



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

**RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR**

DESIGN

Marina Moreira Moraes
LANTEC
01/08/2018 - 05/12 /2018

1.1 IDENTIFICAÇÃO DA ESTAGIÁRIA

Nome: Marina Moreira Moraes

Matrícula: 15201627

Habilitação: Design

E-mail: moraesmmarina@gmail.com

Telefone: (48) 984290988

1.2 DADOS DO ESTÁGIO

Concedente: LANTEC-UFSC (Laboratório de Novas Tecnologias da UFSC)

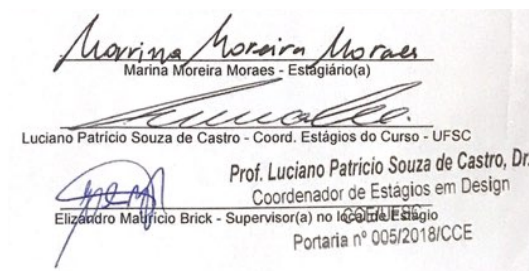
Período Previsto: 01/08/2018 a 05/12/2018

Período referente a este relatório: 01/08/2018 a 25/11/2018

Supervisor/Preceptor: Elizandro Maurício Brick

Jornada Semanal/Horário: 20h. 2ª a 5ª feira, das 13h-18h

Assinatura da concedente (ou representante):



Marina Moreira Moraes
Marina Moreira Moraes - Estagiário(a)

Luciano Patricio Souza de Castro - Coord. Estágios do Curso - UFSC

Prof. Luciano Patricio Souza de Castro, Dr.
Coordenador de Estágios em Design

Elizandro Maurício Brick - Supervisor(a) no 1º Estágio

Portaria nº 005/2018/CCE

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 1

1.3 PROGRAMA DE ATIVIDADES

Objetivo do estágio: Aplicar os conteúdos, técnicas e metodologias aprendidos durante a faculdade em um projeto, do qual espera-se que contribua positivamente no âmbito social. Exercitar minhas habilidades de comunicação, criação e representação, participando de uma equipe multidisciplinar.

Objeto(s) do estágio: Peças de comunicação digitais.

Programa de atividades (PAE): Auxiliar na criação e adaptação de peças gráficas para o conteúdo da plataforma digital do Projeto Trajetórias Escolares, apoiado pela Secadi (Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão).

1.4 SITUAÇÃO ENCONTRADA

Resumo da situação da empresa em relação ao Design: O LANTEC (Laboratório de Novas Tecnologias) desenvolve materiais, cursos e plataformas com conteúdo focado na educação. O Projeto Trajetórias Escolares - do qual faço parte - produz conteúdo para profissionais e interessados em entender melhor a situação de vida dos(as) beneficiários(as) do Programa Bolsa Família e como lidar com sua realidade.

O que foi abordado no estágio: Criação e desenvolvimento de peças gráficas como infográficos, ilustrações e imagens para a plataforma do Projeto Trajetórias Escolares.

Atuação na área gráfica: Peças gráficas digitais, utilizando os softwares: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop e Figma.

Atuação na área informatizada (mídias): Peças gráficas digitais, utilizando os softwares: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop e Figma.

1.5 ESTRUTURA PARA REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO

Infra-estrutura física disponibilizada: Uma sala grande com aproximadamente 30 computadores e profissionais de diversas áreas. Dividida em bancadas para cinco pessoas, agrupadas de acordo com o projeto ao qual participam. Cada um possui um computador compartilhado com uma ou mais pessoas em turnos opostos. Há

materiais de referência à disposição online, revistas e livros de diversos temas. O computador que utilizo tem os softwares necessários funcionando corretamente, com a velocidade e memória adequados a uma dinâmica de trabalho muito satisfatória e ferramentas adicionais disponíveis, como mesas digitalizadoras e fones de ouvido.

A localização do Design na estrutura organizacional da empresa: Encontra-se no mesmo laboratório que os profissionais de outras áreas.

O local, na estrutura organizacional da empresa, (diretoria, departamento, etc) onde foi realizado o estágio: Cada equipe de projeto conta sempre com pelo menos dois designers, sendo um pleno e um estagiário, no mínimo.

Data do início do estágio: 01/08/2018

Data de encerramento do estágio: 05/12/2018

Carga horária diária: 5h

Horário diário do estágio (entrada e saída): de segunda à quinta, das 13h às 18h.


1.6 ORIENTADOR DO ESTAGIÁRIO

Nome: Josiane Wanderlinde Vieira

Formação e cargo: Graduada na UDESC, em Educação Artística Habilitação Desenho Licenciatura, com mestrado e doutorado na UFSC, no programa de pós-graduação de Engenharia de Produto, área de Inteligência Artificial e Mídia e Conhecimento, respectivamente.

Professora do Curso de Design do Departamento de Comunicação e Expressão Gráfica - EGR - UFSC

Contatos (telefone/e-mail): (48) 991192357 / josiwv@hotmail.com

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE INTEGRAÇÃO ACADÊMICA E PROFISSIONAL
Endereço: 2º andar do prédio da Reitoria, Rua Sampaio Gonzaga, s/nº, Trindade - Florianópolis
Fone +55 (48) 3721-9446 / (48) 3271-9296 | http://portal.estagios.ufsc.br | dip.prograd@contato.ufsc.br

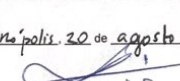
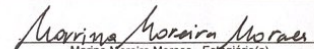
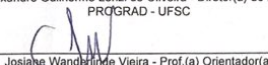
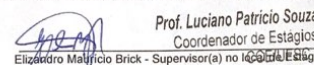

TERMO DE COMPROMISSO DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO - TCE Nº 2008883

O(A) Diretor(a) do Departamento de Integração Acadêmica e Profissional - DIP, Prof.(a) Alexandre Guilherme Lenzi de Oliveira, o(a) Coordenador(a) de Estágios do Curso, Prof.(a) Luciano Patrício Souza de Castro, representantes da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, CNPJ 83.899.526/0001-82, como concedente e como instituição de ensino, respectivamente, e o(a) estagiário(a) Marina Moreira Moraes, CPF 046.743.979-60, telefone 0, e-mail moraesmarina@gmail.com, regularmente matriculado(a) sob número 15201627 no Curso de Design e vinculado ao Projeto 214/18, gerenciado pela FEESC, na forma da Lei nº 11.788/08, da Resolução 014/CUn/11 e das normas do Curso, acertam o que segue:

Art. 1º: O presente Termo de Compromisso de Estágio (TCE) está fundamentado no Projeto Pedagógico do Curso (PCP) vinculado à disciplina EGR7198.	Art. 7º: O estágio poderá ser rescindido a qualquer tempo por meio de Termo de Rescisão, observado o recesso do qual trata o artigo 9º deste TCE.
Art. 2º: O(A) Prof.(a) Josiane Wanderlinde Vieira, da área a ser desenvolvida no estágio, atuará como orientador(a) para acompanhar e avaliar o cumprimento do Programa de Atividades de Estágio (PAE), definido em conformidade com a área de formação do(a) estagiário(a).	Art. 8º: O(A) FEESC pagará mensalmente ao(a) estagiário(a): Bolsa de R\$ 950,00 e mensalmente o auxílio transporte de R\$ 50,00.
Art. 3º: A jornada semanal de atividades será de 20.00 horas (com no máximo 4.00 horas diárias), a ser desenvolvida na UFSC, no(a) LANTEC, de 01/08/2018 a 05/12/2018, respeitando-se horários de obrigações acadêmicas do estagiário e tendo como supervisor(a) o(a) Elizandro Maurício Brick.	Art. 9º: O(A) estagiário(a) tem direito a 10 dias de recesso remunerado, a ser exercido durante o período de realização do estágio, preferencialmente durante férias escolares, em período(s) acordado(s) entre o(a) estagiário(a) e o(a) supervisor(a). Caso o estágio seja interrompido antes da data prevista, o número de dias será proporcional e deverá ser usufruído durante a vigência do TCE ou pago em pecúnia ao estudante após sua rescisão.
Art. 4º: O(A) estagiário(a), durante a vigência do estágio, estará segurado(a) contra acidentes pessoais pela apólice Nº 0000997 da seguradora Gente Seguradora S.A. (CNPJ 90.180.605/0001-02).	Art. 10º: O(A) estagiário(a) não terá, para quaisquer efeitos, vínculo empregatício com a UFSC, desde que observados os itens deste TCE.
Art. 5º: O estagiário(a) deverá elaborar relatório, conforme descrito no Projeto Pedagógico do Curso, devidamente aprovado e assinado pelas partes envolvidas.	Art. 11º: Caberá ao(a) estagiário(a) cumprir o estabelecido no PAE abaixo; conduzir-se com ética profissional; respeitar as normas da UFSC, respondendo por danos causados pela inobservância das mesmas, e submeter-se à avaliação de desempenho.
Art. 6º: O estagiário deverá informar a unidade concedente em caso de abandono do curso.	Art. 12º: As partes, em comum acordo, firmam o presente TCE em 5 vias de igual teor.

PROGRAMA DE ATIVIDADES DE ESTÁGIO (PAE) do TCE Nº 2008883
Durante a vigência do TCE, o(a) estudante desenvolverá as seguintes atividades:
Durante a participação no projeto de plataforma Trajetórias Escolares, participarei do processo de criação de materiais pedagógicos para auxiliar, principalmente, profissionais da área de ensino a lidarem com o tema. Em conjunto com a SECADI (Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão), com o LANTEC e com uma equipe multidisciplinar, auxiliarei no layout e diagramação de peças gráficas, como cadernos de conteúdos didáticos, com infográficos, fluxogramas, imagens e vídeos.

Local e Data: Florianópolis, 20 de agosto de 2018.

 Alexandre Guilherme Lenzi de Oliveira - Diretor(a) do DIP - PROGRAD - UFSC	 Marina Moreira Moraes - Estagiário(a)
 Josiane Wanderlinde Vieira - Prof.(a) Orientador(a)	 Luciano Patrício Souza de Castro - Coord. Estágios do Curso - UFSC
	 Prof. Luciano Patrício Souza de Castro, Dr. Coordenador de Estágios em Design
	 Elizandro Maurício Brick - Supervisor(a) no Curso de Estágio Portaria nº 005/2018/CCE

14/08/2018 16:27 SetIC - Superintendência de Governança Eletrônica e Tecnologia da Informação e Comunicação Página: 1 de 1

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 2

2.1 QUADRO CONTENDO:

a) Cronograma com as atividades (projetos) nos quais houve a participação do estagiário (preferencialmente relacionando as datas ou períodos de realização);

b) Tarefas (estabelecidas no PAE) desempenhadas pelo estagiário em cada atividade (projeto) e as horas de trabalho para cumprimento de cada tarefa

c) Se necessário, uma relação complementar de atividades não relacionadas diretamente ao PAE que tenham consumido parcela de tempo representativa em relação à carga horária do estágio.

Semana/Mês	Atividade desenvolvida
1ª - agosto	Leitura e interpretação dos primeiros temas trabalhados
2ª - agosto	Sugestões e esboços das peças a serem criadas
3ª - agosto	Criação de um infográfico sobre casamentos entre pessoas do mesmo sexo, para a temática 4A
4ª - agosto	Criação de um fluxograma sobre a colonialidade do poder, para a temática 1A
1ª - setembro	Leitura e interpretação de novas temáticas
2ª - setembro	Criação de um infográfico sobre os principais motivos que levam os jovens brasileiros a largarem os estudos
3ª - setembro	Criação de um infográfico a respeito da Interação Escola-Família e os subsídios para práticas escolares, para a temática 4A
4ª - setembro	Reestruturação de uma tirinha do Menino Maluquinho, do Ziraldo. Implementado na temática 3C.
1ª - outubro	Criação de uma nuvem de palavras com perguntas provocadoras da temática 3A
2ª - outubro	Identificação e adaptação de imagens para um carusel autorretratos no início da temática 3C
3ª - outubro	Leitura e interpretação de novas temáticas a serem trabalhadas
4ª - outubro	Criação de imagem sobre as culturas africanas, indígenas e ciganas, para a temática 1B

1ª - novembro	Criação de um infográfico com dados do acompanhamento da educação de beneficiários do Programa Bolsa Família, para a temática 1B
2ª - novembro	Criação de uma imagem a respeito dos conceitos integradores necessários para o aprendizado em escolas, para a temática 1C
3ª - novembro	Criação de um infográfico relacionando a quantidade de matrículas das pessoas com deficiência em escolas especiais e normais, para a temática 2C

2.2 APRESENTAÇÃO DE CADA AÇÃO

a) AÇÃO 1:

Nome da ação: Infográfico sobre casamentos e divórcios no Brasil

Briefing:

Texto-base Temática 4 - Módulo A Infográfico trazendo a quantidade de casamentos e separações entre brasileiros, mostrando dados de casamentos entre pessoas do mesmo sexo e de sexos diferentes

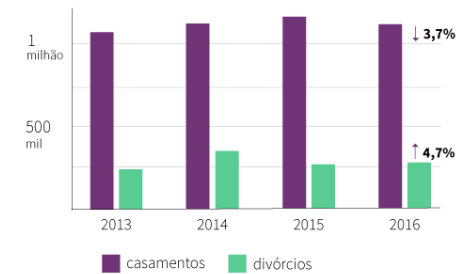
Público-alvo: Leitores dos conteúdos abordados na plataforma de conteúdo do Projeto Trajetórias Escolares.

Em geral, educadores e interessados em saber mais sobre a realidade dos estudantes brasileiros beneficiários do Programa Bolsa Família e como lidar com as dificuldades enfrentadas pelos mesmos.

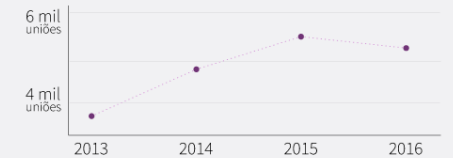
Descrição da imagem: Separado em 3 blocos de conteúdo, a primeira seção relaciona, com um gráfico de barras, a quantidade de casamentos e divórcios no Brasil. O segundo bloco trás dados a respeito do crescimento de uniões homoafetivas, ilustrados em um gráfico de linhas.

A última parte apresenta a proporção de casamentos entre pessoas do mesmo sexo, entre mulheres e entre homens. Imagem elaborada utilizando o software Illustrator.

Casamentos e divórcios no Brasil de 2013 a 2016



20 mil uniões homoafetivas registradas em 4 anos



A partir de 2013, a Resolução Nº 175 do Conselho Nacional de Justiça dispôs sobre a habilitação, celebração de casamento civil, ou de conversão de união estável em casamento, entre pessoas de mesmo sexo.

Entre as uniões homoafetivas em 2016:



Fonte: IBGE | Elaboração: LANTEC - UFSC (2018)

b) AÇÃO 2:

Nome da ação: Fluxograma sobre a Colonialidade do Poder

Briefing:

Imagem que mostre a relação entre o poder e a colonialidade no Brasil

Público-alvo: Leitores dos conteúdos abordados na plataforma de conteúdo do Projeto Trajetórias Escolares.

Em geral, educadores e interessados em saber mais sobre a realidade dos estudantes brasileiros beneficiários do Programa Bolsa Família e como lidar com as dificuldades enfrentadas pelos mesmos.

Descrição da imagem: Utilizando o software Illustrator, criei um fluxograma e conteúdo trazendo ícones para maior dinamicidade e entendimento da influencia da colonialidade no poder, que perdura até hoje de maneira amenizada.

c) AÇÃO 3:

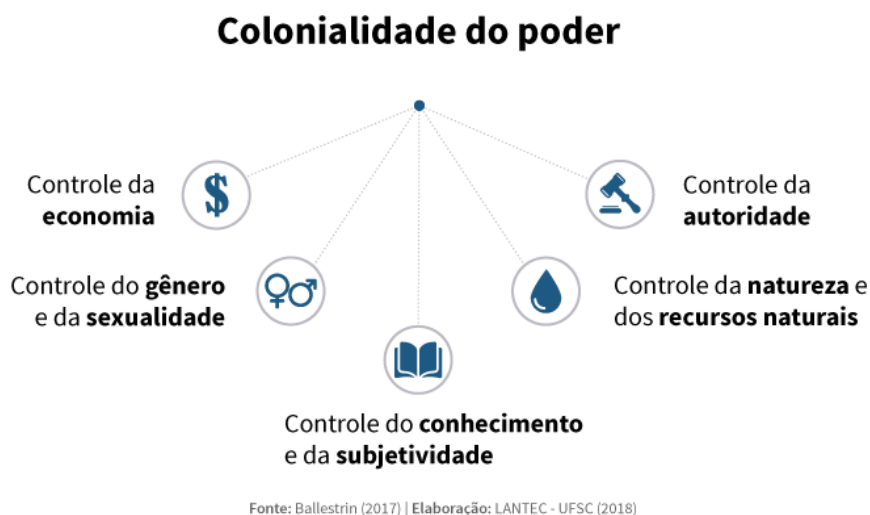
Nome da ação: Porque os jovens largam os estudos?

Briefing: Elaborar um infográfico a partir do trecho: “Ao pensar nessa realidade, entendemos que essa situação, somada à necessidade do trabalho e de outras demandas sociais, acaba por levar os estudantes à repetência e ao abandono da escola.”

Público-alvo: Leitores dos conteúdos abordados na plataforma de conteúdo do Projeto Trajetórias Escolares.

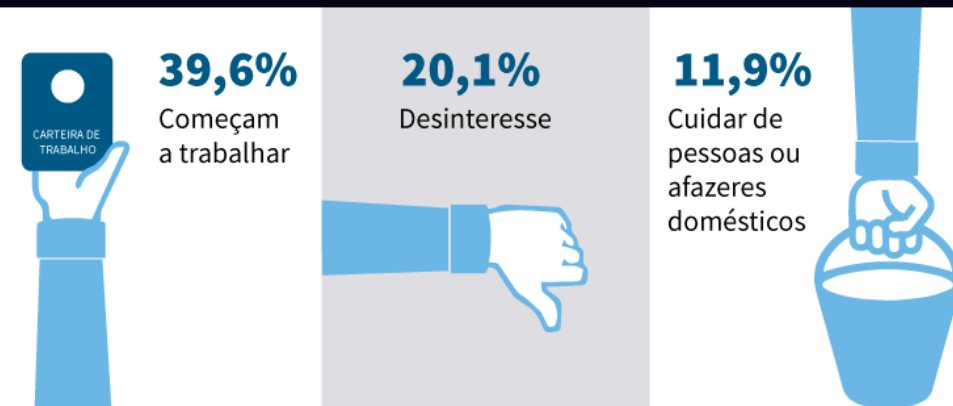
Em geral, educadores e interessados em saber mais sobre a realidade dos estudantes brasileiros beneficiários do Programa Bolsa Família e como lidar com as dificuldades enfrentadas pelos mesmos.

Descrição da imagem: O infográfico trás os tres principais motivos que levam os jovens brasileiros à evasão escolar. Imagem elaborada utilizando o software Illustrator.



Por que os jovens largam os estudos?

Principais motivos que levam jovens entre 15 e 29 anos à interrupção dos estudos



Fonte: IBGE (2013) | Elaboração: LANTEC - UFSC (2018)

d) AÇÃO 4:

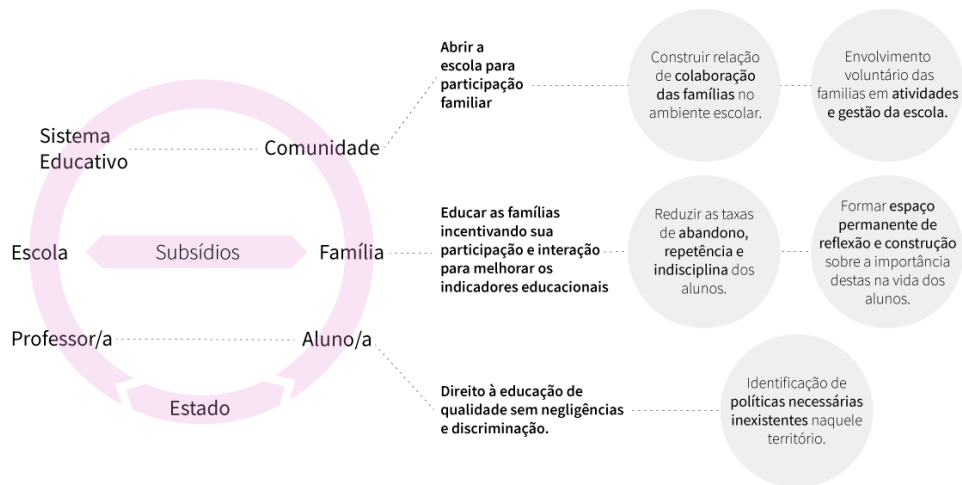
Nome da ação: Infográfico da Relação Escola - Família - Subsídios

Briefing: A partir de um artigo, interpretar e sintetizar informações de maneira que seja possível entender do que se trata o texto antes de lê-lo

Público-alvo: Leitores dos conteúdos abordados na plataforma de conteúdo do Projeto Trajetórias Escolares.

Em geral, educadores e interessados em saber mais sobre a realidade dos estudantes brasileiros beneficiários do Programa Bolsa Família e como lidar com as dificuldades enfrentadas pelos mesmos.

Descrição da imagem: Elaborada utilizando o software Illustrator, a imagem relaciona de maneira circular as relações e ações que levariam à família, escola e alunos se beneficiarem mutuamente.



Fonte: UNESCO/MEC (2009) | Elaboração: LANTEC - UFSC (2018)

e) AÇÃO 5:

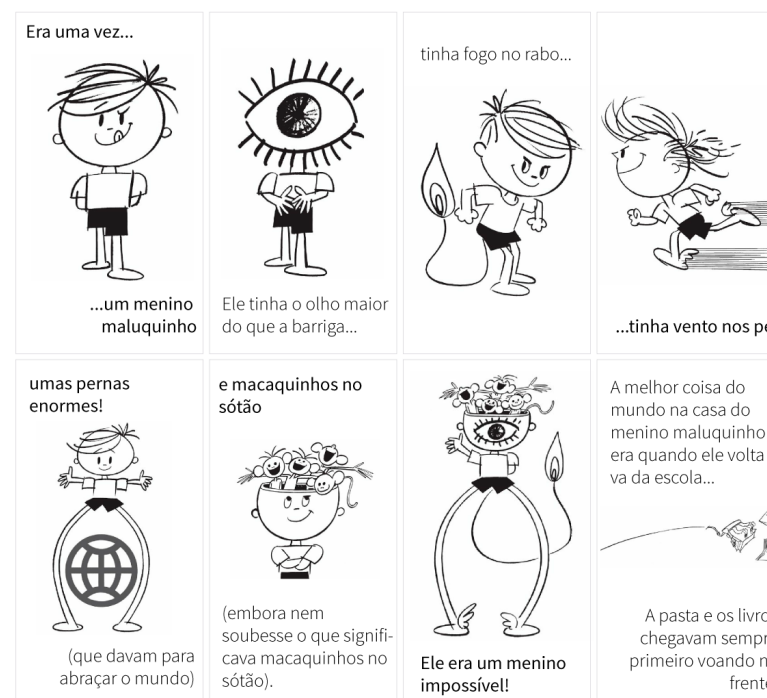
Nome da ação: Montagem de tirinha do Menino Maluquinho

Briefing: Cooptar imagens de livros e montar uma história em quadrinhos de maneira dinâmica e legível.

Público-alvo: Leitores dos conteúdos abordados na plataforma de conteúdo do Projeto Trajetórias Escolares.

Em geral, educadores e interessados em saber mais sobre a realidade dos estudantes brasileiros beneficiários do Programa Bolsa Família e como lidar com as dificuldades enfrentadas pelos mesmos.

Descrição da imagem: História em quadrinhos com as ilustrações e conteúdo do Ziraldo. Para fazer esta montagem, utilizei o software Photoshop.



Fonte: Ziraldo (1980) | Elaboração: LANTEC - UFSC (2018)

f) AÇÃO 6:

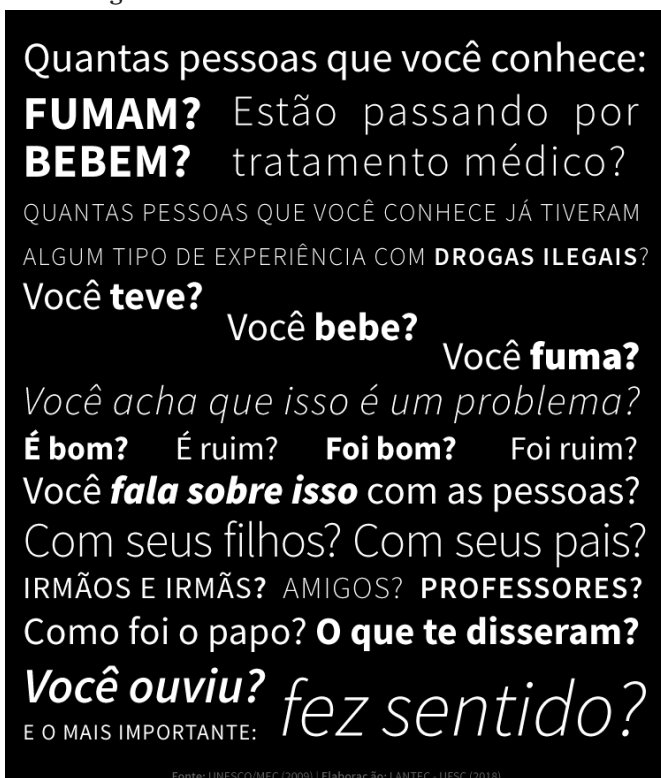
Nome da ação: Nuvem de palavras com perguntas provocadoras

Briefing: Colocar essas perguntas no texto como um recurso visual, variando a cor, tamanho e fonte das frases.

Público-alvo: Leitores dos conteúdos abordados na plataforma de conteúdo do Projeto Trajetórias Escolares.

Em geral, educadores e interessados em saber mais sobre a realidade dos estudantes brasileiros beneficiários do Programa Bolsa Família e como lidar com as dificuldades enfrentadas pelos mesmos.

Descrição da imagem: A imagem trás uma série de perguntas provocadoras a respeito do contato e uso de drogas lícitas e ilícitas atualmente, criada usando o software Adobe InDesign.



g) AÇÃO 7:

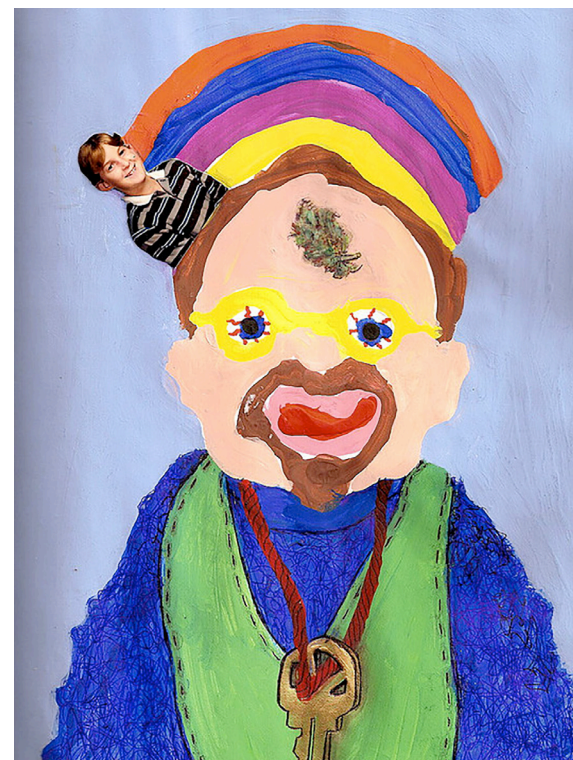
Nome da ação: Carousel autorretratos

Briefing: Selecionar e dimensionar (utilizei o Photoshop) as imagens do artista Bryan Lewis Saunders, traduzir os títulos (nomes das drogas as quais o artista estava sob efeito) e ordená-las com intuito de causar maior impacto visual.

Público-alvo: Leitores dos conteúdos abordados na plataforma de conteúdo do Projeto Trajetórias Escolares.

Em geral, educadores e interessados em saber mais sobre a realidade dos estudantes brasileiros beneficiários do Programa Bolsa Família e como lidar com as dificuldades enfrentadas pelos mesmos.

Descrição da imagem: Os autorretratos foram feitos sob efeito de diferentes drogas, tanto lícitas como ilícitas, em um experimento social realizado pelo artista



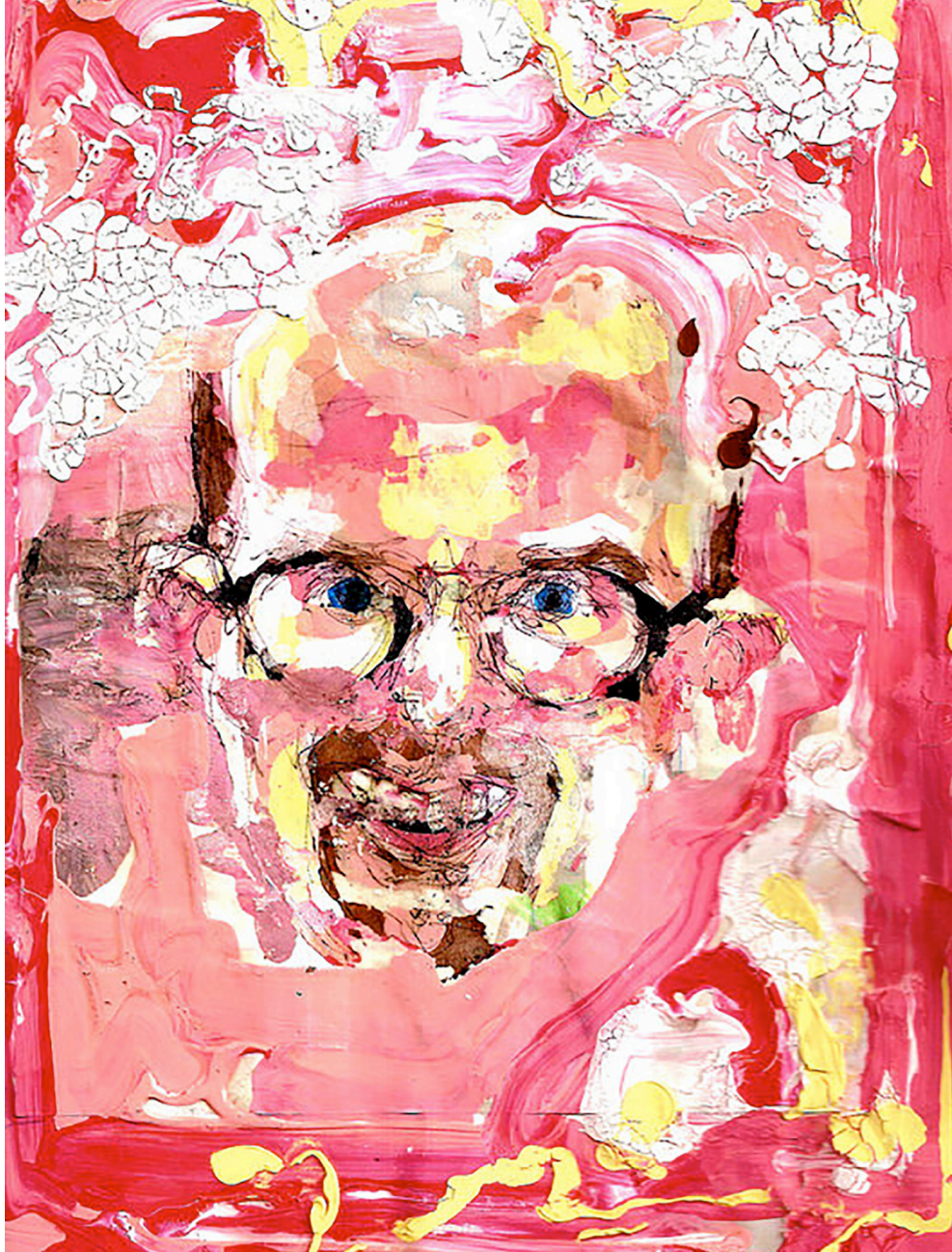
Maconha



Cocaína



Maconha



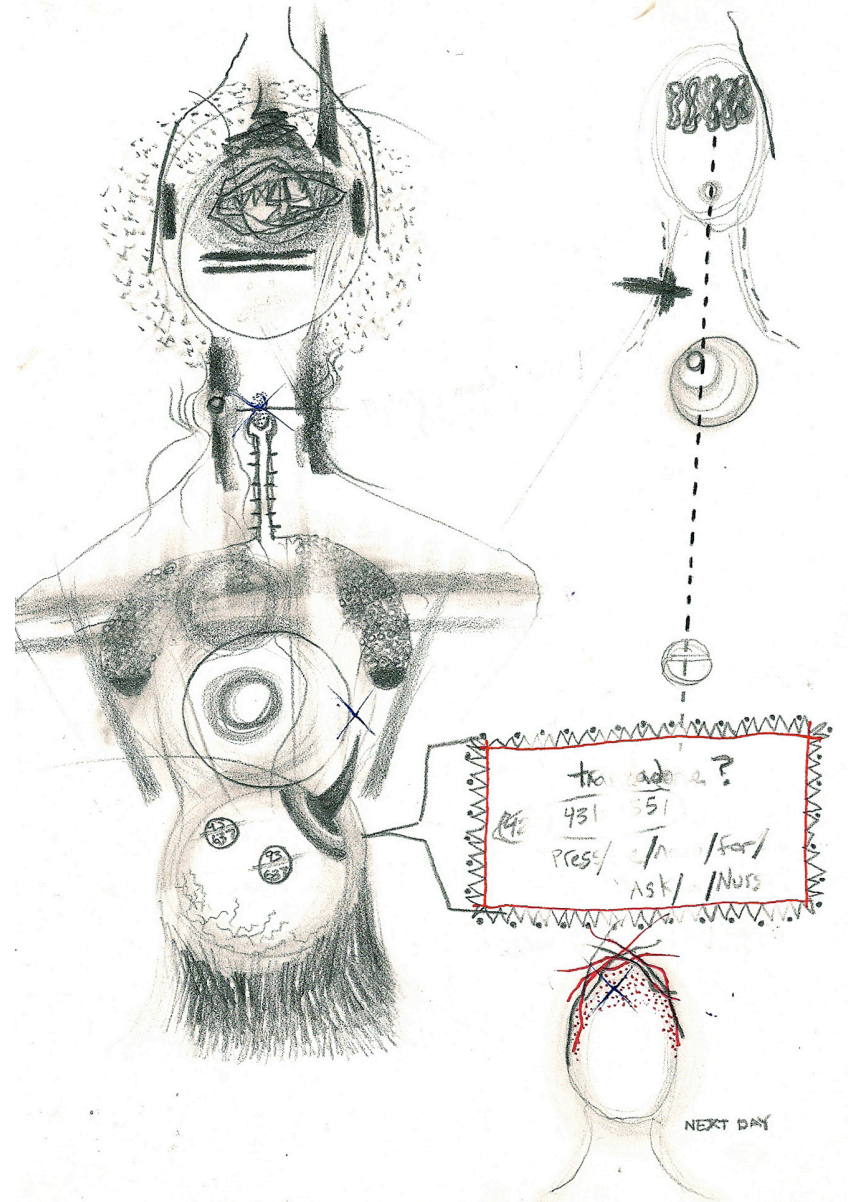
Metanfetamina



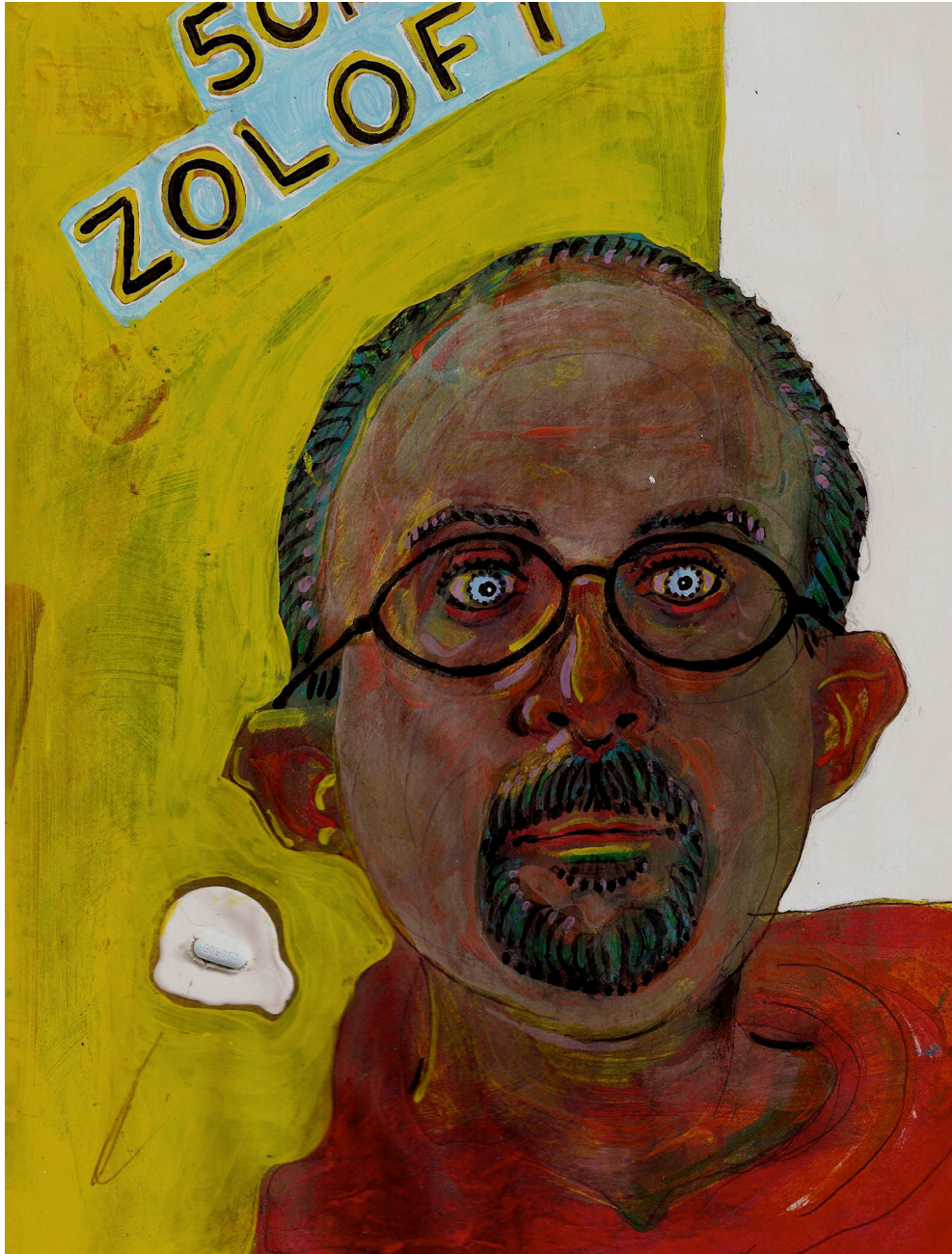
Morfina



Ritalina



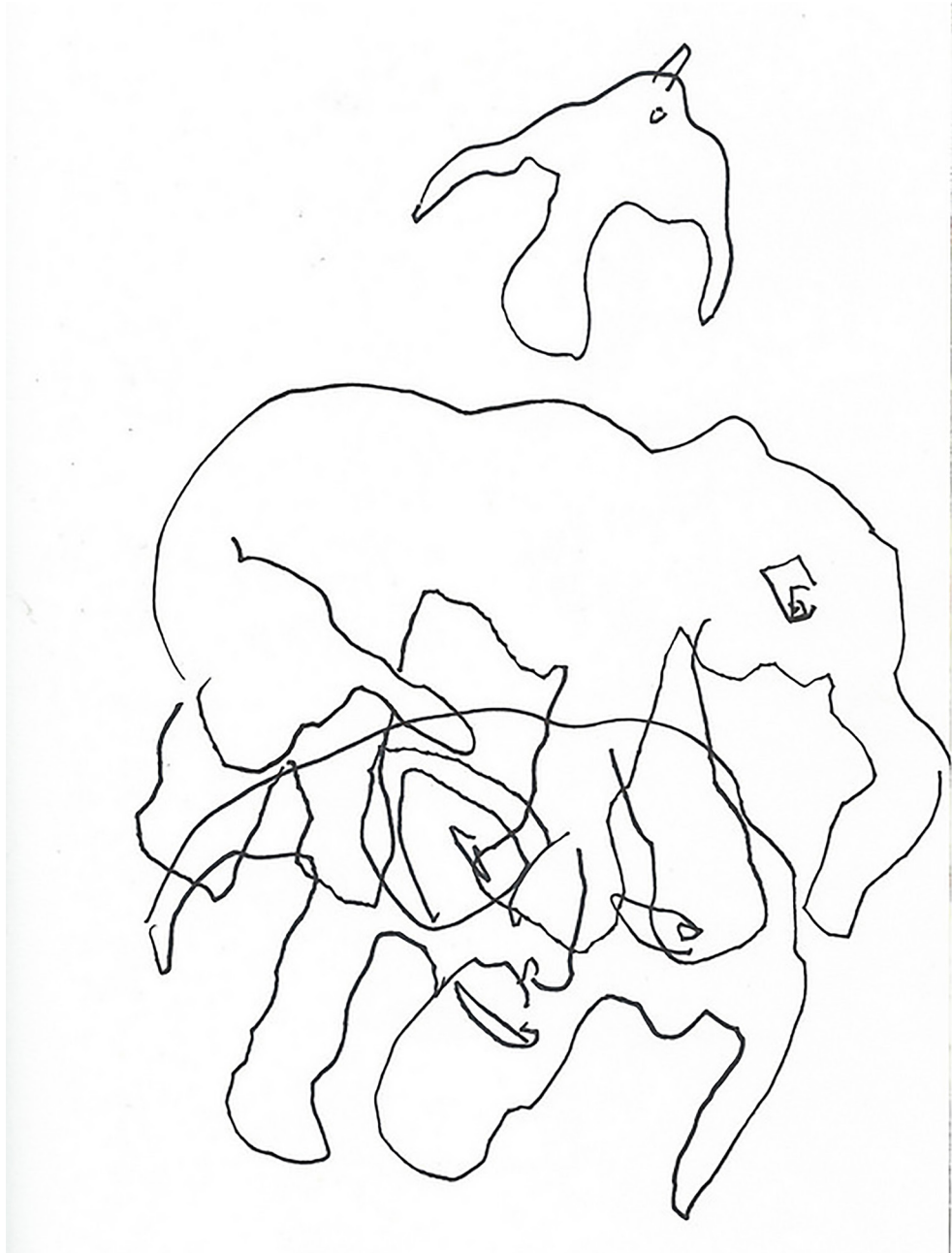
Trazadone 100mg



Zoloft 50mg



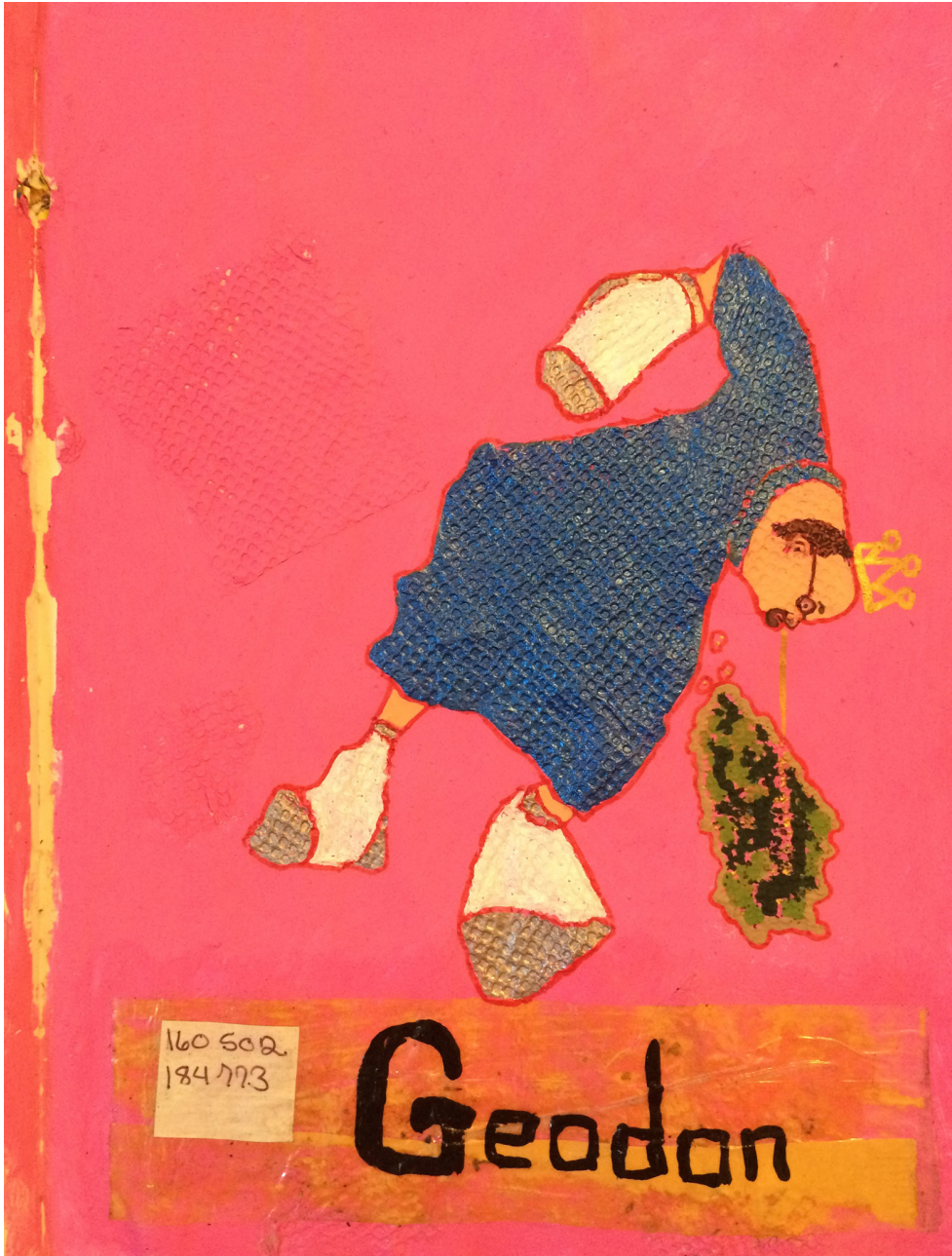
Álcool



Heroína



LSD ruim



Geodon 60mg



Abilify 90mg

h) AÇÃO 8:

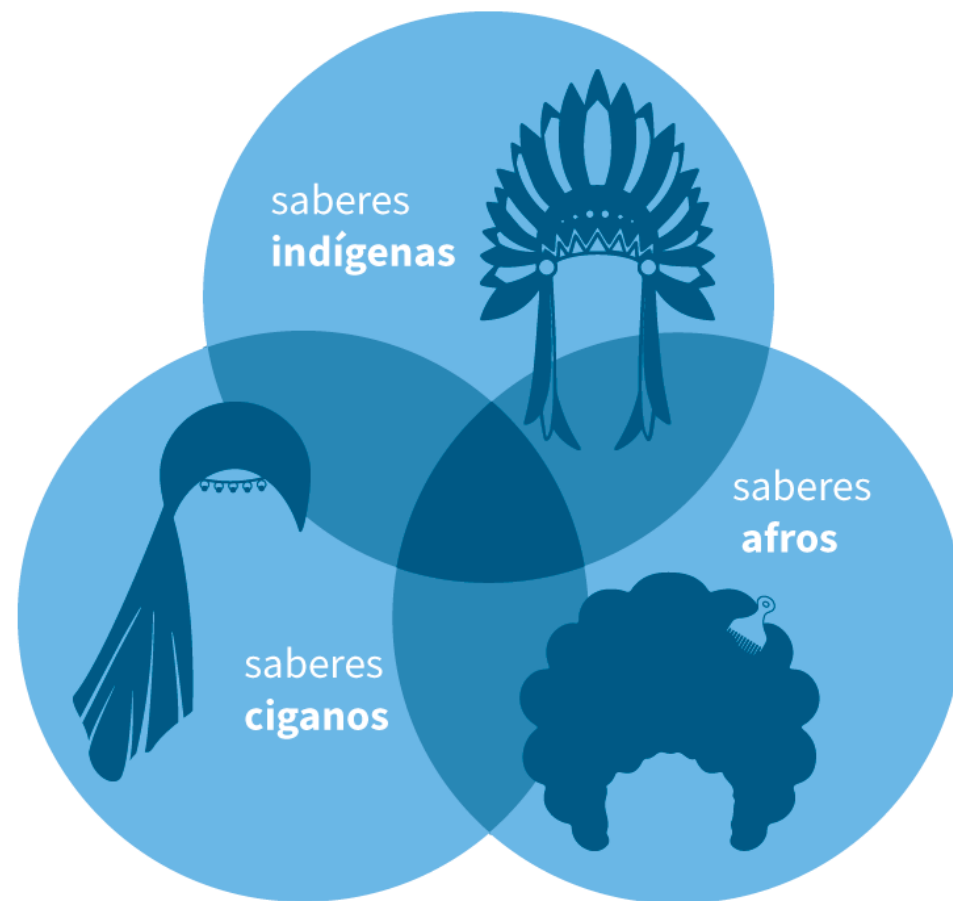
Nome da ação: Culturas africanas, indígenas e ciganas.

Briefing: Para a temática Organização do trabalho pedagógico, subtema: Saberes, currículo e práticas pedagógicas, fazer a releitura da imagem abaixo, extraída de um artigo científico referenciado na Platarma Trajetórias Escolares.

Público-alvo: Leitores dos conteúdos abordados na plataforma de conteúdo do Projeto Trajetórias Escolares.

Em geral, educadores e interessados em saber mais sobre a realidade dos estudantes brasileiros beneficiários do Programa Bolsa Família e como lidar com as dificuldades enfrentadas pelos mesmos.

Descrição da imagem: A imagem ao lado representa a união e intersecção dos conhecimentos africanos, ciganos e indígenas, buscando transmitir ao leitor a existência e importância de culturas ancestrais, trazendo como ícones os elementos representativos de cada saber. A imagem foi desenvolvida no Illustrator.



Fonte: Oliveira e Borges (2018) | Elaboração: LANTEC-UFSC (2018)

i) AÇÃO 9:

Nome da ação: infográfico com dados do acompanhamento da educação de beneficiários do Programa Bolsa Família.

Briefing: Desenvolver infográfico a partir do resultado dos dados coletados pela SAGI em 2018.

Público-alvo: Leitores dos conteúdos abordados na plataforma de conteúdo do Projeto Trajetórias Escolares.

Em geral, educadores e interessados em saber mais sobre a realidade dos estudantes brasileiros beneficiários do Programa Bolsa Família e como lidar com as dificuldades enfrentadas pelos mesmos.

Descrição da imagem: A imagem, criada no Illustrator, mostra a quantidade, frequência e idade de alunos(as) acompanhados(as) pelo PBF, juntamente com uma foto em uma escola no Maranhão.



Fonte: SAGI (2018) | Elaboração: LANTEC-UFSC (2018)

k) AÇÃO 10:

Nome da ação: Ilustração digital, desenvolvida no software Photoshop.

Briefing: Capoeira. Série de ilustrações para a temática Saúde e atenção integral, subtema: Atenção integral à saúde da criança e do(a) adolescente no contexto escolar.

Público-alvo: Leitores dos conteúdos abordados na plataforma de conteúdo do Projeto Trajetórias Escolares.

Em geral, educadores e interessados em saber mais sobre a realidade dos estudantes brasileiros beneficiários do Programa Bolsa Família e como lidar com as dificuldades enfrentadas pelos mesmos.

Descrição da imagem: Totalmente confiante, o personagem central, protagonista da temática, se diverte dançando capoeira com seus colegas na escola.



j) AÇÃO 11:

Nome da ação: Concepção integradora no ensino

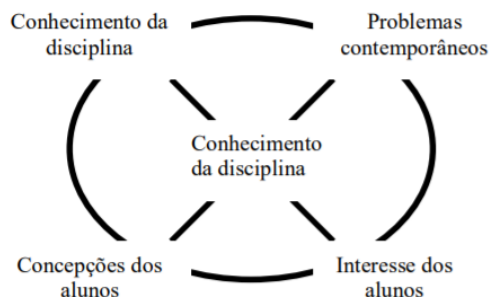
Briefing: Para a temática Organização do trabalho pedagógico, subtema: Educação e Diversidades, experiências exitosas. Resignificar a imagem a baixo, trazida pelo autor em um artigo bibliográfico.

Público-alvo: Leitores dos conteúdos abordados na plataforma de conteúdo do Projeto Trajetórias Escolares.

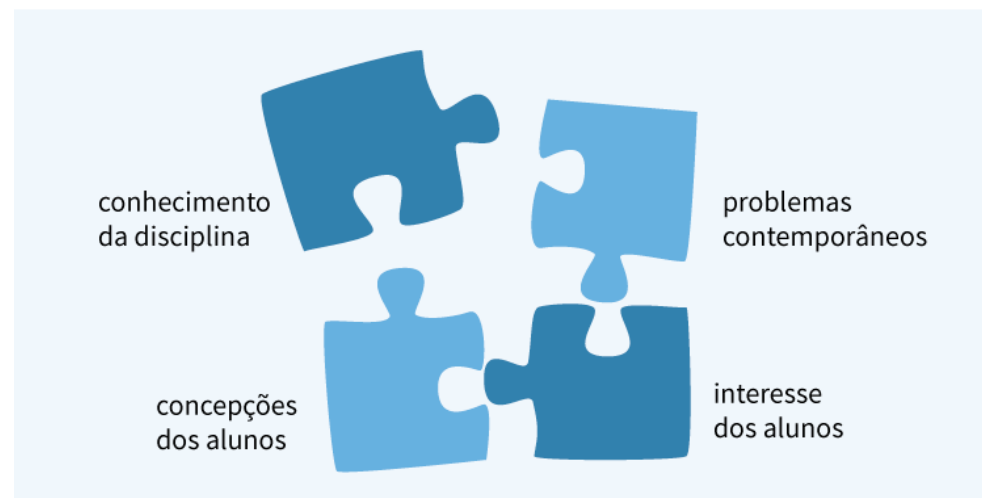
Em geral, educadores e interessados em saber mais sobre a realidade dos estudantes brasileiros beneficiários do Programa Bolsa Família e como lidar com as dificuldades enfrentadas pelos mesmos.

Descrição da imagem: A imagem ao lado traduz as influências do ambiente em peças de um quebra cabeça que, quando unidas corretamente, resultam no processo de educação e formação completa do estudante. Foi criada utilizando o software Illustrator.

CONCEPÇÃO INTEGRADORA



CONCEPÇÃO INTEGRADORA



Conhecimento da disciplina

Fonte: Leite (1996) | Elaboração: LANTEC-UFSC (2018)

k) AÇÃO 12:

Nome da ação: Infográfico dos números de Matrículas da Educação Especial

Briefing: Criação de um infográfico relacionando a quantidade de matrículas de pessoas com algum tipo de deficiência em escolas especiais e normais

Público-alvo: Leitores dos conteúdos abordados na plataforma de conteúdo do Projeto Trajetórias Escolares.

Em geral, educadores e interessados em saber mais sobre a realidade dos estudantes brasileiros beneficiários do Programa Bolsa Família e como lidar com as dificuldades enfrentadas pelos mesmos.

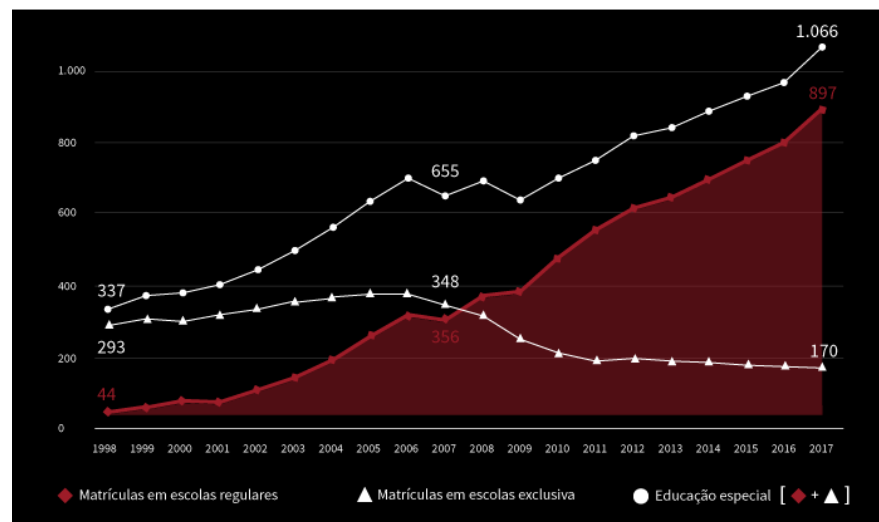
Descrição da imagem: O infográfico, elaborado no Illustrator, trás informações sobre as matrículas de alunos com algum tipo de deficiência, amparados pela Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva.

Separado em dois blocos, relaciona num primeiro momento o crescimento da matrícula de estudantes da Educação especial em escolas comum, em contraste com a diminuição de matrículas em escolas exclusivas em um gráfico de três linhas, apresentando também o total de matrículas em qualquer tipo de escola.

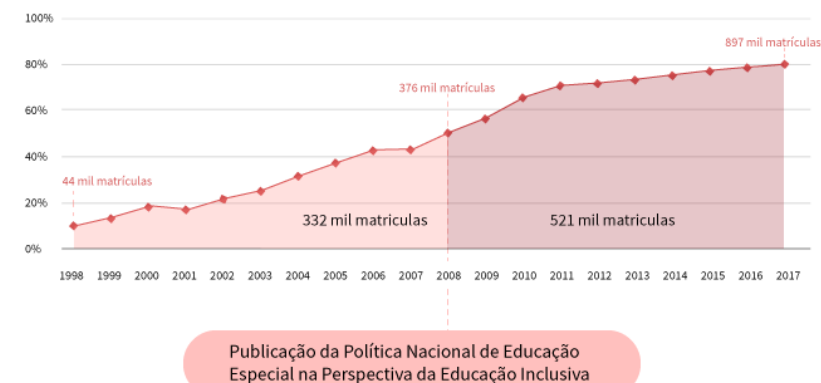
O segundo bloco trás outro grafico de linha e sua área, onde mostra a porcentagem e crescimento das matrículas de estudantes especiais em escolas comuns, destacando o aumento após o marco de 2008, onde foi implementada a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva.

Números de matrículas de estudantes com deficiência

Nas últimas duas décadas, é notório o avanço das matrículas dos(as) estudantes no sistema regular de ensino



Percentual de matrículas de pessoas com deficiência no ensino regular



Fonte: INEP/MEC (1998 a 2017) | Elaboração: LANTEC-UFSC (2018)

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 3

3.1 A SITUAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO FOI SATISFATÓRIA? EM QUE E COMO?

A situação foi satisfatória em todos os âmbitos.

Desde o conteúdo do qual as peças se tratam ao ambiente de trabalho. O fato de participar de um laboratório com projetos multidisciplinares, foram muito importantes todas as discussões sobre as temáticas, assim como trabalhar com outros designers me proporcionou a possibilidade de aprender e exercitar os conteúdos aprendidos na academia, visualizar outras opiniões me trouxe novas perspectivas de soluções gráficas, além de conhecimento sobre conteúdos que não tive contato em sala de aula.

3.2 QUAIS FORAM OS PRINCIPAIS PONTOS POSITIVOS E OS NEGATIVOS DO ESTÁGIO?

Os principais pontos positivos foram a multidisciplinaridade da equipe da qual fiz parte, onde aprendi a dialogar e expressar minhas ideias e pensamentos de maneira clara independente da formação e peculiaridades de cada área profissional. Tive um ótimo amparo em questão de design, visto que minha supervisora sempre esteve disponível para tirar minhas dúvidas, fazer sugestões e dialogar de maneira aberta sobre todas as peças gráficas.

O único fator negativo do estágio foi não ter um computador de uso exclusivo, portanto se eu quisesse chegar mais cedo no estágio algum dia, não poderia porque haveria outra pessoa utilizando o computador.

3.3 AS ABORDAGENS CONCEITUAIS, OS MÉTODOS E AS TÉCNICAS UTILIZADAS NO ESTÁGIO FORAM COERENTES COM O QUE FOI ESTUDADO NO CURSO? QUAIS AS CONVERGÊNCIAS? QUAIS AS DIVERGÊNCIAS?

As abordagens estudadas foram coerentes, utilizei os métodos e técnicas em todas as peças desenvolvidas. As percepções de alinhamento, fechamento e organização de conteúdo foram de suma importância, juntamente com os estudos de cores e paletas cromáticas. Teoria da forma e tipografia foram conteúdos que exercitei diariamente.

3.4 COMO E EM QUE ESSE ESTÁGIO CONTRIBUIU PARA SUA FORMAÇÃO?

Este estágio ampliou minha visão em termos de comunicação, tanto verbal quanto visual. Exercitei minhas habilidades com os programas do pacote Adobe e ganhei muita velocidade nos softwares e em processos de criação. Foi engrandecedor também poder exercer o design sem ser para fins comerciais.

3.5 QUAIS OS CONHECIMENTOS TEÓRICOS E TEÓRICO-PRÁTICOS ADQUIRIDOS NO CURSO QUE FORAM DIRETAMENTE UTILIZADOS?

Desde a primeira fase nos foram apresentados conteúdos que pratiquei durante o estágio. Metodologias criativas, técnicas em desenho e observação de objetos, simplificação de formas e alinhamentos. A matéria de Infodesign foi de suma importância, assim como os projetos P5 - Editorial, P6 - Branding e P4 - Digital. Os conhecimentos práticos em Ilustração digital e Tratamento de imagem me trouxeram a precisão e facilidade de uso nos principais softwares utilizados durante o estágio, Adobe Illustrator, Photoshop e Indesign.

3.6 QUE CONHECIMENTOS PRESUMIDAMENTE DA ÁREA DE DESIGN FORAM NECESSÁRIOS E NÃO FORAM ESTUDADOS NO CURSO?

Algo que nenhum curso pode ensinar é a dinâmica do ambiente de trabalho. Os prazos e impecilhos na hora de implementar um projeto real só aparecem no mercado de trabalho. Nesse ponto acredito que o curso deveria nos preparar melhor para respostas como um “não era isso que eu queria”, ou “alterações e mais alterações”, e não apenas uma “nota”, sem muitas vezes ter um feedback de onde ou como se poderia melhorar.

3.7 EM ESCALA DE 0 A 10, QUE VALOR RESUMIRIA, NA SUA OPINIÃO, A CONTRIBUIÇÃO DO ESTÁGIO PARA SUA FORMAÇÃO?

Nota 10. Fazer parte de uma equipe grande e diversificada foi uma experiência enriquecedora e que contribuiu positivamente para minha formação em Design. Me trouxe novas maneiras de observar e explicar informações, aumentou minha capacidade de interpretação textual e comunicativa. Observar, aprender e transmitir os dados de outros estudantes imersos em outras realidades foi uma das melhores maneiras de exercitar meus conhecimentos prévios. As ferramentas, temáticas, equipe e ambiente eram ótimos.

RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 4

Carta de Avaliação de Estágio - Supervisor / Empresa Concedente

Nome da Empresa Concedente: LANTEC - UFSC
Estagiário: MARINA MOREIRA MORAES
Área do Estágio: DESIGN GRÁFICO
Período de realização do estágio: 01/03/2018 a 05/12/2018
Supervisor de Estágio: Elizandro Brick
Contatado Supervisor de Estágio (fone/e-mail): elizandro-mb@gmail.com

1. Iniciativa e auto-determinação: proposta e/ou apresentação de ações independentes de solicitações:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
2. Qualidade das tarefas: organização, clareza e precisão no desenvolvimento das atividades conforme padrões estabelecidos pela empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
3. Criatividade: capacidade de sugerir, projetar e executar modificações ou novas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
4. Dinamismo: Agilidade frente às situações apresentadas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
5. Resiliência: Capacidade de adequar o comportamento/conduita a circunstâncias adversas ou mudanças:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
6. Interesse: Envolvimento na solução de problemas, disposição na busca de alternativas e conhecimentos para a execução de tarefas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
7. Relacionamento interpessoal: facilidade de relacionamento/comunicação com os demais componentes da equipe de trabalho.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
8. Cooperação: pré-disposição à colaborar com a equipe na resolução de tarefas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
9. Disciplina e responsabilidade: comprometimento com horários, prazos, cumprimento de regras e normas da empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
10. resultado: rendimento apresentado em relação às atividades solicitadas ao desenvolvimento:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
Média										X

Outras Considerações: _____

Florianópolis, 26/11/2018
Cidade Data

Assinatura do supervisor/concedente:
Elizandro M. Brick
Maíra Carolina M. Magus

Carta de Avaliação de Estágio - Professor Orientador/Avaliador

Estagiário: Marina Moreira Moraes
Nome do Prof. Orientador/Avaliador: Josiane Wanderlinda Vieira
E-mail do Prof. Orientador/Avaliador: josiwv@hotmail.com / josiwv@gmail.com
Data da entrega do Relatório para a avaliação: 25/11/2018

Para a auxiliar a avaliação

Esta carta deve ser preenchida pelo(a) Prof.(a) Orientador(a) a partir da disponibilização do Relatório Final de Estágio pelo(a) aluno(a) orientado(a). Os itens abaixo dizem respeito aos quesitos padrões deste documento. Para auxiliar na avaliação, o(a) Prof.(a) Orientador(a) pode encontrar recomendações e um modelo de relatório padrão no seguinte link, na aba "Manual do Prof. Orientador":

<http://estagiodesign.paginas.ufsc.br>

1. Relatório - Conteúdo: Preenchimento adequado das seções do relatório, ortografia, organização textual e gráfica.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
2. Relatório - Projetos: Apresentação adequada das imagens dos projetos desenvolvidos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
3. Conhecimento aplicado: A demonstração do uso de conhecimentos técnicos e práticos adequados no desenvolvimento dos projetos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
4. Objetivos Alcançados: Se o aluno cumpriu, do ponto de vista acadêmico e profissional, objetivos propostos pelos projetos desenvolvidos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
5. Prazo: Entrega do relatório com o prazo mínimo de uma semana para a avaliação.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
Média										X

Outras Considerações: _____
A aluna é muito responsável e dedicada, assume seus compromissos e responsabilidades não deixando nada a desejar.

Florianópolis, 27/11/2018
Cidade Data

Assinatura do Prof. Orientador de Estágio Obrigatório



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

**RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR**

DESIGN

João da Silva
CONCEDENTE
XX/XX/XXXX - XX/XX/XXXX