



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

**DESIGN**

Vitor Domingues Dutra  
DELINEA TECNOLOGIA  
EDUCACIONAL  
16/03/2018 - 25/05/2018

## **1.1 IDENTIFICAÇÃO DO ESTAGIÁRIO**

**Nome:** Vitor Domingues Dutra

**Matrícula:** 14209009

**Habilitação:** Design gráfico

**E-mail:** vitorddutra@gmail.com

**Telefone:** (48) 99629-6431

## **1.2 DADOS DO ESTÁGIO**

**Concedente:** Delinea Tecnologia Educacional

**Período Previsto:** 16/03 à 25/05

**Período referente a este relatório:** 16/03 à 25/05

**Supervisor/Preceptor:** Eduardo Barros

**Jornada Semanal/Horário:** 30 horas semanais

# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

## **BLOCO 1**

### 1.3 PROGRAMA DE ATIVIDADES

**Objetivo do estágio:** Conhecer o ritmo em que tais atividades são realizadas no ambiente corporativo, assim como o ganho de expertises uma vez que tais atividades são realizadas diariamente durante o estágio.

**Programa de atividades (PAE):** Auxiliar na coordenação da equipe externa;  
Auxiliar nas atividades de criação de Projeto Gráfico;  
Auxiliar na Diagramação de Material Didático;  
Dar apoio na Elaboração de Flyer e material promocional;  
Auxiliar nas atividades de Designer de Ambiente Virtual.

### 1.4 SITUAÇÃO ENCONTRADA

#### **Resumo da situação da empresa em relação ao Design:**

A situação encontrada é bastante positiva, temos uma área de mídias com 5 designers que são fundamentais e indispensáveis no processo de desenvolvimento de materiais didáticos, além de trabalharmos com o gerenciamento dos designers externos, suprimos as demandas de materiais para a comunicação interna, produzindo material promocional e marketing interno.

**O que foi abordado no estágio:** Trabalhei diretamente com diagramação, gestão de projetos. Estive em contato direto com funcionários terceirizados e coordenei processos de criação de materiais, entregas e ajustes. Pude trabalhar na criação de arte para brindes em eventos, produção de projetos gráficos para diagramação de ebooks.

**Atuação na área gráfica:** Trabalhei com artes para diversos suportes, ilustrações, diagramação.

**Atuação na área informatizada (mídias):** Tive a oportunidade de trabalhar com programação em HTML, e também com audiovisual.

## 1.5 ESTRUTURA PARA REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO

**Infra-estrutura física disponibilizada:** A empresa tem um escritório no Corporate Park, em Sto Antonio de Lisboa. Nele, cada funcionário possui um nicho para trabalhar, com as ferramentas necessárias para o desenvolvimento das atividades, computadores, impressoras, scanner, cadeiras, além da copa, cozinha, área para confraternizações e salas para reunião. Os funcionários de mídias estão no mesmo espaço dos funcionários da Produção e Analistas.

**A localização do Design na estrutura organizacional da empresa:** O setor de design, também conhecido como mídias trabalha com a área de produção na criação de materiais didáticos.

**O local, na estrutura organizacional da empresa, (diretoria, departamento, etc) onde foi realizado o estágio:** Estamos na área de Produção da empresa.

**Data do início do estágio:** 16/03

**Data de encerramento do estágio:** 25/05

**Carga horária diária:** 30h horas semanais

**Horário diário do estágio (entrada e saída):** 13h - 19h

## 1.6 ORIENTADOR DO ESTAGIÁRIO

**Nome:** Luciano de Castro

**Formação e cargo:** Professor do Curso de Design do Departamento de Expressão Gráfica EGR da UFSC

**Contatos (telefone/e-mail):** (48) 3721-6605 lucianocastro@cce.ufsc.br



**TERMO DE COMPROMISSO DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO - TCE Nº 2003635**

O(A) **DELINEA DESIGN SOLUCOES GRAFICAS E DIGITAIS LTDA** - EPP, CNPJ 08.219.802/0001-07, doravante denominado(a) **CONCEDENTE** representado(a) pelo(a) sr(a) **Maisa Catia dos Santos**, a Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, CNPJ 83.899.526/0001-82, representada pelo(a) Coordenador(a) de Estágios do Curso, Prof.(a) **Luciano Patricio Souza de Castro**, e o(a) estagiário(a) **Vitor Dominges Dutra**, CPF 021.144.422-76, telefone 48996296431, e-mail **vitorddutra@gmail.com**, regularmente matriculado(a) sob número **14209009** no Curso de **Design**, mediante intermediação do(a) **Instituto Euvaldo Lodi de Santa Catarina** como agente de integração (AGI), na forma da Lei nº 11.788/08, da Resolução 014/CUn/11 e das normas do Curso, acertam o que segue:

- Art. 1º:** O presente Termo de Compromisso de Estágio (TCE) está fundamentado no Projeto Pedagógico do Curso (PPC) e no convênio firmado entre a **CONCEDENTE**, a **UFSC** e o **AGI em 14/03/2018** e vinculado à disciplina **EGR7198**.
- Art. 2º:** O(A) Prof.(a) **Luciano Patricio Souza de Castro**, da área a ser desenvolvida no estágio, atuará como orientador(a) para acompanhar e avaliar o cumprimento do Programa de Atividades de Estágio (PAE), definido em conformidade com a área de formação do(a) estagiário(a).
- Art. 3º:** A jornada semanal de atividades será de **30 horas (com no máximo 6 horas diárias)**, a ser desenvolvida na **CONCEDENTE**, no(a) **DELINEA DESIGN SOLUCOES GRAFICAS E DIGITAIS LTDA**, de **16/03/2018 a 25/05/2018**, respeitando-se horários de obrigações acadêmicas do estagiário e tendo como supervisor(a) o(a) **Eduardo Martins de Barros (CPF 043.443.389-60)**.
- Art. 4º:** O(A) estagiário(a), durante a vigência do estágio, estará segurado(a) contra acidentes pessoais pela apólice Nº **01820000838** da seguradora **Gente Seguradora S.A. (CNPJ 90.180.605/0001-02)**.
- Art. 5º:** O estagiário(a) deverá elaborar relatório, conforme descrito no Projeto Pedagógico do Curso, devidamente aprovado e assinado pelas partes envolvidas.
- Art. 6º:** O estagiário deverá informar a unidade concedente em caso de abandono do curso.
- Art. 7º:** O estágio poderá ser rescindido a qualquer tempo por meio de Termo de Rescisão, observado o recesso do qual trata o artigo 9º deste TCE.
- Art. 8º:** O(A) **CONCEDENTE** pagará mensalmente ao(a) estagiário(a): **Bolsa de R\$ 825,00**.
- Art. 9º:** O(A) estagiário(a) tem direito a **6 dias de recesso remunerado**, a ser exercido durante o período de realização do estágio, preferencialmente durante férias escolares, em período(s) acordado(s) entre o(a) estagiário(a) e o(a) supervisor(a). Caso o estágio seja interrompido antes da data prevista, o número de dias será proporcional e deverá ser usufruído durante a vigência do TCE ou pago em pecúnia ao estudante após sua rescisão.
- Art. 10º:** O(A) estagiário(a) não terá, para quaisquer efeitos, vínculo empregatício com a **CONCEDENTE**, desde que observados os itens deste TCE.
- Art. 11º:** Caberá ao(a) estagiário(a) cumprir o estabelecido no PAE abaixo: conduzir-se com ética profissional; respeitar as normas da **CONCEDENTE**, respondendo por danos causados pela inobservância das mesmas, e submeter-se à avaliação de desempenho.
- Art. 12º:** As partes, em comum acordo, firmam o presente TCE em **4 vias de igual teor**.

**PROGRAMA DE ATIVIDADES DE ESTÁGIO (PAE) do TCE Nº 2003635**

Durante a vigência do TCE, o(a) estudante desenvolverá as seguintes atividades:

Auxiliar na coordenação da equipe externa; Auxiliar nas atividades de criação de Projeto Gráfico; Auxiliar na Diagramação de Material Didático; Dar apoio na Elaboração de Flyer e material promocional; Auxiliar nas atividades de Designer de Ambiente Virtual.

Local e Data:

Florianópolis, 03 de Abril de 2018.

Maisa Catia dos Santos - Representante na CONCEDENTE

Eduardo Martins de Barros - Supervisor(a) no local de Estágio

Prof. Luciano Patricio Souza de Castro, Dr.  
 Coordenador de Estágios em Design  
 CCE/UFSC  
 Portaria nº 0052/2018/CCCE  
 Luciano Patricio Souza de Castro - Coord. Estágios do Curso - UFSC  
 e Prof.(a) Orientador(a)

Vitor Dominges Dutra  
 Vitor Dominges Dutra - Estagiário(a)

Aline Honorato Casasanta  
 Gerência de Operações - GEOPE  
 IEL/SC - FIESC

**Programa de estágio**

Contrato: TCE - 44507/2018

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - 83.899.526/0001-82  
 Endereço: Rua Sampaio Gonzaga, N°s/n Bairro: TRINDADE CEP: 88040-900  
 Cidade: Florianópolis UF: Santa Catarina  
 Telefone: 4837219446

Concedente: DELINEA DESIGN SOLUCOES GRAFICAS E DIGITAIS LTDA - ME  
 Endereço: RODOVIA JOSÉ CARLOS DAUX (SC 401), Nº 8600 Bairro: SANTO ANTONIO DE LISBOA  
 CEP: 88050-001  
 Cidade: Florianópolis UF: Santa Catarina

Estagiário: VITOR DOMINGES DUTRA E-mail: vitorddutra@gmail.com  
 Endereço: RUA LAURO LINHARES, Nº 657 Bairro: TRINDADE CEP: 88036-001  
 Cidade: Florianópolis UF: Santa Catarina  
 Regularmente matriculado(a) no curso: DESIGN Nível: Graduação  
 Fase: 6 Matrícula: 14209009

Período de Estágio: 16/03/2018 à 25/05/2018  
 Atividades desenvolvidas:  
 Auxiliar na coordenação da equipe externa;  
 Auxiliar nas atividades de criação de Projeto Gráfico;  
 Auxiliar na Diagramação de Material Didático;  
 Dar apoio na Elaboração de Flyer e material promocional;  
 Auxiliar nas atividades de Designer de Ambiente Virtual.  
 Estágio curricular: Obrigatório  
 Carga horária total para Estágio Obrigatório: 300 horas  
 Carga horária semanal: 30 horas  
 Horário: 6 horas diárias alternadas  
 Valor de bolsa: R\$ 825,00 mensal  
 Professor (a) orientador(a): Luciano Patricio Souza de Castro  
 Supervisor(a) de estágio: Eduardo Martins de Barros  
 Cargo: Coordenador de Mídias  
 Formação: Design

Obs.: De acordo com a Lei 11.788, somente poderão estagiar os alunos regularmente matriculados e que venham frequentando efetivamente as aulas.

Aline Honorato Casasanta

# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

## **BLOCO 2**

## 2.1 QUADRO CONTENDO:

a) Cronograma com as atividades (projetos) nos quais houve a participação do estagiário (preferencialmente relacionando as datas ou períodos de realização);

b) Tarefas (estabelecidas no PAE) desempenhadas pelo estagiário em cada atividade (projeto) e as horas de trabalho para cumprimento de cada tarefa

c) Se necessário, uma relação complementar de atividades não relacionadas diretamente ao PAE que tenham consumido parcela de tempo representativa em relação à carga horária do estágio.

Semana/Mês	Atividade desenvolvida
4º Março	Introdução à empresa e fluxos de trabalho.
5º Março	Criação de arte para ecobag; Aplicar ajustes no material diagramado após validação do cliente; Elaborar material gráfico para equipe comercial/marketing;
1º Abril	Criação de arte para de brinde - lápis personalizado. Elaborar ilustração de baixa complexidade;
2º Abril	Reunião da produção. Aplicar ajustes no material diagramado após validação do cliente; Preencher cronograma detalhado de projeto;
3º Abril	Criação de arte para popsockets. Preparar e enviar arquivos fontes para cliente. Orçar/Pedir material promocional;
4º Abril	Aplicar ajustes no material diagramado após validação do cliente. Preencher cronograma detalhado de projeto
1º Maio	Rediagramação do manual de integração. Aplicar ajustes no material diagramado após validação do cliente. Reunião da produção.

2º Maio	Preparar e enviar arquivos fontes para cliente. Criar template de produção para PPT. Aplicar ajustes no material diagramado após validação do cliente;
3º Maio	Adaptação de template HTML. Aplicar ajustes no material diagramado após validação do cliente.
4º Maio	Aplicar ajustes no material diagramado. Reunião da produção.

## 2.2 APRESENTAÇÃO DE CADA AÇÃO

### a) AÇÃO 1:

Arte para popsocket

**Briefing:** Criar uma arte para ser estampada em um brinde, deve ser redonda e conter elementos que remetem à Plataforma Deduca, assim como um slogan e o site da plataforma, de 50 a 100 unidades.

**Público-alvo:** Possíveis clientes em eventos de EaD.



Nesta ação, buscamos criar um brinde que fosse funcional, remetesse à tecnologia e fosse moderno. O popsocket é um apetrecho usado na parte de trás dos celulares, que auxilia no manuseio do aparelho, servindo também para enrolar cabos de fones de ouvido por exemplo. A arte acima foi a escolhida e está na fase de produção.



Mais algumas alternativas foram criadas com diferentes disposições da identidade da plataforma, com e sem slogan mas ambas com o endereço do site para divulgação. O tempo para a produção dessa ação foi curto, e tivemos alguma dificuldade em encontrar um fornecedor para produzir os brindes, pois existe uma grande procura por esse material, então recorrentemente os estoques se esgotavam muito rapidamente.

Além das alternativas anteriores, também desenvolvi algumas artes com grafismos pertencentes à identidade visual da empresa. Uma vez que a delineia trabalha com diversos suportes para a diagramação do material educacional, desde livros impressos até e-books interativos, trouxe nessa alternativa esses dois materiais ilustrados com as cores da Delinea.

## b) AÇÃO 2:

Novo Manual de Integração

**Briefing:** Rediagramar Manual de Integração da empresa com uma linguagem mais moderna e um maior apelo estético. Além da mudança e atualização do conteúdo do manual.

**Público-alvo:** Novos colaboradores da Delinea.



Para esta ação tive total liberdade de criação, o projeto girava em torno da modernização do manual pra os novos funcionários da empresa, ele é o primeiro contato que temos quando ingressamos no time da Delinea.



## INTRODUÇÃO

Seja bem-vindo(a) à DELINEA!  
 Agora você faz parte da nossa equipe, o que é muito importante para todos nós. Para promover sua completa integração, elaboramos este manual, que também tem por objetivo facilitar a comunicação interna e aprimorar o desempenho de suas atividades.  
 Nele, você vai encontrar informações sobre remuneração, benefícios e normas de trabalho, além de suas responsabilidades e algumas dicas para a boa convivência com seus colegas. Desse modo, é importante que você o leia com atenção para conhecer seus direitos e deveres e o utilize quando precisar.  
 Desejamos sucesso e esperamos que com empenho, força de vontade, conhecimentos e habilidades, somados ao apoio da DELINEA, você atinja seus objetivos profissionais e pessoais.

O material começa com uma pequena introdução sobre a empresa, são as boas-vindas ao novo colaborador. O manual possui 34 páginas e foi diagramado de maneira que as folhas ficassem espelhadas, e quando necessário funcionassem como página dupla. No restante do projeto, as páginas são delimitadas por alguma foto ou cor na página inteira. No exemplo acima, foi utilizado uma foto.



Em seguida, criei uma pequena linha do tempo com a história da empresa, assim como a utilização de ícones representando cada período e exemplificando o pequeno texto que segue cada período.

## 2. MISSÃO, VISÃO E VALORES

### Missão

Ser um referencial nacional e internacional de qualidade e inovação em soluções educacionais, contribuindo com o aprendizado e a capacitação de pessoas.

### Visão

Atuar como parceira de instituições, apresentando as melhores soluções educacionais e tecnológicas, personalizadas, para o ensino presencial e à distância.

### Valores

- Resultado
- Conhecimento
- Confiança
- Comprometimento
- Excelência
- Eficácia
- Trabalho em equipe
- Motivação



delinea

## 3. CARREIRAS

### CARREIRA ÁREA COMERCIAL



### CARREIRA ÁREA PROJETOS



delinea

No exemplo acima, mostro como foi utilizado a separação de páginas com bloco de cores. Além do modo de como exibir as imagens no layout, utilizando-se de molduras.

Também foi necessário criar uma forma de mostrar as carreiras existentes na empresa, foram um total de 8 carreiras diagramadas da forma exemplificada acima. Cada carreira possui uma cor relacionada ao manual, mantendo uma unidade na identidade visual.

## 8. ORIENTAÇÕES GERAIS

### Organização e limpeza

Cuide bem de tudo o que a empresa lhe confiar, como aparelhos eletrônicos, computadores, móveis, armários, telefones e materiais. Acione o suporte (ler no item suporte técnico) sempre que notar algum defeito nos equipamentos, instrumentos ou instalações. Lembre-se que seus equipamentos, materiais e tudo em sua área de trabalho são de sua responsabilidade.

O uso indevido e desnecessário de material implica em aumento de custos. Isso não é bom nem para você nem para a empresa. Portanto, procure utilizar adequadamente e racionalmente todos os materiais, ferramentas, impressos e suprimentos, evitando o desperdício.

Preserve o seu local de trabalho, mantendo-o limpo e não jogando papéis e/ou outros resíduos no chão.

### Vestimenta

A imagem do funcionário reflete a imagem da empresa e vice-versa. É fundamental que você a preserve, usando roupas adequadas ao seu ambiente de trabalho e à sua função na empresa, cuidando de sua aparência e higiene pessoal.

Obs.: Não é permitido homens trabalharem de regata ou bonê. É proibido aos colaboradores trabalharem de chinelo ou shorts.

### Termo de Sigilo

Ao ingressar no corpo de colaboradores da Delinea, é necessária a assinatura de um termo de sigilo, que deverá ser realizada por meio da nossa ferramenta de assinatura eletrônica.

delinea

## 9. REMUNERAÇÃO E BENEFÍCIOS



### Casual Day

Toda sexta-feira fica liberado o uso de bermuda para homens e astelinhas para mulheres. Aproveite a ocasião para vir mais confortável ao trabalho.



### Dia da Fruta

Todas as quartas-feiras teremos o dia da fruta, quando será disponibilizada uma cesta de frutas para todos os colaboradores. Contribuindo com uma alimentação mais saudável.

### Data do pagamento

O pagamento do salário é creditado em conta bancária no dia cinco de cada mês. Caso não seja dia útil, será antecipado para o dia útil anterior.

### 13º salário

O pagamento do 13º salário é efetuado em duas parcelas, sendo uma em novembro e a outra em dezembro.

## 11. ENCERRAMENTO

Você foi escolhido por reunir condições e características adequadas às nossas necessidades. Estamos certos de que você se adaptará facilmente à sua nova vida profissional e desempenhará um brilhante trabalho. A empresa está à sua disposição para ajudá-lo no que for preciso e lhe prestar esclarecimentos sobre eventuais dúvidas. Sua missão como colaborador(a) da Delinea começa agora! Seu esforço, somado ao de todos, contribuirá para tornar maior o sucesso do nosso empreendimento e o de seus projetos pessoais. Seu sucesso profissional depende muito de você, ou seja, de seus conhecimentos, suas atitudes, sua eficiência, seu interesse, sua disposição e, por fim, de sua capacidade em assumir maiores responsabilidades. Todas as oportunidades futuras de promoção profissional estão ao seu alcance e dependem muito de sua dedicação e empenho.

Acreditamos em você!  
Seja bem-vindo(a) e bom trabalho!



Pequenas mudanças no grid dão mais dinamicidade no manual, como o uso de suas colunas quando somente uma é o mais presente. Além do uso das cores em toda a diagramação.

E por fim, o encerramento que se assemelha com a introdução do manual, criando unidade entre as páginas diagramadas.

### c) AÇÃO 3:

Criação de Ecobag personalizada

**Briefing:** Criar uma arte em A4 para impressão em ecobag de algodão cru utilizando duas cores e elementos que remetam à Plataforma Deduca.

**Público-alvo:** Funcionários da empresa.



Nesta ação, a intenção era criar um material promocional que seria distribuído para os funcionários da Delinea em uma confraternização interna. A arte deveria remeter à Plataforma Deduca, que tem como logo um balão. A frase foi posteriormente criada pela equipe de revisão em parceria com a área de mídias. Foram produzidas em torno de 50 ecobags.

#### d) AÇÃO 4:

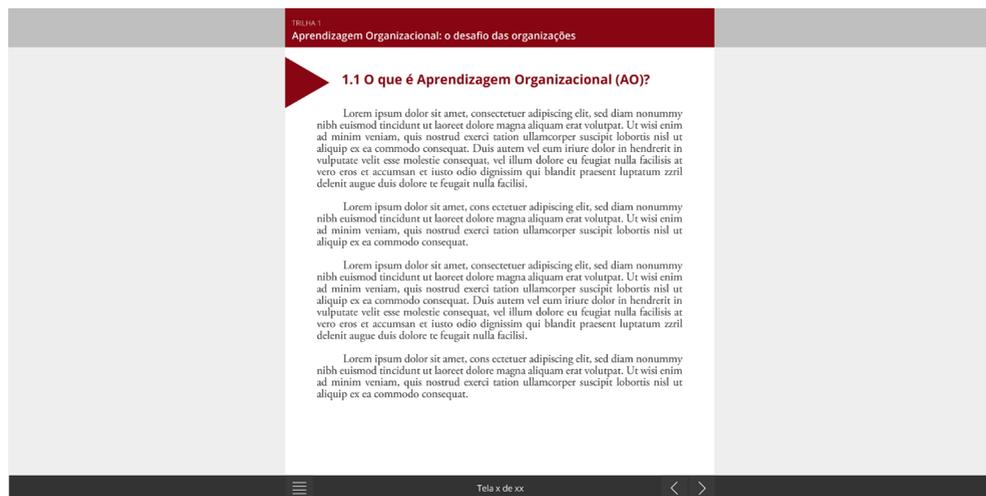
Projeto gráfico para e-book em HTML.

**Briefing:** Criar layout para e-book em HTML respeitando a identidade visual do cliente, e inserindo elementos importantes para a diagramação futura do material..

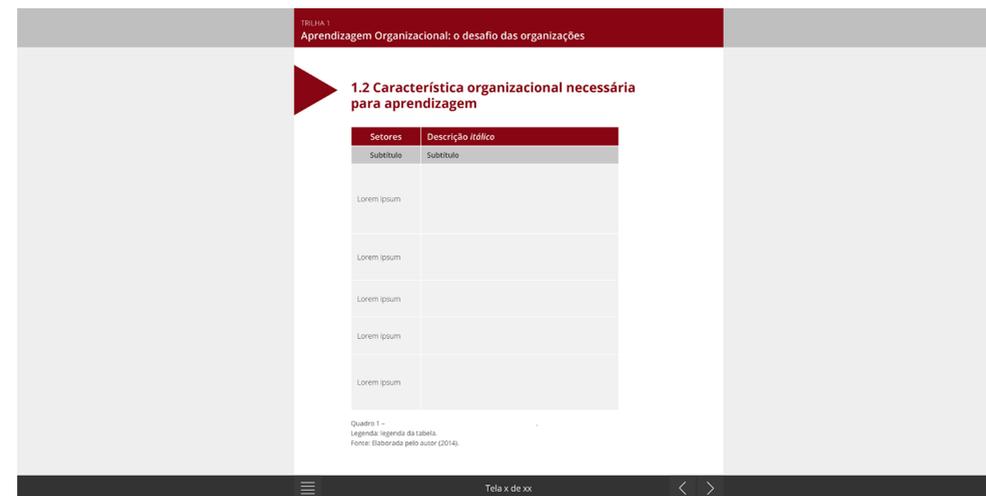
**Público-alvo:** Cliente e alunos da instituição de ensino.



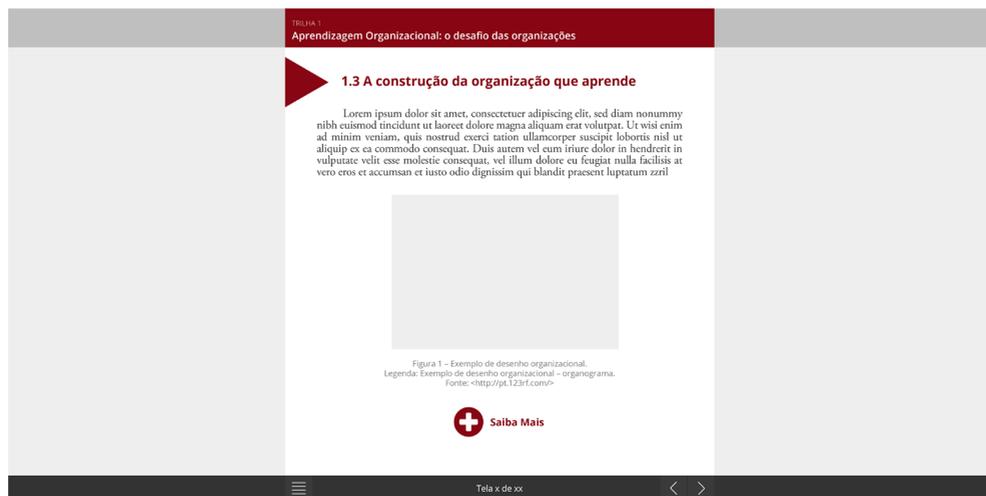
Para essa ação, eu adaptei um template existente com os elementos necessários para a diagramação. Na imagem acima, temos a capa do e-book interativo. Esse é um dos materiais básicos produzidos pela empresa, acompanhado do book para impressão, em formato pdf. O HTML é publicado em Ambientes virtuais de aprendizagem (AVA).



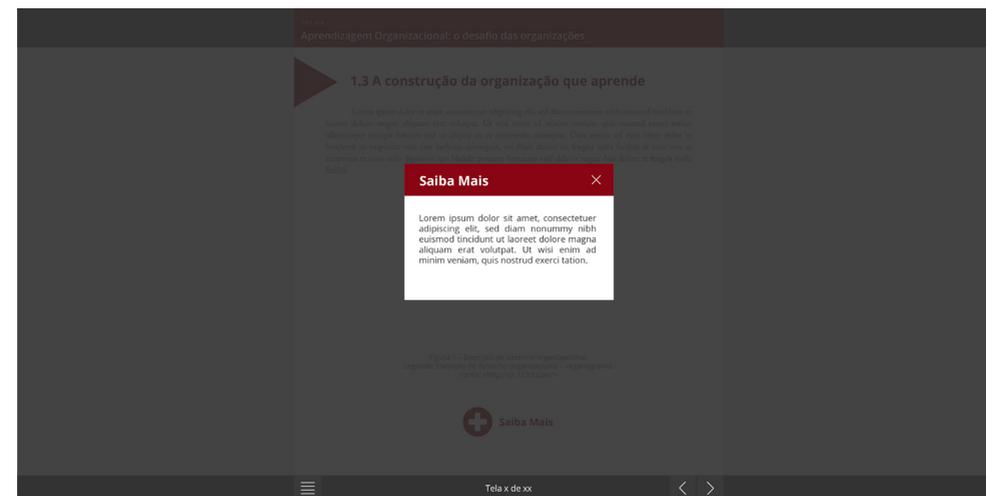
Esse é um exemplo de uma página de conteúdo de texto apenas, geralmente encontrada nas introduções dos livros, e durante o seu conteúdo. Ela não possui nenhum recurso interativo, salvo quando existe algum glóssario numa palavra do texto, neste caso, um balão aparece na tela com o significado da palavra, que está destacada no texto.



Acima, diagramei uma tabela e seus estilos de título, subtítulo, nome do quadro, legenda e fonte. Todos esses itens são essenciais para o desenvolvimento do conteúdo e precisam ser definidos na página de estilos do HTML.



Nesta página, temos um texto com imagem inserida, e seus estilos definidos também. Diferente das outras ela possui um elemento de interação, que é o botão de Saiba Mais, também criado por mim. Nesse projeto foram criados 4 botões assim como a iconografia deles.



Essa é a interação esperada quando o usuário clica no botão de Saiba Mais, um pequeno quando pop-up surge na tela com as informações relacionadas ao texto e some após o usuário clicar no x. A tela também é esmaecida para dar um destaque maior ao quadro.

**e) AÇÃO 5:**

Personalizar lápis para um evento

**Briefing:** Criar uma arte para o pedido de 500 lápis personalizado para fazer parte do material promocional que compõe o kit de um evento nacional de Ead.

**Público-alvo:** Participantes do evento.



Nessa ação fui o responsável pela criação da arte, pela escolha do tipo de lápis assim como tive que levantar orçamentos com diversas empresas e fechar o pedido com a empresa escolhida. Os lápis foram produzidos com uma empresa de Florianópolis e foram personalizados em 1 semana.

# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

## **BLOCO 3**

### **3.1 A SITUAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO FOI SATISFATÓRIA? EM QUE E COMO?**

Posso afirmar que a situação foi satisfatória pois tive durante todo o período de estágio um coordenador de mídias que trabalhava diretamente comigo e estava disposto à eliminar qualquer dúvida sobre os processos e criações dos materiais.

O ambiente de trabalho também é bastante leve e descontraído, uma vez que a área de produção envolve vários profissionais diferentes, a troca de conhecimento entre os funcionários é bastante satisfatório.

### **3.2 QUAIS FORAM OS PRINCIPAIS PONTOS POSITIVOS E OS NEGATIVOS DO ESTÁGIO?**

No estágio tive a oportunidade de coordenar projetos, ter contato com pessoas diferentes e trabalhar com diferentes tipos de mídia, isso foi um ponto muito positivo porque pude praticar e ganhar experiência nesses aspectos.

Alguns pontos negativos giram em torno de atividades que estavam um pouco distantes da área do design mas eram essenciais para o andamento dos projetos, como por exemplo entrega de materiais para os clientes. Devido ao grande volume de material, muito tempo era despendido para a realização dessa atividade.

Mas no fim, o saldo é positivo.

### **3.3 AS ABORDAGENS CONCEITUAIS, OS MÉTODOS E AS TÉCNICAS UTILIZADAS NO ESTÁGIO FORAM COERENTES COM O QUE FOI ESTUDADO NO CURSO? QUAIS AS CONVERGÊNCIAS? QUAIS AS DIVERGÊNCIAS?**

Parte da metodologia estudada no curso não foi utilizada no estágio pois não “cabia” nos processos já existentes na empresa, que já possui um fluxo de produção bastante agitado. Entretanto, conhecendo as metodologias estudadas no curso, os processos de criação são adequados para as demandas internas. Ainda, algumas técnicas estudadas no curso se mostraram ultrapassadas, como por exemplo o uso do Dreamweaver no projeto 6 - digital, onde seu uso foi totalmente substituído por outras ferramentas.

### **3.4 COMO E EM QUE ESSE ESTÁGIO CONTRIBUIU PARA SUA FORMAÇÃO?**

Nele, pude experienciar o dia a dia de uma empresa, assim como pude estar em contato com diversos colegas de trabalho de áreas diferentes. Aprimorei consideravelmente meu ritmo de trabalho e facilidade em usar os softwares como Indesign e Illustrator.

Além disso, essa experiência tem me ajudado a descobrir a área em que desejo atuar no futuro.

### **3.5 QUAIS OS CONHECIMENTOS TEÓRICOS E TEÓRICO-PRÁTICOS ADQUIRIDOS NO CURSO QUE FORAM DIRETAMENTE UTILIZADOS?**

O maior conhecimento adquirido no curso que foi de extrema importância para esse estágio foi a diagramação de livros, e a experiência de usar o Indesign. Aqui, gerenciamos um grande volume de livros didáticos, e em grande parte do tempo precisamos fazer muitos ajustes e fechamento de materiais.

O projeto 5 de Editorial possibilitou uma facilidade maior para realizar essas atividades. Teoricamente, algumas situações relacionadas à usabilidade do usuário, teoria da cor e semiótica foram indispensáveis para a produção de alguns dos materiais.

### **3.6 QUE CONHECIMENTOS PRESUMIDAMENTE DA ÁREA DE DESIGN FORAM NECESSÁRIOS E NÃO FORAM ESTUDADOS NO CURSO?**

Sendo uma empresa que trabalha com diversos tipos de materiais para ensino à distância, em certo momento tive que trabalhar com a edição de páginas em HTML. Cursei o Projeto de Design Digital, entretanto ele não forneceu base suficiente para realizar as atividades que a tarefa exigia. Dessa forma, o estágio contribuiu bastante no aprendizado dessa língua de programação, uma vez que fiz ajustes em várias páginas em HTML previamente diagramadas, e ainda, adequei projetos gráficos de e-books em HTML no início de um novo projeto na empresa.

### **3.7 EM ESCALA DE 0 A 10, QUE VALOR RESUMIRIA, NA SUA OPINIÃO, A CONTRIBUIÇÃO DO ESTÁGIO PARA SUA FORMAÇÃO?**

8,5. Pude aproveitar bastante o período que eu trabalhei na empresa como estágio obrigatório, a experiência foi tão interessante que continuei na empresa com o estágio não-obrigatório. Foi importante pra sair um pouco do ambiente acadêmico e descobrir como é atuar com design no mercado de trabalho, assim como todas as implicações e responsabilidades relacionadas.

# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

## **BLOCO 4**

**Carta de Avaliação de Estágio - Supervisor / Empresa Concedente**

Nome da Empresa Concedente: DELNEA TECNOLOGIA EDUCACIONAL  
 Estagiário: VITOR DOMINGUES DUTRA  
 Área do Estágio: DESIGN GRÁFICO / MÍDIAS  
 Período de realização do estágio: 16/03 a 25/05/2018  
 Supervisor de Estágio: EDUARDO BARROS  
 Contato do Supervisor de Estágio (fone/e-mail): 996536183 eduardo.barros@delnea.com.br

<b>1. Iniciativa e auto-determinação:</b> proposta e/ou apresentação de ações independentes de solicitações:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>2. Qualidade das tarefas:</b> organização, clareza e precisão no desenvolvimento das atividades conforme padrões estabelecidos pela empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>3. Criatividade:</b> capacidade de sugerir, projetar e executar modificações ou novas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>4. Dinamismo:</b> Agilidade frente às situações apresentadas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>5. Resiliência:</b> Capacidade de adequar o comportamento/conduita a circunstâncias adversas ou mudanças:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>6. Interesse:</b> Envolvimento na solução de problemas, disposição na busca de alternativas e conhecimentos para a execução de tarefas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>7. Relacionamento interpessoal:</b> facilidade de relacionamento/comunicação com os demais componentes da equipe de trabalho.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>8. Cooperação:</b> pré-disposição à colaborar com a equipe na resolução de tarefas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>9. Disciplina e responsabilidade:</b> comprometimento com horários, prazos, cumprimento de regras e normas da empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>10. resultado:</b> rendimento apresentado em relação às atividades solicitadas ao desenvolvimento:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>Média</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X

Outras Considerações: VITOR TEM REALIZADO UM ÓTIMO TRABALHO AUXILIANDO A COORDENADORIA GRÁFICA DE DIVERSOS PROJETOS. É POSSÍVEL VER SEU APERFEIÇOAMENTO COM AS PERMANENTES E PROCESSOS, ASSIM COMO APTIDÃO EM DESENVOLVER NOVAS HABILIDADES.

FLOREANO POUIS  
Cidade

25 JUNHO  
Data

Assinatura do supervisor/concedente.

**Carta de Avaliação de Estágio - Professor Orientador/Avaliador**

Estagiário: Vitor Domingues Dutra  
 Nome do Prof. Orientador/Avaliador: LUCIANO P. SOUZA DE CASTRO  
 E-mail do Prof. Orientador/Avaliador: LUCIANO.CASTRO@UFSC.BR  
 Data da entrega do Relatório para a avaliação: 29/06/18

**Para a auxiliar a avaliação**  
 Esta carta deve ser preenchida pelo(a) Prof.(a) Orientador(a) a partir da disponibilização do Relatório Final de Estágio pelo(a) aluno(a) orientado(a). Os itens abaixo dizem respeito aos quesitos padrões deste documento. Para auxiliar na avaliação, o(a) Prof.(a) Orientador(a) pode encontrar recomendações e um modelo de relatório padrão no seguinte link, na aba "Manual do Prof. Orientador":

<http://estagiodesign.paginas.ufsc.br>

<b>1. Relatório - Conteúdo:</b> Preenchimento adequado das seções do relatório, ortografia, organização textual e gráfica.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>2. Relatório - Projetos:</b> Apresentação adequada das imagens dos projetos desenvolvidos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>3. Conhecimento aplicado:</b> A demonstração do uso de conhecimentos técnicos e práticos adequados no desenvolvimento dos projetos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>4. Objetivos Alcançados:</b> Se o aluno cumpriu, do ponto de vista acadêmico e profissional, objetivos propostos pelos projetos desenvolvidos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>5. Prazo:</b> Entrega do relatório com o prazo mínimo de uma semana para a avaliação.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>Média</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X

Outras Considerações:

FPOUIS  
Cidade

29/06/18  
Data

Assinatura do Prof. Orientador de Estágio Obrigatório



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

**DESIGN**

Vitor Domingues Dutra  
DELINEA TECNOLOGIA  
EDUCACIONAL  
16/03/2018 - 25/05/2018