

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS ESPANHOL/EAD**

Cecilia Hubner e Cristiane Rodrigues

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO

Trabalho de conclusão de curso apresentado à disciplina Estágio Supervisionado II (MEN9117) para a obtenção do diploma em Licenciatura em Letras/Espanhol na modalidade a distância, sob a orientação da Profa. Dra. Juliana Cristina Faggion Bergmann

Foz do Iguaçu

2018

Agradecemos em primeiro lugar a Deus que iluminou o nosso caminho durante esta caminhada. À professora Elinete Roas de Lima e ao professor Marcos Antonio Lafuente, pela paciência nas orientações que tornaram possível a conclusão do estágio. À professora Marlene, que mesmo com os entraves ocorridos, realizou nossa observação com um sorriso no rosto.

AGRADECIMENTOS

Queremos agradecer primeiramente a Deus, que nos permitiu traçar esse caminho com fé e perseverança. À Universidade Federal de Santa Catarina, que nos proporcionou a oportunidade de participar de um curso superior de qualidade, apesar de todos os obstáculos enfrentados durante esses anos. Ao quadro de professores, que sempre foram acessíveis e sanaram muitas dúvidas. Aos professores do estágio, que nos aceitaram como observadores e nos deram espaço para realizar a regência em sua classe. Aos colegas, que sempre compartilharam informações e dúvidas, e sempre incentivaram uns aos outros para que ninguém desistisse no caminho. Aos familiares, que auxiliaram de diversas maneiras, e também nos apoiaram em nossas decisões. E a todos, que direta ou indiretamente fizeram parte da nossa jornada rumo a formação, o nosso muito obrigado!

Ninguém educa ninguém, ninguém educa a si mesmo, os homens se educam entre si, mediatizados pelo mundo.

(Paulo Freire, 1981)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	7
2 O CONTEXTO DE ESTÁGIO	9
2.1 O PERFIL DA ESCOLA PARCEIRA DE ESTÁGIO	9
2.2 O PERFIL DA TURMA	10
2.3 O PERFIL DO PROFESSOR colaborador de estágio	12
3 O PROFESSOR COMO PESQUISADOR DA PRÁTICA	14
3.1. Os relatos de observação do professor pesquisador	14
3.1.1 Relato de observação 1: A linguagem na sala de aula.....	14
3.1.2 Relato de observação 2: A aprendizagem na sala de aula	16
3.1.3 Relato de observação 3: A aula	18
3.1.4 Relato de observação 4: Os materiais e os recursos	20
4. A DOCÊNCIA PLENA	22
4.1. PLANO de ensino E Cronograma	24
4.2. Planos de Aula	27
4.3. Diário autoavaliativo das aulas implementadas	92
4.3.1. Diário reflexivo-crítico do Estagiário A	92
4.3.2. Diário reflexivo-crítico do Estagiário B	94
4.4. Relato avaliativo-crítico das aulas implementadas pelo colega	95
4.4.1. Relato avaliativo-crítico do Estagiário A	95
4.4.2. Relato avaliativo-crítico do Estagiário B.....	97
5. SEMINÁRIO DE VIVÊNCIAS DOCENTES: PÔSTER	99
5.1 APRESENTAÇÃO DO PÔSTER	99
5.2 REFLEXÃO TEÓRICO-CRÍTICA SOBRE A APRESENTAÇÃO DO PÔSTER	101
6. CONSIDERAÇÕES FINAIS	102
7. REFERÊNCIAS	104
8. ANEXOS:	105
I- Fichas de frequência	105

1 INTRODUÇÃO

O objetivo do presente relatório é descrever as atividades realizadas durante o estágio supervisionado na escola estadual Almirante Tamandaré, na cidade de Foz do Iguaçu, Pr. As atividades foram realizadas no período de quatro de agosto de 2017 a 27 de novembro de 2017 e no período de Março de 2018 a Junho de 2018. O estágio teve como objetivo o estudo dos documentos oficiais que fazem parte da escola e os agentes envolvidos na formulação e aplicação desses documentos no cotidiano escolar, principalmente, no que se refere ao ensino de línguas estrangeiras. A análise do contexto da sala de aula de língua estrangeira, através da observação, descrição e análise. A elaboração e aplicação de planos de aula e atividades que desenvolvem melhores práticas discursivas em língua estrangeira, e também a reflexão, elaboração e implantação de planos de aula coerentes, e ainda a escritura de relatórios e diários reflexivos e críticos das ações vivenciadas em sala

Iniciamos nosso estágio supervisionado levando nossa documentação a professora regente e a equipe pedagógica, que nos aceitaram e nos acolheram de forma profissional e calorosa, nos dois momentos. Não tivemos dificuldades para nos apresentar e nossa documentação foi aceita sem nenhum entrave no ano de 2017. Logo iniciamos nossas observações e na sequência realizamos a regência, conforme o estabelecido nos cronogramas. Já no ano de 2018, tivemos alguns problemas com questões burocráticas da secretaria de Educação, mas que logo foram resolvidos e possibilitaram nosso acesso a sala de aula.

O estágio foi realizado na escola Estadual Almirante Tamandaré, no segundo ano D, com a professora Elinete Roas de Lima, como responsável pela turma de 2017, já em 2018, fomos recebidos pelo professor Marcos Antonio Lafuente, que possibilitou nossas práticas em sala.

A escola Estadual Almirante Tamandaré oferece atualmente Ensino Regular Fundamental e Ensino Médio em Blocos, não ofertando EJA e outros cursos. Possui 12 (doze) auxiliares de serviços gerais, 7 (sete) auxiliares administrativos, 1 (um) agente de execução, 50 (cinquenta) professores, 05 (cinco) equipe pedagógica, 01 (um) vice direção e 01 (um) direção. Possui 708 alunos do Ensino Fundamental e 592 no ensino médio. O colégio possui hoje 12 (doze) salas de aulas, 08 espaços coletivos e com 12 (doze) turmas no período noturno (19:00 às 23:00)

A turma em que fomos inseridas em 2017 é uma turma do segundo ano do ensino médio, com aproximadamente 28 alunos, porém, muitos deles só compareciam

esporadicamente as aulas. A classe é composta de estudantes que trabalham no contra turno, o que influenciou bastante a construção dos planos de aula.

A professora regente é funcionaria publica de carreira do estado do Paraná, e não leciona normalmente no período noturno.

A turma de 2018 é uma turma com muitas semelhanças com a anterior, com muitos alunos que trabalham no contra turno, porém com mais alunos, cerca de 35, e muitos com dificuldades, ou mesmo desinteresse no aprendizado. Consideramos que a turma atual foi um pouco mais desafiadora quanto ao planejamento das aulas.

O relatório final será composto das atividades realizada ao longo da disciplina, nos momentos antes, durante e depois das docências realizadas por ambas. As atividades de observação, relatos de observação e diários reflexivos foram realizadas em duas etapas, sendo que aqui somente serão inseridas as atividades finais, já corrigidas pelos tutores e com as alterações solicitadas.

2 O CONTEXTO DE ESTÁGIO

2.1 O PERFIL DA ESCOLA PARCEIRA DE ESTÁGIO

O Colégio Estadual Almirante Tamandaré, situado Rua Heleno Schimmelpfeng 460, Vila Yolanda, Foz do Iguaçu, mantido pelo Governo do Estado do Paraná. está localizado na rua Heleno Schimmelpfeng, nº 460, no bairro da Vila Yolanda, na cidade de Foz do Iguaçu. A escola foi criada pelo decreto nº 9330 de 21 de março de 1968, com o nome de Grupo Escolar Almirante Tamandaré, em homenagem ao Patrono da Marinha “Almirante Tamandaré”. Em 21 de junho de 1977, de acordo com o decreto nº 3533, passou a chamar-se Escola Almirante Tamandaré, Ensino de 1º Grau, e em 1981 com a Resolução nº 2808, teve seu reconhecimento.

Em 26 de junho de 2001, através da Resolução 1372/2001, o Ensino Médio foi reconhecido passando a denominar Colégio Estadual Almirante Tamandaré Ensino Fundamental e Médio. oferece atualmente Ensino Regular Fundamental e Ensino Médio em Blocos, não ofertando EJA e outros cursos. Está classificado atualmente no porte 7 (sete). Possui 12 (doze) auxiliares de serviços gerais, 7 (sete) auxiliares administrativos, 1 (um) agente de execução, 50 (cinquenta) professores, 05 (cinco) equipe pedagógica, 01 (um) vice direção e 01 (um) direção. Possui 708 alunos do Ensino Fundamental e 592 no ensino médio. O colégio possui hoje 12 (doze) salas de aulas, 08 espaços coletivos: sendo, 01 (uma) biblioteca, 01 (um) laboratório de Informática, com 14 (quatorze) computadores, 01 (um) laboratório de química, física e Biologia, 01 (um) sala de vídeo, com 01 vídeo, 01 DVD e uma TV 29, 01 (um) sala dos professores, 01 (um) sala de supervisão, 01 sala de direção. O Colégio possui também 01 (uma) cozinha, 01 (uma) cantina comercial, 02 (duas) quadras cobertas. O Colégio possui 03 (três) turnos de funcionamento: Matutino (7:30 – 11:55) Vespertino (13:30 às 17:55), com 12 (doze) turmas, Noturno (19:00 às 23:00) com os curso de Ensino Fundamental e Médio regular, com 10 (dez) turmas.

O Colégio possui 02 intervalos no período matutino e 02 intervalos no período vespertino, sendo às 9 h 10, 6 turmas saem para lanche, às 10 h mais 6 turmas no período matutino, às 15 h e 10, 6 turmas e as 16 h, mais 6 turmas no período vespertino. Esse fato se

dá devido ao grande número de alunos por período, podendo assim serem melhor atendidos nas cantinas e na administração.

O regimento Escolar está devidamente aprovado conforme ato administrativo nº 237/2002.

O estabelecimento escolar está situado próximo do centro num dos bairros mais antigos do município. A comunidade onde está inserido o Colégio é de Nível sócio econômico e cultural médio, com renda média e baixa renda, também recebe alunos de outras comunidades como: Vila Carimã, Novo Horizonte, Arroio Dourado, Parque Nacional, Vila Adriana e Remanso Grande.

O período noturno é caracterizado por discentes atípicos do período diurno, principalmente porque, a grande maioria já está no mercado de trabalho não dispendo de muito tempo para se dedicar aos estudos, necessitando assim uma adequação dos estudos com o trabalho, e também porque residem mais distantes do colégio

O colégio possui famílias heterogêneas, e atende vários bairros, por isso ocorre a superlotação das turmas levando o colégio a possuir lista de espera para matrículas futuras procurando para atender melhor a comunidade escolar.

Atualmente também atende os alunos com necessidades especiais.

O Colégio oferece sala de apoio de Português e Matemática, aos alunos das 5º series, com contraturno; realizando um acompanhamento mais individualizado na aprendizagem.

O Colégio não oferece sala de recursos, pois não dispõe de espaço próprio e disponível



Entrada do colégio Almirante Tamandaré

<http://www.foztamandare.seed.pr.gov.br/>

acesso em 03/12/2017

2.2 O PERFIL DA TURMA

A turma do segundo ano D é composta por aproximadamente 28 alunos, mas muitos tem uma frequência flutuante, ou seja, não são regulares na frequência em classe, principalmente nas aulas de espanhol, da qual fizemos nossas observações. A maioria tem entre

16 e 18 anos e trabalham no contra turno. Normalmente não se opõem a realizar as atividades sugeridas, embora muitos não as realizassem de fato.

Apesar de sempre haver conversas paralelas, a maior parte da turma participava da aula e realizava as atividades propostas.

Em nossas observações, percebemos que os alunos sem mantem conectados a internet por meio de celulares, e muitas vezes isso se torna um fator de dispersão em sala.

Em 2018 estamos inseridas no contexto da escola Almirante Tamandaré, em uma turma do segundo ano, do ensino médio regular do período noturno. Ao contrario da turma anterior, a sala tem mais alunos, inclusive alunos que já haviam cursado a disciplina no ano anterior.

O professor sempre inicia as aulas em espanhol, porem, no decorrer da aula ele mescla as línguas e suas semelhanças , de forma a acionar o conhecimento prévio dos alunos. A linguagem utilizada em sala é bastante atual e acessível, e o professor procura se aproximar dos alunos com abordagens preparadas para eles, e busca fazer com que os alunos consigam relacionar o cotidiano para assimilar as novas palavras. Sempre há o dialogo com questionamentos pertinentes a aula, embora a maior parte seja respondida em português.

Poucos alunos estão realmente interessados no retorno do professor, e maioria realiza a atividade como uma obrigação para alcançar nota, e não conhecimento.

Apesar de ser uma turma jovem do ensino médio, verificamos alguns alunos refazendo a disciplina. O que nos deixou entristecidas, mas são situações que fazem parte do cotidiano escolar.

Em toda a aula, o professor procura fazer um elo entre a língua materna e a língua espanhola, através de conversas ou mesmo de vídeos com clipes. O professor se mostra acessível aos questionamentos dos alunos, e responde as questões individualmente, ou coletivamente.

A sala de aula tem um ambiente que proporciona certo conforto para alunos e professor, possui ar condicionado, cadeiras e carteiras para todos o alunos, televisor, e ainda aparelho multimídia para os alunos utilizarem, desde que agendado previamente.

Alguns alunos procuram fugir das “panelinhas”, e utilizam celulares para auxiliar na realização das atividades. O professor não inibe o uso do aparelho em sala.

O professor sempre orienta as atividades, e solicita que as entreguem ao fim da aula, dessa forma, poderá verificar a aprendizagem, e documentar as atividades realizadas em sala.

Todas as aulas são planejadas com antecedência, mas sempre ocorrem alterações, de acordo com o andamento das mesmas. A maior parte das alterações se dá devido a fatores comportamentais, apesar das ações do professor de mudar alguns alunos de lugar.

O início das aulas é feito com cumprimentos em espanhol, e a chamada é realizada sempre ao final das aulas, para que os alunos que se atrasam devido ao trabalho não sejam prejudicados. Há muita conversa paralela em sala, e muita dispersão, e isso dificulta o andamento da aula.

Durante as observações, percebemos que as maiores dificuldades do professor é manter um diálogo com a classe, apesar dos esforços. Poucos alunos realizam a atividade sem que o professor solicite mais de uma vez. Não há empenho por parte dos alunos em utilizar a língua espanhola para fins de comunicação em sala.

O professor explica as regras de uso dos pronomes, primeiro em português, e depois em espanhol, explicando as semelhanças e diferenças entre as línguas.

A lousa é o recurso principal, e é utilizado largamente durante a aula. O professor a utiliza para anotar todos os passos da aula, e ainda exercícios e revisões.

Os alunos são bastante questionadores, mas a preocupação principal são as notas, e não o aprendizado. E isso é uma questão preocupante. O aluno se mantém preso ao livro didático, e tem dificuldades em se prender a outros conteúdos.

Não percebemos em sala dicionários ou outros recursos extras, além do televisor. Cada aluno possui seu próprio livro didático, que levam consigo durante o ano todo.

2.3 O PERFIL DO PROFESSOR COLABORADOR DE ESTÁGIO

A professora colaboradora é funcionária de carreira do estado, e atualmente leciona no período noturno. Tem a maior parte das aulas no período diurno. É formada em Letras/Português/Espanhol na Universidade do Oeste do Paraná (UNIOESTE.)

já visitou países hispano falante na América Latina, e atualmente leciona como professora de Português e Espanhol.

A professora adotou o livro didático, e o utiliza em todas as aulas, pois foi o melhor método observado para o estudo na turma observada. A professora trabalha bastante a interpretação textual, pois através dela pode-se ampliar as discussões e a interdisciplinaridade.

Apesar de obter sua formação em 2001, a professora já atuava na educação como professora estagiária voluntária.

Tem uma postura bastante acolhedora com os alunos, e procura estar sempre disponível aos questionamentos deles.

Para as avaliações, não são permitidas conversas paralelas em sala. E ela avalia que os resultados finais são consequência do esforço de cada aluno.

Em 2018, o professor regente é funcionário do estado pelo regime de PSS (processo seletivo simplificado), formado pela UFSC, modalidade EAD em 2011. O professor tem uma postura mais rígida, se comparado a professora anterior, mas esta sempre acessível aos alunos e seus questionamentos.

3 O PROFESSOR COMO PESQUISADOR DA PRÁTICA

3.1. OS RELATOS DE OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR PESQUISADOR

3.1.1 Relato de observação 1: A linguagem na sala de aula

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

CURSO DE LETRAS – ESPANHOL – EAD

DISCIPLINA: Estágio Supervisionado

PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

TUTOR: Marcelo D’Aquino Rosa

ACADÊMICA: Cecília I. F. F. Hubner e Cristiane Rodrigues

Ficha 1 – Relato da Linguagem

O Colégio Estadual Almirante Tamandaré, situado na região central de Foz do Iguaçu, nos abriu espaço para a realização do estágio supervisionado.

Sob a supervisão da professora Elinete Roas de Lima, iniciamos nossas atividades de observação.

Na primeira aula em que participamos, adentramos a sala e fomos apresentadas pela professora como alunas estagiárias, em seguida nos direcionou a palavra para que nos apresentássemos, e disséssemos o objetivo de nossa presença em sala.

Já nesse primeiro momento, fomos abordadas por alguns alunos, que nos questionaram sobre o curso que fazemos, e se era um curso “legal”.

Respondemos que ser “legal” era uma questão de afinidade e preferências, e que isso dependia das opções pessoais de cada um.

Nesse primeiro encontro, fizemos várias anotações e observações referente ao andamento da aula de língua estrangeira, e talvez, devido a nossa presença, a sala como um todo se encontrava bastante agitada.

Após as apresentações, a professora inicia a aula, distribuindo os livros didáticos, que foram trazidos da biblioteca por um de seus alunos.

A professora solicita que os alunos façam a leitura individual do texto, e respondam ao questionário que o acompanha. Cada um se apropria de um livro e inicia a leitura.

Alguns alunos mantem diálogos paralelos, enquanto fazem a leitura, enquanto outros questionam a professora sobre grafia e a pronuncia. A professora responde algumas questões pontualmente, e explica para que toda a turma possa ouvir como se utilizam as palavras mencionadas em contexto.

Devido à dispersão de alguns alunos, a professora interrompe a aula e solicita silêncio. É atendida parcialmente.

Alguns alunos vão até a professora, em sua mesa, para tirar dúvidas quanto as atividades, e a professora os orienta individualmente.

Apesar da dispersão de alguns alunos, a aula obteve a participação da maior parte dos envolvidos.

Observamos nessa aula também os seguintes quesitos na questão da linguagem em uso na sala de aula:

A professora procurou fazer com que os alunos se identificassem com a atividade, sugerindo a eles que imaginassem, que eles eram os organizadores da atividade relatada no capítulo (uma mostra de pinturas ou vernissage). Havia o claro propósito de fazer com que os alunos se sentissem localizados e fizessem referência com as atividades. A professora procurou manter uma linguagem de fácil acesso, em muitos momentos alternando a língua espanhola e a língua portuguesa, apesar de o material ser todo em espanhol. De forma que os alunos compreenderam e realizaram as atividades. Os alunos que tiveram dúvidas foram atendidos individualmente e coletivamente, de modo que o propósito da aula fosse alcançado.

Os alunos faziam seus questionamentos, com base nas explicações da professora, e a cada dúvida, eles foram capazes de formular perguntas coerentes com o contexto da aula.

A professora procurou explicar simplificada a atividade, de maneira que os alunos pudessem entender e realizar as atividades de forma satisfatória.

Os padrões de linguagem usados em sala oscilaram, entre a linguagem culta, padrão, e a coloquial, até porque os diálogos foram realizados entre professor e alunos. A cada tipo de pergunta, a professora se valia de um tipo de linguagem para resolver a questão.

A professora, após as aulas, nos explicou que houve uma mudança no método de aplicação das aulas. Hoje, as aulas são em sua maior parte trabalhos gramaticais, em detrimento da conversação, devido à baixa adesão por parte dos alunos nas aulas de participação oral.

Um dos motivos foi a característica da turma do período noturno, onde a maior parte trabalha no contra turno, e chega sem animo para atividades mais dinâmicas.

Dessa forma, a maneira mais proveitosa de aula encontrada pela professora, foi a forma aplicada nesse primeiro encontro.

De acordo com o que observamos nossa percepção quanto ao uso da linguagem não foi alterada, pois a estratégia aplicada por ela, fez com que todos participassem da aula, levando em conta também que a realização das atividades adicionaria ponto de participação em aula.

Uma sugestão para que os alunos pudessem se beneficiar das práticas orais em língua estrangeira, e neste caso para que os alunos participassem oralmente dos conteúdos aplicados, pediríamos que refletissem quanto a percepção sobre a importância da comunicação em outra língua, que não a materna. Para (SHUMIN, 2002). A aprendizagem por si só é uma tarefa complexa e suscetível à ansiedade do aluno. Por isso a importância de incentivar, considerando que os alunos do período noturno, por serem em sua maioria adultos, possuem o nível de sensibilidade maior diante de erros e situações embaraçosas, e esta tem sido a explicação para que não consigam falar a língua/adicional estrangeira sem hesitações.

Porém considerando estimular o canal auditivo, pois toda pessoa que fala desempenha um papel duplo: o de ouvir e falar e considerando os três processos de (MARQUES, 2011): (A) conscientização, na qual o aluno é apresentado ao conhecimento novo (B) apropriação, no qual o aluno integra o conhecimento novo ao conhecimento prévio e (C) autonomia no qual o aluno usa autonomamente os conhecimentos apropriados. Propomos organizar a aula em três momentos, que serão divididos em antes, durante e depois. Abordando em primeiro momento a atenção, a percepção e a compreensão das características da linguagem oral, para isso trabalharemos com leituras em sala de aula, gravações de textos autênticos e outras formas de linguagem oral, para que possa identificar as características da linguagem oral, posteriormente apresentando o texto escrito para compreender o que está sendo falado no texto oral para a atividade. Para isso precisaremos aguçar a curiosidade dos alunos ativando sobre o

conhecimento prévio sobre o assunto do texto, conseqüentemente após a leitura questionar aos alunos sobre o assunto no contexto apresentado.

Bibliografia:

SHUMIN, K. Factors to consider: developing adult EFL students' speaking abilities. IN: J.C. Richards & W.A. Renandya. 2002, p. 204-211. Methodology in Language Teaching: an anthology of current practice. Cambridge: CUP.

MARQUES, F.S. Ensinar e aprender inglês: o processo comunicativo em sala de aula. Curitiba: Ibplex, 2011

e-book de Silva e Lucena (2011), As Práticas de Produção e Compreensão Oral e Escrita na Sala de Aula de Línguas Estrangeiras/Adicionais. (<https://ead2.moodle.ufsc.br/mod/book/view.php?id=52439&chapterid=449>)

3.1.2 Relato de observação 2: A aprendizagem na sala de aula

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

CURSO DE LETRAS – ESPANHOL – EAD

DISCIPLINA: Estágio Supervisionado

PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

TUTOR: Marcelo D'Aquino Rosa

ACADÊMICA: Cecília I. F. F. Hubner e Cristiane Rodrigues

Ficha 2 – Relato da aprendizagem

No dia 06 de setembro de 2017, demos continuidade a tarefa de observação em sala de aula, referente a disciplina de estágio supervisionado I. Nesse dia a professora inicia a aula falando sobre o fato de a mudança de método não ter dado o resultado esperado, e ainda comenta o fato de as notas não terem sido alteradas de modo positivo. Desse modo, a professora resolve voltar a metodologia proposta inicialmente, de forma tradicional.

A professora questiona alguns alunos quanto ao uniforme, e solicita que eles procurem a coordenação pedagógica, a fim de conseguirem uniformes para o período em que estiverem dentro da escola.

A professora escreve na lousa as páginas do livro que eles irão estudar, e solicita que os alunos leiam o texto sugerido juntos. Um dos alunos questiona se o conteúdo ainda serão os alimentos transgênicos, ela responde que sim, e que será a sequência sugerida no livro didático. A professora solicita que um dos alunos inicie a leitura, e ele se recusa, ela então inicia a leitura em espanhol. O primeiro aluno da fila em frente a professora da sequência a leitura, e os demais vão continuando a leitura, por ordem da fila em que estão sentados, respeitando a recusa de alguns alunos em fazer a leitura.

A professora elogia os alunos que se esforçam na pronúncia correta durante a leitura, e logo após o término da leitura em conjunto, a professora indaga os alunos sobre a compreensão do texto que acabaram de ler, e se eles puderam identificar a opinião do autor no texto.

A professora conduz as questões e dá dois minutos para que os alunos reflitam sobre o enunciado da primeira questão. A professora questiona uma aluna sobre qual é o objetivo central do texto. A aluna tem receio que sua resposta esteja incorreta, a professora a incentiva a responder, para que possam verificar juntos se a resposta está correta ou não. Verificamos, conforme nossa ficha de observação, que a professora procura monitorar o aprendizado através do feedback dos alunos, embora alguns se recusem a participar da atividade proposta. Cada aluno é avaliado, entre outros quesitos, pela sua participação em sala, e os que não participam recebem avaliação negativa.

A aluna responde, e a professora rele a questão e explica que a resposta dada não é a adequada para a questão, mas se propõe a esclarecer a questão, levando em consideração as diferentes formas de aprendizagem, intrínsecas em cada aluno, respeitando o fato de que ensino e aprendizagem não são iguais, e pergunta se alguém gostaria de dar outra resposta. Outro aluno se manifesta e responde corretamente.

Passam então para a segunda questão, os alunos questionam o método, e a professora volta a explicar a mudança de método.

Há uma pausa para a chamada, e logo após retomam as atividades do texto.

A professora entrega as provas de recuperação, e uma aluna se oferece para ajudar. Nesse momento, um aluno chega, está atrasado. A professora diz que vai falar as notas, e alguns alunos pedem que ela não fale suas notas em voz alta. A professora pergunta quem gostaria de ouvir sua nota? Os alunos se manifestam negativamente, então a professora só revela as notas azuis (01 aluno).

Nesse momento, um aluno se manifesta e diz ;

“ - Ou eu trabalho, ou eu estudo! Os dois não dá!”

Observamos, conforme nossa ficha 2 de observação, que um dos fatores externos que influenciam o ambiente de aprendizagem é o trabalho no contra turno. Muitos dos alunos chegaram a sala de aula com uniforme das empresas onde prestam serviço. E observamos que estão nitidamente cansadas da jornada de trabalho. Esse foi um dos fatores que fizeram com que a professora buscasse o melhor método, que pudesse inserir os alunos com esse perfil no contexto da sala de aula.

A menção a expor as notas dispersa os alunos de tal forma, que a primeira aula termina com todos questionando suas notas e o método da professora.

A professora esclarece que as notas são consequência das atividades realizadas, e a discussão a respeito das notas continua até que soa o sinal.

Quanto aos objetivos de aprendizagem observados em sala, e debatidos com a professora, verificamos que muitos alunos só estão em sala de aula, não só na disciplina de língua espanhola, somente pelo “status” de estudante. Um jovem que não estuda sofre um determinado tipo de exclusão social, e isso o influencia para que esteja em sala de aula. O aprendizado fica em segundo plano, porque o que interessa realmente é ter a formação oficial. Claro que não podemos generalizar esse quadro, pois muitos alunos se mostram interessados em concluir o ensino médio e iniciar uma graduação logo em seguida, e se esforçam para tal propósito.

Uma das queixas observadas durante a aula, foi a dificuldade entre ouvir e interpretar algumas palavras e expressões ditas durante a aula. Mesmo que a palavra fosse ouvida no contexto, ainda havia a dificuldade de interpretação. Esse fato nos chamou a atenção, porque vivemos em região de fronteira com países hispano falantes, e muitas palavras fazem parte do cotidiano da região.

Como podemos observar, a turma conta com uma grande quantidade de alunos dispersos durante a aula, talvez seja pelo cansaço do dia-a-dia, considerando que a grande maioria trabalha.

Com relação a nossa percepção de aprendizagem, acreditamos que o incentivo e a motivação são pontos principais para despertar o interesse do aluno com relação a aprendizagem.

Devemos primeiramente conscientiza-los quanto a importância da aquisição de uma nova língua, onde são englobados outros fatores como os aspectos culturais, políticos e econômicos, principalmente por estarem inseridos no mercado de trabalho e por estarmos cercados de países que tem o espanhol como a língua materna. Em especial aqueles que firmaram o Tratado MERCOSUL, entre outros.

Dando ênfase na importância de se adquirir uma língua adicional como meio de comunicação nos negócios, estudos, turismo, ciências, na literatura e na tecnologia.

Acreditamos que com esta abordagem a maneira de cada aluno perceber a nova língua muda de sentido quanto ao conceito na hora da aprendizagem. Colocando em prática outro ponto, que é sermos professores formadores de opinião em uma comunidade de referência de nossos alunos, e ainda disseminadores de conhecimentos múltiplos.

Ressaltando assim a importância de estarmos inteirados sobre outros aspectos que vão além do escopo linguístico.

Referencias:

SEARA, I. C.;NUNES, V.G. Língua e ensino II: UFSC, Florianópolis. 3 edição (2014), pagina 17.

3.1.3 Relato de observação 3: A aula

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

CURSO DE LETRAS – ESPANHOL – EAD

DISCIPLINA: Estágio Supervisionado

PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

TUTOR: Marcelo D'Aquino Rosa

ACADÊMICA: Cecília I. F. F. Hubner e Cristiane Rodrigues

Ficha 3 – Relato da observação da aula.

Dia 13/09/2017

Iniciamos a aula com a agradável surpresa da pequena reforma na sala. A iluminação foi trocada e a sala ficou mais clara. Fato que influenciou positivamente a recepção dos alunos nessa aula. Segundo Bertolotti (2007), existem muitos fatores que influenciam os processos de aprendizagem, e aqueles relacionados com as condições ambientais têm um papel

determinante. O estímulo educacional é repassado através da percepção dos sentidos, sendo um dos mais importantes a visão, demonstrando a importância dos fatores ambientais no processo de aprendizagem.

A professora inicia a aula com a chamada e alerta um dos alunos sobre a sua nota. Como de costume, ela escreve na lousa a data e a página que irá ser trabalhada nesse dia, e da aproximadamente dez minutos para que os alunos respondam. Passado o tempo, ela os indaga se estão prontos para iniciar a correção das atividades.

A atividade é bastante simples, e consiste em escolher os respectivos nomes das figuras que aparecem no livro didático.

Um dos alunos pede para não ser chamado para a correção, mas em seguida se arrepende e responde as questões solicitadas.

A atividade de correção nessa aula foi feita com o chamamento dos alunos, de acordo com a lista de chamada. Observamos que muitos alunos tem interesse em responder mais questões, e achamos válida a forma que a professora utilizou. Desse modo, todos os alunos presentes participaram das atividades, salvo aqueles que se negaram a responder.

Após todos responderem as atividades, a professora passa para a próxima questão, que é produção textual. Durante todo o período de realização da atividade, os alunos fazem diversos questionamentos.

Alguns alunos pedem para sair da sala de aula, mas a professora solicita que permaneçam, devido a frequência com que chegam atrasados, entram e saem da sala de aula.

Questionando a professora sobre o planejamento da aula, ela nos esclarece que os planejamentos realizados não atingiram o objetivo esperado, que era fazer com que os alunos estudassem.

Já observamos em outros pontos das aulas, que a metodologia foi mudada três vezes, a fim de fazer com que os alunos se interessassem pelas atividades propostas em sala.

A forma como ela inicia a aula é um reflexo das inúmeras tentativas de fazer com que os alunos se identificassem com as atividades. Infelizmente, sem sucesso.

A professora não consegue realizar toda a aula falando em espanhol, devido a dificuldade que muitos alunos têm em identificar muitas palavras. Existem exceções, mas são raras. A gramática é explorada basicamente no livro didático, o uso dos dicionários se restringe a professora.

As interrupções da dinâmica em sala são uma constante. Os alunos estão, na maior parte do tempo, dispersos, e sempre com conversas paralelas. Embora a professora tente manter a linha de raciocínio, se torna difícil controlar a turma quanto a essa questão.

Apesar dos esforços empreendidos pela professora, nos parece que as falhas que ocorrem atualmente, são um reflexo ou resultado de uma sequência de falhas anteriores.

Os alunos não sabem distinguir as variantes linguísticas, tem dificuldade em escolher vocábulos, por desconhecimento entre outras. E não podemos atribuir responsabilidades ao educador, pois verificamos em muitas situações, que os alunos não tem interesse nenhum nas atividades de língua Espanhola, muitas vezes por cansaço, mas também muitas vezes por preguiça.

Embora a professora tenha, em vários momentos, enfatizado a importância do aprendizado de espanhol em sala, muitos alunos não demonstram interesse em realizar as atividades.

Percebemos que a abordagem tradicional, que usa a língua materna para ensinar a língua estrangeira, e sua ênfase esta nas habilidades escritas (SEARA; NUNES, 2010), esta bem presente, embora a professora seja mais acessível e em alguns momentos promova, ou tente promover a interação, a aula continua fortemente baseada no contexto de exercícios de aplicação de regras. E essa abordagem é reflexo do cotidiano da sala de aula, onde os próprios alunos tem dificuldades em se adaptar a métodos mais inovadores de ensino.

Referências:

BERTOLOTTI, Dimas. Iluminação natural em projetos de escolas: uma proposta de metodologia para melhorar a qualidade da iluminação e conservar energia. Dissertação(Mestrado). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo. São Paulo: USP, 2007.

SEARA, Izabel Christine e NUNES, Vanessa Gonzaga. Metodologia do Ensino de Espanhol. Florianópolis: LLE/CCE/UFSC, 2010.

3.1.4 Relato de observação 4: Os materiais e os recursos

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

CURSO DE LETRAS – ESPANHOL – EAD

DISCIPLINA: Estágio Supervisionado

PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

TUTOR: Marcelo D'Aquino Rosa

ACADÊMICA: Cecília I. F. F. Hubner e Cristiane Rodrigues

Ficha 4 – Relato de observação dos materiais e recursos.

Dia 20/09/2017

A professora inicia a aula cumprimentando os alunos e escreve na lousa a data e a atividade, a página, e o que os alunos devem fazer. A professora utiliza a lousa como um instrumento de informação, devido ao fato de que muitos chegam atrasados. Dessa forma ela não precisa interromper o curso da aula para explicar o que ela propõe cada vez que um aluno chega. A lousa ou quadro negro, como chamamos por aqui, não é utilizado com frequência para explicações, porém não foi deixado em desuso. A professora se vale desse recurso em algumas aulas, mas utiliza com mais frequência o livro didático, em conjunto com os alunos.

Os alunos iniciam a atividade utilizando o livro didático, e fazem questionamentos. O livro utilizado foi a ferramenta que mais obteve êxito no processo de ensino aprendizagem para essa turma. Após varias mudanças de método, a utilização do livro didático foi a que melhor se encaixou para dar continuidade nos processos de ensino – aprendizagem e de avaliação, uma vez que a professora se utiliza de todas as opções de atividade e avaliação que o livro fornece.

Algumas alunas, em conversas paralelas, iniciam uma discussão acalorada sobre questões pessoais, não pertinentes ao conteúdo escolar.

Apesar da agitação do início da aula, os alunos se mostram bem dispostos para realizar a atividade. Em determinado momento, percebemos a sala silenciosa durante a realização da atividade.

A professora inicia a correção conjunta das atividades, onde chama os alunos por nome, conforme a lista de chamada, e pede que respondam as perguntas.

Cada aluno vai respondendo, e dessa vez com a participação de todos, conforme solicitado pela professora. A professora por sua vez, vai corrigindo e elogiando, e fazendo colocações sobre as curiosidades do espanhol, incluindo variações linguísticas, complementando a atividade proposta no livro.

Ao final da aula, a professora sugere que os alunos pesquisem palavras diferentes para denominar alguns substantivos.

A tarefa dada, foi interpretação de um texto presente no livro didático, onde os alunos deveriam identificar, após a leitura, algumas frutas e objetos. Ainda percebemos a dificuldade que os alunos têm com qualquer questão relativa a interpretação textual, apesar desta ser uma atividade recorrente. Não há dicionários em sala de aula, para auxiliar na atividade, os alunos utilizam o glossário do livro ou recorrem a professora quando tem dúvidas.

A avaliação é feita de acordo com a participação dos alunos, e o envolvimento na atividade. A professora faz as observações no decorrer da correção. Se o aluno é participativo, já recebe pontuação positiva.

No contexto da escola pública em que estamos inseridas, apesar dos esforços da escola, ainda faltam recursos tecnológicos. O televisor, que tem entrada para dispositivos “pen drive”, tem uma configuração específica, e só consegue reproduzir vídeos ou materiais em determinado formato. E isso já é um empecilho para sua utilização. A escola possui um projetor apenas, e deve ser reservado com bastante antecedência. Não há laboratório de informática, e outros laboratórios estão desativados.

Essas defasagens dificultam a montagem de aulas mais dinâmicas, onde o professor poderia fazer aulas mais produtivas. Oportunizando aos alunos aulas diferenciadas, com recursos atuais e interessantes.

4. A DOCÊNCIA PLENA

4.1. PLANO DE ENSINO E CRONOGRAMA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E LITERATURAS ESTRANGEIRAS
CURSO DE LETRAS ESPANHOL – MODALIDADE A DISTANCIA
DISCIPLINA: Estagio supervisionado I
PROFESSOR: Juliana Cristina Faggion Bergmann
TUTOR: Marcelo D'aquino Rosa
ALUNOS: Cecília Hubner, Cristiane Rodrigues.

PLANO DE ENSINO 2017-2
Escola Estadual Almirante Tamandaré
Foz do Iguaçu, Pr.
Disciplina : Espanhol
Nível: médio; 2º ano D.
Professora: Elinete Roas de Lima

Objetivos:

Desenvolver no aluno habilidades comunicativas para que ele possa responder positivamente às diversas situações que envolvam a comunicação, propósitos e papéis dos envolvidos. Usar a língua em situações de comunicação oral e escrita. Reconhecer e compreender a diversidade linguística e cultural, bem como seus benefícios para o desenvolvimento cultural do país. Desenvolver a consciência sobre o papel da língua na sociedade.

Conteúdo programático:

Alimentos transgênicos, fast food, comida sana ?si o no?; preparacion para la lectura del articulo de opinion; gênero textual articulo de opinion; marcadores textuales.
Tienditas y supermercados: ?donde comprar?; escucha del gênero reportaje; escuchando la diversidad de voces; vocabulário en contexto; alimentos en la lista de compras y medidas;

oído perspicaz; marcadores conversacionales; habla; gênero encuesta; preparacion para el habla; frutas y composicion química de los alimentos;conectores copulativos y disyuntivos.

Culturas en dialogo: nuestra cercania; las comidas típicas de cada pais; culinária y identidad cultural

Los demonstrativos; las preposiciones de y a; el plural (sustantivos y adjetivos); los heterogenericos; el imperativo; acentuacion; verbos con el pronome SE; verbos para expresar gustos y disgustos; pronombres de complemento directo; organizadores del texto o marcadores textuales; SI + presente de indicativo; marcadores conversacionales.

Procedimentos metodológicos:

Uso de mídias visuais e auditivas.

Leitura conjunta dos textos propostos

Análise e interpretação textual

Trabalho em grupo

Estimulo das quatro habilidades (falar, escutar, escrever, ouvir)

Exposição de áudio em sala

Mostra cultural

Atividade avaliativa:

A avaliação se dará através de prova escrita, apresentação de trabalhos, tarefas em sala e a participação em conjunto e individual. O interesse em realizar as atividades e a interação em sala também será avaliado.

Cronograma:

Data	Aula	Professor	Conteúdo
18/10	Aula 1 e 4	Cecilia Fernandes	
25/10	Aula 1 e 4	Cecilia Fernandes	
1/11	Aula 1 e 4	Cristiane Rodrigues	
8/11	Aula 1 e 4	Cristiane Rodrigues	
15/11			
22/11			
29/11			
6/12			

Bibliografia:

Coimbra , Ludmila; Cercania Joven:espanhol, 2 ano: ensino médio/ Ludmila Coimbra, Luiza Santana chaves, Pedro Luis Barcia;organizadora edições SM; editores responsáveis Sandra Fernandez, Cleber Ferreira de Joao.-1.ed.-São Paulo: edições SM, 2013.-(Cercania Joven;2).

4.1.2 PLANO DE ENSINO E CRONOGRAMA 2018.

Universidade Federal de Santa Catarina

Centro de Comunicação e Expressão

Departamento de Letras e Literaturas Estrangeiras

Curso de Letras Espanhol – Modalidade a Distância

Disciplina: Estágio supervisionado II

Professor: Juliana Cristina Faggion Bergmann

Tutor: Marcelo D'Aquino Rosa

Alunos: Cecília Hubner e Cristiane Rodrigues.

PLANO DE ENSINO 2018-1

Escola Estadual Almirante Tamandaré

Foz do Iguaçu, Pr.

Disciplina: Espanhol

Nível: médio; 2º ano D.

Professor: Marcos Antonio Lafuente

Objetivos Geral:

Desenvolver no aluno habilidades comunicativas para que ele possa responder positivamente às diversas situações que envolvam a comunicação, propósitos e papéis dos envolvidos.

Objetivos específicos

Desenvolver habilidades de produção oral e escrita da língua espanhola. Usar a língua em situações de comunicação oral e escrita. Ampliar reconhecer e compreender a diversidade linguística e cultural dos países hispano falantes, bem como seus benefícios para o desenvolvimento cultural do país. Desenvolver a consciência sobre o papel da língua na sociedade e possibilitar a autonomia do aluno no seu processo de aprendizagem.

Conteúdo programático:

Literatura: contexto histórico. “Don Quixote de La Mancha”; consumo consciente: ¿ Te sientes persuadido a comprar ?. Textos publicitários: verbos en imperativo, afirmativo y negativo; expresiones relacionadas a padronesde beleza; vocabulário sobre los produtos de beleza; el uso del verbo gustar; uso del gênero y numero junto com el verbo gustar. El mundo laboral: dígrafo RR. Pronombres de complementos directo ; lectura e interpretacion textual; cuestiones del ENEM.

Procedimentos metodológicos:

Uso de mídias visuais e auditivas.

Leitura conjunta dos textos propostos

Análise e interpretação textual

Trabalho em grupo

Estimulo das quatro habilidades (falar, escutar, escrever, ouvir)

Exposição de áudio em sala

Mostra cultural

Atividade avaliativa:~

A avaliação se dará através de prova escrita, trabalhos de pesquisa, textos e relatórios, tarefas em sala de acordo com os gêneros estudados, e a participação em conjunto e individual, que servirão para detectar possíveis dificuldades existentes. Simulados escritos, e oportunidade de realizar recuperação paralela.

O interesse em realizar as atividades e a interação em sala também será avaliado.

Cronograma:

Data	Aula	Professor	Conteúdo
13/04	Primeira aula	Cecilia Fernandes	Pronome demonstrativos.
13/04	Segunda aula	Cecilia Fernandes	Pronome demonstrativos.
20/04	Primeira aula	Cecilia Fernandes	Pronomes possessivos
20/04	Segunda aula	Cecilia Fernandes	Pronomes possessivos.
27/04	Primeira aula	Cecilia Fernandes	Consumo consciente

27/04	Segunda aula	Cecilia Fernandes	Consumo consciente
04/05	Primeira aula	Cecilia Fernandes	Revisão de conteúdos
04/05	Segunda aula	Cecilia Fernandes	Avaliação
11/05	Primeira aula	Cristiane Rodrigues	Revisão de conteúdos
11/05	Segunda aula	Cristiane Rodrigues	Recuperação.
18/05	Primeira aula	Cristiane Rodrigues	Don Quijote (introdução)
18/05	Segunda aula	Cristiane Rodrigues	Don Quijote.
25/05	Primeira aula	Cristiane Rodrigues	Apresentação oral (seminário)
25/05	Segunda aula	Cristiane Rodrigues	Apresentação oral (seminário)
01/06	Primeira aula	Cristiane Rodrigues	Revisão de conteúdos
01/06	Segunda aula	Cristiane Rodrigues	Avaliação.

Bibliografia:

COIMBRA, Ludmila, CHAVES, Luiza Santana, BARCIA, Pedro Luis. São Paulo: Edições SM Ltda., 2016 “Cercania Joven 2”

Coimbra, Ludmila; Cercania Joven:espanhol, 2 ano: ensino médio/ Ludmila Coimbra, Luiza Santana chaves, Pedro Luis Barcia;organizadora edições SM; editores responsáveis Sandra Fernandez, Cleber Ferreira de Joao.-1.ed.-São Paulo: edições SM, 2013.- (Cercania Joven;2).

Don Quijote de la Mancha

www.daemcopiapo.cl/Biblioteca/Archivos/7_6253.pdf

4.2. PLANOS DE AULA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA 1

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Colégio estadual Almirante Tamandaré		
Ano/Turma: 2 ano D	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 01/11/2017
Professor(a) Estagiário(a): Cristiane Rodrigues		Duração da aula: 45 min. (1h/a)

1. TEMA DA AULA: culinária
2. CONTEÚDO DA AULA: gêneros textuais, interpretação de texto, verbos no modo imperativo e suas formas de uso, e aplicação em frases.
3. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes de a) reconhecer os aspectos do gênero trabalhado.

b) reconhecer as utilizações dos verbos no modo imperativo e identifica-las nas orações.
4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo.

Inicia-se a aula fazendo as apresentações pessoais e do conteúdo proposto.

“¡buenas noches!

soy Cristiane, y ustedes ya percibieron nuestra presencia en otras clases.

hoy voy a proponer a ustedes, que trabajemos con el genero de texto ingresos (de alimentos).

¿Has seguido alguna receta para cocinar?

y ya se dieron cuenta de que ese tipo de texto induce a hacer algo?”

devido a dificuldade dos alunos, esse pequeno discurso deverá ser repetido em português.

Após a fala inicial, distribuiremos a cada aluno uma receita impressa, para que eles façam uma leitura e a professora fará uma pequena explicação sobre a receita “*La guacamole es una delicia típica de la culinaria de México. también es apimentada como varias delicias del mexico. Guacamole se sirve con una gran variedad de platôs*” (05 minutos). A professora irá refazer a leitura, em voz alta e irá grifar os verbos no modo imperativo para que possam trabalhar durante a atividade.

¡vamos a grifar los verbos que aparecen en ese texto! ¿Puedes identificar los verbos en el modo imperativo?

(05 minutos).

Após a leitura, a professora entregará uma tabela contendo alguns exemplos de verbos no imperativo, e fará uma breve explicação sobre a aplicação desses verbos nas orações, para que a partir daí, possam realizar a atividade de fixação. (15 minutos)

A atividade consiste em preencher lacunas com o verbo no modo imperativo, onde o aluno irá colocar em cada oração, o verbo solicitado, nesse momento a professora dará suporte aos alunos, respondendo as questões que surgirem. (15 minutos)

A correção será feita em conjunto (professores e alunos) ao final da aula, com a utilização do quadro negro (05 minutos)

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
05 min	Início da aula e distribuição do texto receita	Apresentação	Interesse na atividade proposta
05 min	Leitura e reconhecimento dos verbos	Ativar conhecimentos prévios	Participação individual
15 min	Explicação sobre os verbos no modo imperativo.	Apropriação de conhecimentos gramaticais	Interesse na atividade.
15 min	Realização da atividade fixação proposta	Aplicação dos conhecimentos adquiridos.	Interesse na atividade, participação individual.
05 min	Correção da atividade e encerramento.	Verificar se os objetivos da aula foram alcançados.	Interesse na atividade, participação individual.

5. RECURSOS DIDÁTICOS:

Giz
Quadro negro
Papel
Caneta
Lápis
Sulfite
borracha

6. AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita de acordo com a participação e envolvimento dos alunos na atividade proposta, execução da atividade e o diálogo.

7. ANEXOS:

🎵 Guacamole en molcajete 🎵

Ingredientes:

- 2 aguacates maduros
- 6 tomates
- 2 dientes de ajo
- 1 cebolla
- 2 cucharadas soperas de cilantro
- Chile serrano al gusto
- Sal

Procedimiento:

- (Asar) Ase los chiles y los tomates.
- (Moler) Muela en un molcajete el ajo con la sal y los chiles.
- Una vez molidos, (agregar) agregue los tomates, el aguacate y (revolver) revuelva todo un poco más.
- Para adornar el guacamole, (poner) ponga encima la cebolla rebanada y cilantro picado.
- (Servir) Sirva inmediatamente.

(<https://www.pinterest.pt/pin/654147914595237032/>)

Tabela 01 (exemplos de verbos no imperativo).

Modo Imperativo

Indica ordem.

O modo imperativo só tem duas formas próprias: **a segunda pessoa do singular** e **a segunda pessoa do plural**, em afirmativo. As outras pessoas (em afirmativo ou em negativo) se conjugam no Presente do Subjuntivo.



Afirmativo	Hablar	Temer	Partir
Tú	habl a	tem e	part e
Él / usted	habl e	tem a	part a
Nosotros	habl emos	tem amos	part amos
Vosotros	habl ad	tem ed	part id
Ellos / ustedes	habl en	tem na	part na

Negativo	Hablar	Temer	Partir
Tú	habl es	tem as	part as
Él / usted	habl e	tem a	part a
Nosotros	habl emos	tem amos	part amos
Vosotros	habl éis	tem áis	part áis
Ellos / ustedes	habl en	tem na	part na



2ª singular

2ª plural

Decir	Di	Decid
Hacer	Haz	Haced
Ir	Ve	Id
Poner	Pon	Poned
Salir	Sal	Salid
Ser	Sé	Sed
Tener	Tem	Tened
Venir	Vem	Venid

Exemplo:

Tú	¡ Di la verdad!	¡ No digas la verdad!
Él / usted	¡ Diga la verdad!	¡ No diga la verdad!
Nosotros	¡ Digamos la verdad!	¡ No digamos la verdad!
Vosotros	¡ Decid la verdad!	¡ No digáis la verdad!
Ellos / ustedes	¡ Digan la verdad!	¡ No digan la verdad!

(<http://www.soeshpanhol.com.br/conteudo/verbos6.php>)

Exercícios:

complete as frases a seguir com o modo imperativo dos verbos citados no final de cada frase.

a) ¡ _____ los dulces! (**Comer – vosotros**).

b) ¡ _____ más bajo por favor! (**Hablar – usted**)

c) ¡ _____ que no puedo hacer eso ahora! (**Decir a él – tú**)

d)

¡ _____ un nuevo celular pues ese se hace antiguo! (**Comprar – Vós**)

e) ¡ _____ su cuadro y _____ sus deudas con el dinero! (**Vender – Pagar – Usted**)

f) ¡ _____ a mi casa que voy regalarte algo! (**venir – Vós**)

g) ¡No _____ tan seguro de eso! (**estar -tú**)

h) ¡No me _____ eso nuevamente! (**Hacer - tú**)

i) ¡No _____ más productos como ese! (**Comprar – ustedes**)

J) ¡Por favor no _____ más en el examen de su compañero! (Mirar – Usted)

k) ¡No me _____ más respuestas como esta! (Traer – Vosotros)

l) ¡_____ al despacho del director! (Conocer – nosotros)

(http://www.espanholgratis.net/exercicios/modo_imperativo_exercicios_espanhol.htm)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA 2

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Colégio Estadual Almirante Tamandaré.		
Ano/Turma: 2 ano D	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 01/11/2017
Professor(a) Estagiário(a): Cristiane Rodrigues		Duração da aula: 45 min. (1h/a).

8. TEMA DA AULA: día de muertos,
9. CONTEÚDO DA AULA: gênero literário musica, oralidade, tradições.
10. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes de conhecer / reconhecer diferentes aspectos culturais de pais hispano falantes, além de ter a oportunidade de ampliar o vocabulário e praticar a oralidade em língua estrangeira espanhola.
11. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo.

Na segunda aula da noite, a professora novamente se apresenta em sala:

“¡Hola nuevamente!

en esta clase te presentaré algunas curiosidades sobre el feriado de mañana en otros lugares, y específicamente en México.

les presento el día de los muertos”.

Apresentaremos um vídeo extraído do youtube, com a musica “El dia de los muertos” do grupo El Haru Kuroi, junto com a letra impressa, para que os alunos possam acompanhar. (05 minutos)

Após a apresentação desse primeiro vídeo, faremos uma roda de discussões acerca dos conhecimentos que os alunos tem sobre as comemorações alusivas ao dia de finados em outros países.

¿qué sabes sobre el día de los muertos? usted sabían que se conmemora de maneras diferentes en América latina.

Lembrando que estamos em região de fronteira com dois países hispano falantes (Hispano-hablantes), que celebram o dia dos mortos de formas distintas. Incentivaremos o uso da língua espanhola, porém, não será de forma obrigatória. (15 minutos).

Após a discussão, apresentaremos outro vídeo, uma animação, que também representa a comemoração do dia dos mortos.(04 minutos) Nessa segunda etapa, cada aluno

recebera um pequeno retângulo de papel, onde escreverá, em espanhol, o que mais lhe agradou em cada um dos vídeos, e fará a socialização com os colegas.

ahora, escriban sobre el día de los muertos, un texto pequeño, donde usted pondrá lo que más llamó la atención en los videos (20 minutos)

Para encerrar a aula, a professora entregara aos alunos um cartãozinho em formato de crânio, desejando ao aluno um feliz feriado.

tengas un buen día de fiesta, respetando las diferencias y la cultura del próximo. hasta la próxima clase.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
05 min	Apresentação da aula e vídeo	Assistir um vídeo artístico sobre o feriado de finados.	Interesse na atividade
15 min	Roda de discussões	Interagir entre os alunos, promover da oralidade.	Interação com os colegas
04 min	Apresentação do segundo vídeo	Interação do grupo	Interesse na atividade
20 min	Escrita e socialização	Promover habilidades escritas e oralidade.	Participação individual, interesse na atividade, integração com os colegas.
05 Min	Encerramento		

12. RECURSOS DIDÁTICOS:

Projetor multimídia
 Computador
 Caneta
 Papel
 Lápis
 Borracha
 Giz
 Quadro negro

13. **AVALIAÇÃO:** a avaliação dessa atividade se dará através da participação, interesse e integração do aluno com a proposta e com os colegas.

14. ANEXOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=2luTdONIFfQ> (el dia de los muertos)

<https://www.youtube.com/watch?v=-v4-1wFEzMO>(garotinha)

El Dia De Los Muertos

Estamos juntos aquí celebrando
Un día muy especial de nuestra tradición
Es la noche que llegaran los muertos
Es la noche para recordarlos

Estamos juntos aquí disfrutando
Espíritus bajaran del cielo
Es la noche que llegaran los muertos
Hay que hacerles una bella ofrenda

No hay que olvidar que un día existieron
Hay que recibirlos en nuestra fiesta

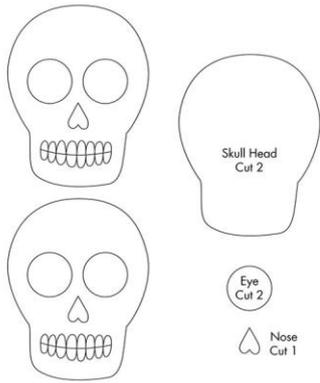
Estamos juntos aquí celebrando
Espíritus bajaran del cielo
Es la noche que llegaran los muertos
Es la noche para recordarlos

No hay que olvidar que un día existieron
Hay que recibirlos en nuestra fiesta

<https://elharukuroi.bandcamp.com/track/dia-de-los-muertos>

Cartão caveira.

Felt Sugar Skull Sewing Pattern



Use the above skull drawings to sketch your sugar skull embellishment designs.
Try out new embroidery stitches, get creative, and have fun!

For personal use only. Adventures In Making © 2014. www.adventures-in-making.com



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA 3

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Escola Estadual Almirante Tamandare		
Ano/Turma: 2 ano D	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 08/11/2017
Professor(a) Estagiário(a) Cristiane Rodrigues		Duração da aula 45 min (1h/a)

1. TEMA DA AULA: viajes de vacaciones
2. CONTEÚDO DA AULA: Genêro Textual : Cartão Postal, redação, saudações, verbos haver, estar e ter, pronomes pessoais de tratamento em língua espanhola, comunicação escrita.
- 2 OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: aprimorar a habilidade de aplicar o vocabulário em contexto (saudações e despedidas e abreviações).
- 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo.

Adentrando em sala , iniciamos a aula dizendo:

“-¡Buenas noches, a todos! Hoy trabajaremos con la escrita, vamos hacer una actividad bien simple. Con la tecnología que nos posibilita que entremos en contacto con cualquier persona de nuestra familia, y amigos, con un simple clic, voy hacer-les ahora una pregunta:

¿Sabes me decir que es esto que tengo en mis manos?”

Aguardamos as respostas de acordo com o conhecimento de cada aluno, em seguida , apresentamos os modelos de cartão postal que circulam em varias partes do mundo , com ênfase nos países hispano falantes. Logo depois da apresentação de slides com o material citado, passamos o material impresso para que os alunos identifiquem fisicamente o que é cartão postal e para que serve!!

Depois de ter explicado o conteúdo vamos passar oralmente algumas questões que serão respondidas também oralmente referentes ao cartão postal

Questões;

“a)¿ Has enviado o recibido una tarjeta postal alguna vez? Em caso afirmativo, ¿de qué lugar era la postal? ¿Te la envió alguien o la enviaste tú? ¿Era impresa o virtual?”

b) ¿Qué papel cumplen las imágenes y fotografías en un postal?

c)¿ Para qué sirven las tarjetas postales?”

Após obter as informações dos alunos, explicaremos como utilizar na escrita de um cartão postal os pronomes de tratamento, abreviaturas saudações e despedidas, e os verbos mais utilizados nesse tipo de correspondência. Finalizamos a aula, solicitando que os alunos tragam na próxima aula, gravuras que representam pontos turísticos.(45 minutos)

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
min	. Apresentação (05 minutos) Apresentação de slides (10 minutos) Perguntas e respostas orais (10 minutos) Explicações sobre as características do gênero cartão, e explicações gerais. (20 minutos)	.	

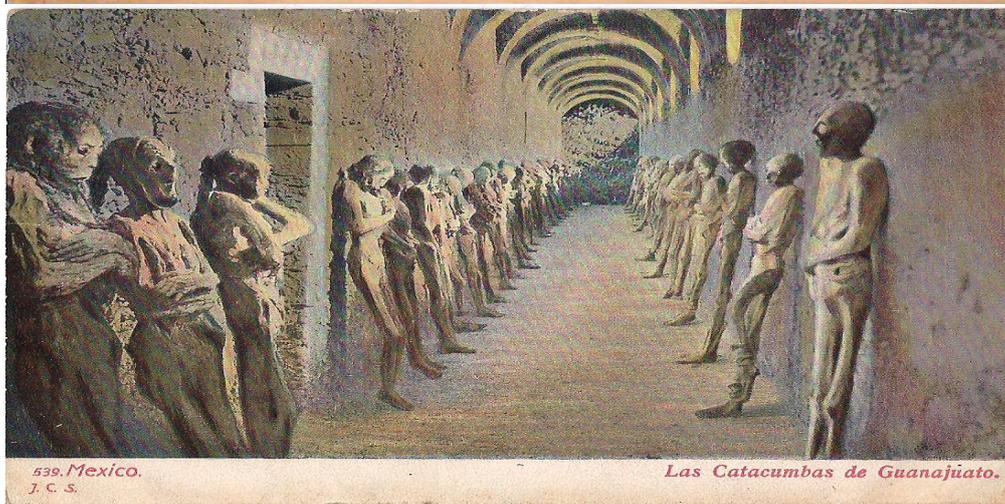
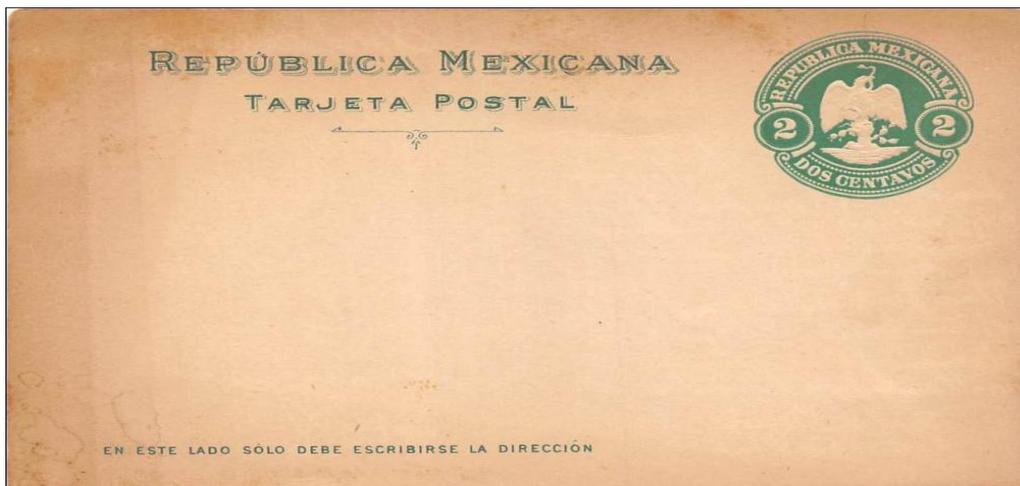
4 RECURSOS DIDÁTICOS:

Projetor Multimídia.
 Papel cartão
 Tesoura sem ponta.
 Pincel atômico.
 Lápis de cor.
 Revistas e gravuras (locais turísticos).
 Cola.
 Quadro negro
 Giz
 Computador
 Caneta.
 Papel.
 Lápis.
 Borracha.
 Livro didático de LEM / Espanhol.

5 AVALIAÇÃO:

Avaliação:
 Participação individual.
 Grafia correta.
 Interesse na atividade proposta.
 Interação em grupo

6 ANEXOS:



Em anexo a atividade, há uma apresentação em power point pertinente a aula.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA 4

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Colégio Estadual Almirante Tamandaré		
Ano/Turma: 2 ano d	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 08/11/2017
Professor(a) Estagiário(a): Cristiane Rodrigues		Duração da aula: 45 minutos (1h/a)

1. TEMA DA AULA: Viajes de vacaciones
2. CONTEÚDO DA AULA: Genêro Textual : Cartão Postal, redação, saudações, verbos haver, estar e ter, pronomes pessoais de tratamento, comunicação escrita
3. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:
 - A) Conhecer o gênero textual :carta postal
 - B) Diferenciar correspondências convencionais, postais e virtuais.
 - C) Identificar e aplicar os pronomes de tratamento, saudações e despedidas.
 - D) Expandir o repertório de palavras escritas.
 - E) Utilizar corretamente os tempos verbais dos verbos ter, haver e estar.
 - F) Escrever um postal.
 - G) Mandar notícia ou comentário de uma viagem de forma escrita.
4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo.

Na segunda aula, já no início faremos uma pequena recapitulação do conteúdo da aula anterior, a partir daí vamos propor a atividade de confecção de um cartão postal, onde os alunos irão receber retângulos de papel cartão (feitos pelos professores, trazidos já prontos para a aula), e colar as gravuras solicitadas na aula anterior. A partir dessa atividade, iremos propor a escrita de mensagens no cartão, que serão enviadas a algum parente ou amigo que não conhece o ponto turístico, ou convidando a conhecê-lo.

Enfatizamos a importância das abreviações dos pronomes tratamento, tanto formal quanto informal, e no plural e singular, já que se trata de um espaço pequeno para a escrita.

Auxiliaremos os alunos em toda a construção do cartão, desde a colagem até a apresentação final, orientando sobre possíveis erros quanto a grafia e vocabulário.

Salientamos que a aula deve ser dinâmica e participativa, onde todos devem confeccionar individualmente seus cartões, e participar da apresentação final. Para encerrar a atividade, solicitamos aos alunos para que leiam seus postais, podendo assim identificar o erros e corrigi-los se necessário.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
Min	2ª aula recapitulação do (05 minutos) Montagem e escrita do cartão (25 minutos) Apresentação e tira duvidas (15 minutos).		

5. RECURSOS DIDÁTICOS:

Projetor Multimídia.
 Papel cartão
 Tesoura sem ponta.
 Pincel atômico.
 Lápis de cor.
 Revistas e gravuras (locais turísticos).
 Cola.
 Quadro negro
 Giz
 Computador

Caneta.

Papel.
 Lápis.
 Borracha.
 Livro didático de LEM / Espanhol.

6. AVALIAÇÃO:

Avaliação:
 Participação individual.
 Grafia correta.
 Interesse na atividade proposta.
 Interação em grupo

7. ANEXOS:

Molde para confecção do cartão.

	<div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 30px; margin: 0 auto 10px auto;"></div> <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/>
--	---

Tabela de verbos

SER / ESTAR / TENER

	SER	ESTAR	TENER
Yo	soy	estoy	tengo
Tú	eres	estás	tienes
Él / Ella / Usted	es	está	tiene
Nosotros(as)	somos	estamos	tenemos
Vosotros(as)	sois	estáis	tenéis
Ellos / Ellas / Ustedes	son	están	tienen



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado II - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA 1 e 2

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Escola Estadual Almirante Tamandaré.		
Ano/Turma: 2º ano C	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 11/05/2018
Professor(a) Estagiário(a): Cristiane Rodrigues		Duração da aula: 2 aulas (90 minutos)

3. TEMA DA AULA: Pronomes demonstrativos, pronomes possessivos, advérbios, consumo consciente, avaliação de recuperação.
4. CONTEÚDO DA AULA: revisão de conteúdos, análise e interpretação textual.
5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: recapitular os conteúdos trabalhados nas últimas aulas, de modo a realizar a atividade de avaliação de recuperação.
6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo.
 - Entrega das avaliações realizadas na aula anterior (15 minutos).
 - Revisão dos conteúdos trabalhados durante a regência da colega Cecilia.
 - Iniciar a aula cumprimentando a turma “¡buenas noches!
vamos a realizar la corrección de la prueba y una breve recapitulación de los contenidos.
y que los que necesitan nota deben aprovechar la oportunidad.”
 - Revisão dos conteúdos trabalhados durante a regência da colega Cecilia.(30 minutos)
 - Aplicação da avaliação de recuperação. (45 minutos)

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
15 min.	Entrega das avaliações, com feedback do professor	Conscientizar os alunos sobre os resultados do seu aprendizado.	

30 min	Revisão de conteúdos	Recapitular os conteúdos trabalhados e avaliados durante a docência da colega	
45 min	Avaliação de recuperação	Realizar avaliação de recuperação paralela.	

7. RECURSOS DIDÁTICOS:

Projetor multimídia
 Lousa
 Giz
 Computador
 Papel
 Caneta
 Lápis
 Borracha

8. AVALIAÇÃO:

Avaliação:
 Participação individual.
 Grafia correta.
 Interesse na atividade proposta.
 Interação em grupo

9. ANEXOS:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA 3 e 4

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: ESCOLA ESTADUAL ALMIRANTE TAMANDARÉ		
Ano/Turma: 2 ANO C	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 18/05/2018
Professor(a) Estagiário(a): Cristiane Rodrigues		Duração da aula: 2 aulas (90 minutos)

10. TEMA DA AULA:

Literatura Hispanica, Contexto histórico, Dom Quixote.

11. CONTEÚDO DA AULA:

Leitura e interpretação textual, produção escrita.

12. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Possibilitar aos alunos a compreensão e a valorização de aspectos da literatura hispânica, e ainda considerar o estudo da língua como meio de conhecimento de outros contextos e outras culturas. Auxiliar aos alunos a produção escrita de pequeno textos.

13. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo.

Inicia-se a aula saudando aos alunos e organizando a sala de forma que possa possibilitar interação e dialogo. “¡buenas noches!

¡Hoy traigo una de las mayores obras literarias ya escritas! Prestar mucha atención. nuestra prueba se basará en el contenido expuesto aquí” (10 minutos)

- O projetor multimídia já deve estar montado, para que o conteúdo da aula seja exposto.
- Inicia-se a apresentação de slides (em anexo)deixe espaço para que os alunos façam seus questionamentos durante a apresentação. (25 minutos)
- Após a apresentação dos slides, entregaremos aos alunos, fragmentos da obra Dom Quixote, na versão em Espanhol, dividindo a sala em grupos de até cinco integrantes. Esses grupos darão seguimento a segunda parte da atividade (10 minutos)
- A segunda parte da atividade consiste em realizar a leitura dos fragmentos, por cada grupo. Cada integrante devera ler uma frase ou paragrafo, de modo que todos os alunos possam participar da leitura.(15 minutos)

- Após a leitura, os grupos deverão responder a um pequeno questionário, sobre a obra, contexto e o fragmento lido. Todos os grupos deverão entregar ao final da aula, o questionário respondido, como avaliação paralela. (15 minutos)
- Feito os questionário, a professora irá solicitar aos grupos que realizem um trabalho escrito em Espanhol, que deverá ser apresentado em forma de seminário nas aulas seguintes. Cada grupo terá um tema específico sobre a obra, que serão; personagens femininos (nomes, características, em que capítulo aparecem, e etc.), contexto histórico, enredo, autor, Sancho Pança (características, aspirações, ofício e curiosidades) e Dom Quixote. (15 minutos)
- Esse trabalho deverá ser entregue na próxima aula, sem possibilidade de adiamento, pois a avaliação final será realizada na aula seguinte.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
10 min	Apresentação e organização da sala		
25 min	Apresentação de slides	Apresentar aos alunos conceitos sobre a obra Dom Quixote.	
10 min	Entrega dos textos impressos e divisão das equipes de trabalho.	Organização e socialização dos alunos para o seguimento da atividade.	
15 min	Leitura em grupo	Fomentar a habilidade de leitura e conhecimento do conteúdo proposto.	
15 min	Questionário sobre a leitura desenvolvida	Análise e interpretação textual.	
15 min	Orientações sobre a atividade a ser desenvolvida durante a semana.	Pesquisa e conscientização sobre a obra de Cervantes.	

14. RECURSOS DIDÁTICOS:

Lousa
 Projetor multimídia
 Computador
 Lápis
 Borracha
 Caneta
 Papel

Caneta
giz

15. AVALIAÇÃO:

Pontualidade
Participação individual.
Grafia correta.
Interesse na atividade proposta.
Interação em grupo

16. ANEXOS:

GRUPO 1

Capítulo primero. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mesmo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque, por conjeturas verosímiles, se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso, que eran los más del año, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda. Y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas entricadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura. Y también cuando leía: ...los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza.

GRUPO 2

Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para sólo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianís daba y recibía, porque se imaginaba que, por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y dalle fin al pie de la letra, como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar —que era hombre docto, graduado en Sigüenza—, sobre cuál había sido mejor caballero: Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar, era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas sonadas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo. Decía él que el Cid Ruy Díaz había sido muy buen caballero, pero que no tenía que ver con el Caballero de la Ardiente Espada, que de sólo un revés había partido por medio dos fieros y descomunales gigantes. Mejor estaba con Bernardo del Carpio, porque en Roncesvalles había muerto a Roldán el encantado, valiéndose de la industria de Hércules, cuando ahogó a Anteo, el hijo de la Tierra, entre los brazos. Decía mucho bien del gigante Morgante, porque, con ser de aquella generación gigantea, que todos son soberbios y descomedidos, él solo era afable y bien criado. Pero, sobre todos, estaba bien con Reinaldos de Montalbán, y más cuando le veía salir de su castillo y robar cuantos topaba, y cuando en allende robó aquel ídolo de Mahoma que era todo de oro, según dice su historia. Diera él, por dar una mano de coces al traidor de Galalón, al ama que tenía, y aun a su sobrina de añadidura.

GRUPO 3

En efeto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más estraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo; y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, y irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y

a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama. Imaginábase el pobre ya coronado por el valor de su brazo, por lo menos, del imperio de Trapisonda; y así, con estos tan agradables pensamientos, llevado del extraño gusto que en ellos sentía, se dio prisa a poner en efeto lo que deseaba.

Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón. Limpiólas y aderezólas lo mejor que pudo, pero vio que tenían una gran falta, y era que no tenían celada de encaje, sino morrión simple; mas a esto suplió su industria, porque de cartones hizo un modo de media celada, que, encajada con el morrión, hacían una apariencia de celada entera. Es verdad que para probar si era fuerte y podía estar al riesgo de una cuchillada, sacó su espada y le dio dos golpes, y con el primero y en un punto deshizo lo que había hecho en una semana; y no dejó de parecerle mal la facilidad con que la había hecho pedazos, y, por asegurarse deste peligro, la tornó a hacer de nuevo, poniéndole unas barras de hierro por de dentro, de tal manera que él quedó satisfecho de su fortaleza; y, sin querer hacer nueva experiencia della, la diputó y tuvo por celada finísima de encaje.

GRUPO 4

Fue luego a ver su rocín, y, aunque tenía más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela, que tantum pellis et ossa fuit, le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro ni Babieca el del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría; porque, según se decía él a sí mismo, no era razón que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno él por sí, estuviese sin nombre conocido; y ansí, procuraba acomodársele de manera que declarase quién había sido, antes que fuese de caballero andante, y lo que era entonces; pues estaba muy puesto en razón que, mudando su señor estado, mudase él también el nombre, y le cobrase famoso y de estruendo, como convenía a la nueva orden y al nuevo ejercicio que ya profesaba. Y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar Rocinante: nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.

Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar don Quijote; de donde —como queda dicho— tomaron ocasión los autores desta tan verdadera historia que, sin duda, se debía de llamar Quijada, y no Quesada, como otros quisieron decir. Pero, acordándose que el valeroso Amadís no sólo se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por Hepila famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al

suyo el nombre de la suya y llamarse don Quijote de la Mancha, con que, a su parecer, declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre della.

GRUPO 5

Limpias, pues, sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre a su rocín y confirmándose a sí mismo, se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse; porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma. Decíase él a sí:

— Si yo, por malos de mis pecados, o por mi buena suerte, me encuentro por ahí con algún gigante, como de ordinario les acontece a los caballeros andantes, y le derribo de un encuentro, o le parto por mitad del cuerpo, o, finalmente, le venzo y le rindo, ¿no será bien tener a quien enviarle presentado y que entre y se hinque de rodillas ante mi dulce señora, y diga con voz humilde y rendido: "Yo, señora, soy el gigante Caraculiambro, señor de la ínsula Malindrania, a quien venció en singular batalla el jamás como se debe alabado caballero don Quijote de la Mancha, el cual me mandó que me presentase ante vuestra merced, para que la vuestra grandeza disponga de mí a su talante"?

¡Oh, cómo se holgó nuestro buen caballero cuando hubo hecho este discurso, y más cuando halló a quien dar nombre de su dama! Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque, según se entiende, ella jamás lo supo, ni le dio cata dello. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso; nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

Preguntas:

¿En qué region vivía el hidalgo?

¿En qué pueblo?

¿Quién vivía en su casa?

¿Cuántos años tenía el hidalgo?

¿Cómo es el hidalgo?

Le gusta leer libros de caballerías

¿Qué olvidó el hidalgo cuando estaba leyendo?

¿Qué vendió para comprar libros?

¿Qué pasó al hidalgo de leyendo tanto?

¿Qué llenó la abeja del hidalgo de la lectura?

Al hidalgo, ¿Qué parece necesario hacerse?

Como caballero andante, ¿Qué haría el hidalgo?

¿De quién pertenecían las armas que el hidalgo limpió?

¿Cuánto tiempo pasó antes el hidalgo pensó un nombre para su caballo? ¿Qué es el nombre?

¿Cuántos días para sí mismo? ¿Y su nombre?

¿Qué todavía necesitó el hidalgo después de su nombre?

¿Cómo es un caballero sin una dama?

¿Quién es Aldonza Lorenzo?

¿A qué cambió don Quijote el nombre de su dama?

17. REFERENCIAS:

www.gutenberg.org › 56,998 free ebooks › 61 by Miguel de Cervantes Saavedra (ebook El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha por Miguel de Cervantes Saavedra). Acceso em 29/04/2018.

<https://quizlet.com/92505400/don-quijote-capitulo-1-preguntas-flash-cards/> (acceso em 29/04/2018).



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA 5 e 6

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Escola Estadual Almirante Tamandaré		
Ano/Turma: 2 ano C	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 25/05/2018
Professor(a) Estagiário(a): Cristiane Rodrigues		Duração da aula: 2h/a (90 minutos)

18. TEMA DA AULA: Don Quijote de La Mancha.

19. CONTEÚDO DA AULA: apresentação oral e escrita dos trabalhos e pesquisas realizados.

20. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: aproximação da cultura e língua espanhola, aperfeiçoamento das habilidades de produção escrita, entendimento de informações cotidianas ouvidas oralmente, como opiniões e perguntas, e promoção do diálogo em língua espanhola.

21. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo.

- Exposição oral dos trabalhos de pesquisa realizados durante a semana
- A organização será composta por 5 (cinco) grupos, com 4 (quatro) alunos.
- Cada grupo terá 15 minutos para apresentação oral de seus trabalhos, e entrega do material escrito ao professor.
- Cada grupo terá ter minutos para responder a possíveis questionamentos do professor, e eventualmente, dos colegas.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
75 min	Apresentação oral dos grupos	Socialização dos resultados das pesquisas pertinentes ao tema proposto, aperfeiçoamento das habilidades orais individuais e	

		do grupo.	
15 minutos	Tempo para questionamentos acerca das pesquisas realizadas (professores e colegas)	Comprovar o entendimento real da atividade proposta.	

22. RECURSOS DIDÁTICOS:

Papel
 Caneta
 Lousa
 Computador
 Projetor multimídia

23. AVALIAÇÃO:

Participação individual.
 Grafia correta.
 Interesse na atividade proposta.
 Interação em grupo



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA 07 e 08

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Escola Estadual Almirante Tamandaré		
Ano/Turma: 2º ano C	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 08/06/2018
Professor(a) Estagiário(a): Cristiane Rodrigues		Duração da aula: 100 minutos.

24. TEMA DA AULA: revisão de conteúdos gerais, pronomes possessivos e demonstrativos, análise e interpretação textual.

25. CONTEÚDO DA AULA: Avaliação trimestral, leitura, interpretação textual e escrita.

26. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: os alunos deverão ser capazes de reconhecer os conhecimentos adquiridos durante o processo de aprendizagem, e dessa forma, se tornarem membros ativos desse processo, melhorando os métodos de ensino e troca de informações entre professores e alunos.

27. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo.

- A professora (estagiaria) inicia a aula alertando aos alunos que dará início a revisão de conteúdos, para aplicação da avaliação.

“¡buenas noches! Empezamos hoy nuestra revision, e después nuestra evaluacion del trimestre. Necesito que tengan mucha atención.

- A professora ira repassar os slides que foram apresentados em aulas anteriores, fazendo uma recapitulação dos capítulos trabalhados. A revisão não poderá ultrapassar 30 minutos, pois a prova é extensa, e os alunos poderão ser prejudicados.

- Após a revisão, a professora irá entregar as avaliações para todos os alunos e irá orientar sobre os procedimentos para a realização da prova.

“¡La prueba és para ser hecha solo, no serán aceptos ningún tipo de consulta, sob la pena de no obtener calificación!

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
30 min	Revisão de conteúdos	ativar os conhecimentos prévios, relembrar os conteúdos trabalhados em sala	Individual, interação em grupo, interesse na atividade.
70 min	Avaliação	Avaliar o aproveitamento das atividades praticadas durante o período.	Individual, grafia correta, interesse na atividade.

28. RECURSOS DIDÁTICOS:

Projetor multimídia
 Lousa
 Giz
 Computador
 Papel
 Caneta
 Lápis
 Borracha

29.

30. AVAliação:

Participação individual.
 Grafia correta.
 Interesse na atividade proposta.
 Interação em grupo

31. ANEXOS:

COLÉGIO ESTADUAL ALMIRANTE TAMANDARÉ - ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO.

Alumno(a): _____ nº ____ 2º ____ - Fecha: ____/____/2018

Profesor: Marcos Lafuente - Asignatura _____ Calificación: ____

EVALUACIÓN PARCIAL DEL 3º TRIMESTRE. VALOR: (3,0).

Leia com atenção:

Só use caneta azul ou preta – Não use corretivo – Não rasurar – Se necessário leia a questão mais de uma vez.

LITERATURA ESPAÑOLA – DON QUIXOTE DE LA MANCHA (MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA)

1) Escribe 5 palabras o ideas que asocies al *Quijote*. Valor: (0,5).



2. ¿En qué año se publicó la primera parte del *Quijote*? ¿Y la segunda? Valor: (0,2).

3) ¿Con qué sobrenombre se conoce a Cervantes? ¿Por qué? Valor: (0,1).

4) ¿Cómo imaginas física y psicológicamente a don Quijote? Valor: (0,1).

5) El nombre completo de don Quijote es don Quijote de La Mancha. ¿Qué es La Mancha? (0,5)

6) Marca con una X los personajes que aparecen en el *Quijote*: Valor: (0,3).

- [] Sancho Panza
- [] Celestina
- [] Lázaro de Tormes
- [] Babieca
- [] Dulcinea
- [] Rocinante
- [] Amadís de Gaula

7) Completa las siguientes oraciones: Valor: (0,2).

Don Quijote confunde:

a). Los molinos con

_____.

b). Un rebaño de ovejas con _____

8) Lee el siguiente texto: Valor: (1,0).

«El caballero manchego don Alonso Quijano enloquece leyendo novelas de caballerías. Pretende, con el nombre de don Quijote de la Mancha, proteger a los más débiles, luchar contra el mal y conseguir el amor de Dulcinea. Con armas absurdas, un viejo caballo (Rocinante) y acompañado por Sancho Panza (un rudo labrador a quien ha prometido riqueza y poder a cambio de su ayuda), sale por La Mancha en busca de aventuras, pero fracasa casi siempre. Finalmente regresa a su hogar física y moralmente derrotado, en donde muere después de haberse curado de su locura».

8.1) Busca en el texto sinónimos de las siguientes palabras:

relato _____ volver
_____ casa _____ fracasado
_____ mucho dinero _____ ridículas
_____ fallecer _____ brusco
_____ trastorno mental _____ volverse loco

8.2. Verdadero / Falso. Si la oración es falsa, corrígela; si es verdadera, subraya el fragmento de texto en que has encontrado la información: Valor: (0,5).

- (.....) El objetivo principal de don Quijote es enriquecerse.
- (.....) Don Quijote está enamorado de Dulcinea.
- (.....) Don Quijote vence siempre a sus adversarios.
- (.....) A Sancho Panza le gusta mucho leer novelas de caballerías y es muy culto.
- (.....) El verdadero nombre de don Quijote es Alonso Quijano.

9) ¿Por qué, al final del libro, regresa a casa don Quijote? Valor: (0,1).

- Porque su sobrina ha muerto. ()
- Porque vence a un caballero en la playa de Valencia y quiere ofrecer esta victoria a Dulcinea. ()
- Porque decide quemar los libros cuya lectura le ha llevado a la locura. ()
- Porque es derrotado por un caballero en la playa de Barcelona, que le hace prometer que volverá a casa. ()

10) Inventar otro final para la novela (60-70 palabras). Valor: (0,5).



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA 1

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Colégio Estadual Almirante Tamandaré.		
Ano/Turma: 2 ano D	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 18/10/2017
Professor(a) Estagiário(a): Cecilia Fernandes Hubner.		Duração da aula: 45 minutos(1h/a)

32. **TEMA DA AULA:** Anatomia humana e suas funções, órgãos vitais e seu funcionamento em espanhol.

33. **CONTEÚDO DA AULA:** Partes do corpo humano em espanhol
Órgãos humanos

Movimentos do corpo humano

Órgãos sensoriais e suas funções (os cinco sentidos)

Trabalho com as quatro habilidades (ler, falar, escrever e escutar)

34. **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:** Ao final da aula os alunos serão capazes identificar partes do corpo humano em espanhol, além de suas funções básicas.

35. **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:** A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo.

1 - Apresentar a atividade aos alunos, explicando a proposta da atividade resumida.

(- *Buenas noches, soy Cecilia, cuando estamos estudiando cualquier lengua extranjera es muy importante saber cómo nos referir a las partes de nuestro cuerpo, en la clase de hoy estudiaremos el cuerpo humano y sus funciones. vamos a realizar esa actividad juntos, para que al final podamos realmente fijar ese conocimiento.*)

2 - Apresentar o corpo humano aos alunos. (- *Esta es una ilustración del cuerpo humano, donde conocer y reconocer todas las palabras que nombra la anatomía humana. lo traje desmembrado, para que juntos, podamos montarlo y nombrarlo*)

3-Confeccionar um corpo articulado em material EVA, com suas partes identificadas em espanhol. (nesse momento, a professora irá iniciar efetivamente a atividade. Montando e nomeando as partes do corpo humano.)

4- Os alunos irão auxiliar nessa tarefa. O professor irá montando o corpo, iniciando pela cabeça. Cada parte deverá ser colada no quadro negro pelos alunos, que serão questionados se conhecem a designação em espanhol para a parte do corpo que lhes foi apresentada, e o professor irá identifica-la com seu respectivo nome em espanhol. (- Vamos finalizar ahora nuestra actividad y en nuestra próxima clase, vamos a continuar trabajando el cuerpo humano. Hasta luego.

(45 minutos, trabalho em conjunto, envolvendo toda a classe. Sugerimos que se possível, já traga para a sala de aula o desenho do corpo desmembrado, incluindo os órgãos vitais, e faça a organização e classificação em sala junto aos alunos).

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
<p>1 etapa: Apresentar aos alunos o conteúdo que será trabalhado e a importância de saber o nome de cada parte do corpo humano em espanhol.</p> <p>2 etapa: Através da ilustração do corpo humano, identificar em espanhol as partes do corpo humano.</p> <p>3 etapa: Confeccionar um corpo articulado em EVA, com cada parte identificada em espanhol</p> <p>4. etapa: Cada aluno receberá uma parte para nomear. E irá até o quadro para realizar sua parte na atividade.</p>	<p>Conteúdo</p> <p><u>Procedimental:</u> Reconhecer as partes do corpo humano, acrescentando novos vocábulos da língua em espanhol.</p> <p><u>Conceitual:</u> As partes do corpo humano</p> <p><u>Atitudinal:</u> Respeitar as diferenças corporais</p>	<p>Serão avaliados o interesse em participar, a interação com o professor e os outros colegas, e ainda o conhecimento prévio dos alunos.</p>

5. RECURSOS DIDÁTICOS:

Material EVA

Cartolina

Quadro negro

Giz

Pinceis atômicos

Projetor
Power point
Notebook
Fita adesiva
Cola
Internet

6. AVALIAÇÃO: Será feita de acordo com a participação dos alunos na interação com os grupos.

Também será avaliado o empenho em se apropriar dos conhecimentos da LE.

Participação na atividade de confecção do material;

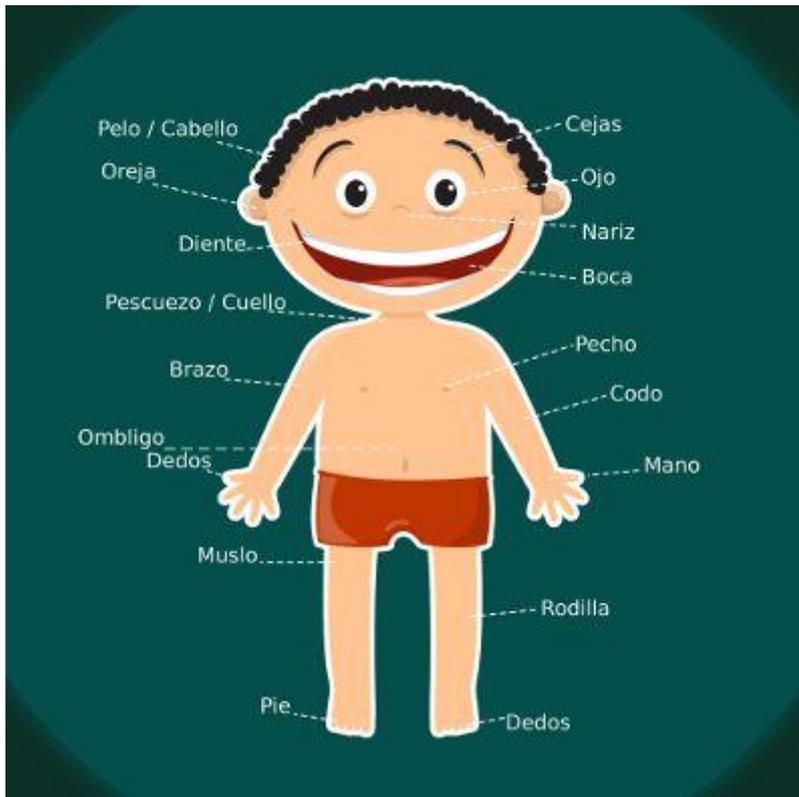
Interesse na atividade proposta;

Empenho em realizar as atividades no prazo estipulado.

Interesse nas atividades propostas.

Avaliação formal escrita

ANEXOS:



<http>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA 2

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Colégio Estadual Almirante Tamandaré.		
Ano/Turma: 2 ano D	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 18/10/2017
Professor(a) Estagiário(a): Cecilia Fernandes Hubner.		Duração da aula: 45 minutos(1h/a)

36. **TEMA DA AULA:** Anatomia humana e suas funções, órgãos vitais e seu funcionamento.

37. **CONTEÚDO DA AULA:** Partes do corpo humano

Órgãos humanos

Movimentos do corpo humano

Órgãos sensoriais e suas funções (os cinco sentidos)

Trabalho com as quatro habilidades (ler, falar, escrever e escutar)

38. **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:** Ao final da aula os alunos serão capazes identificar partes do corpo humano em espanhol, além de suas funções básicas.

39. **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:** A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo.

1- Dividir a classe em grupos de até 4 integrantes (15 minutos).

(- ahora que ya conocemos el cuerpo y sus funciones, nos vamos a dividir y hacer un pequeño relato sobre las funciones que cada órgano ejerce en el cuerpo)

2- Dê preferência a formação de novo grupos através de sorteio, para promover a interação de forma diversificada evitando “panelinhas”. (se for viável e aprovado pela professora regente).

3- Solicitar aos grupos que escolham uma parte (ou mais) do corpo, e elaborem um pequeno relatório em língua espanhola, sobre a função e a importância que exerce no conjunto do corpo humano.

(-se pueden utilizar del diccionario y de otros materiales que consideren necesarios, incluso el celular.)

4- Entrega do relatório ao final da aula, para correção e entrega na próxima aula.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO	
	<p>A professora ira solicitar que os alunos se dividam em grupos, para que cada grupo produza um relatório. (15 minutos)</p> <p>Os grupos pode utilizar o material que acharem necessário para realizar a atividade.</p> <p>Produção do relatório (20 minutos)</p> <p>Entrega do relatório e resposta as duvidas e questionamentos (10 minutos)</p>	<p>Conteúdo atitudinal: interação em grupo</p> <p>Conteúdo procedimental: Elaborar e aplicar os conceitos aprendidos até o momento, a fim de realizar um texto mesmo que simples, em língua espanhola.</p> <p>Conteúdo conceitual: Relacionar, descrever e analisar as diversas partes do corpo, e organizar suas ideias a fim de realizar a produção textual. Os alunos devem interagir para a construção da atividade, se juntando aos grupos e realizando contribuições pertinentes a atividade.</p>	<p>Será feita de acordo com a participação dos alunos na interação com os grupos. Também será avaliado o empenho em se apropriar dos conhecimentos da LE. Interesse na atividade proposta; Empenho em realizar as atividades no prazo estipulado. Interesse nas atividades propostas. Harmonização entre os grupos. Capacidade de socialização. Avaliação formal escrita.</p>

5. RECURSOS DIDÁTICOS:

Quadro negro

Giz

Pinceis atômicos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA 3

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Escola Estadual Almirante Tamandaré		
Ano/Turma: 2@ D	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 18/10/2017
Professor(a) Estagiário(a): Elinete Roas de Lima /Cecília Inês Figueredo F. Hubner		Duração da aula: 1h/aula

40. TEMA DA AULA: La nutrición en el Sistema Digestivo. La alimentación saludable

41. CONTEÚDO DA AULA: saúde, alimentação, órgãos do corpo humano em espanhol.

42. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: : Ao final da aula os alunos serão capazes de identificar novas palavras para nomear alimentos, reativando os conhecimentos sobre o funcionamento do corpo humano.

Analizar cómo está compuesto el sistema de digestión de alimentos

Comprender e interpretar la función de nutrición del sistema digestivo

Valorar la importancia de este sistema para nuestra vida cotidiana, haciendo una alimentación saludable

Reconocimiento e ubicación de los órganos que componen el sistema digestivo y sus respectivas funciones

43. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo.

- La estagiária Cecilia conversara com os alunos sobre la alimentacion y pedirá a los alumnos hagan grupo de no mas, de cuatro alumnos e indagara las siguientes cuestiones:

- *¿Cuáles las comidas preferidas de los alumnos? ¿Qué comida son las que mas te gustan?*

¿Piensas que todas te alimentan de igual manera?

¿Qué órganos de nuestro cuerpo participan de nuestra alimentación?

¿Cuáles son los alimentos que piensas que contribuyen a nuestro crecimiento sano?

¿Porque, no todos los alimentos que consumimos, son importantes para nutrarnos en esta etapa de crecimiento?

Desarrollo

Una vez analizadas las respuestas, se leerá un texto en grupos “La función de nutrición y el Sistema Digestivo” para confrontar las respuestas de los chicos y resolver las siguientes actividades.

Completar con los términos correctos:

Alimentación: Concepto

Sistema Digestivo: Función

Con la ayuda del texto responder las preguntas.

- ¿Qué órganos componen el sistema digestivo?
- ¿A dónde se dirigen los alimentos, para ser procesado? ¿A que órgano?
- ¿Qué sucede una vez que ingerimos los alimentos?
- ¿Por qué es importante nutrinos? ¿Qué alimentos no sirven para la nutrición?
- ¿Cuáles son los alimentos que considera saludables y sanos por qué?

Con las repuestas de los alumnos elaborar un cuadro sobre los procesos de la digestión y la alimentación saludable

La alimentación saludable y el sistema digestivo:

Alimentos sanos y saludables para nuestro organismo:

Alimentación:

Sistema Digestivo:

Pedir que los alumnos hagan en papel cartón con imágenes de revistas mensajes de alimentaciones saludables y perjudiciales a la salud.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
<p>Para começar iremos questionar os alunos quanto à alimentação saudável, (08 min). A partir daí passaremos um texto para a compreensão do conteúdo. (12 min)</p> <p>Na sequência montaremos grupos com no máximo 4 alunos cada grupo para responder as questões acima.(10 min)</p> <p>Com as respostas faremos uma recapitulação do assunto, colocando as resposta no quadro.(05 min)</p> <p>Por ultimo pediremos que os alunos façam um cartaz, expondo os alimentos saudáveis e não saudáveis. (10 min)</p>	<p>Aprender novos vocabulários em espanhol, tanto na alimentação como no sistema digestivo.</p>	<p>Os alunos serão avaliados quanto a participação na aula</p>

44. RECURSOS DIDÁTICOS:

Papel sulfite

Caneta

Lápis

Borracha

Projctor

45. AVALIAÇÃO: Avaliação individual e coletiva, a participação dos alunos na interação com os grupos.

Também será avaliado o empenho em se apropriar dos conhecimentos da LE.

Interesse na atividade proposta;
Empenho em realizar as atividades no prazo estipulado.
Interesse nas atividades propostas.
Harmonização entre os grupos.
Capacidade de socialização.
Avaliação formal escrita.

46. ANEXOS:

La función de nutrición y el sistema digestivo

Qué es la nutrición

La nutrición es el proceso a través del cual el organismo absorbe y asimila las sustancias necesarias para el funcionamiento del cuerpo. Este proceso biológico es uno de los más importantes determinantes para el óptimo funcionamiento y salud de nuestro cuerpo por lo que es muy importante prestarle la atención y el cuidado que merece.

Finalidad de la nutrición

La nutrición es un proceso cuya finalidad es proveer al organismo de la energía y los nutrientes necesarios para mantener la vida, promover el crecimiento, y reemplazar las pérdidas. La energía es la capacidad de un cuerpo para realizar un trabajo. Para cumplir la finalidad de la nutrición es necesario realizar una alimentación saludable que complete las Leyes de la Nutrición.

Cómo ocurre la nutrición

La nutrición es un proceso largo. El primer paso es tomar alimentos. Los alimentos contienen nutrientes, que son las sustancias que podemos utilizar para transformarlas en energía o en materiales de construcción. Por tanto, es necesario obtener los nutrientes que tienen los alimentos. Para obtener la energía de los nutrientes, en nuestras células se produce una reacción química en la que se necesita mucho oxígeno. Por lo tanto, debemos conseguir oxígeno.

Por otra parte, se deben transportar el oxígeno y los nutrientes a los lugares del organismo en los que se van a emplear.

A lo largo del proceso de la nutrición se producen sustancias de desecho. Para que el cuerpo siga funcionando correctamente es imprescindible eliminar las sustancias de desecho.

PROCESO DIGESTIVO

Ingestión: Consiste en introducir el alimento al cuerpo

Digestión: el alimento se descompone en sustancias más simples: los nutrientes

Absorción: los nutrientes entran en el sistema circulatorio y son distribuidos a todo el cuerpo.

Asimilación: las células utilizan los nutrientes

Egestión : los restos de alimentos que no son digeridos son expulsados hacia el exterior

Referencias:

https://www.slideshare.net/anaverken/clase-secundaria-alimentacion-saludable?next_slideshow=1

<https://www.slideshare.net/vcabeza6b/la-nutricin-2464303>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA 4

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Colégio Estadual Almirante Tamandare.		
Ano/Turma: 2 ano D	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 25/10/2017
Professor(a) Estagiário(a): Cecilia Fernandes Hubner.		Duração da aula: 45 minutos(1h/a)

47. **TEMA DA AULA:** Anatomia humana e suas funções, órgãos vitais e seu funcionamento.

48. **CONTEÚDO DA AULA:** Partes do corpo humano

Órgãos humanos

Órgãos sensoriais e suas funções (os cinco sentidos)

Trabalho com as quatro habilidades (ler, falar, escrever e escutar)

49. **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:** Ao final da aula os alunos serão capazes identificar funções sensoriais básicas em espanhol. O Tato, o olfato, audição, paladar e visão, e suas designações em espanhol.

50. **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:** A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo.

1- apresentarão o vídeo 5 sentidos, extraído do youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=4W7gm6Jdse4>), que faz uma breve representação sobre os sentidos que correspondem as funções sensoriais do corpo humano, que são olfato, paladar, visão, audição e tato (10 minutos)

2- As professoras irão fazer uma pequena apresentação dos órgãos sensoriais no modelo do corpo humano feito nas primeiras aulas. (05 minutos)

3- Também propor experimentos que utilizem os cinco sentidos. Para o olfato, apresentar aos alunos cheiros diferentes, fazendo com que os alunos comparem diferentes fragrâncias com os olhos vendados. (15 minutos)

4-Para o tato, faremos com que os alunos tenham contato com diferentes superfícies (porosas e lisas).

5-Para a audição, colocaremos diferentes sons da natureza e de espaços urbanos, para que os alunos escutem e identifiquem a que espaço pertencem os sons.

Para a visão, traremos fotos com diferentes graus de foco, fazendo com que os alunos percebam as diversas nuances que esse sentido pode obter.

6-Depois da apresentação do vídeo e das experiências sensoriais, as professoras farão uma avaliação que irá mensurar se os alunos conseguiram assimilar o conteúdo aplicado. (15 minutos)

	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
	<p>A professora apresentará um vídeo explicativo, em espanhol.(10 min) Logo em seguida, retornará com o boneco feito na aula anterior, para que os alunos identifiquem quais órgãos executam que funções. (05 min) Também irá trazer diversos materiais para que a atividade possa ser realizada.(15 min) Assimilação do conteúdo (15 min)</p>	<p>Os alunos devem interagir para a construção da atividade, se juntando aos grupos e realizando contribuições pertinentes a atividade.</p>	<p>Será feita de acordo com a participação dos alunos na interação com os grupos. Também será avaliado o empenho em se apropriar dos conhecimentos da LE. Interesse na atividade proposta; Empenho em realizar as atividades no prazo estipulado. Interesse nas atividades propostas. Harmonização entre os grupos. Capacidade de socialização. Avaliação formal escrita.</p>

--	--	--	--

RECURSOS DIDÁTICOS:

Material EVA
Cartolina
Quadro negro
Giz
Pinceis atômicos.
Pedra pomes
Perfume
Pó de café
Projektor
Power point
Notebook
Fita adesiva
Cola
Internet

51. **AVALIAÇÃO:** Será feita de acordo com a participação dos alunos na interação com os grupos.

Também será avaliado o empenho em se apropriar dos conhecimentos da LE.
Interesse na atividade proposta;
Empenho em realizar as atividades no prazo estipulado.
Interesse nas atividades propostas.
Avaliação formal escrita

ANEXOS:

Atividade:

¿qué olor más le gustó?

¿qué sabores te has sentido? Describir

identifique los sonidos que ha escuchado

¿Puedes identificar lo que has tocado? Describir

Referencia

(<https://www.youtube.com/watch?v=4W7gm6Jdse4erencia>)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergman
TUTOR: Marcelo D'aquino Rosa

PLANO DE AULA 1 e 2.

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Colégio Estadual Almirante Tamandaré		
Ano/Turma: 2°	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 13/04/2018a
Professor Regente: Marcos Lafuente Professor (a) estagiário (a): Cecília I.F.F.Hubner		Duração da aula: 2 aulas de 45 minutos cada

1. TEMA DA AULA: Pronomes demonstrativos.

2. CONTEÚDO DA AULA: Pronomes demonstrativos em espanhol, quais as diferenças e como são utilizados.

3. OBJETIVOS:

- Conhecer e analisar a classificação dos pronomes demonstrativos em espanhol;
- Compreender a utilização dos pronomes demonstrativos em espanhol;
- Praticar a escrita em língua espanhola.

4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A aula proposta será desenvolvida conforme as etapas a seguir:

A estagiária irá saudar os alunos- "*Buenas noches alumnos, ¿cómo están todos? Bueno esta noche haremos una recapitulación de los pronombres demostrativos que el profesor Marcos había explicado a ustedes. ¿Se acuerdan? ¿Alguien se arriesga a comentar un poco sobre el contenido!!!* Esperar para ouvir os alunos (aproximadamente 5 minutos)

Explicar aos alunos o conceito de pronomes demonstrativos e como são utilizados, em seguida apresentar exemplos através do retroprojeter aos alunos.

Estagiária: "*Como nosotros ja habíamos estudiado en una de las clases anteriores al día de las pruebas.*

" *Los pronombres demostrativos sirven para indicar la distancia que existe entre el emisor y lo señalado, señalan ubicación espacial reemplazando al sustantivo. Sirven para nombrar y*

distinguir elementos que ya se han mencionado anteriormente, pero sin repetirlos. Su forma varía dependiendo del género y el número. ”

Passar no retroprojeter para que eles copiem e façam a leitura.

(Em torno de 15 minutos)

Em seguida passar no retroprojeter uma tabela com os pronomes demonstrativos, para que copiem. Disponível no anexo 1.

Estagiária: *“Ahora van a copiar la tabla. Es muy importante que tengan en el cuaderno para ayudarlos en caso de dudas.* Fazer a leitura da tabela com os alunos.

Tempo para cópia e leitura (10 min).

Para melhor compreensão do conteúdo passar no retroprojeter um vídeo com exemplos do conteúdo aplicado. (10 min) (4 min para exemplos + “para sanar dúvidas). Disponível no anexo 2.

Após os esclarecimentos sobre o conteúdo, passaremos atividades

Estagiária: *¿Alguna duda sobre los pronombres demostrativos? Entonces vamos hacer algunos ejercicios. Disponivel o anexo 3 e 4*

A estagiária irá entregar uma cópia dos exercícios para cada aluno disponível no anexo 3 e 4 sempre auxiliando se for necessário. Depois que todos tiverem com os exercícios prontos, a estagiária irá corrigir com todos juntos. As dúvidas que forem surgindo a estagiária tentará responder.

Estagiária: *¿Todos lograron terminar la actividad? ¿vamos a hacer la correccion?*

(Em torno de 35 minutos)

Após a atividade corrigida, conversar com os alunos em que eles sentiram mais dificuldade sobre essa aula. (aproximadamente 15 min)

Estagiária: *¿O que les pareció los ejercicios?*

¿ Ustedes tuvieron algún tipo dedificultad?

¿Quieren sacar alguna duda?

Ouvir os alunos, tentar responder da melhor forma possível e próximo da aula acabar se despedir deles.

Estagiária: *¡Fue un gusto estar aquí con ustedes, para semana que viene trabajaremos los pronombres posesivos, gracias , hasta la próxima,*

5. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa,
- Giz,
- Cópia impressa com os exercícios,
- Tabela dos pronomes demonstrativos
- Televisor.

6. AVALIAÇÃO:

A Avaliação será constante, diagnostica e formativa. Observando a participação dos alunos em sala de aula, por meio de análise das atividades realizadas pelos mesmos, considerando a construção do conhecimento e observando o que os alunos sabiam ao início da aula e o que sabem ao final dela.

7. Anexos

Anexo 1.

	SINGULAR	
	Masculino	Femenino
Cerca	Este	Esta
Medio	Ese	Esa
Lejos	Aquel	Aquella
	PLURAL	
	Masculino	Femenino
Cerca	Estos	Estas
Medio	Esos	Esas
Lejos	Aquellos	Aquellas

Anexo 2.

<https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/los-demostrativos/>

Anexo 3

Conjugación del verbo a... x Email - cecilia_hubner@i... x Los demostrativos en esp... x

ctividad/gramatica/los-demostrativos/

e Salpicão s... e A Moreninha | Resum... A Metamorphose de Fr... Exercicio: Pronomes c... :: Express

Coloca los demostrativos

es una nube

es un globo

es mi casa

son mis árboles

es mi vaca

son mis gallinas

es mi amiga

es mi perro

Yo

Uso de cookies

za la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación información.

Ok

Anexo 4

Mira la imagen y completa el diálogo entre Virgilio y Dante con los demostrativos o adverbio de lugar (aquí, ahí, allí) correcto.



Observa la imagen de arriba y completa los espacios con los demostrativos.

Virgilio - ¡Guau Dante!

Dante - ¡Miau Virgilio!

Virgilio - ¡Qué sucio está todo! _____ ¿ botella de Bola-Bola es tuya?

Dante - No, no es mía. Es de _____ hombre que está ahí en el banco.

Virgilio - ¿Y por qué no la tira en aquella papelera de _____?

Dante - Ni idea. Mira, ahora está llorando porque no sabe dónde está su móvil.

Virgilio - Pero, ¿ _____ de ahí no es su móvil?

Dante - Si, _____ móvil es suyo. Los humanos son tontos. Mira, allí en el edificio hay otro humano de _____

Virgilio - ¿Qué es _____ que esconde?

Dante - ¡Ah sí! _____ son las joyas que acaba de robar.

Virgilio - ¡Tenemos que avisar a la policía!

Dante - Lo siento, yo no voy. ¡Miau! Espera, podemos usar móvil, _____ ¿no?

Virgilio - ¡Buena idea! ¡Guau, guau! Hecho. En tres minutos están _____

. ¿Qué es _____ que hay en el cielo?

Dante - Un avión. Pero yo estoy mirando _____ pájaro que está allí, en el árbol. Me lo quiero comer. Tengo hambre.

Virgilio - Mira, ¿qué es _____ papelito que está aquí?

Dante - ¡ _____ es un billete de 500 euros! ¡¡¡Miau!!! Con este dinero nos podemos comprar mucha comida...

Virgilio - ¡Guau! _____ \\ hay que celebrarlo.

REFERENCIAS:

Tabela e exercícios dos demonstrativos em espanhol disponível em:
<https://goo.gl/images/rYYKgT> - ultimo acesso em 06/04/18

<https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/los-demostrativos/>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergman
TUTOR: Marcelo D'aquino Rosa

PLANO DE AULA 3 e 4.

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Colégio Estadual Almirante Tamandaré		
Ano/Turma: 2º	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 20/04/2018a
Professor Regente: Marcos Lafuente Professor (a) estagiário (a): Cecília I.F.F.Hubner		Duração da aula: 2 aulas de 45 minutos cada

1. TEMA DA AULA: Pronomes possessivos.

2. CONTEÚDO DA AULA: Pronomes possessivos em espanhol, quais as diferenças e como são utilizados.

3. OBJETIVOS:

- Conhecer e analisar a classificação dos pronomes possessivos em espanhol;
- Compreender a utilização dos pronomes possessivos em espanhol;
- Praticar a escrita em língua espanhola.

4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A aula proposta será desenvolvida conforme as etapas a seguir:

A estagiária irá saudar os alunos *“Buenas noches alumnos, ¿cómo están todos? Esta noche hablaremos sobre los pronombres posesivos”*. Com o retroprojeter explicar aos alunos o conceito de pronomes possessivos, e exemplificar como são utilizados, logo após a explicação pedir para que os alunos copiem no caderno.

Estagiária: “Los pronombres posesivos expresan posesión o pertenencia. A cada persona le corresponde un adjetivo posesivo. (3 min. Aproximadamente). Para la mejor comprensión del contenido vamos a mirar para la explicación en la pizarra através del retroproyector. (Tempo de explicar e pedir que copiem, em torno de 27 min.).

Disponível no anexo 1

Após os esclarecimentos sobre o conteúdo, passaremos atividades

Estagiária: *¿Alguna duda sobre los pronombres posesivos? Entonces vamos hacer algunos ejercicios. Disponivel o anexo 2 e 3.*

A estagiária irá através do retroprojeter colocar as atividades para que os alunos copiem e respondam, sempre auxiliando quando necessário. Depois que todos tiverem com os exercícios prontos, a estagiária irá corrigir com todos juntos. As dúvidas que forem surgindo a estagiária tentará responder.

Estagiária: *¿ Terminaron las actividades? ¿vamos a hacer la correccion?*

(Em torno de 45 minutos)

Após a atividade corrigida, conversar com os alunos em que eles sentiram mais dificuldade sobre essa aula. (aproximadamente 15 min)

Estagiária: *¿O que les pareció los ejercicios?*

¿Ustedes tuvieron algún tipo de dificultad?

¿Quieren sacar alguna duda?

Ouvir os alunos, tentar responder da melhor forma possível e próximo da aula acabar se despedir deles.

Estagiária: *¡Fue un gusto estar aquí con ustedes, para semana que viene trabajaremos los pronombres posesivos, gracias , hasta la próxima,*

5. RECURSOS DIDÁTICOS:

-Lousa,

-Giz,

- Cópia impressa com os exercícios,

-Tabela dos pronomes possessivos

-Televisor

Retroprojeter

Notebook

6. AVALIAÇÃO:

A Avaliação será constante, diagnostica e formativa. Observando a participação dos alunos em sala de aula, por meio de análise das atividades realizadas pelos mesmos, considerando a

construção do conhecimento e observando o que os alunos sabiam ao início da aula e o que sabem ao final dela.

7. Anexos

Anexo 1.

<https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/pronombres-y-determinantes/posesivos>

Anexo 2.

<https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/pronombres-y-determinantes/posesivos/ejercicios>

Anexo 3

Elige la forma correcta. (mías, mío, nuestra, tuyas, tuyo, vuestro)

(Yo) Las naranjas son _____

(Yo) El abrigo es _____

(Tú) El gato es _____

(Tú) Las gafas son _____

(Él) Los relojes son _____

(Ella) La silla es _____

(Nosotros) La mesa es _____

(Vosotros) El niño es _____

(Ellos) La gorra es _____

(Ellas) Las cartas son _____

REFERENCIAS:

Explicação e tabelas em espanhol disponível em:

<https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/pronombres-y-determinantes/posesivos>

<https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/pronombres-y-determinantes/posesivos/ejercicios>
<https://aprenderespanol.org/ejercicios/gramatica/posesivos/pronombres-1.htm>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergman
TUTOR: Marcelo D'aquino Rosa

PLANO DE AULA 5 e 6.

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Colégio Estadual Almirante Tamandaré		
Ano/Turma: 2º	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 20/04/2018
Professor Regente: Marcos Lafuente Professor (a) estagiário (a): Cecília I.F.F.Hubner		Duração da aula: 2 aulas de 45 minutos cada

52. TEMA DA AULA: Consumo Consciente

53. CONTEÚDO DA AULA: Consumo Consciente, GeneroTextual (Publicidad), imperativo afirmativo y el imperativo negativo

3. OBJETIVOS:

- Refletir sobre o consumo consciente e a obsolescência programada;
 - Aprender o imperativo afirmativo
- Aprender vocabulário referente a moda, prendas de vestir e produtos de beleza
- Conjugação do verbo gostar
 - Estudar os sons da letra R

4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A aula proposta será desenvolvida conforme as etapas a seguir:

A estagiária irá saudar os alunos *“Buenas noches alumnos, Hoy vamos trabajar y después reflexionar sobre el consumo consciente y la obsolescencia programada!!! Primeramente haremos un grupo de cinco personas para hacer la lectura sobre Consumo Consciente e después veremos un video sobre Obsolescencia Programada (Aproximadamente 3 min)*

Após a formação do grupo, fazer a pergunta ¿Ja oyeran ustedes hablar sobre la obsolescencia programada? Aguardar 3 min. para que respondam ¿ Que entienden sobre consumo consciente? Aguardar mais 3 min. Ouvir as respostas dos alunos e passar um texto sobre Consumo consciente disponível no anexo 1.Aproximadamente 15 minutos de

leitura e interpretação, após a leitura pedir aos alunos para elaborar uma pergunta para que sejam trocadas entre os grupos para cada grupo responder 15 minutos Cinco minutos para elaborar e 10 minutos para responderem. Após o debate finalizar ressaltando a conscientização consumo consciente. Ahora que tenemos más consciencia sobre el consumo consciente pongámonos de ojos abiertos para las cosas que realmente necesitamos y en que transformación pasaron para llegar al producto final.

Para segunda aula mantendo o grupo da primeira aula passar um video sobre Obsolescencia Programada disponível no anexo 2. *Após a exibição do video. (5 min)Passar no quadro as seguintes perguntas:*

- 1. ¿Que és obsolescencia programada? ¿Qué quiere decir este concepto?*
- 2. ¿Cuáles son las consecuencias que provoca?*
- 3. ¿Cuál es el primer paso para terminar con la obsolescencia programada?*

Tempo para responderem 25 minutos, tempo para debate 15 min .

Após termino debate despedirse. “Buenas noches hasta viernes que viene”

5. RECURSOS DIDÁTICOS:

-Lousa,

-Giz,

- Cópia impressa com os exercícios,

-Tabela dos pronomes possessivos

-Televisor

Retroprojektor

Notebook

6. AVALIAÇÃO:

A Avaliação será constante, diagnostica e formativa. Observando a participação dos alunos em sala de aula, por meio de análise das atividades realizadas pelos mesmos, considerando a construção do conhecimento e observando o que os alunos sabiam ao início da aula e o que sabem ao final dela.

Anexos

Anexo 1.



Estamos inmersos en una sociedad que promueve el consumismo, por ello es oportuno que el consumidor se vuelva crítico y responsable a la hora de adquirir algún producto, porque comprar es la parte final de un proceso que el individuo muchas veces desconoce.

La problemática que surge con el consumo sin conocimiento de lo que estamos comprando, radica básicamente en dos cosas: no se mide el impacto que tiene en el planeta los residuos de producción de las cosas que se consumen y en el hecho de que la mayoría de ellas son innecesarias.

Debemos saber qué comemos, qué compramos, cómo se hizo, preguntarnos si es necesario y qué impacto tiene en el medio ambiente; es cuando nos detenemos en todo esto que nos convertimos en consumidores conscientes.

El objetivo es desarrollar un criterio más amplio a la hora de elegir qué compramos. Infórmate acerca de las repercusiones sociales y medio ambientales de los bienes y servicios que estás adquiriendo.

Te proponemos algunos consejos prácticos para tener en cuenta a la hora de consumir:

Siempre que puedas utiliza el transporte colectivo, bicicletas o simplemente camina, así ayudas a ahorrar energía, evitas la contaminación acústica y atmosférica y también cuidas tu salud haciendo deporte.

- Piensa antes de comprar un regalo: es importante reflexionar sobre la compra excesiva y la acumulación de objetos. Algunas ocasiones adquirimos más cosas de las que necesitamos y luego terminan guardadas en el armario o tiradas en un rincón de la casa, sin uso alguno.

Los juguetes para los niños, por ejemplo, pueden ser de materiales naturales, sin exceso de plásticos o químicos y, sobre todo, servir como complemento en la educación de los pequeños.

- Asegúrate de comprar el contenido y no el envase: evita los productos con envoltorios excesivos, de materiales contaminantes, que sólo generan basura. Ten en cuenta que las bolsas plásticas que nos "regalan" en las tiendas comerciales demoran muchos años en degradarse. Puedes utilizar un bolso de tela para las compras del hogar.
- No compres pieles: la industria peletera causa grave impacto al medio ambiente, además de ser un mecanismo violento y explotador. Por otro lado, los productos que han sido probados clínicamente en animales les causan daños irreparables a éstos. Revisa con atención qué compañías elaboran los cosméticos, cremas, perfumes o elementos personales que utilizas.
- No apoyes la deforestación: recicla los papeles, cuadernos, agendas que usas. ¿Cuántas veces hemos tirado un montón de papel sin utilizar sólo por qué nos ocupaba espacio? Existen países donde hay viveros destinados para la producción de árboles que van a la basura (alrededor de 2.000.000 al año), generando erosión y problemas de desertificación.
- Conoce tu basura: es un acto muy sencillo y a veces considerado inútil, pero separar la basura te ayudará a tomar conciencia de qué cosas estás consumiendo y cuántas de estas son realmente necesarias. Puedes separar lo orgánico (aquello que se degrada fácilmente) como papel, restos de alimentos, cartones, etc., de lo inorgánico (lo que demora mucho tiempo en descomponerse) como bolsas plásticas, empaques de alimentos, botellas, etc. Si vives en un lugar amplio, puedes destinar un pequeño espacio para reciclar los desechos orgánicos.

Anexo 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=4e0A4wi3RqQ&t=20s>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergman
TUTOR: Marcelo D'aquino Rosa

PLANO DE AULA 7 e 8.

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: Colégio Estadual Almirante Tamandaré		
Ano/Turma: 2º	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 04/05/2018a
Professor Regente: Marcos Lafuente Professor (a) estagiário (a): Cecília I.F.F.Hubner		Duração da aula: 2 aulas de 45 minutos cada

TEMA DA AULA: Revisão e Avaliação

CONTEÚDO DA AULA: Revisão conteúdo pronome demonstrativo, adverbio de lugar e pronome possessivo.

OBJETIVOS:

- Revisar os conteúdos para aplicação da avaliação
- Aplicar atividades que usem os conteúdos referente a avaliação
- Estudar as tabelas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A aula proposta será desenvolvida conforme as etapas a seguir:

Buenas noches!! Como todos saben hoy haremos la evaluación. Para rememorar lo que ja habíamos estudiado vamos revisar los contenidos. Passar a tabela e explicar os pronomes demonstrativos de acordo com o anexo I.(Aproximadamente 15min). Aplicação de uma atividade conforme anexo 2 (aproximadamente 30 min entre copiar e corrigir)

Segunda aula avaliação conforme anexo 3.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa,
- Giz,
- Cópia impressa com os exercícios,

-Tabela dos pronomes possessivos

-Televisor

Retroprojektor

Notebook

AVALIAÇÃO:

A Avaliação será constante, diagnóstica e formativa. Observando a participação dos alunos em sala de aula, por meio de análise das atividades realizadas pelos mesmos, considerando a construção do conhecimento e observando o que os alunos sabiam ao início da aula e o que sabem ao final dela.

Anexos

Pronome demonstrativo

	Próximo do falante			Próximo do ouvinte			Longe de ambos		
	masculino	feminino	neutro	masculino	feminino	neutro	masculino	feminino	neutro
singular	este	esta	esto	ese	esa	eso	aquel	aquella	aquello
plural	estos	estas	-	esos	esas	-	aquellos	aquellas	-

Os **pronomes demonstrativos** indicam localização espacial entre o falante e o ouvinte com relação ao substantivo antecedente do pronome. Segundo este critério eles recebem uma classificação que está estreitamente relacionada com os advérbios de lugar.

Observe:

Classificação	Pronomes / Exemplos
1º grau de distância: próximo do falante (aquí, acá)	Este, esta, estos, estas, esto. Ex.ª: <u>Esto</u> que está <u>aquí</u> es mío.
2º grau de distância: próximo do ouvinte (ahí)	Ese, esa, esos, esas, eso. Ex: <u>Esa</u> que está <u>ahí</u> , es la cama que quiero.

3º grau de distância: longe do falante e do ouvinte
(allí, allá)

Aquel, aquella, aquellos, aquellas, aquello.

Ex:

Aquella que está allí es mi madre.

As formas "esto, eso, aquello" são neutras (não indicam gênero nem número), só funcionam como pronomes. Equivalem em português a "isto, isso e aquilo" respectivamente.

Exemplo:

¿Qué es eso?

(O que é isso?)

persona	singular	plural
1ª persona del singular	mi	mis
2ª persona del singular	tu	tus
3ª persona del singular	su	sus
1ª persona del plural	nuestro/-a	nuestros/-as
2ª persona del plural	vuestro/-a	vuestros/-as
3ª persona del plural	su	sus

persona	singular		plural	
	masculino	femenino	masculino	femenino
1ª persona del singular	mío	mía	míos	mías
2ª persona del singular	tuyo	tuya	tuyos	tuyas
3ª persona del singular	suyo	suya	suyos	suyas
1ª persona	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras

del plural				
2ª persona del plural	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
3ª persona del plural	suyo	suya	suyos	suyas

_____ vestido de aquí es muy lindo.

Possíveis Respostas:

- () Este
- () Ese
- () Aquel

_____ coche de allí lo compró al contado.

Possíveis Respostas:

- Aquel
- Aquello
- Este

De las tres casas de ahí compré _____.

Possíveis Respostas:

- esta
- esa
- aquella

_____ era un secreto.

Possíveis Respostas:

- Esta
- Esa
- Eso

_____ manzana de aquí está madura.

Possíveis Respostas:

- Esta
- Esto
- Esa

Compramos este carro hoy, ahora es _____. (*de nosotros*)

Possíveis Respostas:

- nuestro
- nuestros
- vuestro

Los libros perdidos en la calle son _____. (*de ellos*)

Possíveis Respostas:

- tuyas
- suyas
- suyos

Necesitas relajarte un poco, la culpa no es _____. (*de tú*)

Possíveis Respostas:

- tuya
- mía
- suya

Esos papeles nos pertenecen, son _____. (*de nosotros*)

Possíveis Respostas:

- nuestro
- nuestros
- vuestros

Señor ¿el auto gris es _____? (*de usted*)

Possíveis Respostas:

- tuyo
- vuestro
- suyo

Ahora estoy seguro que lo _____ (*de vosotros*) no es la computación.

Possíveis Respostas:

- vuestros
- vuestro
- nuestro

Estos zapatos están más nuevos que los _____. (*de yo*)

Possíveis Respostas:

- mío
- tuyos
- míos

Anexo 3

COLÉGIO ESTADUAL ALMIRANTE TAMANDARÉ

ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO - FOZ DO IGUAÇU – PARANÁ

Alumno: _____ N°: ____ Año:
2018 - Turma: 2° __

Profesor: Marcos Lafuente Valor: 3,0 Fecha: __/__/__

2ª EVALUACIÓN DE ESPAÑOL DEL 1º TRIMESTRE

1) Completa estos diálogos con los posesivos correspondientes: Valor: (0,6).

a) – Nuestros cuadernos están aquí. ¿Y los _____ (de ustedes)?

– Los _____ están aquí.

b) – Mi casa tiene comedor. ¿La _____ (de ti) también?

– La _____ no.

c) – En nuestra ciudad hay muchos rascacielos. ¿Y en la _____ (de vosotros)?

– En la _____ también.

2) Contesta con posesivos: Valor: (0,4).

a) ¿De quién es este libro? _____ (de mí)

b) ¿De quién son estas cosas? _____ (de ti)

c) ¿De quién es ese diccionario? _____ (de nosotros)

d) ¿De quién es esa bicicleta? _____ (de él)

3) Los Demostrativos: Valor :(1,0).

a.1) Decorando la casa Vamos a usar color. ¿Qué te parece?

b.2) En la zapatería zapatos me gustan mucho también.

c.3) Hablando de bragas ¿ ? Sí, claro. Son bonitas.

d.4) Observando pájaros ¡Qué pájaro más grande! ¿Ves? .

e. 5) Dos turistas en el mercado ¡ sombreros son baratísimos!

f.6) En la calle ¿ es tu coche?

g.7) En la tienda de ropa. Escogiendo una camiseta. No sé. no va muy bien con la falda. ¿No crees?

h.8) En la floristería. Si quiere algo especial le puedo recomendar rosas.

i.9) En la tienda de recuerdos Mira tarjeta. ¡Qué divertida!

j.10) Entre amigos Allí va mi hermana. Es , la chica morena.

4) Nesta prova você terá questões nas quais precisará encontrar a resposta por meio da soma (ou não) de proposições corretas.

Considere a música “Sinal fechado” para as questões 4 A/B.

SINAL FECHADO

– Olá! Como vai?

– Eu vou indo. E você, tudo bem?

– Tudo bem! Eu vou indo, correndo pegar meu lugar no futuro... E você?

– Tudo bem! Eu vou indo, em busca de um sono tranquilo... Quem sabe?

– Quanto tempo!

– Pois é, quanto tempo!

– Me perdoe a pressa - é a alma dos nossos negócios!

– Qual, não tem de quê! Eu também só ando a cem!

– Quando é que você telefona? Precisamos nos ver por aí!

– Pra semana, prometo, talvez nos vejamos... Quem sabe?

– Quanto tempo! – Pois é... quanto tempo!

– Tanta coisa que eu tinha a dizer, mas eu sumi na poeira das ruas...

– Eu também tenho algo a dizer, mas me foge à lembrança!

- Por favor, telefone
- Eu preciso beber alguma coisa, rapidamente...
- Pra semana...
- O sinal...
- Eu procuro você...
- Vai abrir, vai abrir...
- Eu prometo, não esqueço, não esqueço...
- Por favor, não esqueça, não esqueça...
- Adeus! Não esqueço..

Questão 4/A. Valor: (0,5).

De acuerdo con el texto, ¿en qué sitio los personajes se encuentran?

- (01) En un encuentro de negocios.
- (02) En una calle con el semáforo en rojo.
- (04) En un desayuno.
- (08) En una calle caminando.
- (16) En medio del tránsito.

RESPUESTA []

Questão 4/B. Valor: (0,5).

Uno de los personajes del texto promete llamar al otro ¿De qué forma?

- (01) Por teléfono.
- (02) Por email.
- (04) Por tarjeta postal.
- (08) Por mensaje.
- (16) Por paloma mensajera.

RESPUESTA []

¡Buena Evaluación!

Referencias:

<https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/pronombres-y-determinantes/posesivos>

<http://www.bomespanhol.com.br/gramatica/pronomes/demonstrativos/exercicios>

<http://www.bomespanhol.com.br/gramatica/pronomes/possessivos/exercicios>

4.3. DIÁRIO AUTOAVALIATIVO DAS AULAS IMPLEMENTADAS

4.3.1. Diário reflexivo-crítico do Estagiário Cristiane Rodrigues

A realização das atividades de estagio supervisionado foram muito enriquecedoras no meu ponto de vista. Observar, analisar e vivenciar a docência, em sala de aula, e em um contexto real foi muito importante para reafirmar minhas percepções sobre o ser professor, tanto como um trabalhador da educação, mas também como um agente de transformação da sociedade.

Apesar das percepções de desvalorização das práticas docentes, pudemos perceber que ainda existe um longo caminho para que o professor seja valorizado, e também o aluno, que sofre, mesmo que inconscientemente, com a falta de estrutura das escolas publicas.

Ao aplicar os planos de aula propostos, muitas das nossas teorias e convicções foram reorganizadas e ressignificadas. Apesar do nervosismo inicial, estava convicta que as aulas iriam transcorrer na normalidade, e que tudo sairia conforme o planejado. Felizmente, essa crença momentânea foi refutada.

A primeira aula foi bastante produtiva, os alunos participaram, e apesar de seguir o plano de aula, fiz algumas alterações para adaptar a atividade. Fique satisfeita e confiante. A segunda aula foi menos proveitosa, apesar de ser uma atividade diferenciada, com vídeos e musica, não consegui prender a atenção dos alunos, e a aula foi encerrada, sem atingir os objetivos propostos. Foi uma frustração para mim, saí da sala me sentindo derrotada.

Na terceira e quarta regência, as aulas proposta transcorreram de forma mais organizada, consegui passar as atividades propostas, e havia preparado outras atividades, caso houvessem intercorrências, que aconteceram de fato.

Participar do estagio como observadora, e em seguida como regente, me abriu um leque de possibilidades sobre o pensar a sala de aula como um ambiente de relacionamentos, produção e transmissão de conhecimentos.

Muitas verdades que eu havia adotado foram reformuladas, outras foram reafirmadas. Acredito que foi um espaço de aprendizado altamente relevante na minha formação.

No segundo momento do estágio, formulei planos de aulas que acreditava serem os mais indicados para a turma observada. Mas alguns eventos contribuíram para que eu fosse obrigada a mudar a estratégia pensada, e aplicar outro plano mais condizente com o momento em que a turma estava, de acordo com Landsheere “A avaliação formativa deve criar uma

situação de progresso, e reconhecer onde e em que é que o aluno tem dificuldades e ajudá-lo a superá-las.” G. Landsheere (1994).

. Tive que aplicar revisão de conteúdos por duas vezes, e isso foi frustrante para mim, como professora, mas extremamente necessário aos alunos. Uma vez que o rendimento não foi satisfatório. Infelizmente, mesmo com os esforços conjuntos do professor regente e nossos, alguns alunos não se mostraram interessados e continuaram obtendo baixo rendimentos em língua espanhola.

Em conjunto com o professor regente, determinamos que o melhor método de avaliação para a turma observada seria o de avaliação contínua ou formativa, onde poderíamos “ identificar as conquistas e os problemas dos alunos, auxiliando a escola a exercer sua função básica, que é ensinar e aprender promovendo o acesso ao conhecimento”(BERGMANN, 2011).

Enfrentei duas grandes feiras populares, que pensei ser um empecilho para as atividades. Mas para minha surpresa, os alunos compareceram nas aulas e foram bastante participativos, se levamos em consideração o perfil da turma.

Fomos extremamente bem recebidos na escola parceira de estágio, apesar dos entraves para o início das atividades de 2018. Tivemos auxílio de todos os setores, desde os inspetores, zeladores, bibliotecários, equipe pedagógica e professores.

Estar em sala de aula e inserida no ambiente e cotidiano escolar permitiu que eu aplicasse muito dos conhecimentos teóricos, e serviu com laboratório desses conhecimentos. Foi essencial para que eu pudesse reconhecer que a sala de aula é uma organização social complexa, e requer esforço do professor como agente de transformação social, e também dos alunos e da comunidade escolar como um todo.

Referencias:

LANDSHEERE, in ABRECHET, Roland. A Avaliação Formativa. Rio Tinto: Edições ASA.1994

BERGMANN, Juliana Cristina Faggion; SILVA, Marimar da. Estágio Supervisionado III. Florianópolis: LLE/CCE/UFSC, 2011.

4.3.2. Diário reflexivo-crítico do Estagiário Cecilia Figueredo.

O estagio supervisionado nos oportunizou a vivencia da pratica docente dentro da sala de aula, esse momento foi muito importante para tomarmos consciência quanto a nossa profissionalização. Desde o momento em que entramos em contato com a instituição que nos acolheu de braços abertos, até a conclusão de nossa regência. O contato com todos os colaboradores desde o porteiro da escola até o diretor com certeza contribuiu muito mais para alcançarmos nosso objetivo.

Essa experiência foi muito produtiva no sentido de colocarmos em prática os planos de aula que formulamos, a partir do conhecimento da turma. Os planos de aula foram elaboradas de acordo com as atividades que a professora colocaria para seus alunos. Bom, quanto a minha primeira regência confesso que no primeiro dia fiquei um pouco preocupada, quanto a maneira de aplicar o conteúdo a ser trabalhado com os alunos, pois para mim soava um pouco infantil por se tratar de material EVA e também para a montagem, tratando-se nesse caso do alunos serem adolescentes. Porém os alunos foram participativos. Apesar de haver alguns imprevistos como falta de material impresso tudo correu como tínhamos planejado, tivemos que improvisar porem concluímos as atividades.

No segundo dia de regência com tutora Marlene para a observação de nosso trabalho, procurei agir naturalmente, e correu tudo certo. Durante a regencia percebi que havia algumas duvidas com relação a oralidade do espanhol em sala de aula, pois apareciam palavras que deixavam duvidas com relação a conjugação e a pronúncia. Porém em contrapartida fiquei feliz com as indagações dos alunose, em poder ajuda-los. O estagio supervisionado nos aponta quanto a certeza de querer continuar esse caminho ou parar definitivamente.

E apesar dos desafios que aparecem nesta profissão estou certa de que esta é a profissão que quero para mim e de que estou certa da profissão escolhida.

4.4. RELATO AVALIATIVO–CRÍTICO DAS AULAS IMPLEMENTADAS PELO COLEGA

4.4.1. Relato avaliativo-crítico de Cecilia Figueiredo.

Através da prática em sala de aula tivemos a oportunidade de trabalhar a teoria, os conhecimentos adquiridos durante todo o curso. Tanto no estágio supervisionado I quanto o II, tivemos a divisão da disciplina em três tópicos: antes, durante e após a docência.

No primeiro estágio supervisionado do segundo semestre do ano passado procuramos o Colégio na qual faríamos as práticas pedagógicas, eu e minha colega Cristiane procuramos um colégio que se encontrasse próximo tanto de minha casa quanto a casa dela. Antes de irmos ao Colégio Almirante Tamandaré tínhamos ido a dois Colégios, porém não conseguimos êxito. Então agendamos uma conversa com a pedagoga do Colégio, e em primeiro momento ela não queria permitir que fôssemos em duas. Entretanto ao insistirmos que a Faculdade exigia que fosse desse modo ela recordou de uma situação parecida com a nossa e pediu que conversássemos com a professora, que se ela permitisse estaria tudo bem, a professora foi muito gentil conosco e tivemos todos os dados necessários como: O Projeto Político e os Pedagógico e os planos de aula e as observações da aula da professora regente que nos permitiu conhecer melhor a turma como: perfil , dificuldades , facilidades e também as expectativas em relação à disciplina . De acordo com Silva e Bergmann (2014) “É importante conhecer o contexto/campo de estágio, no qual estão inseridos seus futuros alunos, a escola e a sua comunidade no sentido de diagnosticar as principais necessidades e potencialidades “.

Partindo para a prática da regência tanto eu quanto Cristiane ficamos muito preocupada no sentido de alcançarmos o objetivo almejado, que era transmitir o conhecimento adquirido e que eles assimilassem da melhor maneira possível.

A professora regente nos auxiliou quanto a execução dos planos nos permitindo uma maior segurança quanto a dinâmica em sala de aula. Nossas aulas ocorreram praticamente todas como tínhamos planejado.

Quanto a este semestre apareceram muitas interferências quanto ao acesso a escola. Primeiramente houve um certo impedimento pela professora estar em licença maternidade e não haver ainda no momento de nosso contato o professor substituto.

Logo quando entramos em contato com a pedagoga nos pediu para que procurássemos ela na outra semana. Ao irmos à escola o diretor nos permitiu que fizéssemos a continuação do estágio, porém que conversássemos primeiro com o professor que não se encontrava no colégio e que só começaria na semana seguinte.

Ao conversamos com o professor nos pediu que perguntássemos ao diretor quanto uma permissão que o Núcleo da educação nos emitiria para realizarmos a regência. O professor entrou em contato com o núcleo e disse que não haveria nenhum impedimento que estava tudo certo para iniciarmos as atividades.

Ao iniciarmos as observações nos impressionamos quanto a quantidade de alunos que estavam em sala de aula, situação distinta a do semestre passado que contava com menos da metade da sala de aula. Pela turma ser bem maior havia maior grupo de alunos conversando durante as aulas, e esse comportamento nos causou maior indagação quanto de como trabalhar os conteúdos planejados de uma maneira que fizessem que a maioria dos alunos participassem. Conversamos com o professor acerca deste assunto e ele nos orientou que passássemos os conteúdos no quadro para que copiassem e assim não tivessem tempo para conversar. Mesmo assim foi difícil conter atenção dos alunos as conversas paralelas de tempo em tempo, nos fazia interromper as aulas. Então conversamos novamente com o professor e ele nos orientou a dizer que todas as atividades realizadas durante nossas aulas teriam ponto de participação e desde então diminuíram um pouco as conversações entre si. De um modo geral surgiram vários imprevistos que nos forçaram a modificar o andamento das aulas principalmente nas da Cristiane, isso devido a festividade que houve na cidade vizinha, que provocou ausências da maioria dos alunos, provas, greve dos caminhoneiros e feriado que apareceram em nosso trajeto. Porém não menos produtiva. Em nossas aulas utilizamos como fonte de recurso o retroprojetor onde os conteúdos aplicados foram retirados da internet, sendo transmitidas aos alunos através de slides, favorecendo assim uma maior legibilidade da ortografia e conseqüentemente melhor compreensão, entretanto utilizamos também o livro didático utilizado pela escola. Segundo, Silva e Bergmann (2014) “Os materiais tornam-se, assim um elemento conector ente os atores do processo de aprendizagem, favorecendo o professor na organização do curso, na escolha dos textos e na adaptação dos conteúdos as diferentes necessidades”. Cabe também ressaltar que ambos os professores trabalhavam a disciplina em português, onde sentimos uma certa dificuldade em trabalhar somente em espanhol.

Porém a experiência nos foi gratificante adicionando novos conhecimentos que com certeza serão fundamentais como futuros profissionais da educação.

Estamos imensamente gratas por todo o apoio recebido de todos os colaboradores que foram desde o inspetor, a secretaria, o professor, o bibliotecário e a todos os envolvidos que participaram de uma maneira muito significativa para que concluíssemos a nossa regência.

Referencia

Bergmann, Juliana Cristina Faggion 8º período estágio supervisionado I

4.4.2. Relato avaliativo-crítico de Cristiane Rodrigues

Durante os períodos de regência, eu e Cecilia passamos por diversos desafios. Todos serviram como aprendizado e muitos como norteadores para os próximos passos.

O aprendizado iniciou-se com a escolha da escola parceira, providenciar a documentação necessária, nos apresentar a comunidade escolar, diretores e equipe pedagógica, e outros fatores que fomos descobrindo, mas foram essenciais para que soubéssemos como funcionavam os tramites burocráticos, muitos deles definidos no PPP da escola.

Desde as primeiras regências da Cecilia, fomos nos inserindo no contexto escolar e absorvendo tudo que esse contato poderia nos ofertar.

No primeiro semestre Cecilia se apresentou mais ansiosa, mais insegura, porém com muita vontade de fazer com os planos de aula propostos fossem aplicados e obtivessem êxito.

Já no período seguinte, tivemos diversos entraves e obstáculos na realização das regências, desde uma greve nacional, que afetou todos os setores do país, até duas feiras populares, que afetaram diretamente a execução de nosso planejamento. Em contrapartida Cecilia se apresenta mais confiante, mais segura sobre possíveis modificações no percurso dos planos propostos, e com uma postura mais firme com relação aos alunos. Todas essas evoluções foram percebidas durante as aulas aplicadas, até mesmo a postura com o professor regente teve modificações positivas. E isso foi essencial para o sucesso do período de estágio.

Apesar das intercorrências ocorridas durante o estagio, a colega Cecilia conseguiu êxito em aplicar seus planos, e conseguiu fazer com que os alunos absorvessem o conteúdo de maneira satisfatória, levando em consideração todo o contexto.

Consideramos que “ninguém educa ninguém, ninguém educa a si mesmo, os homens se educam entre si, mediatizados pelo mundo” (Freire, 1996), e procuramos adequar nossa abordagem pedagógica de maneira a atender as necessidades dos alunos. Infelizmente nossos alunos não colaboraram em vários momentos para que o conteúdo fosse efetivamente

aproveitado. Bellan (2005) afirma que “o aluno adulto sabe o que quer, sabe o valor da educação em sua vida e como isso pode contribuir para o crescimento dele como ser humano e cidadão, por isso quando devidamente motivado torna-se participativo e entusiasmado”.

Mas apesar dos pedidos e orientações, muitos alunos simplesmente não dão ouvidos, e seguem como autômatos e passivos em seu processo de aprendizagem de línguas

De acordo com Caldas e Hübner (2000), o interesse e o prazer em aprender, demonstrados pelas crianças, diminuem consideravelmente à medida que avançam nas séries escolares. E à medida que os alunos vão aprendendo, surge a necessidade de buscar significados em seu aprendizado, e isso foi comprovado em sala, cada vez que surgiam o questionamento sobre a aplicação do aprendizado no cotidiano dos alunos fora de sala de aula.

Cecilia procurou articular o conhecimento adquirido durante a graduação, de modo a fazer com que os alunos fossem beneficiados, mas muitas vezes os alunos não colaboravam, mantendo conversas paralelas ou simplesmente ignorando a presença de um educador em sala, e isso se tornou um dos pontos negativos durante a realização do estágio.

Cecilia procurou trabalhar os conhecimentos prévios dos alunos, e desse modo desenvolver atividades que envolvessem a habilidade escrita, a leitura, a oralidade e a escuta, apresentando aulas dinâmicas e interativas, onde cada aluno era incentivado a participar, mesmo que não o fizesse.

Também procurou ser acessível aos alunos, mantendo o dialogo e a proximidade, para que não se sentissem tímidos com sua presença em sala.

Todas essas ações foram implantadas embasadas nos conhecimentos teóricos que havíamos estudado durante todo nosso curso de graduação, e verificar a aplicação prática da colega foi bastante esclarecedor, pois foi um laboratório, onde pudemos perceber as teorias e adapta-las ao contexto em que estávamos inseridas.

5. SEMINÁRIO DE VIVÊNCIAS DOCENTES: PÔSTER

5.1 APRESENTAÇÃO DO PÔSTER



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

Centro de Ciências da Educação (CED)
Departamento de Metodologia do Ensino (MEN)
Área de Espanhol

Reflejando el cotidiano escolar: la práctica pedagógica en la etapa supervisada.

Aplicando el plan de enseñanza propuesto.

**Autores: Cristiane Rodrigues – cris_fix@hotmail.com
Cecilia Figueiredo Fernandes – cecilia_hubner@hotmail.com**

Presentación

Como parte integrante de las actividades solicitadas para la conclusión de la disciplina de pasantía I, del curso de Licenciatura, de la UFSC, presentamos ocho actividades para la realización de la regencia en el salón de clases>

Desarrollo

Preparamos las primeras cuatro clases, que fueron aplicadas según los planes, aunque, con algunas alteraciones para que se encuadrasen e el perfil de la clase.

Cecilia en su clase trabajo con temas sobre: nutrición , salud, y anatomía para llamar la atención de los alumnos, y hacer conque asimilasen los conceptos de la lengua extranjera en uso.

En las cuatro últimas clases fueron trabajados temas como: la interculturalidad, como recetas, músicas, folclore e viajes.

Procuramos traer para el salón de clases actividades que pudieran ser realizadas utilizando recursos tecnológicos como el internet y la multimedia, disponibilizado por la escuela, como alternativa para el cuadro negro. Aunque también o utilizásemos.

Conclusión

Las prácticas realizadas en este semestre fueron resultados de los conocimientos

construidos durante el curso, que nos prepararon para ejecutar una docencia embazada en los documentos oficiales, pero también respetando los saberes y vivencias de la comunidad en que fuimos inserido.

La colaboración de la maestra regente, y de la comunidad escolar fueron esenciales para el andamio de las actividades, y a través de estas interacciones, pudimos verificar las rutinas de la comunidad escolar e integrar estas observaciones a nuestras prácticas.

Referências:
BERGMANN, Juliana Cristina Faggion; SILVA, Marimar da. Estágio Supervisionado I. 8º Período. Florianópolis: DLLE/CCE/UFSC, 2014.
SILVA, M.; DELLAGNELO, A.K.; CORRÉA, R.D.; BERGMANN, J.C.F. A observação como ferramenta de aprendizagem. In: Marimar da Silva; Adriana Kuerten Dellagnelo; Raquel Dotta Corrêa; Juliana Cristina Faggion Bergmann. 7º Período. Estágio Supervisionado II. Florianópolis: DLLE/CCE/UFSC, 2012, p. 31-79. E-book



Legenda da imagem.



El cotidiano escolar : análisis de la etapa supervisada

el contacto con la realidad y el rompimiento de las expectativas.

Autores: Cristiane Rodrigues | cris_fix@hotmail.com
Cecilia Hubner | cecilia_hubner@hotmail.com

Presentación

Como parte integrante de las actividades solicitadas para la conclusión de la disciplina de pasantía II, del curso de Licenciatura, de la UFSC, presentamos el recorrido para la realización de la segunda etapa de la regencia en el salón de clases.

Desarrollo

a pesar de los obstáculos encontrados antes del inicio de la etapa, preparamos las clases, que fueron aplicadas, algunas de acuerdo con el plan de clase, pero, otras de acuerdo con el contexto del momento, pero todas siguiendo los parámetros.

algunos planes de clase fueron modificados, pues según Glat y Oliveira (2012) es necesario que haya cambios en la planificación, objetivos, actividades y formas de evaluación, en el currículo como un todo o en aspectos de él, para acomodar a todos los estudiantes. Y para atender las demandas de los alumnos, las clases fueron planeadas para que la enseñanza fuese el más democrático posible.

Conclusión

No podemos dejar de mencionar como un desafío nuestra pasantía, de modo en general para todos de la classe. Empezando por los transtornos que tuvimos para la realización de la misma. Yo e Cristiane particularmente tuvimos que esperar el professor substituto ser direccionado para el Colégio y también

tuvimos que depender de una llamada del director para el Nucleo de la Educacion para la liberación de nuestra practica todo estos transtornos nos llevaron a tardar a empezar.

La segunda pasantía fue bien diferente de la primera, y uno de los factores es que era en el comienzo del año donde la clase contava com umna cantidad considerable de alunos. Por eso el perfil de la classe también influencio mucho para la practica pedagógica, habiendo grupos de adolescentes conversadores. Entonces durante las observaciones de las classes , procuramos analizar cual seria la mejor manera de trabajar com ellos..

Referencias;

GLAT, Rosana; OLIVEIRA, Eloiza da Silva Gomes de. Adaptação Curricular. Disponível em: <http://www.acessibilidade.net/ati/kit2004/Programas%20CD/ATs/cnotinfor/Relatorio_Inclusiva/eport_adaptacao_curricular_pt.html>



5.2 REFLEXÕES TEÓRICO-CRÍTICA SOBRE A APRESENTAÇÃO DO PÔSTER

A finalização dessa primeira etapa do estagio supervisionado, se deu com a apresentação dos pôsteres no polo presencial.

Nesse momento, socializamos nossas dificuldades, percepções e conclusões acerca da experiência docente. Percebemos que muitos colegas tiveram as mesmas dificuldades que nós, e que apesar do medo inicial, se mostraram valentes para ir em frente e cumprir tudo que havia sido planejado.

Na segunda fase do estagio, os desafios foram maiores, desde a vinculação das escolas parceiras, por conta de tramites burocráticos, até a realização das observações e regências. Mas no fim, devido a esforços exaustivos de cada um dos colegas, conseguimos alcançar êxito na realização das atividades propostas.

A apresentação final dos pôsteres foi permeada por emoções, onde cada um, como grupo ou individuo socializou as frustrações e alegrias de realizar as atividades de estagio.

Alguns colegas relataram situações que nos entristeceram, mas que sabemos fazer parte do cotidiano de professores, alunos e colegas dentro do contexto escolar. Todas as relações de trabalho e sociedade tem seus prós e contras, e muitas vezes passaremos por situações que não são as ideais, mas que infelizmente acontecem, e fazem parte do aprendizado.

Felizmente, nossa escola parceira foi realmente parceira em todos os aspectos, nos abrindo as portas e nos acolhendo como parte integrante da comunidade escolar.

Socializamos nossa experiência, colocando nossas lutas e vitórias, e ouvindo cada um dos colegas, colocando nossas impressões acerca das experiências e absorvendo esse mundo de conhecimento e experiências que foi a realização do estagio supervisionado.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

As praticas realizadas neste semestre foram resultado dos saberes construídos ao longo das disciplinas cursadas anteriormente. Que nos prepararam para exercer uma docência baseada nos documentos oficiais que regem as praticas pedagógicas, mas também respeitando os saberes e vivencias da comunidade em que fomos inseridos.

Durante nossa “estadia” na escola parceira, observamos o cotidiano, participamos das aulas, e fomos agentes ativo na construção de novos saberes.

A colaboração da professora regente, que nos acolheu de maneira profissional, e sempre esteve aberta aos nossos questionamentos, e o envolvimento da comunidade escolar, tanto funcionários, quanto alunos, foram essenciais para o sucesso desta empreita. Através dessas interações, verificamos as rotinas da comunidade escolar, e conseguimos integrar essas observações as nossas vivencias, fomentando assim , nossos conhecimentos.

A regência em si, nos permitiu verificar muitas faces do exercício da docência e suas praticas. Tivemos altos e baixos, erros e acertos, e ate mesmo êxitos e fracassos durante o período em que permanecemos como observadores e regentes.

A disciplina nos possibilitou interação com docentes, e todo o universo da escola. Tivemos a oportunidade de utilizar nossos conhecimentos e aprender com professores e alunos sobre as melhores praticas e materiais, e como utilizar os recursos, que muitas vezes são escassos, na pratica da regência.

Foi uma oportunidade maravilhosa e proveitosa. Muitas vezes, após a prática das atividades propostas, fizemos analises sobre o que foi feito, os resultados e que praticas poderiam ser feitas para a melhoria do processo.

Estar em sala de aula durante esse período foi uma experiência única e um aprendizado infinito. A oportunidade de adequar as aulas, de fazer modificações e de rever conceitos até então tidos como verdades absolutas foi incrível. Fomos nos moldando ao contexto, sendo transformados e nos transformando em agentes de transformação. Aprendendo a lidar com as adversidades impostas pelo cotidiano, e fazendo a diferença como modificadores do espaço social.

Objetivo alcançado, muitos desafios quanto a realização das atividades, entretanto nos mantivemos firmes e fortes, e nesta trajetória o que nos importa é que conseguimos realiza-los.

Cada dupla ou trio da turma estão de parabéns, pois como parte da turma sabemos o que cada grupo batalhou para concluir esta etapa. Agradecemos aos professores e tutores que

nos orientaram nesta caminhada, mesmo com diversos obstáculos enfrentados durante os dois semestres.

Ninguém começa a ser educador numa certa terça-feira, às quatro horas da tarde. Ninguém nasce educador ou marcado para ser educador. A gente se faz educador, a gente se forma como educador, permanentemente, na prática e na reflexão sobre a prática. (Paulo Freire, 1991, p. 58)

Pensando nessa citação, encerramos nosso relatório, cientes que muitas melhorias podem ser implementadas, e algumas até foram experimentadas, e que ser educador é uma missão exaustiva, com uma dimensão enorme de responsabilidades e deveres, mas muito gratificante.

7. REFERÊNCIAS

FREIRE, Paulo, A Educação na Cidade. São Paulo: Cortez, 1991.

BERGMANN, Juliana Cristina Faggion; SILVA, Marimar da. Estágio Supervisionado I. 8º Período. Florianópolis: DLLE/CCE/UFSC, 2014.

<http://www.foztamandare.seed.pr.gov.br/> (acesso em 03/12/2017)

Coimbra , Ludmila; Cercania Joven:espanhol, 2 ano: ensino médio/ Ludmila Coimbra, Luiza Santana chaves, Pedro Luis Barcia;organizadora edições SM; editores responsáveis Sandra Fernandez, Cleber Ferreira de Joao.-1.ed.-São Paulo: edições SM, 2013.-(Cercania Joven;2).

BERTOLOTI, Dimas. Iluminação natural em projetos de escolas: uma proposta de metodologia para melhorar a qualidade da iluminação e conservar energia. Dissertação(Mestrado). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo. São Paulo: USP, 2007.

SEARA, Izabel Christine e NUNES, Vanessa Gonzaga. Metodologia do Ensino de Espanhol. Florianópolis: LLE/CCE/UFSC, 2010

SEARA, I. C.;NUNES, V.G. Lingua e ensino II: UFSC, Florianópolis. 3 edição (2014), pagina 17.

SHUMIN, K. Factors to consider: developing adult EFL students' speaking abilities. IN: J.C. Richards & W.A. Renandya. 2002, p. 204-211. Methodology in Language Teaching: an anthology of current practice. Cambridge: CUP.

MARQUES, F.S. Ensinar e aprender inglês: o processo comunicativo em sala de aula. Curitiba: Ibplex, 2011

e-book de Silva e Lucena (2011), As Práticas de Produção e Compreensão Oral e Escrita na Sala de Aula de Línguas Estrangeiras/Adicionais. (<https://ead2.moodle.ufsc.br/mod/book/view.php?id=52439&chapterid=449>)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
 CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
 DISCIPLINA: Estágio Supervisionado I - Espanhol
 PROFESSORA: Juliana Cristina Fagion Bergmann

ALUNO: Antônio Rodrigues MATRÍCULA: 14300008 POLO: Tag de Itajaí
 ESCOLA: Escola Antônio Rodrigues Sena
 DIRETOR DA ESCOLA: Antônio Rodrigues Sena

DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES			Rubrica do profissional responsável pela atividade
			Segmentos da escola envolvidos	Carga horária		
01/08	1º aula	1 Avaliação e interações de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
02/08	2º aula	2 produção de texto e interação de gênero	aulas	1h aula	EOL	
03/08	3º aula	3 produção de texto e interação de gênero	aulas	1h aula	EOL	
04/08	4º aula	4 interações de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
05/08	5º aula	5 avaliações	aulas	1h aula	EOL	
06/08	6º aula	6 interações de texto e interação de gênero	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
07/08	7º aula	7 gramática, produção de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
08/08	8º aula	8 produções de texto	aulas	1h aula	EOL	
09/08	9º aula	9 produções de texto	aulas	1h aula	EOL	
10/08	10º aula	10 produções de texto	aulas	1h aula	EOL	
11/08	11º aula	11 produções de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
12/08	12º aula	12 produções de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
13/08	13º aula	13 produções de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
14/08	14º aula	14 produções de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
15/08	15º aula	15 produções de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
16/08	16º aula	16 produções de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
17/08	17º aula	17 produções de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
18/08	18º aula	18 produções de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
19/08	19º aula	19 produções de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
20/08	20º aula	20 produções de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	
21/08	21º aula	21 produções de texto	aulas, biblioteca e sala	1h aula	EOL	

Carimbo da Escola Amamente Tamandará
 Escola Fundamental e Médio
 Vila Volante - Foz do Itajaí/PR
 Cep: 85.853-510 - Fone: (45) 3523-1432



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
 CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
 DISCIPLINA: Estágio Supervisionado I - Espanhol
 PROFESSORA: Mariana Cristina Fagion Bergmann

ALUNO: Antonio Bergman MATRÍCULA: 14300008 POU FEJ de quarta
 ESCOLA: Escola Estadual Antônio Pedro de Fátima
 DIRETOR DA ESCOLA: Antônio Pedro de Fátima

DATA	Espeço da escola	Typo de atividade observada ou realizada	Segmentos da escola envolvidos	Carga horária	Rubrica do profissional responsável pela atividade
20/09	Escola	1ª aula: 1ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
21/09	Escola	2ª aula: 2ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
22/09	Escola	3ª aula: 3ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
23/09	Escola	4ª aula: 4ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
24/09	Escola	5ª aula: 5ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
25/09	Escola	6ª aula: 6ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
26/09	Escola	7ª aula: 7ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
27/09	Escola	8ª aula: 8ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
28/09	Escola	9ª aula: 9ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
29/09	Escola	10ª aula: 10ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
30/09	Escola	11ª aula: 11ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
01/10	Escola	12ª aula: 12ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
02/10	Escola	13ª aula: 13ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
03/10	Escola	14ª aula: 14ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
04/10	Escola	15ª aula: 15ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
05/10	Escola	16ª aula: 16ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
06/10	Escola	17ª aula: 17ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
07/10	Escola	18ª aula: 18ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
08/10	Escola	19ª aula: 19ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
09/10	Escola	20ª aula: 20ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK
10/10	Escola	21ª aula: 21ª observação no laboratório de idiomas	aula de espanhol	1h	OK

Assinatura do Diretor da Escola

Assinatura do Aluno-Estagiário

Assinatura do Tutor Presencial

Centro de Estudos e Alunos Tutores
 Faculdade de Educação
 Universidade Federal de Santa Catarina
 Vila Velanda - Foz de Itajaí, PR
 Cep: 85.853-510 - Fone: (49) 3623-1432



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado I - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Fagion Bergmann

ALUNO: Juliana Rodrigues

MATRÍCULA: _____

POLO: 2º AO

ESCOLA: Almirante Tamandaré

DIRETOR DA ESCOLA: Juliana Rodrigues Juliana

DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES			
			Segmentor da escola envolvidos	Carga horária	Rubrica de profissional responsável pela atividade	
06/12	sala de aula	1 observação			CP	
06/12	sala de aula	2 observação			CP	
13/12	sala de aula	3 observação			CP	
13/12	sala de aula	4 observação			CP	
		5				
		6				
		7				
		8				
		9				
		10				
		11				
		12				
		13				
		14				
		15				
		16				
		17				
		18				
		19				
		20				
		21				

Assinatura do Diretor da Escola

Assinatura do Aluno Estagiário

Assinatura do Tutor Presencial

Colégio da Escola Almirante Tamandaré

Av. Heleno, S/n - Imbituba - SC - CEP: 88.853-510 - Fone: (48) 3523-1432
Via Yelândia - Forquilha - PR



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado I - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggin Bergmann

ALUNO: Julia S. F. Felner MATRÍCULA: 14300053 POLO: 9010
ESCOLA: Escola Estadual Christiane de Tommasoni
DIRETOR DA ESCOLA: Wilson Antônio Rodrigues Senina

DATA	Esopo da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	Segmentos da escola envolvidos	Carga horária	Rubrica do profissional responsável pela atividade
09/08/17	5ª aula	1) análise e interpretação de texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	6ª aula	2) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	7ª aula	3) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	8ª aula	4) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	9ª aula	5) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	10ª aula	6) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	11ª aula	7) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	12ª aula	8) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	13ª aula	9) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	14ª aula	10) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	15ª aula	11) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	16ª aula	12) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	17ª aula	13) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	18ª aula	14) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	19ª aula	15) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	20ª aula	16) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	21ª aula	17) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	22ª aula	18) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	23ª aula	19) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	24ª aula	20) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	25ª aula	21) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM
09/08/17	26ª aula	22) texto para a produção oral	língua (leitura, produção oral)	45 minutos	EM

Assinatura do Diretor da Escola

Assinatura do Aluno-Estagiário

Assinatura do Tutor Presencial

Carimbo da Escola

Colégio Estadual Amiralante Yamamoto
Presidente: Wilson Antônio Rodrigues Senina
Vice-Presidente: Juliana Cristina Faggin Bergmann
Vida Estudantil: Juliana Cristina Faggin Bergmann
Telefone: (48) 3021-1122 Fax: (48) 3021-1122



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
 CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
 DISCIPLINA: Estágio Supervisionado I - Espanhol
 PROFESSORA: Juliana Cristina Fagion Bergmann

ALUNO: Matheus F. F. Kubera MATRÍCULA: 14300253 POLO: 2010
 ESCOLA: Katzenel Alameda I, Florianópolis
 DIRETOR DA ESCOLA: Wilson Antonio Rodrigues Ferreira

DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES		
			Segmentos da escola envolvidos	Carga horária	Rubrica do profissional responsável pela atividade
20/09	2º aula	1. <u>Construção de ditado</u>			
21/09	3ª aula	2. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
23/09	4ª aula	3. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
24/09	5ª aula	4. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
25/09	6ª aula	5. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
26/09	7ª aula	6. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
27/09	8ª aula	7. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
28/09	9ª aula	8. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
29/09	10ª aula	9. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
30/09	11ª aula	10. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
01/10	12ª aula	11. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
02/10	13ª aula	12. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
03/10	14ª aula	13. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
04/10	15ª aula	14. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
05/10	16ª aula	15. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
06/10	17ª aula	16. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
07/10	18ª aula	17. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
08/10	19ª aula	18. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
09/10	20ª aula	19. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
10/10	21ª aula	20. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			
11/10		21. <u>Atividade de leitura interpretativa</u>			

Assinatura do Diretor da Escola: _____ Assinatura do Aluno-Estagiário: Matheus F. F. Kubera Assinatura do Tutor Presencial: _____

Centro de Apoio Administrativo
 Rua João José, 1000 - Foz de Itajaí
 Florianópolis - SC - 88080-000
 Fone: (51) 3366-1111 Fax: (51) 3366-1112



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
 CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
 DISCIPLINA: Estágio Supervisionado I - Espanhol
 PROFESSORA: Juliana Cristina Fagion Bergmann

ALUNO: *Juliana B. P. Fagion* MATRÍCULA: *14300253* POLO: *2º ID*
 ESCOLA: *Elementar 1 - Gerenciar a sala*
 DIRETOR DA ESCOLA: *Elizete Cristina Pedagogia Gerenciar*

DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES	
			Segmentos da escola envolvidos	Carga horária
06/12	sala de aula	aula de espanhol		1,75
07/12	sala de aula	aula de espanhol		1,75
13/12	sala de aula	aula de espanhol		1,75
13/12	sala de aula	aula de espanhol		1,75
14/12	sala de aula	aula de espanhol		1,75
15/12	sala de aula	aula de espanhol		1,75
16/12	sala de aula	aula de espanhol		1,75
17/12	sala de aula	aula de espanhol		1,75
18/12	sala de aula	aula de espanhol		1,75
19/12	sala de aula	aula de espanhol		1,75
20/12	sala de aula	aula de espanhol		1,75
21/12	sala de aula	aula de espanhol		1,75

Assinatura do Diretor da Escola

Assinatura do Aluno Estagiário

Assinatura do Tutor Presencial

Carimbo da Escola

Coordenador de Estágio Supervisionado I - Espanhol
 Departamento de Metodologia do Ensino
 Centro de Ciências da Educação
 Universidade Federal de Santa Catarina



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
 CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
 DISCIPLINA: Estágio Supervisionado II - Espanhol
 PROFESSORA: Juliana Cristina Faggon Bergmann

ALUNO: Leidice J. J. Juliano MATRÍCULA: 14300253 POLO: Ag. da Itaipava
 ESCOLA: Estadual Almirante Tamandaré
 DIRETOR DA ESCOLA: _____

DATA	Espaço da escola	ATIVIDADES			Rubrica do profissional responsável pela atividade
		Tipo de atividade observada ou realizada	Segmentos da escola envolvidos	Carga horária	
11/05		1. <u>Revisões</u>		<u>1h aula</u>	
11/05		2. <u>Atividades de leitura</u>		<u>1h aula</u>	
18/05		3. <u>Atividades de leitura</u>		<u>1h aula</u>	
18/05		4. <u>Produção escrita</u>		<u>1h aula</u>	
25/05		5. <u>Compreensão oral</u>			
25/05		6. <u>Compreensão escrita</u>			
28/05		7. <u>Atividade de leitura</u>			
28/05		8. <u>Atividade de leitura</u>			
28/05		9. <u>Atividade de leitura</u>			
		10			
		11			
		12			
		13			
		14			
		15			
		16			
		17			
		18			
		19			
		20			
		21			
 Assinatura do Diretor Auxiliar		 Assinatura do Aluno-Estagiário		Assinatura do Tutor-Previdencial 	Colégio Estadual Almirante Tamandaré Escola Fundamental 3 de Maio Carmo do Itaipava - SC Via Yobanda - Faz de Igaraçu/PP Cap. 85.463-510 - Fone: (48) 3523-1432



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
 CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
 DISCIPLINA: Estágio Supervisionado II - Espanhol
 PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

ALUNO: Valéria J. F. Lubner MATRÍCULA: 14300253 POLO: Ag. do Iguaçu
 ESCOLA: Escola Estadual Elementar Domênica de
 DIRETOR DA ESCOLA: _____

DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES		Rubrica do profissional responsável pela atividade
			Segmentos da escola envolvidos	Carga horária	
09/03		1. Planejamento Didático e Pedagógico		1 h	[Assinatura]
09/03		2. Leitura e interpretação Textual		1 h	
16/03		3. Planejamento sobre o conteúdo		1 h	
		4. Situação de trabalho planejada		1 h	
23/03		5. Avaliação		1 h	
23/03		6. Planejamento		1 h	
06/04		7. Planejamento para a participação		1 h	
06/04		8. Planejamento		1 h	
13/04		9. Aula de observação do texto		1 h	
		10. Planejamento didático-pedagógico		1 h	
13/04		11. Aula de observação do texto		1 h	
		12. Planejamento e observação de aula		1 h	
20/04		13. Aula		1 h	
20/04		14. Aula de observação, planejamento		1 h	
20/04		15. Planejamento		1 h	
27/04		16. Aula de observação		1 h	
27/04		17. Aula de observação, planejamento		1 h	
04/05		18. Planejamento		1 h	
04/05		19. Aula de observação		1 h	
04/05		20. Aula de observação, planejamento		1 h	
04/05		21. Aula de observação, planejamento		1 h	
Assinatura do(a) Orientador(a)					
Assinatura do Aluno-Estagiário					
Assinatura do Tutor Presencial					

Colégio Estadual Almirante Tamandaré
 Carimbó (pp) 5565 - Alameda Municipal e Médio
 Vila Yelândia - Foz de Iguaçu/PR
 Cep: 85.863-510 - Fone: (41) 3523-1432



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado II - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristhina Fagion Bergmann

ALUNO: Brustone Rodrigues MATRÍCULA: 14300008 POLO: Foz de Iguaçu

ESCOLA: _____
DIRETOR DA ESCOLA: _____

DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES		Carreg horária	Rubrica do profissional responsável pela atividade
			Segmentos da escola envolvidos	Assinatura do Tutor Presencial		
09/03	sala de aula	1. Apresentação de apresentação e pontos 2. Aula 3. Declaração e interpretação de texto 4. Trabalho			2h/a	
09/03		5. Exercícios para pontos cruciais 6. de fonemas 7. revisão de conteúdos para 8. avaliação			01h/a	
16/03		9. Atividades 10. atividades de compreensão para 11. compreensão 12. compreensão			01h/a	
23/03		13. Aula de revisão de texto 14. Exercícios de interpretação 15. Aula de revisão de texto 16. Exercícios de interpretação e 17. atividades de texto			01h/a	
30/03		18. Aula de revisão de texto 19. Exercícios de interpretação 20. Aula de revisão de texto 21. Aula de revisão de texto			01h/a	
27/04					01h/a	
Assinatura do Diretor da Escola		Assinatura do Aluno-Estagiário		Assinatura do Tutor Presencial		

Colégio Estadual Alimilente Tamandaré
Carimbué 48193-618 - Foz de Iguaçu, Paraná
Rua Roberto Schmitt, 200
Vila Yvelândia - Foz de Iguaçu, PR
Cep 85.863-610 - Fone (45) 3523-1432



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado II - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggon Bergmann

ALUNO: Cristiane Rodrigues MATRÍCULA: 143.00008 POLO: Foz de Iguaçu

ESCOLA: _____

DIRETOR DA ESCOLA: _____

DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES		Carga horária	Rubrica do profissional responsável pela atividade
			Segmentos da escola envolvidos	Assinatura do Tutor Presencial		
27/04		1 Aula de leitura Círculo			03h/a	
04/05		2 Construção de texto			03h/a	
04/05		3 Aula de leitura Círculo			03h/a	
11/05		4 Leitura			03h/a	
11/05		5 Aula de leitura Círculo			03h/a	
18/05		6 Atividades			03h/a	
25/05		7 Leitura			03h/a	
08/06		8 6-5-4-3-2-1			03h/a	
08/06		9 Leitura e interpretação textual			03h/a	
08/06		10 Produção de texto			03h/a	
08/06		11 Leitura e interpretação textual			03h/a	
08/06		12 Leitura e interpretação textual			03h/a	
08/06		13 Leitura e interpretação textual			03h/a	
08/06		14 D. Diversos			03h/a	
		15				
		16				
		17				
		18				
		19				
		20				
		21				

Assinatura do Aluno-Estagiário
RG: 6422045-0
Diretor Auxiliar

Assinatura do Tutor Presencial

Colégio Estadual Alameda Teresopolense
Carmilândia - Foz de Iguaçu - Paraná
Rua Volante - Foz de Iguaçu - Paraná
Fone: (41) 3523-1433