



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**RELATÓRIO FINAL  
DE ESTÁGIO CURRICULAR**

**DESIGN**

Laís Tomaselli Krause  
EDITORA DA UFSC  
01/08/2018–26/11/2018



## 1.1 IDENTIFICAÇÃO DO ESTAGIÁRIO

**Nome:** Laís Tomaselli Krause

**Matrícula:** 16206720

**Habilitação:** Design

**E-mail:** laistomasellikrause@gmail.com

**Telefone:** (47) 999339974

## 1.2 DADOS DO ESTÁGIO

**Concedente:** Editora da Universidade Federal de Santa Catarina

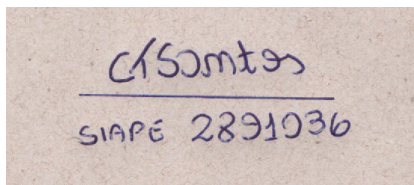
**Período Previsto:** 27/11/2017 a 26/11/2018

**Período referente a este relatório:** 01/08/2018 a 26/11/2018

**Supervisor/Preceptor:** Cristiano Terterola Tarouco dos Santos

**Jornada Semanal/Horário:** 20h – das 13h às 17h

**Assinatura da concedente (ou representante):**



C/Santos  
SIAPÉ 2891036



# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

**BLOCO 1**



### 1.3 PROGRAMA DE ATIVIDADES

**Objetivo do estágio:** Adquirir experiência profissional na área de diagramação de materiais impressos, elaboração de capas e outros materiais gráficos; adquirir conhecimento prático sobre as dinâmicas existentes em uma editora; exercitar a dinâmica de trabalho e adquirir prática profissional, além de compreender o processo de trabalho dentro de uma editora: briefing com autores, contato com equipe de revisão, gráficas e outros órgãos envolvidos, visando a utilização de práticas, metodologias e outros conteúdos vistos em disciplinas no decorrer do curso.

**Objeto(s) do estágio:** Livros, e-books e peças de comunicação.

**Programa de atividades (PAE):** Diagramação de livros e produção de capas para obras produzidas pela Editora da UFSC, além de peças gráficas para utilização em sites, redes sociais, feiras e eventos.

**Cronograma real (cumprido):** Encontra-se no Bloco 1.

### 1.4 SITUAÇÃO ENCONTRADA

**Resumo da situação da empresa em relação ao Design:** A Editora da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) possui uma Divisão Editorial onde os livros são elaborados. A equipe da Divisão Editorial é composta, atualmente, por três membros. A Coordenadora Editorial é formada em Letras e coordena os processos de preparação, contratos, planejamentos, orçamentos, elaboração e editoração, conferência e registro das obras. O Programador Visual, formado em Publicidade, e um estagiário, graduando em design, trabalham na diagramação e elaboração de capas, além de materiais de divulgação para feiras e eventos. Ambos mantêm contato direto com a equipe de revisão e gráficas.

**O que foi abordado no estágio:** Diagramação de livros, elaboração de capas para as obras produzidas pela Editora da UFSC, fechamento de arquivos para gráficas, elaboração de ebooks e peças de comunicação para utilização em sites, redes sociais, feiras e eventos.

**Atuação na área gráfica:** Diagramação, peças gráficas.

**Atuação na área informatizada (mídias):** Os softwares utilizados durante o estágio foram: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, MathType e CorelDraw.

## **1.5 ESTRUTURA PARA REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO**

**Infra-estrutura física disponibilizada:** Uma sala de trabalho isolada, ocupada por três pessoas. A sala conta com espaço amplo, boa iluminação e duas impressoras. Cada membro possui uma mesa individual com telefone e computadores iMac equipados com os softwares utilizados durante o processo de criação, com conexão à Internet satisfatória. A sala possui uma coleção dos livros mais recentes publicados pela editora, que servem como referência durante a diagramação de livros e criação de novas capas. A dinâmica de trabalho acontece de forma fluida e eficiente. As impressoras na sala facilitam testes de impressão e a proximidade da equipe de revisão facilita o contato com a mesma para esclarecimento de dúvidas durante o processo.

**A localização do Design na estrutura organizacional da empresa:** Atualmente a Editora da UFSC conta com apenas dois estagiários graduandos em Design, sendo que um trabalha no setor de Marketing e o outro, na Divisão Editorial.

**O local, na estrutura organizacional da empresa, (diretoria, departamento, etc) onde foi realizado o estágio:** Divisão Editorial.

**Data do início do estágio:** 27/11/2017

**Data de encerramento do estágio:** 26/11/2018

**Carga horária diária:** 4h

**Horário diário do estágio (entrada e saída):** 13h às 17h



## **1.6 ORIENTADOR DO ESTAGIÁRIO**

**Nome:** Prof. Dr. Luciano Patrício Souza de Castro

**Formação e cargo:** Coordenador do Curso de Design do Departamento de Comunicação e Expressão Gráfica - EGR - UFSC

**Contatos (telefone/e-mail):** 048 3721-2434 / [luciano.castro@ufsc.br](mailto:luciano.castro@ufsc.br)





## UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE INTEGRAÇÃO ACADÊMICA E PROFISSIONAL

Endereço: 2º andar do prédio da Reitoria, Rua Sampaio Gonzaga, s/nº, Trindade - Florianópolis

Fone +55 (48) 3721-9446 / (48) 3271-9296 | <http://portal.estagios.ufsc.br> | [dip.prograd@contato.ufsc.br](mailto:dip.prograd@contato.ufsc.br)

### TERMO DE COMPROMISSO DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO - TCE Nº 2007686

O(A) Diretor(a) do Departamento de Integração Acadêmica e Profissional - DIP, Prof.(a) Alexandre Guilherme Lenzi de Oliveira, o(a) Coordenador(a) de Estágios do Curso, Prof.(a) Luciano Patrício Souza de Castro, representantes da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, CNPJ 83.899.526/0001-82, como concedente e como instituição de ensino, respectivamente, e o(a) estagiário(a) Lais Tomaselli Krause, CPF 095.257.669-42, telefone 47999339974, e-mail [laistomasellikrause@gmail.com](mailto:laistomasellikrause@gmail.com), regularmente matriculado(a) sob número 16206720 no Curso de Design e vinculado ao Projeto 0077/2016, gerenciado pela FAPEU, na forma da Lei nº 11.788/08, da Resolução 014/CUn/11 e das normas do Curso, acertam o que segue:

- Art. 1º:** O presente Termo de Compromisso de Estágio (TCE) está fundamentado no Projeto Pedagógico do Curso (PPC) vinculado à disciplina EGR7198.
- Art. 2º:** O(A) Prof.(a) Luciano Patrício Souza de Castro, da área a ser desenvolvida no estágio, atuará como orientador(a) para acompanhar e avaliar o cumprimento do Programa de Atividades de Estágio (PAE), definido em conformidade com a área de formação do(a) estagiário(a).
- Art. 3º:** A jornada semanal de atividades será de 20.00 horas (com no máximo 4.00 horas diárias), a ser desenvolvida na UFSC, no(a) Editor, de 01/08/2018 a 26/11/2018, respeitando-se horários de obrigações acadêmicas do estagiário e tendo como supervisor(a) o(a) Cristiano Terterola Tarouco dos Santos.
- Art. 4º:** O(A) estagiário(a), durante a vigência do estágio, estará seguro(a) contra acidentes pessoais pela apólice Nº 01820000838 da seguradora Gente Seguradora S.A. (CNPJ 90.180.605/0001-02).
- Art. 5º:** O estagiário(a) deverá elaborar relatório, conforme descrito no Projeto Pedagógico do Curso, devidamente aprovado e assinado pelas partes envolvidas.
- Art. 6º:** O estagiário deverá informar a unidade concedente em caso de abandono do curso.
- Art. 7º:** O estágio poderá ser rescindido a qualquer tempo por meio de Termo de Rescisão, observado o recesso do qual trata o artigo 9º deste TCE.
- Art. 8º:** O(A) FAPEU pagará mensalmente ao(a) estagiário(a): Bolsa de R\$ 592,00 e mensalmente o auxílio transporte de R\$ 100,00.
- Art. 9º:** O(A) estagiário(a) tem direito a 10 dias de recesso remunerado, a ser exercido durante o período de realização do estágio, preferencialmente durante férias escolares, em período(s) acordado(s) entre o(a) estagiário(a) e o(a) supervisor(a). Caso o estágio seja interrompido antes da data prevista, o número de dias será proporcional e deverá ser usufruído durante a vigência do TCE ou pago em pecúnia ao estudante após sua rescisão.
- Art. 10º:** O(A) estagiário(a) não terá, para quaisquer efeitos, vínculo empregatício com a UFSC, desde que observados os itens deste TCE.
- Art. 11º:** Caberá ao(a) estagiário(a) cumprir o estabelecido no PAE abaixo; conduzir-se com ética profissional; respeitar as normas da UFSC, respondendo por danos causados pela inobservância das mesmas, e submeter-se à avaliação de desempenho.
- Art. 12º:** As partes, em comum acordo, firmam o presente TCE em 4 vias de igual teor.

### PROGRAMA DE ATIVIDADES DE ESTÁGIO (PAE) do TCE Nº 2007686

Durante a vigência do TCE, o(a) estudante desenvolverá as seguintes atividades:


Diagramação e editoração de livros e produção de capas para a Editora da UFSC.

Local e Data:

Florianópolis, 02 de agosto de 2018.

  
Alexandre Guilherme Lenzi de Oliveira - Diretor(a) do DIP -  
PROGRAD - UFSC

  
Cristiano Terterola Tarouco dos Santos - Supervisor(a) no local de  
Estágio

  
Prof. Luciano Patrício Souza de Castro, ~~UFSC~~

Coordenador de Estágios em Design

CCE/UFSC

Portaria nº 005/2018/CCE

  
Luciano Patrício Souza de Castro - Coord. Estágios do Curso - UFSC  
e Prof.(a) Orientador(a)

  
Lais Tomaselli Krause - Estagiário(a)



# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

**BLOCO 2**



## 2.1 QUADRO CONTENDO:

a) Cronograma com as atividades (projetos) nos quais houve a participação do estagiário (preferencialmente relacionando as datas ou períodos de realização);

b) Tarefas (estabelecidas no PAE) desempenhadas pelo estagiário em cada atividade (projeto) e as horas de trabalho para cumprimento de cada tarefa

c) Se necessário, uma relação complementar de atividades não relacionadas diretamente ao PAE que tenham consumido parcela de tempo representativa em relação à carga horária do estágio.

<b>Semana/Mês</b>	<b>Atividade desenvolvida</b>
1 <sup>a</sup> /agosto	Diagramação do livro Cálculo Numérico Computacional.
2 <sup>a</sup> /agosto	Diagramação do livro Cálculo Numérico Computacional.
3 <sup>a</sup> /agosto	Diagramação do livro Cálculo Numérico Computacional.
4 <sup>a</sup> /agosto	Envio do arquivo, recebimento das correções e realização das alterações solicitadas no livro Cálculo Numérico Computacional.
5 <sup>a</sup> /agosto	Elaboração de capa para o livro As disputas de Nietzsche.
1 <sup>a</sup> /setembro	Elaboração e padronização de mockups para utilização no site da Livraria Virtual e acervo da Editora da UFSC.
2 <sup>a</sup> /Setembro	Realização de novas alterações no livro Cálculo Numérico Computacional. Diagramação e elaboração de capa para o livro A linguagem não é transparente.
3 <sup>a</sup> /setembro	Correções juntamente com a revisora do livro A linguagem não é transparente.
4 <sup>a</sup> /setembro	Elaboração de página para apresentação da Coleção Didática; Criação e atualização de mockups de capas para o acervo.
1 <sup>a</sup> /outubro	Realização de novas alterações juntamente com o autor do livro Cálculo Numérico Computacional. Correções juntamente com a revisora do livro A linguagem não é transparente.

2 <sup>a</sup> /outubro	Diagramação do ebook da obra Literatura e política no Estado Novo.
3 <sup>a</sup> /outubro	Diagramação do ebook da obra Literatura e política no Estado Novo.
4 <sup>a</sup> /outubro	Diagramação do ebook da obra Literatura e política no Estado Novo. Diagramação e elaboração da capa do ebook da obra Literatura e política no Estado Novo.
5 <sup>a</sup> /outubro	Diagramação do livro Técnicas de projeção estereográfica para geólogos e engenheiros civis.
1 <sup>a</sup> /novembro	Diagramação do livro Técnicas de projeção estereográfica para geólogos e engenheiros civis.
2 <sup>a</sup> /novembro	Diagramação do livro Técnicas de projeção estereográfica para geólogos e engenheiros civis.
3 <sup>a</sup> /novembro	Correções juntamente com a revisora do livro Técnicas de projeção estereográfica para geólogos e engenheiros civis.
4 <sup>a</sup> /novembro	Período de férias.
5 <sup>a</sup> /novembro	Finalização de arquivos.







## 2.2 APRESENTAÇÃO DE CADA AÇÃO

### a) AÇÃO 1:

Diagramação do livro Cálculo Numérico Computacional.

**Briefing:** Diagramação da obra Cálculo Numérico Computacional. A diagramação deveria estar de acordo com a Coleção Didática da Editora da UFSC. Seria preciso refazer fórmulas e equações que se encontram com erros ou que estão corrompidas.

**Público-alvo:** Alunos de graduação cursando disciplinas que necessitem do livro.

O processo de diagramação de livros dentro da editora pode variar de acordo com a obra, o processo genérico segue a lista a seguir:

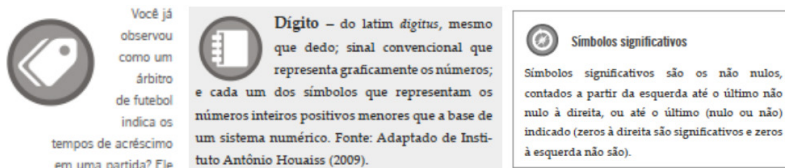
- a. Processo de envio e avaliação da obra pelo Conselho Editorial, onde é feita a aprovação ou negação da editoração da obra por meio da Editora da UFSC;
- b. Envio do original em word pelo autor para a equipe de Revisão, seguindo as diretrizes propostas pela Editora;
- c. Revisão e correção, por parte da equipe de Revisão, com consultas e aprovação do autor;
- d. Envio do arquivo em word para a equipe da Divisão Editorial;
- e. Diagramação do miolo, criação da capa, solicitação de ISBN - International Standard Book Number e ficha catalográfica por meio da Divisão Editorial;
- f. Envio dos arquivos impressos para o revisor responsável pela obra;
- g. Revisão por parte do revisor responsável e envio das correções no material impresso para o diagramador responsável;
- h. Realização das correções por parte do diagramador;
- i. Revisão final por parte do revisor;
- j. Envio do arquivo para impressão do boneco, por parte do diagramador responsável
- k. Conferência do boneco pelo diagramador e revisor
- l. Envio para impressão.

O processo depende de diversos profissionais, é relativamente demorado e passa por diversos passos. Por esse motivo, a publicação de obras pode demorar semestres. O processo deste livro foi diferente do tradicional, pois sua diagramação havia sido iniciada fora da Editora, portanto, iniciamos o processo na etapa “d” descrita anteriormente.

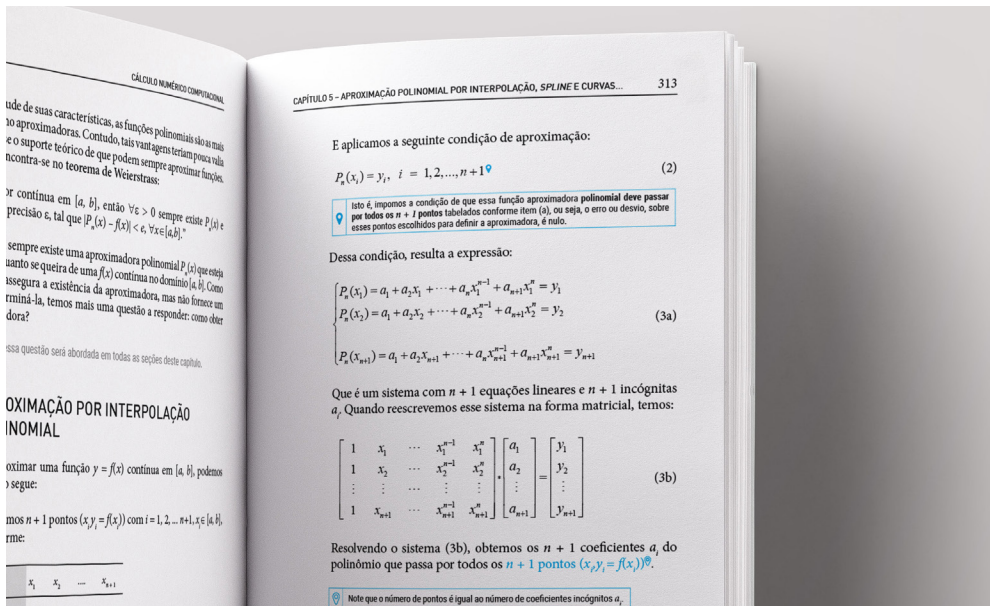
O arquivo recebido se encontrava de forma diferente do que a normalmente utilizada: parte no Indesign e parte no word. Além disso, alterações haviam sido feitas diretamente no arquivo do InDesign dos capítulos iniciais. Por isso foi necessário retirar o texto destes arquivos para começar uma nova diagramação em um novo documento.

Como a diagramação já havia sido iniciada, foi preciso entender os sistemas já utilizados e pensar em meios de adaptá-los na nova diagramação.

O livro utilizava muitos ícones, o que acabava dificultando a identificação dos mesmos. Além disso, a mancha textual do livro não era respeitada, muitas fórmulas saíam da mesma, ficando muito próximas dos limites das páginas. As imagens a seguir mostram alguns elementos do arquivo recebido para editoração.

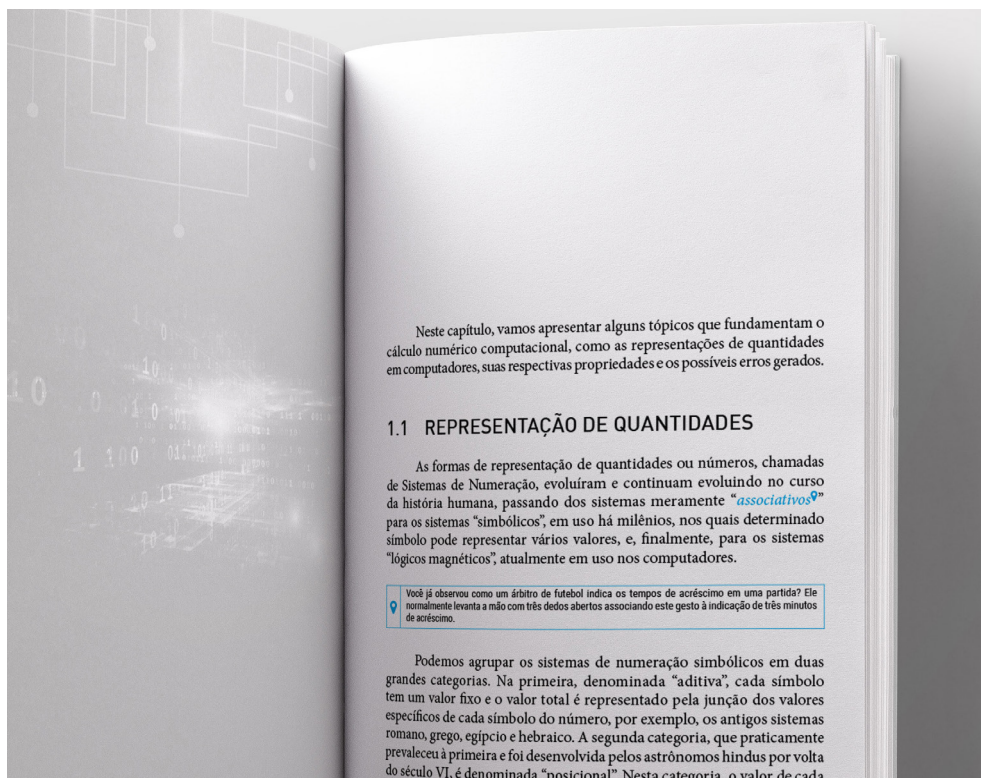


Sistema de ícones e boxes do arquivo recebido.



Novos ícones utilizados na diagramação.

Os ícones antes utilizados foram trocados, de modo a minimizar a quantidade de elementos gráficos dentro do texto. Os ícones apresentados na imagem a seguir seriam então utilizados para demarcar palavras importantes dentro da obra, que tivessem necessidade de maior explicação ou destaque, por parte do autor. Os ícones se apresentam preenchidos e a traço, de modo a diferenciar marcações em uma mesma página.

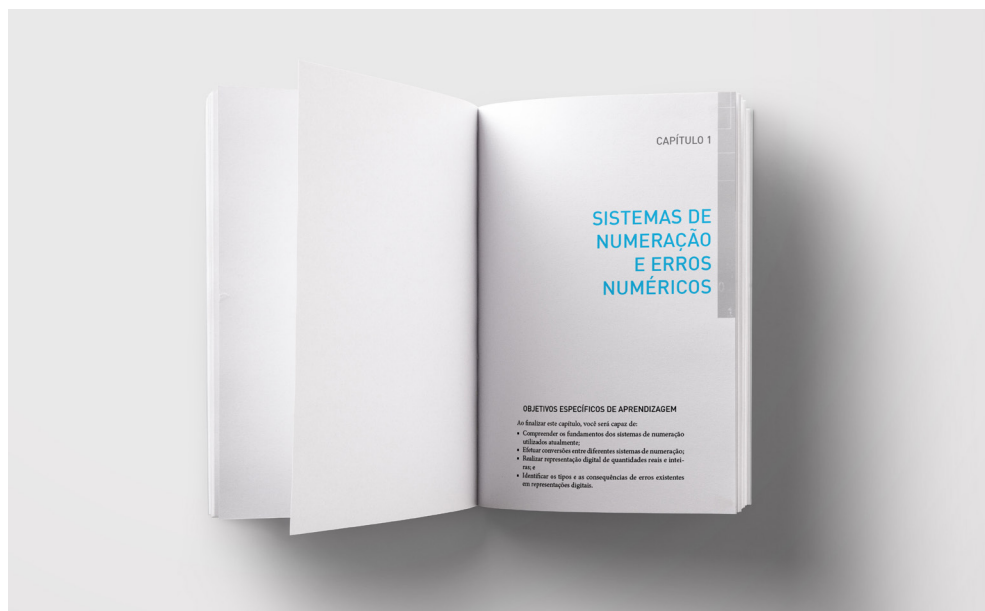


Abertura de capítulos.

Na nova diagramação o tamanho do livro, fonte e margens utilizadas seguiram o padrão da Editora.

Foi necessário adaptar os meios de destaques, notas de rodapé e “diálogos” presentes no livro e minimizar a quantidade de informações em um livro que já é visualmente rico. As fontes utilizadas foram Minion Pro e DIN Medium.

Foi criado um novo sistema de destaques e diálogos, além da utilização de apenas um ícone, preenchido e a traço, para identificar links dentro do texto. Além disso, algumas fórmulas precisaram ser refeitas e para isso foi utilizado o software MathType. Foram feitas diversas alterações no texto juntamente com o autor e a revisora do livro.



Abertura de capítulos.

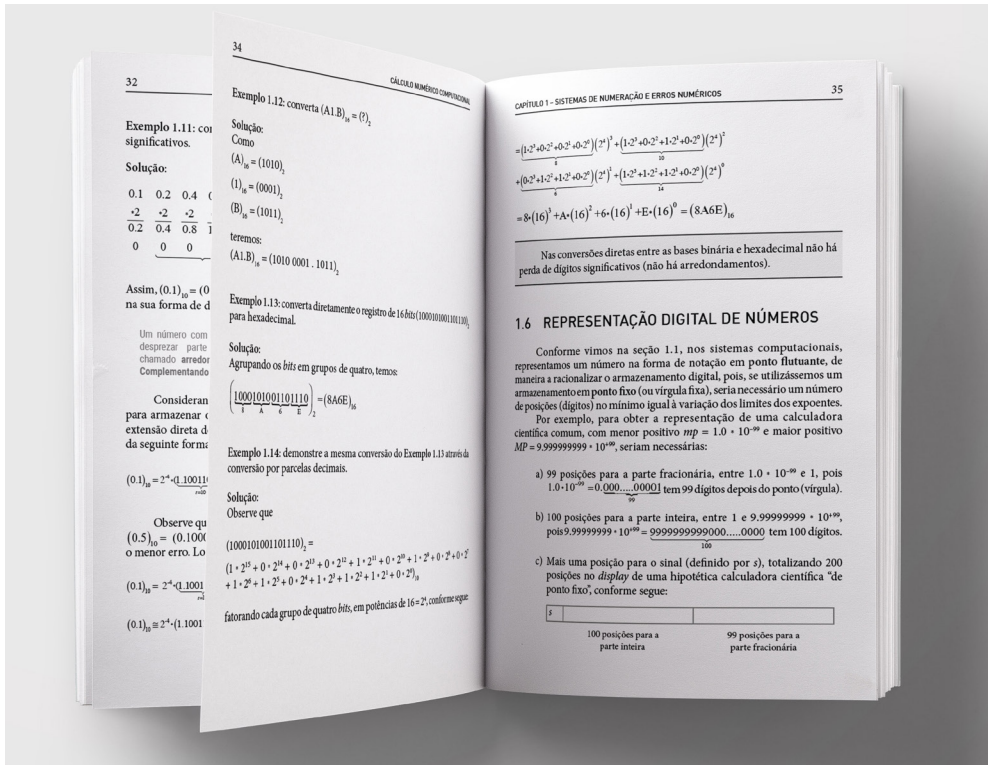
O livro foi pensado de modo a seguir as diretrizes da Coleção Didática da Editora, como fontes e tamanho da página e margens, mas com algumas características particulares, como os títulos, ícones e termos em destaque, que utilizam o azul como cor principal, boxes para diálogo do autor com o leitor, páginas de aberturas de capítulo contendo o resumo com as habilidades a serem desenvolvidas no decorrer do mesmo.



Interior dos capítulos.

Para realizar a diagramação deste livro foi preciso estar em contato direto com os autores, de modo a tirar dúvidas sobre diversos pontos.

Os autores participaram das tomadas de decisão, como escolha dos ícones, confirmação de layout, cores e fontes.



Interior dos capítulos.



A capa da obra seguiu o modelo utilizado pela editora para obras da Coleção Didática, apenas com mudanças nas cores utilizadas.



Capa do livro.



## b) AÇÃO 2:

Elaboração da capa do livro As disputas de Nietzsche.

**Briefing:** Elaboração de uma capa para a obra As disputas de Nietzsche. Não havia diretrizes para a identidade visual da capa. O tamanho deveria seguir o tamanho do miolo do livro, conter logo da Editora, assim como o título e nome da autora da obra. Não havia restrições em relação a cor, fonte ou imagens.

**Público-alvo:** Alunos, professores e interessados no assunto.

Após ler alguns materiais relacionados a obra, foram feitas algumas alternativas para a capa e uma foi escolhida junto à equipe da Editora e algumas alternativas foram sugeridas. A alternativa escolhida foi aprimorada e foram adicionados os textos da contra capa e orelha, assim como o código de barras com o ISBN da obra. A capa foi aprovada pelo tradutor e o arquivo foi fechado para a gráfica.



Imagem da capa final.

A capa foi elaborada tendo como base a capa da obra original: tons escuros, simetria, minimalismo. O amarelo foi adicionado para trazer a atenção ao assunto do livro, Nietzsche, e para dar destaque ao elemento gráfico criado. O elemento gráfico foi criado tendo em mente a imagem utilizada na capa da obra original, que apresenta corpos humanos, formando uma espécie de círculo, que traz a ideia de conflito.



Elemento gráfico criado para a capa.





### c) AÇÃO 3:

Criação de mockups para a utilização no site da Livraria Virtual e acervo.

**Briefing:** Elaboração de mockups de capas de obras da Editora, de acordo com o padrão já utilizado.

**Público-alvo:** Clientes e funcionários da Editora da UFSC.

A Livraria Virtual da Editora da UFSC apresenta as capas dos livros disponíveis conforme um padrão preestabelecido.

Como diversos livros não possuíam imagens de mockups arquivadas, foram feitos os mockups com base em arquivos disponíveis para utilização no site da Livraria e para atualização no acervo da Editora.



Mockups feitos para o acervo.





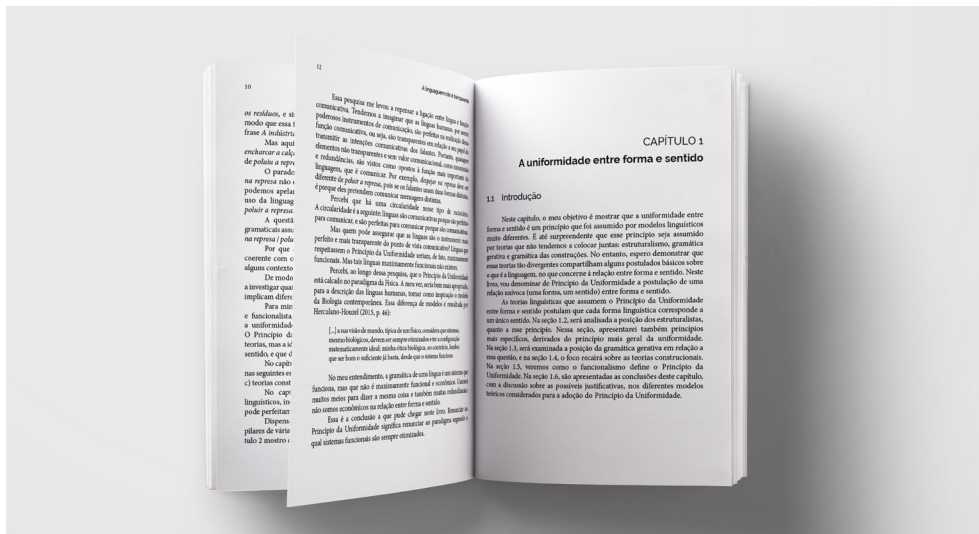
## d) AÇÃO 4:

Diagramação e elaboração da capa da obra *A linguagem não é transparente*.

**Briefing:** A diagramação da obra não contava com restrições em relação a fonte, tamanho ou localização de elementos gráficos. A capa precisava conter o nome do autor, da obra e a logo da Editora, assim como todas as outras capas elaboradas para a Editora.

**Público-alvo:** Professores, alunos e interessados no assunto.

A diagramação do corpo de texto do livro foi feita utilizando a fonte Minion Pro, muito utilizada pela Editora, e a fonte Raleway. A numeração das páginas e o título da obra e dos capítulos foram colocados na parte superior da página.



Interior do livro.

Foram feitas algumas sugestões de capas utilizando cores, fontes e grafismos diferentes. Uma foi selecionada juntamente com a equipe, foi aprimorada e os textos foram adicionados, seguindo o padrão da Editora.

A capa conta com um grafismo que utiliza cores e diferentes opacidades para trazer os conceitos de transparência e até mesmo de balões de fala, remetendo ao título da obra.



Capa criada para a obra.

Durante o processo de editoração, foram feitas diversas alterações no texto da obra por parte do autor, por este motivo, foram necessárias diversas revisões após cada mudança, o que fez com que o processo tomasse mais tempo do que o padrão. Esta obra não possuía imagens e gráficos, o que acabou tornando o processo de diagramação mais simples e rápido. O miolo do livro segue um padrão simples e de fácil leitura.



Elemento gráfico criado para a capa da obra.



## e) AÇÃO 5:

Elaboração de página para listagem da Coleção Didática.

**Briefing:** Elaboração de uma nova página para a Coleção Didática da Editora, com melhor legibilidade.

A Coleção Didática da Editora sempre é apresentada na parte final dos livros pertencentes a esta coleção, com o intuito de apresentar outros livros da mesma. O modelo antigo apresentava todos os títulos das obras dessa edição em uma mesma página. Por este motivo, estava com baixa legibilidade e sem espaço para novos títulos. Sendo assim, foi feita uma nova opção para a página da Coleção Didática, com um tamanho de fonte e entrelinha maiores, utilizando mais páginas e facilitando a leitura dos títulos.



Página da Coleção Didática.



## f) AÇÃO 6:

Diagramação e elaboração da capa do ebook da obra Literatura e política no Estado Novo.

**Briefing:** Diagramação e elaboração de capa para o ebook da obra. Visto que o livro une três obras já publicadas, o projeto gráfico deveria possibilitar a compreensão da separação entre as mesmas.

**Público-alvo:** Professores, alunos e interessados no assunto.

O projeto gráfico foi pensado de forma a possibilitar a visualização das três obras, criando aberturas de capítulos. O livro foi diagramado de forma simples, de modo a facilitar a leitura em telas.

As fontes utilizadas para a diagramação foram Roboto e Minion Pro.



Capa elaborada para a obra.

A tablet with a black bezel is centered on a light gray background. The screen is white and displays the text 'PEDRO MANETA' in a bold, black, sans-serif font. Below the title, the author's name 'Paulo Lício Rizzo' is written in a smaller, black, sans-serif font.

**PEDRO  
MANETA**

Paulo Lício Rizzo

Abertura de capítulos.



## CHAFURDANDO NA IDEOLOGIA

*Os governos trabalhistas brasileiros, neste começo do terceiro milênio da Era Common, têm o orgulho de apresentar estes dois romances e este peço de teatro, obras destinadas a cultivar a vida dos trabalhadores modernos. Flagrados em seu cotidiano, na fábrica e em casa, nas termas de companheiros ou em família, eles são apresentados aqui em sua humanidade, que foi grandemente beneficiada pelas medidas governamentais recentes. A vida nas progressistas cidades brasileiras vai retratada de forma positiva no trabalho dos jovens autores premiados. Tendo alguns reconhecidos os direitos a que faziam jus, os trabalhadores do Brasil terão melhores condições para construir o país que queremos e que todos merecem.*

*Salve a literatura trabalhista brasileira! Salve o governo que patrocina a nova literatura operária brasileira!*

Calma: os dois parágrafos acima e as situações mencionadas são ficções, fruto apenas da imaginação. Os governos reformistas que de fato ocuparam o poder federal no Brasil nos anos 2000 iniciaram não patrocinaram dois romances e uma peça de teatro. Poderão ter tido iniciativas semelhantes, custeando festivais de arte que se destinaram a entreter aquilo que uma vez se chamou de classe operária. Mas não organizaram concursos literários destinados especificamente a premiar narrativas e obras teatrais que, ao contar alguma história, fossem o elogio de ações governamentais, nem mesmo aquelas que reconheçam direitos aos trabalhadores.

Mas um processo bem assim aconteceu. Não, não estamos falando da União Soviética, no processo de ascensão do chamado Realismo Socialista, nem da Alemanha nazista, isso aconteceu no Brasil de Getúlio Vargas.

É desse tempo, desse fenômeno que se ocupa o presente livro.

Interior do livro.



### g) AÇÃO 7:

Diagramação e elaboração da capa da obra Técnicas de projeção estereográfica para geólogos e engenheiros civis.

**Briefing:** Diagramação e elaboração de capa para a obra, seguindo as dimensões e os tamanhos de margens do original. Seguir, preferencialmente, o estilo de diagramação do original

**Público-alvo:** Professores, alunos e interessados no assunto.

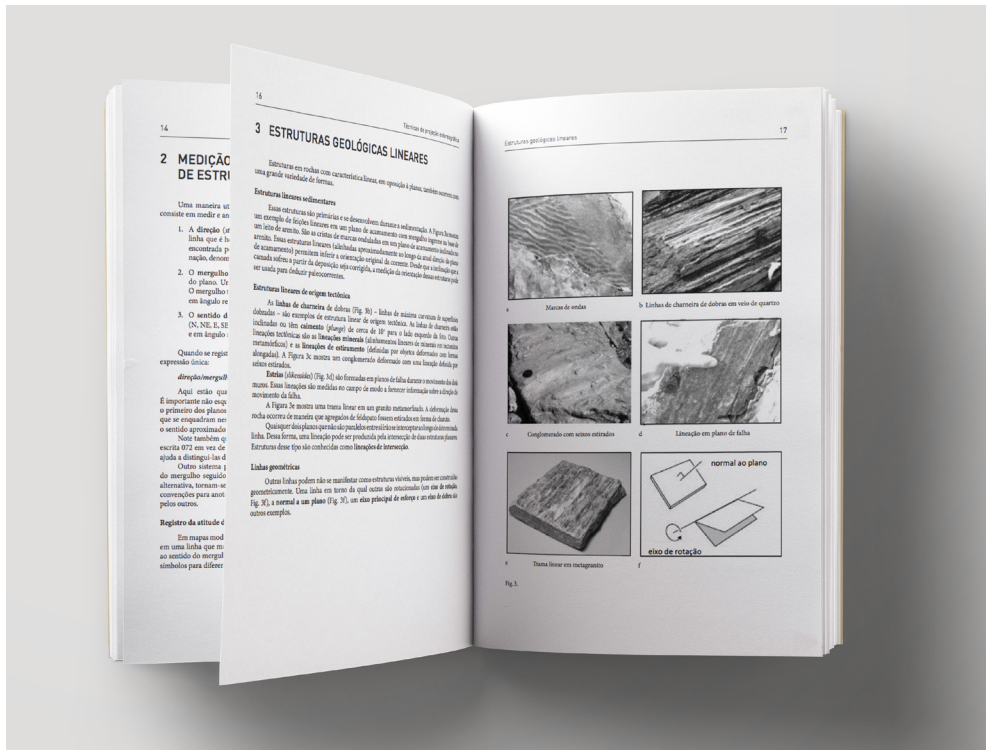
A diagramação desta obra foi relativamente simples, visto que foi solicitado que seguisse, de forma geral, os padrões do original, fazendo pequenas adaptações para o padrão já utilizado na editora.



Capa desenvolvida para a obra.

Dentre as alterações feitas na diagramação, podemos destacar a mudança de duas para uma coluna de texto. A obra conta com diversos títulos, subtítulos e listas no decorrer dos capítulos, e por este motivo, a mudança foi pensada de modo a facilitar a leitura e maximizar o espaço da página.

As fontes utilizadas para a diagramação foram Minion Pro e DIN.



Interior do livro.



## PREFÁCIO

Aprender matemática significa compreender a estrutura essencial de problemas e estabelecer critérios que permitam reconhecer e reconhecer dados de estrutura semelhante. Ela fornece uma maneira de apresentar problemas de difícil resolução e que é indispensável para o desenvolvimento e a consolidação de métodos de resolução criativa. Ela também permite que os dados sejam tratados, relacionados e analisados de maneira diferente para obter resultados inesperados. Essa construção pode ser realizada por meio de uma série de exercícios que se desenvolvem naturalmente.

O método matemático é brevemente explicado em muitos dos livros deste curso, portanto, apenas uma experiência de ensino deve assumir uma abordagem que permita considerar outros aspectos da matemática que não são abordados aqui. Ela apresenta o método como um processo de descoberta de um tipo de método que geralmente não é ensinado, mas que pode ser aprendido por meio de uma série de exercícios que se desenvolvem naturalmente. Uma vez que a natureza de problemas é essencialmente a mesma, a solução formal utilizando o método proposto é direta.

Este livro é escrito para estudantes graduandos de Geografia cursando a disciplina Geografia Avançada. Ele também está útil para estudantes de Engenharia Civil cursando Geometria.

21	Prólogo de um curso	15
22	Abstração em termos de um eixo horizontal	15
23	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
24	Exemplos de abstração de estruturas semelhantes	15
25	Exemplos de abstração de estruturas semelhantes	15
26	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
27	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
28	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
29	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
30	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
31	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
32	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
33	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
34	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
35	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
36	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
37	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
38	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
39	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
40	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
41	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
42	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
43	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
44	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
45	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
46	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
47	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
48	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
49	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
50	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
51	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
52	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
53	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
54	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
55	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
56	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
57	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
58	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
59	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
60	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
61	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
62	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
63	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
64	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
65	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
66	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
67	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
68	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
69	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
70	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
71	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
72	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
73	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
74	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
75	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
76	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
77	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
78	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
79	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
80	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
81	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
82	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
83	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
84	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
85	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
86	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
87	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
88	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
89	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
90	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
91	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
92	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
93	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
94	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
95	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
96	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
97	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
98	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
99	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15
100	Exemplos de abstração em termos de um eixo horizontal	15

PROGRAMAS DE CONFERÊNCIAS EDUCACIONAIS  
PARA A INSTRUÇÃO DE ESTUDANTES  
LEITURAS ADICIONAIS  
ÍNDICE ALFABÉTICO

Interior do livro.



# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

**BLOCO 3**





### **3.1 A SITUAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO FOI SATISFATÓRIA? EM QUE E COMO?**

Posso afirmar que a situação para a realização do estágio foi bastante satisfatória em todos os aspectos. O estágio possibilitou a utilização prática dos conteúdos aprendidos em sala de aula. Foi possível aplicar diversas metodologias e práticas vistas em sala de aula, além de compreender de forma clara o funcionamento e interações presentes dentro de uma editora, aprimorar relações de trabalho e comunicação essenciais para a vida profissional.

### **3.2 QUAIS FORAM OS PRINCIPAIS PONTOS POSITIVOS E OS NEGATIVOS DO ESTÁGIO?**

Os pontos positivos do estágio incluem a alta necessidade de comunicação com autores e equipe de revisão, o que propiciou um aprendizado grande em relação a diversos assuntos. Além disso, tive bastante liberdade na criação de capas e na diagramação do livro. Tive a oportunidade de aprender como utilizar outros softwares, como o MathType, muito utilizado para a geração de fórmulas e equações.

Em relação aos pontos negativos, acredito que a falta de designers na equipe de produção dificultou um pouco a discussão sobre decisões a serem tomadas e modificações a serem feitas nos projetos gráficos.

### **3.3 AS ABORDAGENS CONCEITUAIS, OS MÉTODOS E AS TÉCNICAS UTILIZADAS NO ESTÁGIO FORAM COERENTES COM O QUE FOI ESTUDADO NO CURSO? QUAIS AS CONVERGÊNCIAS? QUAIS AS DIVERGÊNCIAS?**

Os pontos positivos do estágio incluem a alta necessidade de comunicação com autores e equipe de revisão, o que propiciou um aprendizado de grande valia em relação a diversos assuntos e no modo como atender esses profissionais. Além disso, tive bastante liberdade na criação de capas e na diagramação do livro. Tive a oportunidade de aprender como utilizar outros softwares, como o MathType, muito utilizado para a geração de fórmulas e equações.

Em relação aos pontos negativos, acredito que a falta de designers na equipe de produção dificultou um pouco a discussão sobre decisões a serem tomadas e modificações a serem feitas nos projetos gráficos.

### **3.4 COMO E EM QUE ESSE ESTÁGIO CONTRIBUIU PARA SUA FORMAÇÃO?**

O estágio contribuiu para melhor conhecimento dos softwares envolvidos na diagramação de obras e criação de capas, facilitando e agilizando o processo.

Além disso, proporcionou uma experiência no ambiente de trabalho muito valiosa para minha formação profissional, como a comunicação com outras áreas da empresa, realização de briefing, entre outros. Foi possível compreender os processos e relações existentes dentro de uma editora.

### **3.5 QUAIS OS CONHECIMENTOS TEÓRICOS E TEÓRICO-PRÁTICOS ADQUIRIDOS NO CURSO QUE FORAM DIRETAMENTE UTILIZADOS?**

Conteúdos aprendidos em disciplinas base, como teoria da cor, composição e teoria da forma foram essenciais durante a etapa de criação de peças gráficas. Todas as disciplinas cursadas no Projeto de Editorial, P5, foram muito importantes para as atividades de diagramação e fechamento de arquivos a serem enviados para a gráfica.

### **3.6 QUE CONHECIMENTOS PRESUMIDAMENTE DA ÁREA DE DESIGN FORAM NECESSÁRIOS E NÃO FORAM ESTUDADOS NO CURSO?**

Acredito que, em relação a conteúdos mais voltados para a diagramação e fechamento de arquivos, o Projeto de Editorial supriu todas as necessidades. Entretanto, acredito que seria interessante aprender mais sobre como gerar PDFs interativos, algo que não foi necessário, mas teria sido útil durante o processo de criação de ebooks.

### **3.7 EM ESCALA DE 0 A 10, QUE VALOR RESUMIRIA, NA SUA OPINIÃO, A CONTRIBUIÇÃO DO ESTÁGIO PARA SUA FORMAÇÃO?**

O estágio obrigatório me auxiliou no desenvolvimento de diversas habilidades e prática real de diversos conteúdos apresentados em aula, acredito que sua contribuição foi essencial para meu desenvolvimento como profissional. Por este motivo, em uma escala de 0 a 10, sua importância recebe a nota máxima, ou seja, nota 10.





# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

**BLOCO 4**

**Carta de Avaliação de Estágio - Supervisor / Empresa Concedente**

Nome da Empresa Concedente: EDITORA UFSC  
 Estagiário: LAÍS TOMASELLI KRAUSE  
 Área do Estágio: DESIGN EDITORIAL  
 Período de realização do estágio: 01/08/18 - 26/11/18  
 Supervisor de Estágio: CRISTIANO TARJOCO  
 Contatado Supervisor de Estágio (fone/e-mail): 3724 9605

<b>1. Iniciativa e auto-determinação:</b> proposta e/ou apresentação de ações independentes de solicitações:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>2. Qualidade das tarefas:</b> organização, clareza e precisão no desenvolvimento das atividades conforme padrões estabelecidos pela empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>3. Criatividade:</b> capacidade de sugerir, projetar e executar modificações ou novas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>4. Dinamismo:</b> Agilidade frente às situações apresentadas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>5. Resiliência:</b> Capacidade de adequar o comportamento/conduita a circunstâncias adversas ou mudanças:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>6. Interesse:</b> Envolvimento na solução de problemas, disposição na busca de alternativas e conhecimentos para a execução de tarefas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>7. Relacionamento interpessoal:</b> facilidade de relacionamento/comunicação com os demais componentes da equipe de trabalho.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>8. Cooperação:</b> pré-disposição à colaborar com a equipe na resolução de tarefas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>9. Disciplina e responsabilidade:</b> comprometimento com horários, prazos, cumprimento de regras e normas da empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>10. resultado:</b> rendimento apresentado em relação às atividades solicitadas ao desenvolvimento:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>Média</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X

**Outras Considerações:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

FLORIANÓPOLIS

Cidade

27/11/18

Data

CRISTIANO

Assinatura do supervisor/concedente.

**Carta de Avaliação de Estágio - Professor Orientador/Avaliador**

 Estagiário: Laís Tomaselli Krause  
 Nome do Prof. Orientador/Avaliador: Luciano Patrício de Souza de Castro  
 E-mail do Prof. Orientador/Avaliador: luciano.castro@ufsc.br  
 Data da entrega do Relatório para a avaliação: 25 / 11 / 2018
**Para a auxiliar a avaliação**

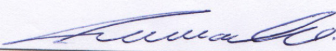
Esta carta deve ser preenchida pelo(a) Prof.(a) Orientador(a) a partir da disponibilização do Relatório Final de Estágio pelo(a) aluno(a) orientado(a). Os itens abaixo dizem respeito aos quesitos padrões deste documento. Para auxiliar na avaliação, o(a) Prof.(a) Orientador(a) pode encontrar recomendações e um modelo de relatório padrão no seguinte link, na aba "Manual do Prof. Orientador":

<http://estagiodesign.paginas.ufsc.br>

<b>1. Relatório - Conteúdo:</b> Preenchimento adequado das seções do relatório, ortografia, organização textual e gráfica.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>2. Relatório - Projetos:</b> Apresentação adequada das imagens dos projetos desenvolvidos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>3. Conhecimento aplicado:</b> A demonstração do uso de conhecimentos técnicos e práticos adequados no desenvolvimento dos projetos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>4. Objetivos Alcançados:</b> Se o aluno cumpriu, do ponto de vista acadêmico e profissional, objetivos propostos pelos projetos desenvolvidos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>5. Prazo:</b> Entrega do relatório com o prazo mínimo de uma semana para a avaliação.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>Média</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X

**Outras Considerações:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Flores                      26/11/18  
 Cidade                                  Data



Assinatura do Prof. Orientador de Estágio Obrigatório



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**RELATÓRIO FINAL  
DE ESTÁGIO CURRICULAR**

**DESIGN**

Laís Tomaselli Krause  
EDITORA DA UFSC  
01/08/2018–26/11/2018