



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

**RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR**

DESIGN

Tamyres Meyer Machado

Studio Sérgio Tastaldi

05/03/2018 - 22/06/2018

1.1 IDENTIFICAÇÃO DO ESTAGIÁRIO

Nome: Tamyres Meyer Machado

Matrícula: 14202014

Habilitação: Design

E-mail: tamyres.meyer@gmail.com

Telefone: (48) 3235-2578 / (48) 9 9656-3751

1.2 DADOS DO ESTÁGIO

Concedente: Studio Sérgio Tastaldi LTDA - ME

Período Previsto: 05/03/2018 a 22/06/2018

Período referente a este relatório: 05/03/2018 a 15/06/2018

Supervisor/Preceptor: Sérgio Pinto Tastardi

Jornada Semanal/Horário: das 17 às 21 horas (20h totais)



Assinatura do supervisor/concedente.



LÁPISLAB
Escola de arte

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 1

1.3 PROGRAMA DE ATIVIDADES

Objetivo do estágio: Por em prática o conteúdo ensinado em sala de aula, exercitar o aprendizado, ganhar experiência com a criação de materiais e com o ensino de desenhos animados para crianças, além da experiência com o estúdio, e dinâmica de trabalho desenvolvido diariamente e semanalmente.

Objeto(s) do estágio: Aulas de desenho animado para crianças

Programa de atividades (PAE): Participar na criação de projetos gráficos e de animação no estúdio; Participar e auxiliar em atividades e oficinas de desenho e animação para crianças (entre 9 e 14 anos); Aprender e planejar métodos de ensino em desenho e animação para crianças, aplicando os métodos nas atividades e oficinas; Ajudar a desenvolver materiais didáticos que sejam dinâmicos, que possam ser utilizados pelos alunos extraclasse. etc.

Cronograma real (cumprido): Encontra-se no Bloco 1

1.4 SITUAÇÃO ENCONTRADA

Resumo da situação da empresa em relação ao Design: A empresa compreende o design em um estúdio de arte, é composto por um designer, um artista plástico e um assistente – nesse caso o estagiário que vos fala. Possui equipamentos adequados que atendem as nossas necessidades tanto na questão de hardware, como de software e também na questão de materiais artísticos, como papéis, lápis especiais, e outros materiais de desenho.

O que foi abordado no estágio: Criação e desenvolvimento de publicações para divulgação da oficina de animação para redes sociais, auxiliar na criação de métodos de ensino, ajudar a desenvolver materiais didáticos que sejam dinâmicos, que possam ser utilizados pelos alunos extraclasse. etc.

Atuação na área gráfica: Peças gráficas.

Atuação na área informatizada (mídias): os softwares utilizados foram: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Premiere e Adobe After Effects.

1.5 ESTRUTURA PARA REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO

Infra-estrutura física disponibilizada: Uma sala comercial onde se encontra o estúdio Lápis Lab, e aos sábados na Associação do Bairro de Sambaqui, onde eram oferecidas as oficinas. No estúdio era disponibilizado mesa e computador individual com os softwares necessários para desempenhar o estágio, materiais de referência, materiais artísticos e materiais para auxiliar nas oficinas, como um projetor e notebook. Na Associação do Bairro de Sambaqui eram oferecidos além da estrutura, mesas e cadeiras.

A localização do Design na estrutura organizacional da empresa: Uma mesa à parte do estúdio.

O local, na estrutura organizacional da empresa, (diretoria, departamento, etc) onde foi realizado o estágio: Estúdio

Data do início do estágio: 05/03/2018

Data de encerramento do estágio: 22/06/2018

Carga horária diária: 20hs

Horário diário do estágio (entrada e saída): 17hs às 21hs

1.6 ORIENTADOR DO ESTAGIÁRIO

Nome: Luciano Patrício Souza de Castro

Formação e cargo: Professor do Curso de Design do Departamento de Expressão Gráfica EGR da UFSC

Contatos (telefone/e-mail): luciano.castro@ufsc.br
(48) 3721-6605 / (48) 9 9983-2614

A seguir cópia do TCE e do PAE referente ao estágio



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE INTEGRAÇÃO ACADÊMICA E PROFISSIONAL

Endereço: 2º andar do prédio da Reitoria, Rua Sampaio Gonzaga, s/nº, Trindade - Florianópolis

Fone +55 (48) 3721-9446 / (48) 3271-9296 | <http://portal.estagios.ufsc.br> | dip.prograd@contato.ufsc.br

TERMO DE COMPROMISSO DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO - TCE Nº 2001901

O(A) **Studio Sergio Tastaldi LTDA - ME**, CNPJ 01.618.886/0001-02, doravante denominado(a) **CONCEDENTE** representado(a) pelo(a) sr(a) **Márcia Moellmann Pagani**, a Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, CNPJ 83.899.526/0001-82, representada pelo(a) Coordenador(a) de Estágios do Curso, Prof.(a) **Luciano Patrício Souza de Castro**, e o(a) estagiário(a) **Tamyres Meyer Machado**, CPF 063.666.699-96, telefone (48)99656-3751, e-mail tamyres.meyer@gmail.com, regularmente matriculado(a) sob número 14202014 no Curso de **Design** na forma da Lei nº 11.788/08, da Resolução 014/CUn/11 e das normas do Curso, acertam o que segue:

- Art. 1º:** O presente Termo de Compromisso de Estágio (TCE) está fundamentado no Projeto Pedagógico do Curso (PPC) e no convênio firmado entre a **CONCEDENTE** e a **UFSC em 15/12/2015** e vinculado à disciplina **EGR7106**.
- Art. 2º:** O(A) Prof.(a) **Luciano Patrício Souza de Castro**, da área a ser desenvolvida no estágio, atuará como orientador(a) para acompanhar e avaliar o cumprimento do Programa de Atividades de Estágio (PAE), definido em conformidade com a área de formação do(a) estagiário(a).
- Art. 3º:** A jornada semanal de atividades será de **20 horas (com no máximo 4 horas diárias)**, a ser desenvolvida na **CONCEDENTE**, no(a) **Estúdio**, de **05/03/2018 a 22/06/2018**, respeitando-se horários de obrigações acadêmicas do estagiário e tendo como supervisor(a) o(a) **Sérgio Pinto Tastaldi (CPF 191.105.108-34)**.
- Art. 4º:** O(A) estagiário(a), durante a vigência do estágio, estará segurado(a) contra acidentes pessoais pela apólice Nº **01820000838** da seguradora **Gente Seguradora S.A. (CNPJ 90.180.605/0001-02)**.
- Art. 5º:** O estagiário(a) deverá elaborar relatório, conforme descrito no Projeto Pedagógico do Curso, devidamente aprovado e assinado pelas partes envolvidas.
- Art. 6º:** O estagiário deverá informar a unidade concedente em caso de abandono do curso.
- Art. 7º:** O estágio poderá ser rescindido a qualquer tempo por meio de Termo de Rescisão, observado o recesso do qual trata o artigo 9º deste TCE.
- Art. 8º:** O(A) estagiário(a) realizará o presente estágio sem remuneração.
- Art. 9º:** O(A) estagiário(a) tem direito a **9 dias de recesso**, a ser exercido durante o período de realização do estágio, preferencialmente durante férias escolares, em período(s) acordado(s) entre o(a) estagiário(a) e o(a) supervisor(a). Caso o estágio seja interrompido antes da data prevista, o número de dias será proporcional e deverá ser usufruído durante a vigência do TCE ou pago em pecúnia ao estudante após sua rescisão.
- Art. 10º:** O(A) estagiário(a) não terá, para quaisquer efeitos, vínculo empregatício com a **CONCEDENTE**, desde que observados os itens deste TCE.
- Art. 11º:** Caberá ao(a) estagiário(a) cumprir o estabelecido no PAE abaixo; conduzir-se com ética profissional; respeitar as normas da **CONCEDENTE**, respondendo por danos causados pela inobservância das mesmas, e submeter-se à avaliação de desempenho.
- Art. 12º:** As partes, em comum acordo, firmam o presente TCE em 4 vias de igual teor.

PROGRAMA DE ATIVIDADES DE ESTÁGIO (PAE) do TCE Nº 2001901

Durante a vigência do TCE, o(a) estudante desenvolverá as seguintes atividades:

Trabalhar na criação de projetos gráficos e de animação no estúdio; Participar e auxiliar em atividades e oficinas de desenho e animação para jovens (entre 9 e 14 anos); Aprender e planejar métodos de ensino em desenho e animação para jovens, aplicando os métodos nas atividades e oficinas; Ajudar a desenvolver materiais didáticos que sejam dinâmicos, que possam ser utilizados pelos alunos extraclasses.

Local e Data:

Florianópolis, 10 de março de 2018.

Márcia Moellmann Pagani - Representante na CONCEDENTE

Sérgio Pinto Tastaldi - Supervisor(a) no local de Estágio

Luciano Patrício Souza de Castro - Coord. Estágios do Curso, UFS/ Castro, Dr.
e Prof.(a) **Prof. Luciano Patrício Souza de Castro**
Coordenador de Estágios em Design
CCE/UFSC
Tamyres Meyer Machado - Estagiário(a) 0052018/CCCE

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 2

2.1 TABELA CONTENDO:

- A. Cronograma com as atividades (projetos) nos quais houve a participação do estagiário (preferencialmente relacionando as datas ou períodos de realização);
- B. Tarefas (estabelecidas no PAE) desempenhadas pelo estagiário em cada atividade (projeto) e as horas de trabalho para cumprimento de cada tarefa
- C. Se necessário, uma relação complementar de atividades não relacionadas diretamente ao PAE que tenham consumido parcela de tempo representativa em relação à carga horária do estágio.

Semana / Mês	Atividade desenvolvida
1ª semana /MAR	<ul style="list-style-type: none">• Introdução a empresa, ao estúdio e aos materiais produzidos.• Introdução as propostas dos cursos que o estúdio oferece.
2ª semana /MAR	<ul style="list-style-type: none">• Visita a escola da Lápis Lab, que possui cursos de animação, desenho e teatro direcionados para o público infantil.• Estudo de métodos de ensino de animação para aplicar com as crianças.• Estudo de propostas junto à ABS para realização da oficina de animação para crianças carentes.
3ª semana /MAR	<ul style="list-style-type: none">• Continuação do estudo de métodos de ensino de animação para aplicar com as crianças.• Pesquisa de outros métodos de ensino.• Planejamento da oficina de apresentação do curso de animação na M. D. Marcolino José de Lima no dia 07/04/2018.• Visita a exposição e lançamento do stop-motion "Almofada de Penas" no CIC.

Semana / Mês	Atividade desenvolvida
4ª semana /MAR	<ul style="list-style-type: none"> • Finalização do estudo e pesquisa de métodos. • Planejamento de plano de ensino. • Planejamento de atividades.
1ª semana /ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de materiais para divulgação da oficina em redes sociais. • Realização da oficina na E. M. D. Marcolino José de Lima.
2ª semana /ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de materiais para divulgação da oficina em redes sociais. • Período de inscrição na oficina. • Planejamento e criação de materiais e slides para a oficina.
3ª semana /ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Período de inscrição na oficina. • Planejamento e criação de materiais e slides para a oficina.
4ª semana /ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Início da oficina. • Planejamento e criação de materiais e slides para a oficina.
1ª semana /MAI	<ul style="list-style-type: none"> • 2º aula da oficina. • Planejamento e criação de materiais e slides para a oficina.
2ª semana /MAI	<ul style="list-style-type: none"> • 3º aula da oficina. • Planejamento e criação de materiais e slides para a oficina.

Semana / Mês	Atividade desenvolvida
3ª semana /MAI	<ul style="list-style-type: none"> • 4º aula da oficina. • Planejamento e criação de materiais e slides para a oficina.
4ª semana /MAI	<ul style="list-style-type: none"> • 5º aula da oficina. • Planejamento e criação de materiais e slides para a oficina.
1ª semana /JUN	<ul style="list-style-type: none"> • 6º aula da oficina. • Planejamento e criação de materiais e slides para a oficina.
2ª semana /JUN	<ul style="list-style-type: none"> • 6º aula da oficina. • Planejamento e criação de materiais e slides para a oficina.
3ª semana /JUN	<ul style="list-style-type: none"> • 7º aula da oficina. • Encerramento das atividades.
4ª semana /JUN	Férias.

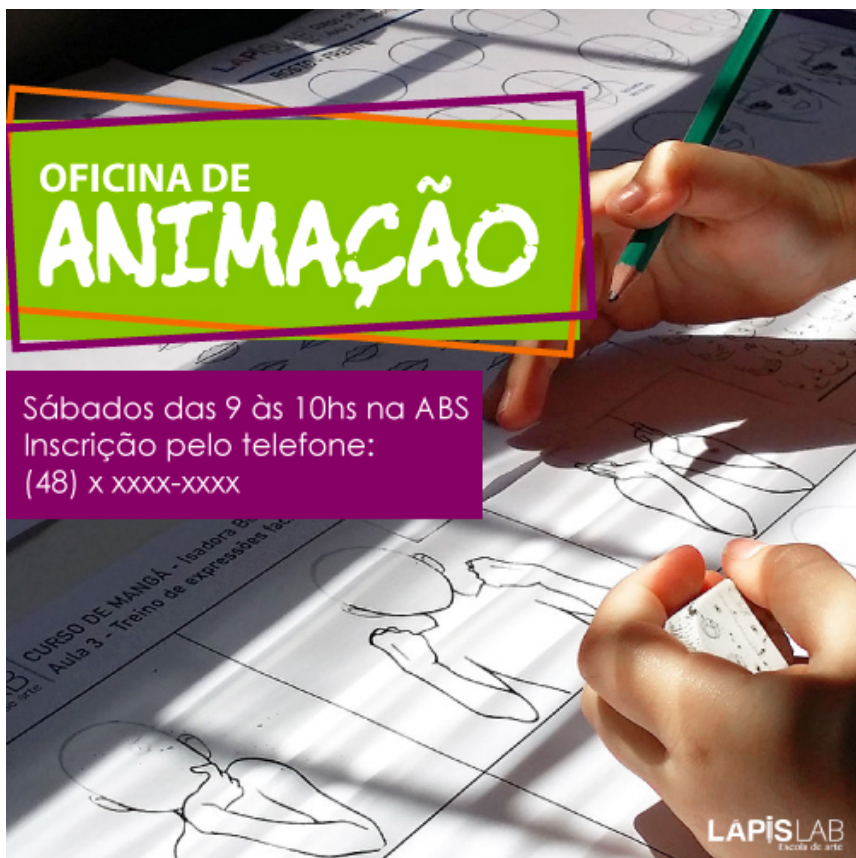
2.2 APRESENTAÇÃO DE CADA AÇÃO

a) AÇÃO 1

Post para divulgação da oficina.

Briefing: Criação de post para Facebook com objetivo de divulgar a oficina. As imagens para serem utilizadas se encontram no site da Lápis Lab (www.lapislab.com.br/galeria).

Público-alvo: O público alvo se destina aos pais de crianças entre 9 e 14 anos, e que moram no Sambaqui ou próximo.



Depois de três semanas aprendendo e estudando sobre os cursos e os métodos oferecidos pela Lápis Lab, fiz meu primeiro material de divulgação para a oficina de animação que a mesma ofereceu para crianças carentes no bairro de Sambaqui. Utilizei o Adobe Illustrator para criar a peça e gostei bastante do resultado pois além de mostrar na foto o que o curso pode oferecer, as cores chamam a atenção para o texto.



Os posts para redes sociais foram feitos no formato quadrado para que pudessem ser compartilhado tanto pelo Facebook, quanto no Instagram. As cores escolhidas para as formas geométricas que compõem o texto são as mesmas cores que a logo da Lápis Lab possui, criando uma identidade visual com a marca da empresa. A logo por fim, deixei em branco para ter um contraste maior com a imagem de fundo.



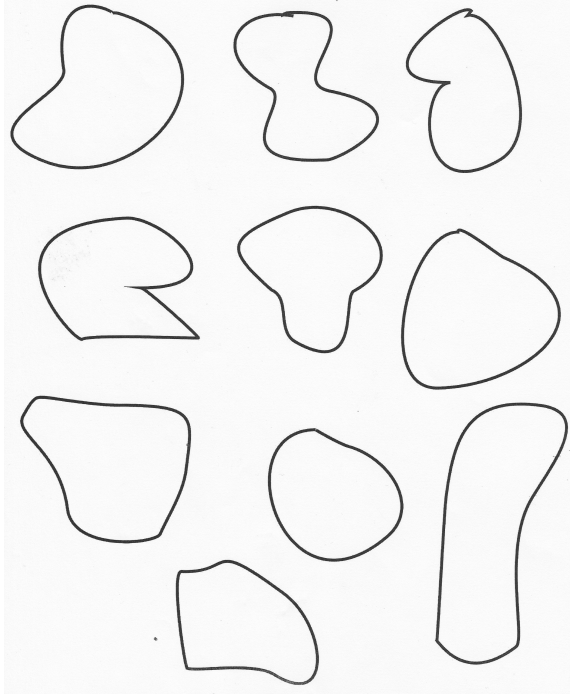
Gostaram das peças gráficas, e todas foram aprovadas. Elas foram utilizadas nas semanas de inscrição, antes do início da oficina.

b) AÇÃO 2

Criação de materiais.

Briefing: Criação de diferentes materiais para auxiliar as crianças durante a oficina e para que elas possam, a partir da atividade, entender as etapas e o processo da animação.

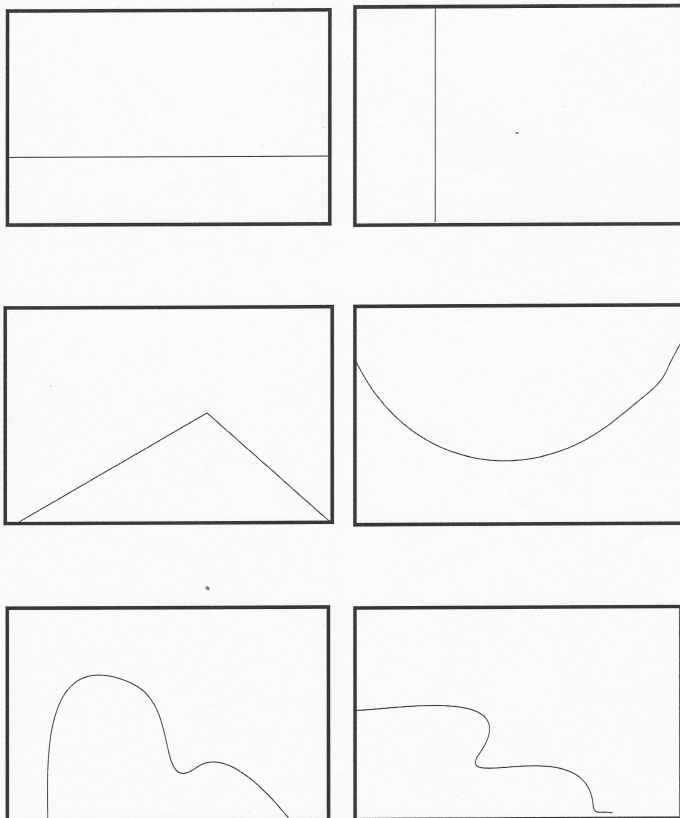
Público-alvo: Crianças que participaram da oficina de animação.



Desenvolvi alguns materiais para dar suporte nas atividades da oficina. Eles foram baseados nos métodos de ensino de animação básica que a Lápis Lab dispõe.

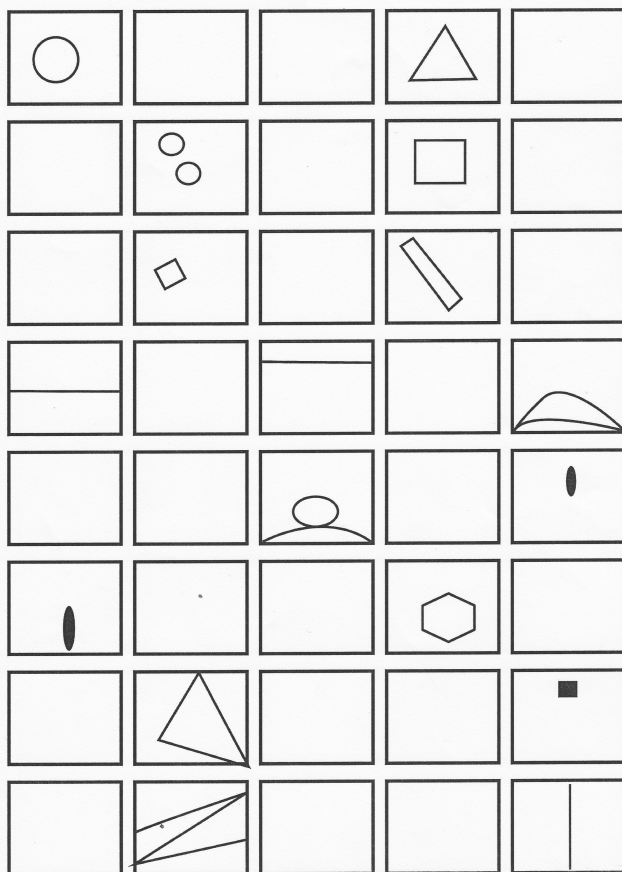
Esta atividade por exemplo, desenvolve a criatividade da criança para criação de personagens, onde em cada figura ela deve imaginar e desenhar um rosto diferente.

COMPLETE OS CENÁRIOS



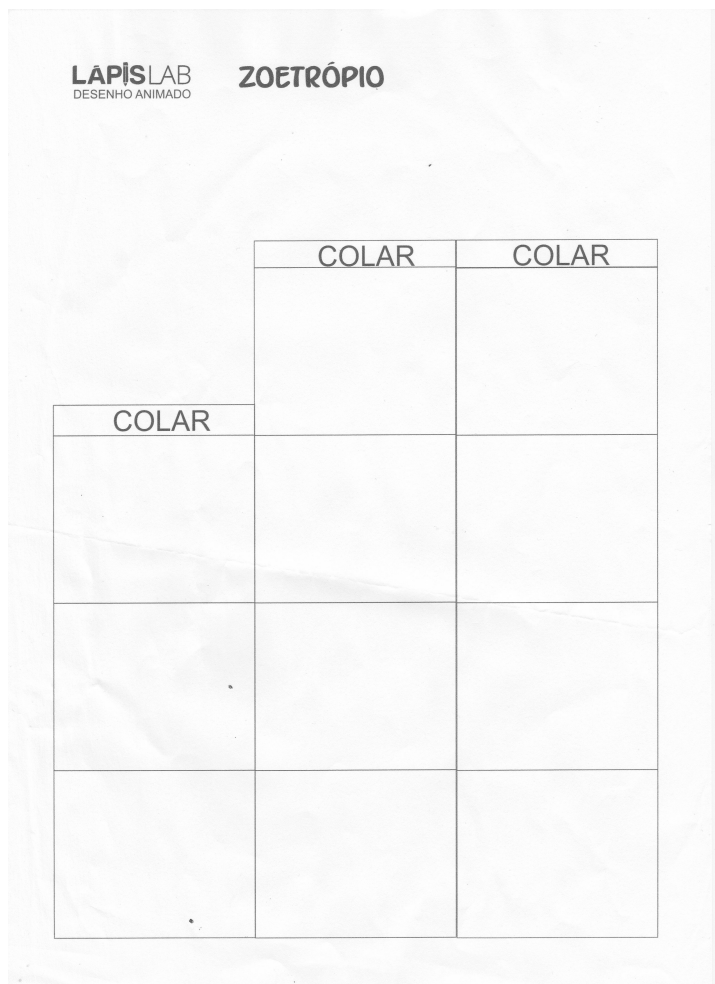
Nesta outra atividade, é preciso usar a imaginação para criar um cenário diferente em cada quadro. Essas atividades servem também para desbloquear a mente e trazer ideias novas.

A primeira aula da oficina é inteiramente sobre o desenho e criação de personagens e cenários.



Conforme a oficina vai sendo realizada as atividades vão ficando um pouco mais complexas.

Nesta atividade é apresentada uma proposta para que as crianças façam os quadros faltantes. "Como transformar um círculo em um triângulo" ou "dois círculos em um quadrado" são as perguntas que a atividade propõe. É explicado durante a aula o processo quadro-a-quadro da animação e como a atividade deve ser realizada. Conceitos utilizados na animação como FPS também são abordados.



Após a apresentação dos conceitos de chaveamento da animação, é proposto a atividade do zoetrópio, onde as crianças devem realizar sua primeira animação simples: desenhar quadro-a-quadro uma história proposta por elas mesmas, e depois colocar no aparelho de zoetrópio disponibilizado pela Lápiz Lab.

Esta etapa da oficina é muito legal, pois as crianças ficam empolgadas em ver seus desenhos "criando vida" no zoetrópio.

c) AÇÃO 3

Criação de slides de apoio para a aula de oficina.

Briefing: Criação de apresentação de slides contendo vários exemplos de imagens para ser utilizado como apoio das aulas da oficina de animação. Foi utilizado imagens retiradas da internet e dividido em 5 tópicos (desenho de personagem, desenho de cenário, roteiro, animação e pós-produção).

Público-alvo: Crianças que participaram da oficina de animação.

DESENHO ANIMADO

LAPISLAB
Escola de arte

O QUE É DESENHO PARA ANIMAÇÃO?

Desenho voltado ao estudo do movimento e para maior expressão, com enfoque na clareza e na simplicidade.

POR QUE É IMPORTANTE?

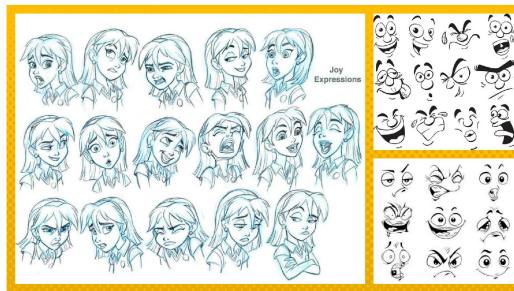
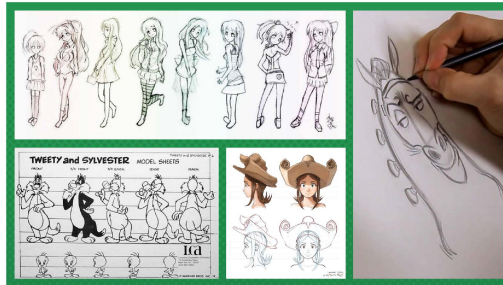
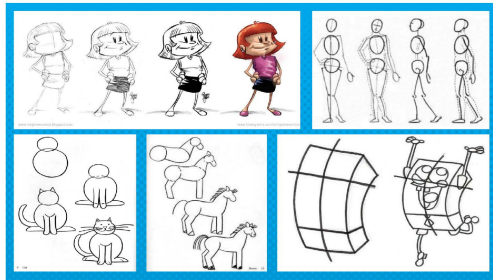
Porque é a base de qualquer método de animação. É importante conhecer a estrutura e os métodos do desenho, de modo a fazer o espectador se conectar emocionalmente com personagens e histórias.

Também foi desenvolvido uma apresentação de slides com exemplos dos assuntos abordados para auxiliar nas explicações da oficina. Elas foram divididas em 5 tópicos principais abordadas nas aulas, começando por conceitos básicos como desenho, e depois os mais complexos como frames e movimento.

1.

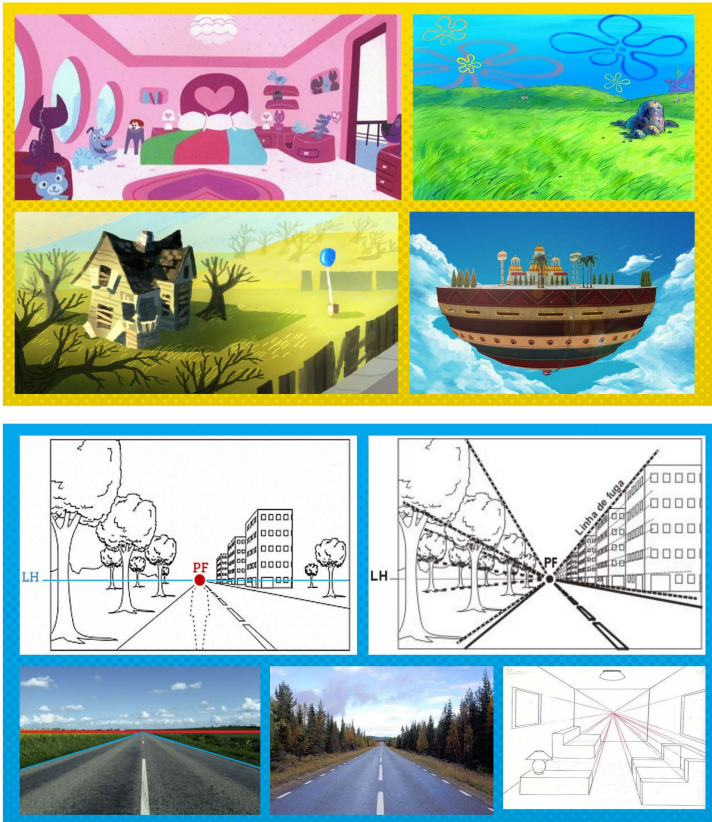
PERSONAGEM

Rascunho, linha de movimento, rosto, poses, proporção.



2. CENÁRIO

A importância do cenário,
rascunho, perspectiva, planos.



3.

ROTEIRO

O que é? Como funciona? Como posso contar histórias cativantes?

Eles entram na casa sem falar mais nada.

Transição ← FADE OUT

CENA 04 - INTERNA - QUARTO DELA → **Cabeçalho**

Eles entram no quarto dela, ela pede pra ele sentar na beirada da cama e ele procura um local que não tenha campo de visão com a câmera do computador dela. Ela se senta na frente do computador e o liga. Depois, pega o celular e manda uma mensagem. Assim que o computador liga, ela abre o Skype e recebe uma ligação. → **Ação**

Personagem ← DENI

Oi Nana!

NANA

Hi! Tudo bom? A Má ainda está aí?

Rubrica ← MARINA

(voz)

Oi, Nana! Estou colocando o bolo

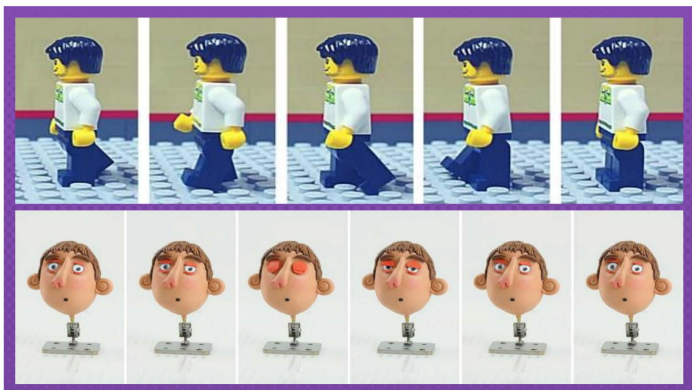
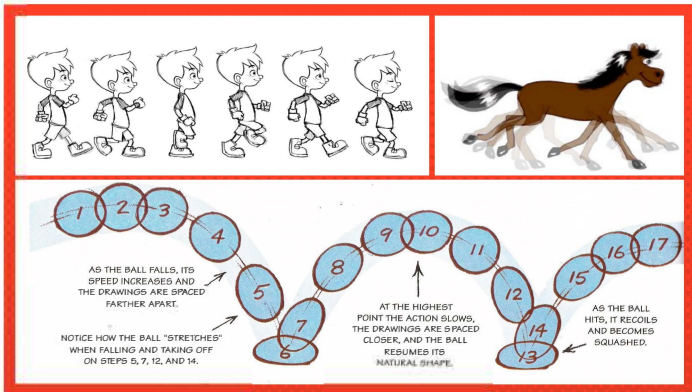
→ **Diálogo**

As crianças gostaram bastante dos exemplos, pois puderam reconhecer alguns personagens e como foram criados e a importância do cenário na animação, pois mesmo sem personagem nenhum nos exemplos, conseguiam saber de que desenho animado eram.

4.

ANIMAÇÃO

Movimento, frame, tipos de animação.



5.

DESENVOLVIMENTO E PÓS-PRODUÇÃO

Sonorização, dublagem e desenvolvimento da animação final.



Outra parte divertida na oficina foi a dublagem da animação, onde elas puderam usar sua própria voz para fazer as falas dos seus personagens.

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 3

3.1 A situação para a realização do estágio foi satisfatória? Em que e como?

Sim, em praticamente tudo. Pude por em prática os conhecimentos adquirido na faculdade, e ainda mais: ter a oportunidade de passar alguns conhecimentos referentes à animação para crianças que nunca tiveram contato com essa técnica. Todos os trabalhos foram bem dinâmicos, e muitos dos materiais gráficos foram aplicados para auxiliá-las da melhor forma possível no seu processo de aprendizagem.

3.2 Quais foram os principais pontos positivos e os negativos do estágio?

Os principais pontos positivos são a minha aproximação com uma área que me chama muito atenção para projetos futuros: o ensino; a flexibilidade da empresa, por ser um estúdio, também foi um ponto positivo pois não me sentia pressionada com prazos e entregas, tudo era feito com calma para que todos entendessem os processos. Não tenho pontos negativos.

3.3 As abordagens conceituais, os métodos e as técnicas utilizadas no estágio foram coerentes com o que foi estudado no curso? Quais as convergências? Quais as divergências?

Sim, pois muitos dos meus materiais de estudo e conhecimentos que curso proporcionou, utilizei como referência para produzir os materiais gráficos que auxiliariam as crianças no aprendizado e conhecimento da introdução à animação. Por ter bastante tempo para preparar os materiais não tive problemas relacionados a prazos.

3.4 Como e em que esse estágio contribuiu para sua formação?

Este estágio contribuiu muito, tanto para minha formação acadêmica onde fortaleceu minha vontade de seguir com pós na área de animação ou entretenimento digital, quanto para minha formação como indivíduo, pois trabalhar com crianças requer muita paciência, disciplina e estudo para ajudá-las a resolver um problema ou solucionar uma tarefa. Também contribuiu com pesquisas e estudos para a criação de metodologias, cronogramas e planos de ensino, de forma que a criança pudesse entender o conteúdo e participar das atividades sem dificuldades. Também ressalto que foi uma experiência positiva, produtiva e muito divertida.

3.5 Quais os conhecimentos teóricos e teórico-práticos adquiridos no curso que foram diretamente utilizados?

As disciplinas de Animação 2D I e 2D II foram fundamentais para a realização deste estágio. Outras disciplinas que também foram importantes seriam as de Desenho de Observação e Desenho Aplicado. Sem essas matérias eu não poderia contribuir tanto com a oficina.

3.6 Que conhecimentos presumidamente da área de Design foram necessários e não foram estudados no curso?

Uma disciplina que senti falta e que utilizamos na oficina foi a de Stopmotion. Ensinar animação para crianças sem mostrar as diferentes formas que você pode fazê-las e o quão divertido pode ser é impossível. E o Stopmotion se mostrou necessário por ser mais dinâmico, interativo e também por ser mais fácil de explicar as dinâmicas e o funcionamento da animação.

3.7 Em escala de 0 a 10, que valor resumiria, na sua opinião, a contribuição do estágio para sua formação?

Com toda certeza 10. Pois como disse anteriormente (questão 3.4) este estágio contribuiu muito para minha formação acadêmica, profissional e formação como pessoa, pois exigiu paciência, muita pesquisa e respeito pelo próximo.

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 4

Carta de Avaliação de Estágio - Supervisor / Empresa Concedente

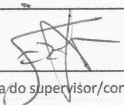
Nome da Empresa Concedente: Studio Sergio Tastaldi LTDA - ME
 Estagiário: Tamyres Meyer Machado
 Área do Estágio: Animacão / Criação de conteúdo
 Período de realização do estágio: 05/03/2018 à 22/06/2018
 Supervisor de Estágio: Sergio Pinto Tastaldi
 Contatado Supervisor de Estágio (fone/e-mail): sergio.tastaldi@gmail.com

1. Iniciativa e auto-determinação: proposta e/ou apresentação de ações independentes de solicitações:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
2. Qualidade das tarefas: organização, clareza e precisão no desenvolvimento das atividades conforme padrões estabelecidos pela empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
3. Criatividade: capacidade de sugerir, projetar e executar modificações ou novas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
4. Dinamismo: Agilidade frente às situações apresentadas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
5. Resiliência: Capacidade de adequar o comportamento/conduita a circunstâncias adversas ou mudanças:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
6. Interesse: Envolvimento na solução de problemas, disposição na busca de alternativas e conhecimentos para a execução de tarefas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
7. Relacionamento interpessoal: facilidade de relacionamento/comunicação com os demais componentes da equipe de trabalho.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
8. Cooperação: pré-disposição à colaborar com a equipe na resolução de tarefas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
9. Disciplina e responsabilidade: comprometimento com horários, prazos, cumprimento de regras e normas da empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
10. resultado: rendimento apresentado em relação às atividades solicitadas ao desenvolvimento:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
Média	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X

Outras Considerações: _____

Florianópolis
Cidade

26/06/18
Data


Assinatura do supervisor/concedente.



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

**RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR**

DESIGN

Tamyres Meyer Machado

Studio Sergio Tastaldi

05/03/2018 - 22/06/2018