

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS ESPANHOL/EAD**

Dayane Loebach Raymondi

Valmor Raymondi Junior

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO

Trabalho de conclusão de curso apresentado à disciplina Estágio Supervisionado I (MEN9116) para a obtenção do diploma em Licenciatura em Letras/Espanhol na modalidade a distância, sob a orientação da Profa. Dra. Juliana Cristina Faggion Bergmann

Taió

2018

Dedicamos esse trabalho a nossa tutora presencial Neliane Joviatti e nossa tutora a distância Raquel Dotta Corrêa.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos em primeiro lugar a Deus que nos proporciona a luz para nossa caminhada, também aos nossos familiares que nos ajudam nos momentos que mais necessitamos cuidando da nossa princesinha Maya.

Também aos colegas de turma porque mesmo sendo poucos somos todos guerreiros, e a nossa tutora polo que sempre disposta aos momentos que precisávamos e a nossa tutora UFSC e Professora.

Não há vida sem correção, sem retificação.

(Paulo Freire)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	7
2 O CONTEXTO DE ESTÁGIO	8
2.1 O Perfil Da Escola Parceira De Estágio I.....	8
2.1.1 O Perfil Da Escola Parceira De Estágio II.....	8
2.2 O Perfil Da Turma Estagio I	8
2.2.1 O Perfil Da Turma Estagio II	8
2.3 O Perfil Do Professor Colaborador De Estagio I	9
2.3.1 O Perfil Do Professor Colaborador De Estagio II	9
2.4 Os Documentos Oficiais E O Projeto Político Pedagógico Da Escola 2017/02.....	9
2.4.1 Os Documentos Oficiais E O Projeto Político Pedagógico Da Escola 2018/01	11
3 O PROFESSOR COMO PESQUISADOR DA PRÁTICA	13
3.1. Os Relatos De Observação Do Professor Pesquisador	13
3.1.1 Relato De Observação 1: A Linguagem Na Sala De Aula.....	13
3.1.2 Relato De Observação 2: A Aprendizagem Na Sala De Aula.....	15
3.1.3 Relato De Observação 3: A Aula	16
3.1.4 Relato De Observação 4: Os Materiais E Os Recursos	18
4. A DOCÊNCIA PLENA ESTAGIO I	21
4.1. Plano De Ensino E Cronograma	21
4.2. Planos De Aula	24
4.3. Diário Autoavaliativo Das Aulas Implementadas	35
4.3.1. Diário Reflexivo-Crítico Do Estagiário Valmor Raymondi Junior.....	35
4.3.2. Diário Reflexivo-Crítico Da Estagiária Dayane Loebach Raymondi	36
4.4. Relato Avaliativo-Crítico Das Aulas Implementadas Pelo Colega	37
4.4.1. Relato Avaliativo-Crítico Do Estagiário Valmor Raymondi Junior	37
4.4.2. Relato Avaliativo-Crítico Da Estagiária Dayane Loebach Raymondi	37
4.5 DOCÊNCIA PLENA ESTAGIO II	37
4.5.1 Plano De Ensino E Cronograma Estagio II	38
4.5.2 Planos De Aula Estagio II	41
4.5.3 Diário Autoavaliativo Das Aulas Implementadas	69
4.5.3.1 Diário Reflexivo-Crítico Do Estagiário Valmor Raymondi Junior Estágio Obrigatório II	69

4.5.3.2 Diário Reflexivo-Crítico Do Estagiário Dayane Loebach Raymondi Estágio Obrigatório II	69
4.5.4 Relato Avaliativo-Crítico Das Aulas Implementadas Pelo Colega	69
4.5.4.1 Relato Avaliativo-Crítico Do Estagiário Valmor Raymondi Junior Estágio Obrigatório Ii.....	69
4.5.4.2 Relato Avaliativo-Crítico Do Estagiário Dayane Loebach Raymondi Estágio Obrigatório Ii	69
5. SEMINÁRIO DE VIVÊNCIAS DOCENTES: PÔSTER	70
5.1 Apresentação Do Pôster 2017/02	71
5.2 Reflexão Teórico-Crítica Sobre A Apresentação Do Pôster 2017/02	71
5.1.1 Apresentação Do Pôster 2018/01	73
5.3 Reflexão Teórico-Crítica Sobre A Apresentação Do Pôster 2018/01	73
6. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	75
7. REFERÊNCIAS	76
8. ANEXOS:	77
II- Atividades utilizadas pelo professor observado em sala de aula	81

1 INTRODUÇÃO

O objetivo deste relatório será o de integrar todas as etapas do estágio supervisionado I e II, organizado nas etapas em ordem cronológicas para uma melhor organização.

O estágio iniciou-se nas observações do professor responsável e sua turma, conhecer o perfil dos alunos e do professor. Seguimos de acordo com as fichas de observações, nas quais também serão apresentadas em sequência. Finalizada esta etapa, iniciou-se a prática pedagógica do estágio, Valmor iniciou as primeiras quatro aulas e Dayane deu continuidade, visto que era um projeto único de oito aulas sequencias sobre a criação e montagem de um restaurante mexicano.

O estágio deu-se na E.E.B Leopoldo Jacobsen, nos períodos matutinos e vespertinos, pois a turma é do 2º Ano do Ensino Médio inovador e tem aulas nos dois períodos, e a professora responsável é Ana Cristina Tanquilla.

A escola nos recebeu de braços abertos, também já fomos alunos desta escola em tempos passados, a escola é muito aberta a comunidade e aos pais e responsáveis, sempre pronta a auxiliar-nos no que fosse necessário.

A turma muito pequena de jovens que estão na escola porque precisam, somente um aluno se destaca nos estudos com interesse, porem todos muito educados e ordeiros, também a professora reflete a turma, tranquila como eles. Acreditamos que também um dos motivos de tanta apatia.

O estágio supervisionado II foi na E.E.B. Luis Bertoli, no período matutino, na turma do 1º EMI 5. Onde a entrada nesta escola foi um pouco truncada, mas graças a Deus tudo correu bem, sem alterações de horários nem aulas canceladas. A professora regente nunca deu nenhuma aula, e de início ficou receosa de ter estagiários na classe, mas nos demos bem.

Seguem-se os planos de ensino I e II, planos de aula I e II para uma melhor explanação do relatório, seguido dos relatos das experiências vividas bem como das observadas. Onde trazemos a conclusão deste trabalho relatando a caminhada deste estágio até aqui e sua finalização.

2 O CONTEXTO DE ESTÁGIO

A seguir o perfil das escolas parceiras do estágio 2017/02 e 2018/01, bem como o aspecto das turmas, professores e documentos que regem as instituições.

2.1 O PERFIL DA ESCOLA PARCEIRA DE ESTÁGIO I

A Escola de Ensino Básico Leopoldo Jacobsen Rua Roberto Mayr, 27, Bairro Seminário, Taió – SC, possui um perfil econômico social de famílias de baixa e média renda, e é também uma escola atuante em toda a comunidade em que se encontra, sendo uma referência no município com o slogan escola e família caminhando juntas.

2.1.1 O PERFIL DA ESCOLA PARCEIRA DE ESTÁGIO II

A Escola de Ensino Básico Luiz Bertoli, Rua Cel. Feddersen, nº1356, Bairro Centro, Taió – SC, possui um perfil econômico de média renda pois está situada num bairro com características comerciais e industriais. A escola é bastante valorizada no bairro atendendo uma média de 600 alunos.

2.2 O PERFIL DA TURMA ESTAGIO I

No início das observações a turma se encontrava com cinco alunos optantes pela língua estrangeira espanhola. No decorrer do estágio um dos alunos optou por estudar a noite, porém o perfil social deles não houve alteração.

São alunos desmotivados, quietos e não eram comprometidos com os estudos. Todos têm um bom intelecto, boa fala, sabem ouvir e sabem o que querem, quando motivados até se empenham nas tarefas.

2.2.1 O PERFIL DA TURMA ESTAGIO II

Já na E.E.B. Luis Bertoli, na turma que optamos 1º EMI 5 fizemos somente uma observação e por já conhecermos o perfil de alunos que estudam na escola, podemos dizer que os alunos dessa turma são bem prestativos e motivados a aprender, como é o primeiro contato deles com espanhol suas dúvidas são bastante, mas o legal é que os alunos participam e interagem.

2.3 O PERFIL DO PROFESSOR COLABORADOR DE ESTÁGIO I

A professora regente Ana Cristina Tanquella, tem sua formação acadêmica em Matemática pela Uniasselvi, onde leciona tal matéria e também pela falta de um professor habilitado na área de língua estrangeira espanhola, ela assumiu as aulas disponibilizadas pela escola.

Mesmo com pouca, ou nenhuma formação na área de língua espanhola assumiu o desafio. Mas comprometimento e dedicação segue lecionando mesmo com as dificuldades encontradas pelo caminho.

2.3.1 O PERFIL DO PROFESSOR COLABORADOR DE ESTÁGIO II

A professora Taynara Sousa Mascarenhas de Sá, está graduando o 5º semestre de pedagogia pela UNIASSELVI, possui curso básico de espanhol. Com isso surgiu a oportunidade de ela lecionar espanhol substituindo a professora habilitada que está de licença maternidade.

Apesar de termos pouco contato com a professora, ela se mostrou atenciosa e dedicada a nos ajudar, como professora os alunos gostam muito dela, porque mesmo não sendo graduada na área de espanhol ela se empenha muito e atinge o objetivo esperado.

2.4 OS DOCUMENTOS OFICIAIS E O PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DA ESCOLA 2017/02

Nossa dupla fez o estágio obrigatório na escola E.B. Leopoldo Jacobsen, localizada em um dos principais bairros da cidade de Taió. Com as perguntas norteadoras para o fórum nossa equipe obteve a entrevista com os gestores na escola, e pudemos verificar junto com eles que os sete elementos para a construção de um projeto político-pedagógico estão presentes no PPP da escola.

Outros elementos identificados que contemplam o PPP são vários projetos, organizações sem fins lucrativos que contribuem para o trabalho organizacional da escola como:

- grêmio estudantil,
- convidas: que é um projeto cujo foco ambiental.
- educação preventiva na escola

- associação de pais e professores (APP)
- PNOA: programa de novas oportunidades de aprendizagem que contemplam aulas de reforço em matemática e português, onde são formadas classes de no mínimo 12 alunos que possuem dificuldades comprovadas de aprendizagem, por exemplo, alunos que reprovaram.
- há o 2º professor para alunos com necessidades especiais.

Outros elementos que podem ser encontrados ao longo do PPP são as atribuições de cada elemento da escola (servente, professor...) O plano de gestão (será eleito a direção e o gestor que quer se eleger terá que obter votos dos pais, alunos e professores) eleito deve fazer parte no PPP.

Os currículos escolares estão nos anexos do PPP, onde estão organizados e podem ser acessados conforme o sumário.

O ensino da língua espanhola só existe na escola porque ela contempla o ensino médio inovador (EMI), e por terem 7 horas/aulas semanais, ele existe para preencher a grade curricular que possui 35 aulas. O EMI possui 70 alunos que ficam dois dias por semana as manhãs e tardes na escola, onde ganham também o almoço. Onde três horas aulas por semana são dedicadas ao estudo da língua espanhola.

As finalidades do PPP que abrangem o ensino, bem como os direitos e deveres dos agentes envolvidos, abarcam também o ensino da língua estrangeira. E para viabilizar esta integração é feita a interação da comunidade escolar e sociedade, trocando experiências no dia a dia.

O objetivo maior da oferta de língua espanhola é mais como uma oportunidade de aprendizagem para o EMI, pois como mencionou a diretora, o espanhol é necessário no MERCOSUL, fronteiras, e também gerando novas oportunidades de conversação, estudo e trabalho com a aprendizagem da língua espanhola.

A estrutura escolar é aberta a comunidade, bem como os agentes escolares. Possui também o programa aluno online onde os pais e responsáveis podem acompanhar via internet o desempenho escolar de seus filhos.

Havia mais momentos para a integração entre os agentes da comunidade escolar, porém o estado não oportuniza mais as paradas pedagógicas. Nas assembleias há momentos para interações da comunidade escolar. Elas acontecem no início do ano, na metade e final de anos. Os professores interagem com os pais ou responsáveis nas entregas de boletins, e uma vez ao ano acontece a família na escola, as famílias são bem participativas. Os horários dos professores não estão no PPP somente as relações de trabalho.

O EJA é uma instituição a parte, só há a divisão do espaço físico com a escola, sua direção e comunidade escolar são distintas.

A aplicação do PPP da escola supre em parte as necessidades da comunidade, porque as turmas são pequenas e tem somente uma turma por período. O objetivo maior é a oferta de mais uma matéria, que possui grande proveito em todo o Brasil, bem como América Latina.

A escola segue a Portaria 183. Através desta legislação é cumprida a avaliação do aluno. Quem escolhe o critério de avaliação é o professor da classe. O professor tem autonomia em sala de aula para optar por a melhor forma de avaliação, de acordo com cada classe

2.4.1 OS DOCUMENTOS OFICIAIS E O PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DA ESCOLA 2018/01

O Projeto Político Pedagógico da E.E.B Luiz Bertoli, iniciou no ano de 2007 com o apoio de professores e direção, tem como base a realidade dos alunos e a realidade local, este projeto busca uma direção indicando o caminho a seguir, sendo articulado ao compromisso sócio-político com os interesses reais da comunidade escolar e para formação do cidadão.

A dimensão física da EEB Luiz Bertoli está instalada num prédio com longo tempo de existência. Possui um piso superior (com acessibilidade) onde funcionam: 02 laboratórios de informática, sendo um para o EMI, sala do SAEDE, biblioteca, arquivo permanente e banheiros. Na parte térrea funcionam: 20 salas de aula (48 metros quadrados em média necessitando de reparos, principalmente na rede elétrica), laboratório de biologia, laboratório de matemática, laboratório de línguas, laboratório de humanas, sala do programa mais educação, 02 salas de artesanato, laboratório de física, 01 secretaria, 01 sala de direção, sala dos professores, dois banheiros, pátio coberto, jardim interno e externo, ginásio de esportes, uma quadra coberta em construção, cozinha, refeitório (adaptado e aberto). A escola necessita urgentemente de uma reforma na estrutura elétrica e a construção de um auditório. Algumas adequações na estrutura física devem ser realizadas. E uma ampla reforma na estética do prédio. (PPP, p.31, 2018)

Os programas a serem desenvolvidos na unidade escolar são:

- Programa Educação Ambiental
- Programa Ensino Médio Inovador e PENOA
- Programa APOIA
- Programa Educação Inclusiva. (SAEDE e segundo professor)
- Programa Políticas das Tecnologias Educacionais
- Programa de Atendimento Domiciliar
- Programa de combate as violências (NEPRE)

- Programa Educação Fiscal
- Eventos escolares: esportivos, culturais e de lazer.
- Estatuto da criança e do adolescente
- Programa Nacional de Bolsa Família
- Programa Acuidade Visual e auditiva
- Projeto institucional Escola: Espaço Educador Sustentável e Promotor da Saúde

A escola possui o ensino médio inovador (EMI) que contempla diferentes áreas interdisciplinares de acordo com realidade dos estudantes e suas necessidades.

Baseado no Plano de Atendimento Global elaborado pela Secretaria da Educação que está disponível na plataforma PDDE Interativo, foram observadas as condições básicas que deverão estar contempladas nas propostas do EMI.

Dentre estas propostas a EEB Luiz Bertoli contempla ações nos seguintes campos: 1- Acompanhamento Pedagógico, 2- Iniciação Científica e Pesquisa, 3-Mundo do Trabalho, 4- Línguas adicionais/estrangeira, 5-Produção e fruição das artes, 6-Comunicação, uso de mídias e cultura digital, 7-Protagonismo juvenil. As matrizes liberadas contemplam sete períodos de aula divididas na semana. O programa PENOA no ano de 2017 está incluído nas disciplinas do Ensino Médio Inovador com uma aula semanal de cálculo e duas de leitura e escrita. As orientações para o PENOA neste modelo vêm para completar e ajudar os alunos com outras oportunidades de aprendizagem das disciplinas de matemática, física, química e Língua Portuguesa e Literatura. (PPP, p.30, 2018)

3 O PROFESSOR COMO PESQUISADOR DA PRÁTICA

Na prática, o professor como pesquisador deve estar atento a tudo o que acontece ao seu redor, dentro e fora da comunidade escolar. Porque na prática, quanto mais experiências, conhecimentos adquiridos, melhor a fluidez de seu ensino. Por isso, o professor deve sempre estar em busca de conhecimentos, para agregar seu próprio conhecimento, bem como de seus alunos.

3.1. OS RELATOS DE OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR PESQUISADOR

Os relatos observados foram de suma importância para a prática do estágio, pois podemos conhecer melhor o perfil tanto dos alunos como da professora. Esta fase tornou-se fundamental para o momento de elaboração dos planos de aula, onde pudemos desenvolver as aulas de acordo com o desenvolvimento deles na língua espanhola, bem como criar algo que os faça querer voltar a gostar da língua.

3.1.1 Relato de observação 1: A linguagem na sala de aula

A metalinguagem do professor nas aulas observadas não foi satisfatória, pois a conversa dirigida para os alunos acontece quase tudo na língua materna, somente há os cumprimentos iniciais em espanhol, seguidos das explicações das tarefas sempre em português, seu valor no contexto de aprendizagem é fundamental para treinar tanto a fala como a audição da língua.

Quanto a linguagem das perguntas, ocorre o mesmo problema observado, a inexistência da utilização da fala em espanhol. Não há perguntas dos alunos para o professor, geralmente são cinco alunos em sala de aula, que não são ativos e nem preocupados em tirar dúvidas ou aprender algo novo.

Ao tentarmos compreender melhor o valor motivacional do feedback, tivemos um exemplo em sala de aula. No dia 01 de setembro, os alunos que terminaram seu discurso, (que

era um discurso político alusivo aos 100 anos de colonização de nossa cidade) deveriam ler para os outros para que a professora avaliasse. Cada um leu, e em seguida a professora já lhes disse a nota em voz alta, todos ouviram suas notas, uma tirou 10, o outro 9,5 e um que tirou 8,5 que teve o feedback na hora soube que obteve esta nota pela dicção não estar correta. E ela ofertou a oportunidade de recuperação, que nenhum aluno quis. Não houve qualquer esboço de alegria ou decepção, simplesmente, continuaram a fazer uma nova tarefa. Ou seja, ela produziu as respostas para os alunos na hora, não houve avaliações pontuais, onde eles erraram, onde a linguagem poderia melhorar, obtiveram a nota se saber onde estavam errando e em como poderiam melhorar.

Ao analisarmos os ecos de linguagem, realmente são só ecos em sala de aula. Para começar a nova atividade, a professora explicou que iriam trabalhar com as profissões, e lhes deu um caça palavras impresso para cada um, para que procurassem as profissões. Passou as palavras que deveriam ser encontradas e simplesmente deixou-os à vontade, para fazerem ou não a tarefa. As palavras foram escritas no quadro em português e estes deveriam procura-las no caça palavras que estava em espanhol. Havia dicionários para auxiliá-los.

A linguagem como negociação de significados simplesmente não ocorre por não haver conversação em espanhol. Com isso não são encontradas dificuldades na linguagem.

1. Depois de observar a linguagem usada na sala de aula em cada uma das cinco perspectivas descritas acima, discuta com o professor da turma os seus apontamentos e tente saber até que ponto esses aspectos influenciam o planejamento consciente ou inconsciente das aulas do professor e o seu fazer na sala de aula.

R: Infelizmente a professora é habilitada em matemática, e pegou o espanhol por surgir a vaga e não ter nenhum professor habilitado disponível, ela faz o planejamento, mas sabe que a falta do uso da língua com os alunos infelizmente prejudica a aquisição de conhecimento.

2. A experiência de coletar dados sobre a linguagem da sala de aula alterou sua percepção sobre ela? O que você poderia fazer para por em prática essa percepção/visão de linguagem?

R: Com certeza a percepção sobre a influência da linguagem em sala de aula foi muito mais percebida, pois na observação pudemos analisar claramente em como a falta de conversação na LE debilita a aprendizagem. Para pôr em prática, em nossas aulas práticas

queremos estar em todo o tempo falando em espanhol, utilizando a negociação de significados para gerar nos alunos um conhecimento que fique gravado por muito tempo.

3.1.2 Relato de observação 2: A aprendizagem na sala de aula

Quanto ao ambiente de aprendizagem, podemos dizer que a questão interna da escola tem uma boa estrutura, carteiras agradáveis e uma sala limpa e organizada, quanto a fatores negativos tem uma iluminação fraca que atrapalha na hora de leitura de textos com letras pequenas como no caso do texto que foi apresentado. Já na parte externa pode se ouvir muito barulho dos alunos que fazem educação física, que distrai e as vezes como percebemos tirou a atenção dos alunos. O ambiente de aprendizagem é o início de toda uma cadeia de acontecimentos em sala de aula, por isso, há a possibilidade, neste caso, de sentar-se com os alunos de forma linear, onde todos se vissem e pudessem se ajudar na realização da atividade proposta pela professora Ana. Ao tornar o ambiente em que estão num lugar prazeroso, onde o ensino fosse algo que se deseja, a aprendizagem flui de maneira tranquila, sem maiores desgostos.

Verificando a aprendizagem de como a professora monitora, podemos dizer que os alunos têm autonomia para fazer as atividades, a professora não interfere. Existem cinco dicionários disponíveis que são raramente utilizados, a professora monitora em silêncio de sua mesa, sem levantar questionamentos, se os alunos têm dúvidas, perguntando se terminaram a atividade, porém sem verificar os mesmos. Uma forma eficiente de monitoramento da aprendizagem, por se tratar de uma turma pequena, seria o acompanhamento individual.

Ao comparar a forma de aprendizagem e ensino de dois alunos distintos, podemos concluir que um dos alunos tem vontade de aprender onde seu interesse pela língua estrangeira é percebido, esse aluno tem um comprometimento, tanto que é um dos únicos que usou o dicionário, e conclui a tarefa. Já o outro aluno observado, percebemos que seu interesse é nulo, senta-se mais no fundo, distrai-se com qualquer coisa e faz a atividade sem motivação estando totalmente apático e absorto em seus pensamentos. Ao monitorar diferentes alunos ampliamos a nossa consciência de que o ensino que o professor oferta não é como a aprendizagem que o aluno recebe, a falta de motivação acaba não criando um elo entre as partes.

Quanto ao nível de consciência sobre os objetivos de aprendizagem pouco foi verificado, por que até este momento não haviam concluído a atividade proposta há quatro aulas atrás, sendo assim ficou difícil a conclusão desse objetivo.

Igualmente ao observar as percepções sobre léxico e aprendizagem, foram ínfimas. Porque não houve questionamentos sobre dificuldades lexicais. Os alunos quase não se

comunicam e quando há comunicação é sobre outros assuntos e não o da atividade. As observações que ocorreram foi somente a troca dos cadernos entre si, para verificar as respostas se as respostas estavam iguais, e em que parte da atividade cada um estava.

1. Depois de observar a aprendizagem na sala de aula em cada um dos cinco aspectos descritos acima, discuta os seus apontamentos com o professor da turma e tente saber até que ponto esses aspectos influenciam o planejamento consciente ou inconsciente das aulas do professor e o seu fazer na sala de aula.

Sim. Como observadores e alunos de faculdade cujo o foco principal é como ensinar uma língua estrangeira, percebemos de como a falta de motivação do professor também afeta o aluno.

2. A experiência de coletar dados sobre a aprendizagem alterou sua percepção sobre ela? O que você poderia fazer para pôr em prática essa percepção/visão de aprendizagem?

Primeiramente, vir focado na aula, com o plano de aula adequado ao tipo de aluno que a turma possui. Saber que quando em sala de aula devemos dar o máximo de si, e sempre motivados. Tentar lecionar utilizando as mais diversas ferramentas que a escola oferece e assim não deixando a aula monótona.

3.1.3 Relato de observação 3: A aula

Em relação ao planejamento da aula podemos verificar que, infelizmente, todas as aulas ministradas até hoje não obtiveram início, meio e fim. Onde os objetivos planejados para a aula não conseguiram ser desenvolvidos corretamente até o final da aula. Ainda há atividades que foram encerradas, mas que os alunos não mandaram para a professora corrigir para avaliar e dar nota. E já partiram para outras diferentes atividades, sem ter um fim específico para a atividade que passou.

Uma das razões para esta falta de motivação é o não comprometimento dos alunos em relação à aula e a professora. Há também interrupções na aula, como na segunda que teve a homenagem a bandeira, onde todos cantam o hino nacional e os recados são repassados para a semana que se inicia. Na quinta veio pessoas na porta da sala dar recados, quebrando a concentração deles e na sexta é a última aula e a escola vira bagunça. Literalmente.

Analisando como a professora inicia a aula notamos que sempre é na língua materna e nunca há exemplos para a atividade que será feita, dificultando o entendimento, também não há a ativação de conhecimentos prévios, com isso não é gerado interesse nos alunos. Concluímos que esta rotina tradicional não acrescenta nada ou muito pouco conhecimento e interesse dos estudantes pela língua espanhola.

Observar a fluência ou precisão gramatical torna-se praticamente impossível, pois tudo é feito em português, com exceção dos discursos políticos que somente três alunos leram e então pudemos ouvir um pouco como está a fala deles.

Ao observar as aulas ministradas até hoje, vemos o quão necessário é falar o máximo possível na língua estrangeira, para aguçar os ouvidos dos alunos e tentar fazer com que eles tentem também falar na LE e com isso os fazer pensar, e sem eles perceberem, estarão utilizando a gramática para conjugar os verbos no tempo verbal correto para a comunicação eficaz.

O lugar da gramática na sala de aula é quando eles fazem alguma atividade escrita, onde nesta semana eles tiveram como proposta da professora fazer um diálogo sobre as profissões, onde escolheram uma da que estava no caça-palavras. Só que o diálogo não saiu do papel... Percebemos que a visão da aprendizagem da professora fica na proposta de diálogos e discursos, a gramática em si não é contextualizada.

Finalizando, como mencionamos acima sobre as interrupções na sala de aula, é algo que ocorre constantemente, sim, atrapalha, mas a aula por si já não concentra muito os alunos. Para solucionar essas quebras a professora chama oralmente a atenção deles para voltarem a fazer o que estavam fazendo.

1. Depois de observar a aula em cada um dos cinco aspectos descritos acima, discuta os seus apontamentos com o professor da turma e tente saber até que ponto esses aspectos influenciam o planejamento consciente ou inconsciente das aulas do professor e o seu fazer na sala de aula.

R: Conversando com a professora, é constatado que como são adolescentes a cobrança dela é menor, ela já tentou falar só na língua espanhola, mas desistiu, não houve comunicação eficaz.

2. A experiência de coletar dados sobre a aula alterou a forma como você a vê? O que você poderia fazer para por em prática essa percepção/visão de aula?

R: Com certeza a nossa percepção muda, pois vimos que há muito que pode ser melhorado. Ressaltamos o fato de ativar o conhecimento prévio, muitíssimo importante e também o de trazer exemplos da atividade que será desenvolvida. Quanto às quebras na dinâmica em sala de aula, sabemos que acontecem e sempre acontecerão, onde tentar trazer de volta a atenção o mais rápido possível é necessário, para voltar o foco e não haver muita conversa em paralelo.

3.1.4 Relato de observação 4: Os materiais e os recursos

Quanto a lousa como recurso, em nossas observações não foi muito utilizada, na verdade utilizaram somente em uma atividade de caça-palavras sobre as profissões. Observando a aprendizagem adotada pela professora acredito que não tinha muito como ela usar muito a lousa, mas acreditamos que um trabalho com mais participação e faze-los se deslocar até a lousa seria interessante para eles se desinibirem um pouco mais criando assim uma interação maior entre eles e o professor. Ao observarmos de acordo com esta ficha percebemos que os alunos não são utilizados como recurso, até sentam próximos um do outro, mas suas mentes estão muito distantes da sala de aula, e as atividades não fazem com que eles se interessem em criar um ambiente de aluno/professor para poder desenvolver suas capacidades de aprendizagem. Acreditamos que atividades que um dependa do outro para finalizar a sua vai fazê-los interagir entre si e até criar um ambiente positivo para a aprendizagem.

Ao levar em conta os critérios de Stevick (1980) que são:

- a. Ser expressos em linguagem que tenha valor para além da sala de aula;
- b. Tratar o mundo e a realidade como o aluno os conhece;
- c. Ser de interesse intrínseco ao aspecto afetivo do aluno;
- d. Permitir espaço para discordância, permitindo ao aluno fazer escolhas;
- e. Permitir que o aluno se engaje em interação significativa com seus colegas; e
- f. Contribuir para que o aluno se sinta seguro no contexto de aprendizagem e queira correr riscos em relação à produção da linguagem

Pudemos infelizmente ver que não foi utilizada estes critérios pela professora, a língua estrangeira pouco foi utilizada, pouca interação e interesse quanto ao aspecto afetivo. Há sim, um ambiente seguro para eles se manifestarem, porém não há o interesse para que isso ocorra de ambas as partes.

Atentando para a tarefa, foi válida a tarefa que se iniciou sobre as profissões, onde foi pedido que criassem um diálogo sobre uma das profissões encontradas no caça palavras. Porém

não há exemplos para a realização das tarefas, o que dificulta o entendimento e em consequência favorece o desinteresse, pois devem criar do zero algo que nunca viram. Fica bem difícil.

Para finalizar, os critérios de avaliação são diferentes. A professora avalia atividades no caderno e lhe impunha uma nota, já diz na hora quanto eles ganharam e pede se querem fazer recuperação. Acreditamos que a melhor forma de avaliação é aquela onde conseguimos obter os resultados não de forma tradicional, com foco na gramática e afins. Mas se eles puderem aplicar o que aprenderam de forma prática no cotidiano.

1. Depois de observar os materiais e recursos usados na sala de aula em cada um dos cinco aspectos descritos acima discuta os seus apontamentos com o professor da turma e tente saber até que ponto esses aspectos influenciam o planejamento consciente ou inconsciente das aulas do professor e o seu fazer na sala de aula.

Após as observações e discussões com a professora regente, cremos que somente quando conseguirmos relações de envolvimento/aproximação e de atividade dos alunos para com as atividades desenvolvidas poderemos ver uma influência consciente na vida dos alunos.

2. A experiência de coletar dados sobre os materiais e recursos usados pelo professor na sala de aula alterou sua percepção sobre eles? O que você poderia fazer para por em prática essa percepção/visão de materiais e recursos na sala de aula?

Sim, mais uma vez, infelizmente a turma que estamos observando chegaram a um tempo de acomodação, eles (os alunos) gostam da professora regente porque sabem que ela não vai cobrar nada deles e eles terão notas boas, e se possível a não utilização de recursos ajuda a não ter mais coisas para se incomodar. Já nós acreditamos e pelo que vivemos em nossas vidas, as pessoas precisam formar opiniões, sendo assim queremos criar um ambiente crítico e para isso queremos utilizar o recurso humano (alunos), e também tudo que estiver disponível para que possamos extrair o melhor de cada aluno e alcançar os objetivos propostos.

4. A DOCÊNCIA PLENA ESTAGIO I

Quando chega o momento de pôr em prática os anos de estudo, sempre gera uma angústia, será que conseguiremos, como reagir, farão as atividades propostas, enfim, muitas perguntas que nos cercam, mas, que com o desenvolvimento das aulas vão sendo respondidas.

A parte prática sempre nos mostra que há sempre o que mais estudar, mais aprender, mas também tem aquele momento prazeroso que você visualiza na prática, tantas teorias estudadas, tantos trabalhos, para vê-los realizados na prática. É muito gratificante.

4.1. PLANO DE ENSINO E CRONOGRAMA

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

E.E.B. LEOPOLDO JACOBSEN

RUA ROBERTO MAYR, 27 BAIRRO SEMINÁRIO

TAIÓ SC CEP 89190-000

DISCIPLINA: ESPAÑOL

DOCENTE RESPONSÁVEL: ANA CRISTINA TANQUELLA

CARGA HORÁRIA: 8 h/a

PROFESSORES: DAYANE LOEBACH RAYMONDI E VALMOR RAYMONDI JR

II - EMENTA

Conhecer a cultura mexicana, bem como sua gastronomia, através da criação de um restaurante mexicano. Com enfoque na aprendizagem de novas palavras e seu contexto. Bem como, aguçar a criatividade e o conhecimento através do trabalho em equipe.

III - OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Aprender sobre a cultura mexicana (tradições, culinária, vestimentas)
- Acrescentar novas palavras relativas ao tema
- Praticar a língua, com diálogos entre os alunos e professor
- Observar o interesse pela LE
- Promover a reflexão sobre as diferenças nas culturas do Brasil e México
- Relembrar os numerais, os artigos
- Trabalhar com os verbos relacionados a restaurante, no presente e futuro. Por exemplo como pedir os pratos e bebidas, pedir os valores, etc...
- Utilização das saudações e conversas pontuais entre cliente e funcionários do restaurante.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1ª aula Dia 16/10 Segunda feira	Ativar o conhecimento prévio, levando-os ao conhecimento do tema. Utilizando textos e imagens.
2ª aula Dia 19/10 Quinta feira	Pesquisar sobre o cotidiano mexicano para ambientação do tema, conhecer variados tipos de comidas para elaborar seu próprio menu.
3ª aula Dia 20/10 Sexta feira	Montagem do cardápio
4ª aula Dia 23/10 Segunda feira	Finalização do cardápio
5ª aula Dia 26/10 Quinta feira	Montagem da publicidade do restaurante
6ª aula Dia 27/10 Sexta feira	Criação da estrutura e ambientação do restaurante.
7ª aula Dia 30/10 Segunda feira	Preparação para atendimento ao cliente (diálogos, frases que poderão acontecer num contexto de um restaurante)
8ª aula Dia 03/11 Sexta feira	Colocando em prática o cotidiano de um restaurante.

V - TÉCNICAS DE ENSINO

- Aula Expositiva

- Leitura Dirigida
- Demonstração (prática realizada pelo Professor)
- Laboratório (prática realizada pelo aluno)
- Execução de Pesquisa
- Diálogo

VI - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Vamos avaliar as diferentes etapas do planejamento do restaurante, como a montagem do menu, pesquisas sobre a cultura e gastronomia mexicana, a fala e fluidez na língua espanhola, interação entre todos, o comprometimento de cada aluno na realização das tarefas especificadas, seu envolvimento com a realização das aulas.

VII – METODOLOGIA

- Apresentação culinária mexicana e sua cultura através de vídeos, banners, imagens;
 - Utilização da sala de informática para pesquisa, como a visualização de publicidades, restaurantes e menus;
 - Realização das atividades programadas em sala de aula e fora dela;
- Participação em grupo.

VIII – BIBLIOGRAFIA

Nova Escola. **Espanhol: 8º ano - criação de um restaurante mexicano.**

Disponível em: <http://rede.novaescolaclub.org.br/planos-de-aula/espanhol-8o-ano-criacao-de-um-restaurante-mexicano>

Pós-graduando. **Como elaborar um plano de ensino e aprendizagem.** Disponível

em: <http://posgraduando.com/como-elaborar-um-plano-de-ensino-e-aprendizagem/>

Plano de ensino. Disponível em:

https://ead2.moodle.ufsc.br/pluginfile.php/132705/mod_resource/content/13/2017_20Plano%20de%20Ensino%20ESI.pdf

CRONOGRAMA		
ETAPA	SEMANA	ATIVIDADE
Aplicação	16 a 20 outubro	16 - Início das atividades 16 - Ativar o conhecimento prévio. 19 – Trabalho sobre pesquisa do cotidiano mexicano. 20 – Montagem do cardápio
	23 a 27 outubro	23 – Finalização do cardápio 26 – Montagem da publicidade 27 – Criação da estrutura
	30 de outubro	30 – Preparação para atendimento
Finalização	03 de novembro	03 – Colocando em prática

4.2. PLANOS DE AULA

Plano de aula 1

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B.Leopoldo Jacobsen		
Ano/Turma: 2017/2.º ano 2	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 16/10/2017
Professor(a) Estagiário(a): Valmor Raymondi Junior		Duração da aula: 45 minutos

1. TEMA DA AULA: Restaurante Mexicano
2. CONTEÚDO DA AULA: Introdução a criação de um restaurante Mexicano.
3. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes:
 - Reconhecer a cultura mexicana
 - Conhecer pratos típicos
 - Treinar a escuta
 - Sanar as dúvidas, caso existam.

4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

- Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto a ser trabalhado
- Para ativar o conhecimento prévio assistirão um vídeo com comidas típicas mexicanas, imagens de restaurantes mexicanos.
- Iniciar a aula com o vídeo, após, apresentar a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existem.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
30 min	Iniciar com as saudações e apresentação do professor estagiário, e do tema a ser desenvolvido. Para ativar o conhecimento prévio, assistirão o vídeo.	Os alunos poderão dizer se já conhecem ou que acharam de interessante na cultura mexicana	Não há
15 min	Após o momento acima, terão este momento para sanar as dúvidas, trazer algum conhecimento que seja relevante ao tema.	Integração e socialização dos alunos e professor	Interesse pelo assunto e materiais, e a participação individual.

4. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Vídeo;
- Notebook;

5. AVALIAÇÃO: Interesse pelo assunto e materiais, e a participação individual onde será avaliado com perguntas, o que eles entenderam, se há interação entre professor e aluno. O vídeo será pausado e será tirado dúvidas e feito comentários, onde serão avaliados.

6. ANEXOS:

https://www.youtube.com/watch?v=7L_BIF0SbS8

Plano de aula 2

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B. Leopoldo Jacobsen		
Ano/Turma: 2017/2.º ano 2	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 20/10/2017
Professor (a) Estagiário(a): Valmor Raymondi Junior		Duração da aula: 45 minutos

7. TEMA DA AULA: Comidas mexicanas

8. CONTEÚDO DA AULA: conhecendo os diversos tipos de comidas mexicanas.

9. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes de

- Ler e reconhecer em espanhol comidas típicas mexicanas.
- Treinar a escrita na busca por comidas na internet
- Saber selecionar entre as informações o que mais lhe agrada
- PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:
 - Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto a ser trabalhado
 - Para ativar o conhecimento prévio serão imagens de menus com comidas típicas mexicanas
 - Iniciar a aula com as imagens já na sala de informática, após, apresentar a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existam.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
10 min	Iniciar com as saudações e tema a ser desenvolvido. Para ativar o conhecimento prévio, serão as imagens.	Os alunos poderão dizer se já conhecem ou que acharam de interessante na cultura mexicana	Não há
05 min	Após o momento acima, terão um tempo para sanar as dúvidas, trazer algum conhecimento que seja relevante ao tema.	Integração e socialização dos alunos e professor	Não há
30 min	Os alunos na sala de informática procurarão e selecionarão que tipo de comida que mais lhe agrada e copiar o prato ou cardápio no caderno. Será avisado que utilizarão só o caderno na próxima aula.		Ocorrerá na interação com a tarefa e desenvolvimento dela no caderno.

10. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Notebook;
- Sala de informática.

11. AVALIAÇÃO: Interesse pelo assunto e materiais, e a participação individual, também ocorrerá com a escrita correta dos alimentos que mais lhe agradou.

12. ANEXOS:

- <https://comidadomiciliogijon.files.wordpress.com/2012/11/tex-mex-2.jpg>
- <http://tornandezmexicano.com/menu/>

Plano de aula 3

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B.Leopoldo Jacobsen		
Ano/Turma: 2017/2.º ano 2	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 16/10/2017
Professor(a) Estagiário(a): Valmor Raymondi Junior		Duração da aula: 45 minutos

13. TEMA DA AULA: Montando o cardápio

14. CONTEÚDO DA AULA: praticando a interação, através da elaboração de um cardápio em grupo.

15. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes de:

- Falar e escrever em espanhol comidas típicas mexicanas
- Relembrar os numerais.
- Praticar o respeito a opinião dos colegas
- Promover a criatividade
- PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:
 - Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto a ser trabalhado
 - Para ativar o conhecimento prévio utilizarão as anotações nos cadernos.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Iniciar com as saudações, e do tema a ser continuado. Para ativar o conhecimento prévio, utilizarão seus cadernos.	Fazer com que vejam a importância de fazer as atividades propostas anteriormente	Não há
05 min	Após o momento acima poderão sanar as dúvidas, trazer algum conhecimento que seja relevante ao tema.	Integração e socialização dos alunos e professor	Não há

15 min	Pedir com que descrevam quais produtos utilizarão nos pratos, as quantidades, o qual será anotado no quadro e no caderno para montar um único cardápio	Treinar a fala.	Capacidade de fala e sequencia nos trabalhos.
15 min	Escolha em grupo de quais pratos irão compor o menu oficial	Socialização.	Não há.

16. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Vídeo;
- Notebook;
- Lousa
- Caneta

17. AVALIAÇÃO: Colaboração e respeito com colegas e professores. Participação de cada um com o que fizeram de anotação nos cadernos, e habilidade da fala ao relatar o que escolheu. E copiar o que será escolhido como menu final.

Plano de aula 4

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B.Leopoldo Jacobsen		
Ano/Turma: 2017/2.º ano 2	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 16/10/2017
Professor(a) Estagiário(a): Valmor Raymondi Junior		Duração da aula: 45 minutos

18. TEMA DA AULA: Finalização do cardápio

19. CONTEÚDO DA AULA: Habilidades da escrita, criatividade.

20. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes de:

- Escrever corretamente variados alimentos.
- Promover a criatividade em seus menus

4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

- Será orientado em LE o que os alunos devem continuar a fazer.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
-----------------------------	-----------------------	-----------

05 min	Iniciar com as saudações pedir com que eles façam partir da escolha do menu da aula passada, a criação e elaboração criativa do seu menu.	Instigar a vontade pela LE	Não há.
40 min	Pedir que utilizem o notebook e que criem o cardápio final	Reforçar a escrita em espanhol	Comprometimento com o tema e com os colegas.

21. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Notebook;
22. AVALIAÇÃO: Criatividade e empenho na elaboração do menu bem como a escrita correta.

Plano de aula 5

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B.Leopoldo Jacobsen		
Ano/Turma: 2017/2.º ano 2	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 27/10/2017
Professor(a) Estagiário(a): Dayane Raymondi		Duração da aula: 45 minutos

23. TEMA DA AULA: Publicidade de um restaurante Mexicano

24. CONTEÚDO DA AULA: Aprendendo sobre propagandas de comidas.

25. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes de:

- Reconhecer propagandas em espanhol;
 - Ver as imagens de publicidades mexicanas;
 - Sanar as dúvidas;
 - Identificar as comidas típicas mexicanas;
 - Criar uma propaganda para seu próprio restaurante.
- PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:
- Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto para eles o assunto a ser trabalhado
 - Através de imagens terão uma prévia de como são feitas as propagandas para restaurantes

- Iniciar a aula com as imagens, após apresentar a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existem.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
15 min	Iniciar com as saudações e apresentação do professor estagiário, e do tema a ser desenvolvido. Para ativar o conhecimento prévio, verão as imagens.	Aumentar o conhecimento dos alunos de uma cultura diferente da sua	Não há.
30 min	Após o momento acima, como o grupo é pequeno, eles irão todos juntos criar uma propaganda para o restaurante que estão criando. Pedir que todos façam a propaganda em seus próprios cadernos, depois de finalizado o esboço.	Integração e socialização dos alunos e professor	Através do caderno onde fizeram a propaganda.

26. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Vídeo;
- Notebook;
- Imagens impressas.

27. AVALIAÇÃO: Interesse pelo assunto e materiais através de perguntas feitas para sanar as dúvidas sobre as propagandas e a participação individual e no grupo através da atividade proposta e colocada no caderno.

28. ANEXOS:

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=cLtwzjVS&id=B3F487866099494E85FF1EF10E5EC8D7BDD6A104&thid=OIP.cLtwzjVSCVXWFw6SBsSeOOEsDY&q=imagens+de+propaganda+de+restaurante+mexicano&simid=607995812707827768&selectedIndex=2>

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=s1mFrKI9&id=54B701B24D4AF340CAFB1F7AEDF9462DDE504812&thid=OIP.s1mFrKI9E0TLjkOGjhKU7gEMEs&q=imagens+de+propaganda+de+restaurante+mexicano&simid=608004965282546411&selectedIndex=4>

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=%2bpmC2YwD&id=4A61E50949A025E1BFE49420CD306997EAD1ACA8&thid=OIP.-pmC2YwDrA72wuG9KZsbZQEsEr&q=imagens+de+propaganda+de+restaurante+mexicano&simid=608046798231240806&selectedIndex=107>

https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=2XQmdhdz&id=513C114F29A3B9D6B38AB7D8B3DE4F5B374281B6&thid=OIP.2XQmdhdzNHWHd4f6200_uA

[DCEs&q=propaganda+de+restaurante+mexicano&simid=608010033325016188&selectedIndex=8](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=%2bZHa8bIe&id=D15945EC1AA816A3194AE78CBF01CE1EA043D0B6&thid=OIP.-ZHa8bIemNEjfAwThB58PQEsDL&q=propaganda+de+restaurante+mexicano&simid=608008993936378756&selectedIndex=7)

[https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=%2bZHa8bIe&id=D15945EC1AA816A3194AE78CBF01CE1EA043D0B6&thid=OIP.-ZHa8bIemNEjfAwThB58PQEsDL&q=propaganda+de+restaurante+mexicano&simid=608008993936378756&selectedIndex=7](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=lfN%2bmEBU&id=79570FF433609420B8628322EC3961F925CDD799&thid=OIP.lfNmEBUjwpFyUe9QnvcGwFSC4&q=propaganda+de+restaurante+mexicano&simid=608055568556229077&selectedIndex=5)

[https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=lfN%2bmEBU&id=79570FF433609420B8628322EC3961F925CDD799&thid=OIP.lfNmEBUjwpFyUe9QnvcGwFSC4&q=propaganda+de+restaurante+mexicano&simid=608055568556229077&selectedIndex=5](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=oxecvwcm&id=D9E570A9E5884217FC8630841D281D8195BC6607&thid=OIP.oxecvwcmRMCR7JwUHbOOQwDBEs&q=propaganda+de+restaurante+mexicano&simid=608003852901483657&selectedIndex=19&mode=overlay&first=1)

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=oxecvwcm&id=D9E570A9E5884217FC8630841D281D8195BC6607&thid=OIP.oxecvwcmRMCR7JwUHbOOQwDBEs&q=propaganda+de+restaurante+mexicano&simid=608003852901483657&selectedIndex=19&mode=overlay&first=1>

Plano de aula 6

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B.Leopoldo Jacobsen		
Ano/Turma: 2017/2.º ano 2	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 30/10/2017
Professor(a) Estagiário(a): Dayane Raymondi		Duração da aula: 45 minutos

29. TEMA DA AULA: Criação e ambientação do restaurante Mexicano

30. CONTEÚDO DA AULA: conhecendo diferentes tipos de públicos, numerais e materiais, e estilos de comidas.

31. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes:

- Entender os processos para a montagem de um comércio.
- Aprender a planejar a estrutura de um restaurante
- Ativar a criatividade
- Socializar e respeitar as opiniões dos colegas
- PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:
- Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto para eles o assunto a ser trabalhado

- Para ativar o conhecimento prévio verão páginas da internet com descrições necessárias de restaurantes mexicanos
- Iniciar a aula com e as imagens, após, apresentar a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existem.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
10 min	Iniciar com as saudações, lembrar a aula passada e mostrar os exemplos em anexo.	Os alunos poderão dizer se já conhecem ou que acharam de interessante na cultura mexicana	Não há.
05 min	Após o momento acima, terão este momento para sanar as dúvidas, trazer algum conhecimento que seja relevante ao tema.	Integração e socialização dos alunos e professor	Não há.
30 min	Fazer a atividade em grupo onde escreverão em seus cadernos aspectos da montagem do restaurante. (Localização, público alvo, estilo de comida, etc.	Integração e socialização dos alunos e professor	Utilização corretas das palavras em espanhol, e saber socializar com os colegas.

32. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Notebook.

33. AVALIAÇÃO: Interesse pelo assunto e materiais, onde será observado o que foi repassado no caderno, bem como a criatividade na elaboração da atividade e a participação individual ao formar o grande grupo para montar o esboço do restaurante.

34. ANEXOS:

<https://www.cpt.com.br/cursos-gastronomia/artigos/restaurante-mexicano-planejamento>

<https://www.quantocusta.org/quanto-custa-montar-um-restaurante-mexicano/>

Plano de aula 7

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B. Leopoldo Jacobsen		
Ano/Turma: 2017/2.º ano 2	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 03/11/2017
Professor(a) Estagiário(a): Dayane Raymondi		Duração da aula: 45 minutos

35. TEMA DA AULA: Preparação para atendimento ao cliente

36. CONTEÚDO DA AULA: Habilidades da fala, utilização do tempo verbal correto nos diálogos e na escrita e os numerais.

37. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes de:

- Conversar entre si como se estivessem em um restaurante típico mexicano.
- Utilizar a espontaneidade ao utilizar a LE
- Falar os numerais corretamente
- Registrar os diálogos no caderno
- Treinar a escrita
- Socializar com os colegas através dos diálogos.

38. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

- Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto para eles o assunto a ser trabalhado
- Para ativar o conhecimento a professora dará exemplos de conversas que se referem a um ambiente de restaurante.
- Iniciar a aula apresentando a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existam.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
10 min	Iniciar com as saudações, relembrar a aula passada e convidá-los a criar possíveis diálogos que acontecerão entre cliente e garçom/proprietário. Mostrar a resenha de um blog para dar mais uns exemplos de o que eles podem criar.	Recordar os numerais, para os pedidos e fazê-los pensar na língua para falar corretamente para também escrever corretamente	Não há.
35 min	Em duplas ou trios, montarão seus possíveis diálogos, todos farão frases de clientes e dos funcionários do restaurante.	Treinar a escrita.	Criatividade desenvolvida dos diálogos,

			escrita correta no caderno.
--	--	--	-----------------------------

39. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Notebook.

40. AVALIAÇÃO: a atenção na forma escrita das frases, bem como no tempo verbal correto, criatividade e empenho em colocar os diálogos no caderno.

41. ANEXOS:

<http://www.destemperados.com.br/experiencias/mexicali-um-mexicano-justo-e-delicioso-em-floripa>

Plano de aula 8

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B.Leopoldo Jacobsen		
Ano/Turma: 2017/2.º ano 2	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 06/11/2017
Professor(a) Estagiário(a): Dayane Raymondi		Duração da aula: 45 minutos

42. TEMA DA AULA: Colocando em prática a vida de um restaurante Mexicano

43. CONTEÚDO DA AULA: dramatizar o dia a dia no restaurante.

44. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes de:

- Falar e interagir na língua através dos diálogos.
- Assistir um vídeo sobre o cotidiano de um restaurante;
- Conhecer corretamente as saudações;
- Desinibir os alunos a falar todos os diálogos na língua espanhola
- PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:
 - Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto para eles o assunto a ser trabalhado
 - Para ativar o conhecimento prévio assistirão um vídeo da vida diária de um restaurante.

- Iniciar a aula com o vídeo, após apresentar a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existam.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
20 min	Iniciar com as saudações, e mostrar o vídeo.	Comprometimento com a aula	Não há.
25 min	Utilizando os diálogos criados na aula passada, eles irão conversar, interagir com todos os colegas, dramatizando o dia a dia do restaurante.	Treinar a fala, utilizando o modo verbal correto.	A avaliação será feita na oralidade e também será revisado as escritas do caderno.

45. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Vídeo
- Notebook;

46. AVALIAÇÃO: oralidade e pronuncia serão avaliados bem o comprometimento com a finalização das atividades.

47. ANEXOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=YDmGG3aczRI>

4.3. DIÁRIO AUTOAVALIATIVO DAS AULAS IMPLEMENTADAS

4.3.1. Diário reflexivo-crítico do estagiário Valmor Raymondi Junior

Eu Valmor Raymondi Junior, começo falando que a experiência em dar aula foi muito interessante e em até certo ponto foi meio assustador, claro, primeira vez em uma sala de aula como professor confesso que dá um medinho. Mas graças a Deus apesar das dificuldades tudo isso passou, depois de alguns minutos da primeira aula conseguir me soltar e comecei a aplicar as atividades, com as aulas de observações pude entender o que os alunos precisavam e junto com minha parceira conseguimos desenvolver um bom trabalho.

Na primeira aula apliquei vídeos curtos sobre culinária mexicana, onde apresentei para eles a importância da preservação da cultura do local em que vivemos e preparei eles mentalmente conversando sobre o decorrer das atividades. Na segunda aula passei para eles a

montagem do cardápio, levando eles, até a sala de informática onde começaram a desenvolver o mesmo tirando dúvidas com palavras desconhecidas dos seus vocabulários.

Como eles demoraram para desenvolver o cardápio os alunos levaram a ainda a terceira e quarta aula para começar a ter um cardápio parecido com que tinha sido apresentado a eles. Tanto que ainda tomaram as aulas da Dayane para chegarem a finalização do mesmo.

Quanto as quatro aulas que apliquei eu gostei muito, porque consegui ter a atenção e respeito deles em todos os momentos, tanto que quando iam pedir dúvida quanto como se escrevia tal palavra ou o que significava tal palavra eles me chamavam com educação de Professor, isso foi muito legal e até emocionante.

4.3.2. Diário reflexivo-crítico da estagiária Dayane Loebach Raymondi

Eu Dayane Loebach Raymondi em meus relatos reflexivos me pus a analisar em como um professor deve se doar, amar o que faz e ter uma base teoria muito apta a prática, pois os alunos creem que o professor quando em sala de aula sabe e tem domínio total da matéria. E sabemos que não é bem assim, que também temos que aprender a cada dia.

Esta prática do estágio me foi muito gratificante apesar dos percalços encontrados pelo caminho. Fiquei feliz em ver que ativar o conhecimento prévio funciona na prática. As aulas foram a continuação do projeto do restaurante mexicano. Onde os alunos estavam bem felizes em aprender a criar algo do zero. Eles já estavam na criação do cardápio. Sempre houve muita interação entre eles. Pude fazer com que compreendessem que criar algo direto na língua estrangeira se torna mais fácil e prazeroso, pois houve muita dificuldade de traduzir palavras, pois as mesmas não existiam na outra língua. Na segunda aula, eles finalizaram os cardápios e iniciaram a lista dos itens da cozinha, bar, banheiro do restaurante.

Enquanto faziam sempre fiquei ao lado deles, em momento algum deixei de estar perto deles, o que fez com que se abrissem e ficassem muito à vontade, com isso comecei a explicar que montariam a publicidade, mostrei a eles alguns exemplos que havia levado e prontamente o aluno Gustavo quis fazer, todos apoiaram a ideia e na aula seguinte já estava ele todo orgulhoso de ter confeccionado o Banner. A última aula foi a melhor, mesmo com a nossa tutora ali todos estavam empolgados. Estavam traduzindo, copiando dos colegas o que havia faltado. Também já fui dizendo a eles que esta era a última aula, mas que mesmo assim a professora daria continuidade no projeto. Todas as aulas passaram muito rápido, porém creio que consegui fazer com que o amor pela língua fosse novamente despertado.

4.4. RELATO AVALIATIVO-CRÍTICO DAS AULAS IMPLEMENTADAS PELO COLEGA

4.4.1. Relato avaliativo-crítico do estagiário Valmor Raymondi Junior

Então agora nesse espaço vou falar da minha colega Dayane Loebach Raymondi e a aplicações das suas aulas. Em primeiro lugar não sei se foi porque ficou para fazer depois de mim e já consegui quebrar o gelo, percebi que a Dayane estava bem mais a vontade do que quando eu comecei as aulas, desde o início ela teve toda a atenção dos alunos bem como percebi que ela estava mais descontraída com eles e eles com ela.

Quanto as aulas ela começou aplicando e terminando o cardápio que eu tinha começado levando quase duas aulas para eles finalizarem, mas valeu a pena ficou legal. Após isso ela começou já no final da segunda aula iniciando a terceira eles deram início a montagem do banner do restaurante e também das partes e produtos que compunham o mesmo. Sendo assim na quarta e última aula eles estavam ainda pra terminar o que a Dayane tinha passado, mas em conversa com o grupo e a professora regente ficou a cargo da professora regente terminar os planos.

4.4.2. Relato avaliativo-crítico da estagiária Dayane Loebach Raymondi

Quanto ao relato avaliativo crítico do estágio de meu colega Valmor posso dizer que ele se saiu muito bem, sempre conseguindo com que fizessem o que foi proposto, na primeira aula não demonstrou aos alunos que estava nervoso, ele passou um vídeo para ativar os conhecimentos prévios e despertar o interesse pelo projeto que havíamos criado. Logo de início praticaram a parte da audição. Tudo em espanhol, mas eles estavam muito interessados. Os levou a sala de informática para a prática de leitura e escrita da língua através de pesquisas de comidas mexicanas para a montagem dos menus. Sempre muito comunicativo, ouvindo sempre os alunos e tirando suas dúvidas.

Valmor foi um professor cativante e que demonstrou anos pelo que estava fazendo, creio que isso foi a fagulha que faltava naqueles alunos. Professor motivado, aluno motivado!

4.5 DOCÊNCIA PLENA ESTAGIO II

Este estágio obrigatório II aconteceu na E.E.B. Luis Bertoli, esta escola que nos acolheu e nos deixou com a responsabilidade de iniciar a língua espanhola para alunos iniciante na língua, sendo eles do 1º Ano do EMI, turma 5.

Então seguimos com nossa nova parte prática, obedecendo o cronograma que segue abaixo.

4.5.1 PLANO DE ENSINO E CRONOGRAMA ESTAGIO II

PLANO DE ENSINO

IDENTIFICAÇÃO

E.E.B. LUIZ BERTOLI

RUA CORONEL FEDDERSEN, 1356 - CENTRO

TAIÓ SC CEP 89190-000

DISCIPLINA: ESPAÑOL

DOCENTE RESPONSÁVEL: TAYNARA SOUSA MASCARENHAS DE SÁ

CARGA HORÁRIA: 16 h/a

PROFESSORES: DAYANE LOEBACH RAYMONDI E VALMOR RAYMONDI JR

EMENTA

Garantir ao aluno do Ensino Médio um domínio ainda maior das práticas de leitura, escrita e escuta da língua estrangeira Espanhol capacitando-o ao contato com diferentes esferas de atividades de interpretação textual, linguísticas e interativas de circulação social, além de prepará-lo para atuar com criticidade perante a sociedade, além de:

- ✓ Comunicar - se (Compreender, ler, falar e escrever) na língua espanhola.
- ✓ Praticar a língua em diálogos entre os companheiros de sala e com os professores
- ✓ Conhecer a cultura e os costumes dos diferentes países de língua espanhola
- ✓ Acrescentar o vocabulário do espanhol
- ✓ Adquirir noções da gramática espanhola

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Verbo ser (forma)
- Verbo estar (forma)
- Discurso Formal e Informal
- Recordar os numerais
- Gêneros textuais (Expositivo, informativo, descritivo, argumentativo e narrativo).
- Artigos Determinados e Indeterminados
- Dias da Semana
- Profissões
- Partes do Corpo Humano
- Trabalhar e construir um poema baseado no tema Guerra e paz em português transcrevendo para o espanhol com os alunos fazendo uma reflexão.
- A origem da língua espanhola

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1ª e 2ª aula Dia 06/04 Sexta-Feira	Recordar e relembrar tudo o que foi aprendido até este momento com a professora regente
3ª e 4ª aula Dia 13/04 Sexta-Feira	Cores e Dia da Semana em espanhol
5ª e 6ª aula Dia 20/04 Sexta feira	O uso do verbo SER e ESTAR (Forma)
7ª e 8ª aula Dia 27/04 Sexta-Feira	Debate sobre bens materiais
9ª e 10ª aula Dia 04/05 Sexta-Feira	Assistir ao filme Massacre em Guernica
11ª e 12ª aula Dia 11/05	Assistir ao filme Massacre em Guernica

Sexta feira	
13ª e 14ª aula Dia 18/05 Sexta-Feira	Resenha crítica do filme
15ª e 16ª aula Dia 25/05 Sexta feira	Estudar a obra Guernica de Pablo Picasso e relacioná-la com os dias atuais através das artes.

TÉCNICAS DE ENSINO

- Aula Expositiva
- Leitura Dirigida
- Demonstração (prática realizada pelo Professor)
- Laboratório (prática realizada pelo aluno)
- Execução de Pesquisa
- Diálogo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação e colaboração nas aulas com as respectivas atividades propostas, tanto escritas como orais; produção textual do gênero estudado e avaliações escritas envolvendo interpretação, análise linguística e literatura.

METODOLOGIA

- ✓ Avaliação Parcial Oral e Auditiva
- ✓ Avaliação Escrita.
- ✓ Exercícios escritos em sala de aula.
- ✓ Exercícios escritos para casa.
- ✓ Atividades de pesquisa extraclasse.
- ✓ Apresentação oral de trabalhos em grupo.
- ✓ Participação em grupo.

BIBLIOGRAFIA

Pós-graduando. **Como elaborar um plano de ensino e aprendizagem.** Disponível em: <http://posgraduando.com/como-elaborar-um-plano-de-ensino-e-aprendizagem/>

Plano de ensino. Disponível em:
https://ead2.moodle.ufsc.br/pluginfile.php/132705/mod_resource/content/13/2017_2%20Plano%20de%20Ensino%20ESI.pdf

4.5.2 PLANOS DE AULA ESTAGIO II

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B. Luiz Bertoli		
Ano/Turma: 2018/1ºV EMI	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 06/04/2018
Professor(a) Estagiário(a): Valmor Raymondi Junior		Duração da aula: 90 minutos

48. TEMA DA AULA: Recordação

49. CONTEÚDO DA AULA: Trazer à tona uma pequena recordação do que foi trabalhado até o momento com os alunos, através de um pequeno texto para tradução e uns exercícios de escrita com os numerais.

50. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes de:

- Compreender mais sobre as aulas abordadas até o momento.
 - Escrever números em espanhol
 - Ativar o sistema de recordação mental.
-
- PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

- Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto a ser trabalhado
- Através de imagens terão uma prévia de como são feitas as atividades propostas.
- Iniciar a aula com apresentação e saudações em espanhol, em seguida fazer a chamada e após apresentar a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existam.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
45 min	Iniciar com as saudações e apresentação do professor estagiário, e do tema a ser desenvolvido. Para ativar o conhecimento prévio, vou ler e pedir para eles traduzirem um pequeno texto.	Aumentar o conhecimento dos alunos de uma cultura diferente da sua	Não há.
45 min	Após o momento acima, em um segundo momento eles terão uma atividade de leitura do texto que traduziram e em seguida farão mais uma atividade para recordação dos números em espanhol.	Integração e socialização dos alunos e professor	Não há.

51. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa
- Pincel
- Caderno
- Material impresso
- Lápis
- Caneta

52. AVALIAÇÃO: Interesse pelo assunto e materiais através de perguntas feitas para sanar as dúvidas e a participação individual e no grupo através da atividade proposta e colocada no caderno.

53. ANEXOS:

Nombre:

Clase:

La importancia del conocimiento.

Vivimos en el siglo XXI, también conocido como el siglo de las informaciones y comunicaciones, dónde el conocimiento ya es más importante que el dinero.

El conocimiento se ha convertido en unas de las herramientas más importantes para el éxito en los negocios. Hoy hay mucha competencia en el mercado laboral y en los negocios, por esto una persona con un nivel de conocimiento grande en su área de actuación es bien valorada por las empresas, que siempre buscan personal para agregar a sus oficinas, sin embargo solo el conocimiento no es importante si usted no sabe como utilizarlo.

Siempre busque desarrollar mas sus conocimientos y habilidades, porque en un mundo dónde la competencia es muy grande el conocimiento sumado con otros factores vale más que el dinero.

Nombre: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Resuelva los problemas. Escriba las respuestas en español.

a. 41	g. 4	m. 9	t. 2	+ más (y) - menos x por ÷ dividido por, entre = es igual a (son)
b. 95	h. 52	n. 15	u. 36	
c. 11	i. 7	p. 31	v. 10	
d. 70	j. 5	q. 72	w. 3	
e. 89	k. 30	r. 64	x. 20	
f. 63	l. 8	s. 6	y. 16	

1. _____ Dos más dos es igual a _____
2. _____ Diez menos uno son _____
3. _____ Ocho por ocho son _____
4. _____ Tres y ocho son _____
5. _____ Quince y dieciséis son _____
6. _____ Nueve entre tres son _____
7. _____ Doce por tres es igual a _____
8. _____ Diez y sesenta son _____
9. _____ Cincuenta y uno menos diez son _____
10. _____ Siete por nueve son _____
11. _____ Treinta y dos dividido por cuatro son _____
12. _____ Once menos cuatro son _____
13. _____ Seis por cinco es igual a _____
14. _____ Treinta más veintidós son _____
15. _____ Ocho por nueve es igual a _____
16. _____ Siete menos dos son _____
17. _____ Cincuenta y cuatro entre nueve son _____
18. _____ Nueve y ochenta son _____
19. _____ Cuarenta dividido por veinte es igual a _____
20. _____ Doce más tres son _____
21. _____ Dos por ocho son _____
22. _____ Sesenta entre seis es igual a _____
23. _____ Cien menos cinco son _____
24. _____ Dos más tres menos uno por diez entre dos es igual a _____

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B. Luiz Bertoli		
Ano/Turma: 2018/1ºV EMI	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 13/04/2018
Professor(a) Estagiário(a): Valmor Raymondi Junior		Duração da aula: 90 minutos

54. TEMA DA AULA: Cores e Dia da Semana em espanhol

55. CONTEÚDO DA AULA: Passar as cores e números em espanhol, após isso fazer pequenas atividades para os mesmos praticarem o conteúdo aprendido.

56. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes de:

- Compreender mais sobre as aulas abordadas até o momento.
- Escrever cores e dia da semana em espanhol
- Conhecer o nome das cores em espanhol
- Relacionar, em espanhol, os nomes das cores com os objetos da sala
- Conhecer os dias da semana em espanhol.
- PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:
 - Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto a ser trabalhado.
 - Iniciar a aula com apresentação e saudações em espanhol, em seguida fazer a chamada e após apresentar a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existam.
 - Passar atividades voltadas para o tema aplicado.
 - Explicação do professor na lousa.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
10 min	Iniciar a aula com uma pequena recapitulação da aula anterior para ativar o conhecimento prévio e logo em	Aumentar o conhecimento dos alunos de uma	Não há.

	seguida apresentar o tema a ser desenvolvido.	cultura diferente da sua	
40 min	Compare os nomes dos dias da semana em português com os nomes dos dias em espanhol, mostrando que na segunda língua eles se referem aos nomes dos planetas. Para introduzir o tema da aula, sensibilizando os alunos para o estudo.	Integração e socialização dos alunos e professor.	Não há.
40	Aplicação das atividades com o tema que foi abordado.	Desenvolver a oralidade, Desenvolver a escrita, bem como	1.Avaliação Parcial Oral e Auditiva 2.Avaliação Escrita. 3.Exercícios escritos em sala de aula. Os alunos serão avaliados constantemente através da participação e do desenvolvimento das atividades propostas e dos conhecimentos adquiridos.

57. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa
- Pincel
- Caderno
- Material impresso
- Lápis
- Caneta

58. AVALIAÇÃO: Interesse pelo assunto e materiais através de perguntas feitas para sanar as dúvidas e a participação individual e no grupo através da atividade proposta e colocada no caderno.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B. Luiz Bertoli		
Ano/Turma: 2018/1ºV EMI	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 20/04/2018
Professor(a) Estagiário(a): Valmor Raymondí Junior		Duração da aula: 90 minutos

59. TEMA DA AULA: O uso do verbo SER e ESTAR (Forma)

60. CONTEÚDO DA AULA: Passar a forma de como se utiliza o verbo SER e ESTAR em espanhol e português, bem como exercícios para fixação do conteúdo aprendido.

61. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes de:

- Compreender mais sobre as aulas abordadas até o momento.
- Como usar o verbo SER e ESTAR em espanhol.
- Como aplicar o uso dos verbos em várias situações como:
 - Trazendo a existência
 - Origem e nacionalidade
 - Profissão, qualidades físicas e morais
 - Opiniões
 - Etc.
- PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:
 - Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto a ser trabalhado.
 - Iniciar a aula com apresentação e saudações em espanhol, em seguida fazer a chamada e após apresentar a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existam.
 - Passar atividades voltadas para o tema aplicado.
 - Explicação do professor na lousa.

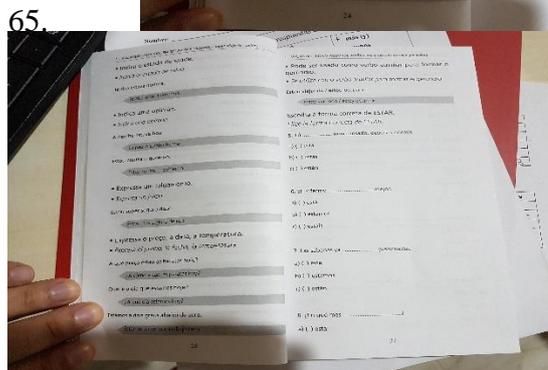
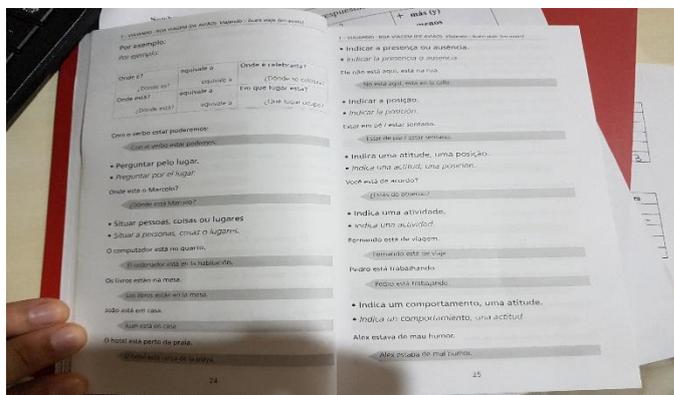
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
10 min	Fazer uma breve recapitulação da última aula e a apresentação da aula que será aplicada para ativação do conhecimento prévio.	Aumentar o conhecimento dos alunos de uma cultura diferente da sua	Não há.
40 min	Apresentar a forma e uso do verbo SER em espanhol bem como aplicar atividades de conhecimento do assunto que foi abordado.	Integração e socialização dos alunos e professor.	1.Avaliação Parcial Oral e Auditiva 2.Avaliação Escrita. 3.Exercícios escritos em sala de aula. Os alunos serão avaliados constantemente através da participação e do desenvolvimento das atividades propostas e dos conhecimentos adquiridos.
40	Apresentar a forma e uso do verbo ESTAR em espanhol bem como aplicar atividades de conhecimento do assunto que foi abordado.	Integração e socialização dos alunos e professor.	1.Avaliação Parcial Oral e Auditiva 2.Avaliação Escrita. 3.Exercícios escritos em sala de aula. Os alunos serão avaliados constantemente através da participação e do desenvolvimento das atividades propostas e dos conhecimentos adquiridos.

62. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa
- Pincel
- Caderno
- Material impresso
- Lápis
- Caneta

63. AVALIAÇÃO: Interesse pelo assunto e materiais através de perguntas feitas para sanar as dúvidas e a participação individual e no grupo através da atividade proposta e colocada no caderno.

64. ANEXOS:



1 - VIAJANDO - BOA VIAGEM (DE AVIAÇÃO) Viajando - buen viaje (en avión)

• Materia.
 • Materia.

A mesa é de madeira / é de aço.
 La mesa es de madera / es de acero.

EXERCÍCIOS

Escolha a forma correta de SER.
 Elige la forma correcta de SER.

1. Miguel y yo los primeros de la clasificación.
 a) () soy
 b) () somos
 c) () son

2. Estos alimentos para los niños.
 a) () es
 b) () sois
 c) () son

3. ¿Puedo ir a tu casa a las diez de la noche o muy tarde?
 a) () soy
 b) () es
 c) () somos

El verbo estar es un verbo de situación, resultado y estado. Con este verbo en español expresamos la situación en el espacio y tiempo, circunstancias, estados, momentos de una acción, etc. Tiene el significado de ocupar un lugar, permanecer o vivir en un sitio.

O verbo estar é um verbo de situação, de resultado e estado. Com este verbo podemos expressar em espanhol a situação no espaço e no tempo, circunstâncias, estados, momentos de ação etc. Tem o significado de ocupar um lugar, permanecer ou morar / viver num lugar.

USOS DO VERBO ESTAR (FORMA)
 (Usos del verbo estar (forma))

ESTAR
 Yo estoy
 Tú estás
 Él/ella / usted está
 Nosotros/as estamos
 Vosotros/as estáis
 Ellos/ellas /ustedes están

19

1 - VIAJANDO - BOA VIAGEM (DE AVIAÇÃO) Viajando - buen viaje (en avión)

• Materia.
 • Materia.

A mesa é de madeira / é de aço.
 La mesa es de madera / es de acero.

EXERCÍCIOS

Escolha a forma correta de SER.
 Elige la forma correcta de SER.

1. Miguel y yo los primeros de la clasificación.
 a) () soy
 b) () somos
 c) () son

2. Estos alimentos para los niños.
 a) () es
 b) () sois
 c) () son

3. ¿Puedo ir a tu casa a las diez de la noche o muy tarde?
 a) () soy
 b) () es
 c) () somos

El verbo ser se puede utilizar en lugar del verbo existir y en ese sentido, no se confunde con el verbo estar, simplemente porque estar no tiene ese significado. Con el verbo ser expresamos en español:

O verbo ser pode ser utilizado no lugar do verbo existir e, nesse sentido, não se confunde com o verbo estar, simplesmente porque estar não tem esse significado de existir. Com esse verbo queremos expressar em espanhol:

USOS DO VERBO SER (FORMA)
 (Usos del verbo ser (forma))

SER
 Yo soy
 Tú eres
 Él/ella / usted es
 Nosotros/as somos
 Vosotros/as sois
 Ellos/ellas /ustedes son

• A existência.
 • La existencia.

Sou José. Quem é você?
 Soy José. ¿Y tú, quién eres?

• A origem e a nacionalidade.
 • El origen y la nacionalidad.

De onde vocês são?
 ¿De dónde sois?

19

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B. Luiz Bertoli		
Ano/Turma: 2018/1ºV EMI	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 27/04/2018
Professor(a) Estagiário(a): Valmor Raymondi Junior		Duração da aula: 90 minutos

66. TEMA DA AULA: Debate

67. CONTEÚDO DA AULA: Bens materiais trazem felicidade?

68. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final da aula os alunos serão capazes de:

- Compreender mais sobre as aulas abordadas até o momento.
- Como interagir com os colegas respeitando suas opiniões.
- Aumentar vocabulário
- Treinar a habilidade de fala e escuta.
- PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:
 - Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto a ser trabalhado.
 - Iniciar a aula com apresentação e saudações em espanhol, em seguida fazer a chamada e após apresentar a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existam.
 - Dividir a sala em dois grandes grupos onde um lado defenderá que os bens materiais trazem felicidade e o outro grupo vai defender o contrário.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
10 min	Fazer uma breve recapitulação da última aula e a apresentação da aula	Aumentar o conhecimento dos alunos de uma	Não há.

	que será aplicada para ativação do conhecimento prévio.	cultura diferente da sua	
40 min	Cada grupo vai montar 3 questões referente ao que estará defendendo.	Integração e socialização dos alunos e professor.	1.Avaliação Parcial Oral e Auditiva 2.Avaliação Escrita. Os alunos serão avaliados constantemente através da participação e do desenvolvimento das atividades propostas e dos conhecimentos adquiridos.
40	Iniciar o debate onde os juízes farão o julgamento.	Integração e socialização dos alunos e professor.	1.Avaliação Parcial Oral e Auditiva 2.Avaliação Escrita. Os alunos serão avaliados constantemente através da participação e do desenvolvimento das atividades propostas e dos conhecimentos adquiridos.

69. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Caderno
- Lápis
- Caneta

70. AVALIAÇÃO: Interesse pelo assunto e materiais através de perguntas feitas para sanar as dúvidas e a participação individual e no grupo através da atividade proposta e colocada no caderno.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B. Luiz Bertoli		
Ano/Turma: 2018/1ºV EMI	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 04 e 11/05/2018
Professor(a) Estagiário(a): Dayane Raymondi		Duração da aula: 180 minutos cada dia

71. TEMA DA AULA: Paz e guerra

72. CONTEÚDO DA AULA: através do filme O Massacre em Guernica mostrar um pouco da guerra espanhola, para posteriormente aplicar o tema nos dias de hoje.

73. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final das aulas os alunos serão capazes de:

- Compreender a influência da guerra;
 - Assistir ao filme e compartilhar suas percepções;
 - Opinar junto com os colegas, o que mudou (no mundo, na guerra e na paz) de 1937 para os dias de hoje;
 - Aprender a ouvir falas em espanhol;
 - Treinar a oralidade, através da expressão de suas opiniões.
-
- **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**
 - Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto a ser trabalhado
 - Através de um texto terão uma prévia de como são feitas as atividades propostas.
 - Iniciar a aula com apresentação e saudações em espanhol, em seguida fazer a chamada e após apresentar a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existam.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
15 min 06/04/18	Iniciar com as saudações e apresentação do professor estagiário, e do tema a ser desenvolvido. Para ativar o conhecimento prévio, vou ler um pequeno texto sobre o filme em questão e pedir que expressem um pouco do acham	Aumentar o conhecimento dos alunos de uma cultura diferente da sua	Não há.
75 min 06/04/18	Após o momento acima, o filme será iniciado.	Interesse pela atividade, treinar a habilidade de escuta, respeito aos colegas.	Não há.
35min 13/04/18	Fazer a chamada e finalizar o filme.	Interesse pela atividade, treinar a habilidade de escuta, respeito aos colegas.	Não há.
10 mim 13/04/18	Fazer com que cada um dê sua contribuição, sobre quais impactos o filme teve, e o que mudou para os dias de hoje.	Participação, oralidade e respeito com os colegas.	

74. RECURSOS DIDÁTICOS:

- televisão

75. AVALIAÇÃO: Interesse pelo assunto e materiais através de perguntas feitas para sanar as dúvidas e a participação individual e no grupo

76. ANEXOS:

“Qué es exactamente GUERNICA?

Guernica es una pequeña ciudad de la provincia de Vizcaya, la capital tradicional del país Vasco.[...].

El 26 de Abril de 1937, en plena Guerra civil Española y durante las primeras horas de la tarde, una serie de aviones Nazis bombardearon Guernica intensamente. Por tres horas y medias esta ciudad fue atacada por aviaciones alemana e italiana. El primer bombardeo indiscriminado de civiles en suelo europeo. Este horrendo bombardeo se realizó bajo las ordenes de el General Franco. De sus 7000 habitantes, 1654 murieron y 889 fueron heridos.

Aquel bombardeo fue parte de un experimento para determinar los efectos combinados de bombas explosivas e incendiarias en poblaciones civiles.” Disponível em: <http://www.marisolroman.com/2011/09/28/guernica-1937/>. Acesso em: 25 de março de 2018.

“1937: Guernica é bombardeada

No dia 26 de abril de 1937, os bombardeiros da Legião Condor reduziram a cinzas a cidade basca de Guernica. O ataque aéreo, que durou apenas três horas, custou a vida de 1.645 pessoas. 26 de abril de 1937 foi uma segunda-feira. A cidade de Guernica, no norte da Espanha, estava cheia de vida: até então ela permanecera praticamente intocada pela Guerra Civil Espanhola, que grassava desde o ano anterior. Entretidos em seus afazeres, os 5 mil habitantes entravam e saíam de suas casas, feitas de estruturas e galerias em madeira e cobertas de telhas.

No fim da tarde, começaram os bombardeios aéreos isolados. Por volta das 6h30, veio o ataque principal dos aviões alemães, em ondas sucessivas. Segundo um diário de guerra da época, a esta altura a fumaça já era tanta que não se distinguiam mais os alvos – casas, pontes ou arrabaldes – e os pilotos dos 50 bombardeiros da Legião Condor atiravam sua carga mortal indistintamente.

Calcula-se que, ao todo, 22 toneladas de explosivos foram lançadas sobre aquela cidade do País Basco, entre pequenas bombas incendiárias e bombas de 250 quilos. A rede de canalização d'água foi rapidamente destruída, e assim o fogo teve todo o tempo para alastrar-se e consumir Guernica. O diário de guerra conclui: "O tipo de construção das casas fez com que a destruição fosse total. Ainda se veem os buracos das bombas na rua. Simplesmente fantástico."

Estratégia de Göring

Trezentas pessoas morreram imediatamente, milhares ficaram feridas, até porque os aviões deram caça aos fugitivos. Três quartos dos prédios foram arrasados em menos de três horas. Com o fracasso da tomada da capital Madri, a cidadezinha entrara na mira dos fascistas liderados por Francisco Franco.

O futuro ditador contava com o apoio da Alemanha e da Itália. A política do nazista Hermann Göring era utilizar a Guerra Civil Espanhola como campo de testes para os pilotos e as máquinas de sua nova Luftwaffe (Força Aérea).

Logo os agressores divulgaram as mais estapafúrdias versões do bombardeio infernal em Guernica. Entre outras, que só pretendiam explodir uma ponte, para cortar o caminho das tropas inimigas. Mais tarde, Franco fez até mesmo espalhar o boato de que a própria cidade basca haveria se bombardeado.

Guernica transformou-se em símbolo. O ataque da Legião Condor foi o primeiro bombardeio aéreo maciço contra a população indefesa de toda uma cidade na história europeia. A partir daí, o terror contra civis tornou-se um princípio, passando a integrar a moderna maquinaria de guerra”. Disponível em: <http://www.dw.com/pt-br/1937-guernica-%C3%A9-bombardeada/a-800994> acesso em 25 de março de 2018

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B. Luiz Bertoli		
Ano/Turma: 2018/1ºV EMI	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 18/25/2018
Professor(a) Estagiário(a): Dayane Raymondi		Duração da aula: 90 minutos cada dia

77. TEMA DA AULA: Paz e guerra

78. CONTEÚDO DA AULA: através do filme assistido ensinar e pedir que façam uma resenha crítica.

79. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final das aulas os alunos serão capazes de:

- Escrever em espanhol;
 - Ampliar seu vocabulário;
 - Compartilhar suas percepções;
 - Treinar a escrita
 - Respeitar e unir as opiniões do colega e criar a resenha.
-
- PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:
 - Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto a ser trabalhado
 - Explicar o que é uma resenha crítica.
 - Iniciar a aula com apresentação e saudações em espanhol, em seguida fazer a chamada e após apresentar a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existam.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
-----------------------------	-----------------------	-----------

15 min	Iniciar com as saudações e apresentação do professor estagiário, e do tema a ser desenvolvido, fazer a chamada. Para ativar o conhecimento prévio, explicar o que é uma resenha crítica	Aumentar o conhecimento textual, explicando o objetivo da aula	Não há.
30 min	Em duplas farão a resenha em português.	Interesse pela atividade, treinar a habilidade de escuta e escrita, respeito aos colegas.	Se faz a atividade e a registra no caderno.
45min	Em seguida transcreve-la para o espanhol, em seus cadernos	Interesse pela atividade, treinar a habilidade de escuta e escrita respeito aos colegas.	Se faz a atividade e a registra no caderno.

80. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Caderno;
- Lápis;
- Borracha.

81. AVALIAÇÃO: Interesse pelo assunto, participação e na execução da atividade proposta.

82. ANEXOS:

Reseña

Concepto:

La reseña es un resumen de la obra analizada en la cual el lector debe manifestar su opinión. Según Andrade (apud MEDEIROS, 2004, p. 158), la reseña se define como un “tipo de resumen crítico, aunque más amplio: permite comentarios y opiniones, incluye juicios de valor, comparaciones con otras obras [...]”. Algunos autores dividen a la reseña en dos tipos: crítica o informativa (también conocida como descriptiva). En este caso, según Severino (2003, p. 131), la reseña es informativa “apenas cuando expone el contenido del texto”, quedando similar a un resumen; y crítica “cuando se manifiesta sobre el valor y el alcance del texto analizado”. De acuerdo con el autor, también podría ser crítica-informativa “cuando expone el contenido y teje comentarios sobre el texto analizado”.

Objetivos de la redacción de una reseña:

- ◇ Desarrollar la capacidad de síntesis, interpretación y crítica;
- ◇ Contribuir para el desarrollo de la mentalidad científica y llevarla al trabajo monográfico;
- ◇ Proponer nuevos enfoques sobre el mismo tema;

◇ Destacar y comentar aspectos relevantes.

Estructura de la reseña:

La estructura de una reseña es citada por Medeiros (2004) y consiste en:

Presentación

La reseña no tiene tapa, por ese motivo se debe iniciar con los datos de la facultad y del autor. (Encabezamiento)

Título

La reseña no tiene título aunque en ese mismo lugar se hace referencia al texto que será analizado. (Conforme NBR 6023 da ABNT).

Contenido

Obs.: El autor de la reseña puede estar libre en relación al abordaje de los ítems a seguir. No es obligación el uso de todos; de todas maneras, el texto, debe estar acorde con el concepto de reseña presentado en el comienzo de este material.

◇ Credenciales del autor – Informaciones sobre el autor, nacionalidad, formación universitaria, títulos, libros o artículos publicados.

◇ Resumen de la obra – Resumen de las ideas principales de la obra. ¿De qué se trata el texto? ¿Cuál es su principal característica? ¿Exige algún tipo de conocimiento previo para entenderla?

Descripción del contenido de los capítulos o partes de la obra;

◇ Conclusiones del autor.

◇ Metodología y técnicas utilizadas por el autor.

◇ Cuadro de referencias del autor: ¿Que teoría sirve de apoyo al estudio presentado? ¿Cuál es el modelo teórico utilizado?

◇ Crítica del autor: Juicio de la obra. ¿Cuál es la contribución de la obra? ¿Las ideas son originales? ¿Cómo es el estilo del autor: conciso, objetivo o simple? ¿Idealista o realista?

◇ Indicaciones del autor: ¿A quién es dirigida la obra? ¿Es direccionada para cuál disciplina? ¿Puede ser adoptada por algún curso?

Disponível em: <https://ead2.moodle.ufsc.br/mod/book/view.php?id=38357&chapterid=429> acesso em 25 de março de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

PLANO DE AULA

IDENTIFICAÇÃO

Nome da Escola: E.E.B. Luiz Bertoli		
Ano/Turma: 2018/1ºV EMI	Disciplina: Língua Espanhola	Data: 25/05/2018
Professor(a) Estagiário(a): Dayane Raymondi		Duração da aula: 90 minutos cada dia

83. TEMA DA AULA: Paz e guerra nas artes

84. CONTEÚDO DA AULA: estudar a obra Guernica de Pablo Picasso e relacioná-la com os dias atuais através das artes.

85. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Ao final das aulas os alunos serão capazes de:

- Ampliar seu vocabulário;
 - Compartilhar suas percepções;
 - Treinar a fala e audição na LE
 - Respeitar e ouvir as opiniões do colega;
 - Desenhar um retrato de guerra através de suas ideias e impressões que tiveram com a análise do quadro.
- PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:
 - Será orientado em LE o que os alunos devem fazer, o assunto a ser trabalhado
 - Explicar sobre o quadro.
 - Iniciar a aula com apresentação e saudações em espanhol, em seguida fazer a chamada e após apresentar a proposta da atividade e em seguida tirar as dúvidas, caso elas existam.
 - Fazer cada um seu desenho.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
10 min	Iniciar com as saudações e apresentação do professor estagiário, e do tema a ser desenvolvido, fazer a chamada.	Aumentar o conhecimento, explicando o objetivo da aula	Não há.

	Para ativar o conhecimento prévio, lembrar o filme, e trazer a situação de guerra hoje		
30 min	Ler sobre o quadro, e dar para cada um uma cópia dele e analisar em conjunto cada parte deste.	Interesse pela atividade, treinar a habilidade de escuta e escrita, respeito aos colegas.	Se há interesse e contribuição de opinião.
50min	Cada aluno, após compreensão do contexto social do quadro, e em conjunto com o que viu no filme, desenhar, se possível lembrando o cubismo, a situação de paz e guerra no Brasil e no mundo.	Interesse pela atividade, respeito aos colegas e se faz o que lhe é ofertado.	Se faz a atividade.

86. RECURSOS DIDÁTICOS:

- Caderno;
- Lápis;
- Borracha.

87. AVALIAÇÃO: Interesse pelo assunto, participação e na efetuação da atividade proposta.

88. ANEXOS:

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/piedad-terror-picasso>

https://elpais.com/elpais/2017/04/03/media/1491230376_722109.html

<http://www.jotdown.es/2017/03/guernica-picasso-historia-souvenir/>

<http://mundoeducacao.bol.uol.com.br/historiageral/a-leitura-obra-guernica-picasso-para-estudo-historia.htm>

<https://www.culturagenial.com/quadro-guernica-de-pablo-picasso/>

<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>

<http://www.marisolroman.com/2011/09/28/guernica-1937/>



Fecha: 1937 (1 de mayo-4 de junio, París)

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 349,3 x 776,6 cm

Observaciones: El mural «Guernica» fue adquirido a Picasso por el Estado español en 1937. Debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial, el artista decidió que la pintura quedara bajo la custodia del Museum of Modern Art de Nueva York hasta que finalizara el conflicto bélico. En 1958 Picasso renovó el préstamo del cuadro al MoMA por tiempo indefinido, hasta que se restablecieron las libertades democráticas en España, regresando la obra finalmente a nuestro país en el año 1981.

A leitura da obra “Guernica”, de Picasso, para o estudo da história

O pintor espanhol Pablo Picasso nasceu em Málaga, Espanha. No contexto da obra Guernica, a Espanha sofria com os horrores da Guerra Civil Espanhola e com da ditadura franquista. No dia 26 de Abril de 1937 a pequena aldeia de Guernica, com pouco mais de sete mil habitantes, foi atacada por toneladas de bombas incendiárias pelas forças nacionalistas que apoiavam o General Francisco Franco. O General atacou Guernica cruelmente, com o único intuito de promover a barbárie, pois aquela região da Espanha era desprovida de possíveis estratégias de guerra, tanto do lado dos republicanos quanto do exército franquista. Esse ataque foi considerado um dos piores da História, o símbolo da barbárie.

Pablo Picasso, ao saber das atrocidades ocorridas nesta cidade, revoltado, pintou o quadro Guernica em pouco tempo. A obra foi para Picasso uma forma de protesto contra a guerra civil espanhola e a ditadura franquista. O desejo do artista era despertar nas pessoas que apreciariam a pintura o repúdio à guerra. A obra permaneceu muito tempo em Paris, Picasso pediu que o quadro só retornasse à Espanha quando o país novamente fosse uma democracia. Hoje Guernica encontra-se no Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, em Madri[...]

A obra de arte para um artista moderno como Picasso cumpre sempre uma função social. Ao observarmos a tela nos deparamos com figuras que expressam aflição, dor, insegurança, sofrimento, como a mulher com a criança no colo e o cavalo. As cores usadas pelo pintor em tons cinza e nas cores preta e branca nos remetem à morte, ao horror, ao desumano, à guerra e à destruição. Os aspectos

simbólicos da obra expressados pelas figuras do touro, da flor, da mão que segura uma espécie de lamparina são fortes e passíveis de várias interpretações. São figuras que no conjunto da obra nos dão a ideia da luta, da violência acontecida no vilarejo e ao mesmo tempo representam o recomeço, a esperança de um povo inocente que se viu massacrado pela ambição de outros.

No lado direito superior da tela, deparamo-nos com um homem de braços abertos e com medo [...] uma obra de arte como Guernica é um documento histórico, em determinado momento ela fala por si e nesse momento podemos identificar traços de uma época distante, analisar aspectos políticos, culturais e sociais de um período conturbado. É o resgate de um tempo e um espaço cheio de significados, percebidos coletivamente ou não. É uma mensagem que se ajusta no tempo, pois a obra, mesmo não sendo a guerra em si, recupera seus aspectos destrutivos e desumanos como forma de denúncia. Toda expressão artística está profundamente ligada à História. Disponível em :

<http://mundoeducacao.bol.uol.com.br/historiageral/a-leitura-obra-guernica-picasso-para-estudo-historia.htm> acesso em 26 de março de 2018.

Cores

O preto e branco foram as cores escolhidas pelo o autor, que servem para intensificar a sensação de drama causado pelo bombardeamento.

Composição

Esta é uma obra cubista, pois inclui figuras geometricamente decompostas, usando elementos surrealistas e técnicas que seriam associadas ao cubismo.

O cavalo e o touro são dois dos elementos mais destacados do quadro, sendo elementos muito populares na cultura espanhola. Uma possível interpretação é que este ataque representa um ataque à cultura espanhola, uma tentativa de destruir os ideais defendidos pelos cidadãos espanhóis.

Além disso, também é possível ver o horror causado em seres humanos, com um soldado morto no chão, uma mãe que chora a morte do filho morto nos seus braços (esquerda do quadro), uma mulher em desespero enquanto a sua casa é destruída em chamas (direita do quadro), uma mulher com a perna ferida que tenta fugir de todo o caos causado (no centro da pintura) e uma mulher com um lampião, que parece iluminar o resto dos elementos (no centro do quadro).

Alguns elementos parecem que têm algo escrito dentro, como se fossem formados por folhas de jornal. Isso indica como o pintor foi informado sobre o ataque ocorrido em Guernica.

A espada quebrada representa a derrota do povo, que foi quebrado pelos seus opositores, enquanto os edifícios em chamas indicam a destruição não apenas em Guernica, mas a destruição causada pela Guerra Civil. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/quadro-guernica-de-pablo-picasso/> acesso em 26/03/2018

Fases del cuadro:

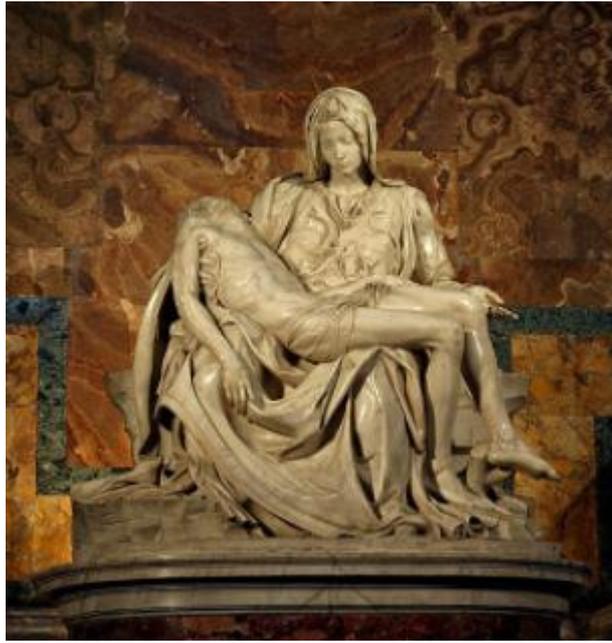
Analicemos cada personaje...

Tenemos seis seres humanos y tres animales (toro, caballo y paloma).



- **Toro.** A la izquierda del cuadro, su cuerpo oscuro y cabeza blanca. Un aspecto aturdido ante lo que pasa a su alrededor. Picasso dijo que el toro significaba brutalidad y oscuridad. Al artista le encantaba la tradicional costumbre española de los toros como deporte por lo que dibujó mucho al toro en algunas de sus obras.





Pieta

- **Madre con hijo muerto.** Esta pareja se encuentra justo debajo del toro, casi como protegida por él, mirando hacia el cielo y con un grito de dolor. La mujer tiene una lengua afilada y sus ojos en forma de lágrimas. Sostiene a su hijo muerto quien no tiene pupilas por no tener vida. Esta imagen de madre-hijo es la representación habitual en el arte cristiano de la Virgen María con su hijo muerto como en la *Pieta*.



- **Paloma.** Ubicada entre el toro y el caballo, no se puede observar fácilmente pues solo está trazada su silueta y tiene el mismo color que el fondo del cuadro. Si observas bien, una franja blanca la atraviesa. Con una ala caída, cabeza vuelta hacia arriba y su pico abierto, la paloma es símbolo de la paz rota.



- **Guerrero muerto.** Lo único que se puede observar son restos de la cabeza, un brazo completo o antebrazo derecho e izquierdo. Un brazo sosteniendo una espada rota y una flor como símbolo de un rayo de esperanza dentro de ese terrible escenario. Esperanza de que una nueva vida vendrá a pesar de los atentados del hombre por destruirla. La delicadeza de la flor resalta el horror de esta caótica escena.



- **Bombilla.** Esta bombilla simboliza el avance científico y electrónico en una forma de avance social. Pero al mismo tiempo su nombre *bombilla* simboliza una *bomba* como forma de destrucción masiva en las guerras modernas. Se dice que el bombardeo de Guernica pudo haber sido una prueba de esta tecnología moderna. Picasso también quiso simbolizar la bombilla como el Dios que lo ve todo.



- **Caballo.** Justo en el centro del cuadro, su cuerpo esta hacia la derecha, pero su cabeza, igual que el toro, se vuelva hacia la izquierda. El caballo ha adelantado una pata delantera para equilibrarse pues esta a punto de caerse. Atravesado por una lanza y herido en su costado. Con la cabeza levantada, boca abierta y su lengua en punta. Cabeza y cuello de color gris y pecho y patas de color blanco. El resto del cuerpo esta recubierto por pequeños trazos. Picasso usualmente no daba interpretación de sus obras, pero en esta dijo que el caballo simbolizaba la gente.



- **Mujer arrodillada.** Visiblemente asustada y adolorida por su herida en la pierna que lleva arrastrando. Esta imágen sugiere un poco el sufrimiento de Cristo en la cruz.



- **Mujer con la lámpara de queroseno.** Ella es la que ilumina la estancia con una vela y con su mirada perdida se encuentra en un estado de shock. Con su otra mano se aprisiona el pecho justo entre sus dos senos que relucían a través de la ventana.



- **Hombre implorando.** A la derecha del cuadro observamos un hombre mirando al cielo como rogando a los aviones que paren el bombardeo. Está inspirado en el cuadro de Goya *El tres de Mayo de 1808* en Madrid. Hay una similitud entre las escenas de estas dos pinturas. Ambas son actos de una brutalidad salvaje cometida contra gente inocente. Era una forma artística de decir “basta de guerras”.



El tres de Mayo de 1808

Disponível em <http://www.marisolroman.com/2011/09/28/guernica-1937/> acesso em 26 de março de 18

4.5.3 DIÁRIO AUTOAVALIATIVO DAS AULAS IMPLEMENTADAS

4.5.3.1 Diário reflexivo-crítico do Estagiário Valmor Raymondi Junior estágio obrigatório II

Quanto a aplicação das minhas aulas e como foram desenvolvidas, só posso dizer que não mudaria em nada, sei que atingi os objetivos propostos e após ver o nível em que as aulas atingiram quanto a participação e aprendizado dos alunos estou muito satisfeito com os resultados alcançados.

4.5.3.2 Diário reflexivo-crítico do Estagiário Dayane Loebach Raymondi estágio obrigatório II

Nesta segunda parte do estágio obrigatório, acredito que já possuir um pouco de experiência trouxe um pouco mais de confiança e tranquilidade, apesar dos percalços encontrados para fazer o estágio em outra escola, e não conhecer a realidade cotidiana da nova escola.

Obtive sucesso na aplicação dos planos de aula baseados no tema paz e guerra, tema que nunca perderá seu valor. Ao analisar de forma geral, os alunos sempre participaram e aprenderam mais sobre a realidade espanhola e trouxeram o conhecimento adquirido para sua própria comunidade que os cerca.

O ápice, em que pude ver melhor o quanto estavam entusiasmados, foi em ver a dedicação deles em produzir os cartazes, sob um olhar crítico, produziram suas próprias “guernicas”.

4.5.4 RELATO AVALIATIVO-CRÍTICO DAS AULAS IMPLEMENTADAS PELO COLEGA

4.5.4.1 Relato avaliativo-crítico do Estagiário Valmor Raymondi Junior estágio obrigatório II

Quanto a aplicação das aulas da minha colega a estagiária Dayane, também acredito que ela atingiu seus objetivos, porque ao analisar a participação e envolvimento dos alunos pude ver que eles aprenderam muito e ficaram satisfeitos com as aulas dela. Do meu ponto de vista não mudaria em nada a forma que ela desenvolveu suas aulas.

4.5.4.2 Relato avaliativo-crítico do Estagiário Dayane Loebach Raymondi estágio obrigatório II

Ao avaliar as aulas ministradas pelo meu colega, pude ver como ele consegue se comunicar bem com os alunos, como consegue interagir de forma tranquila e que todos compreendem o que é falado ou pedido.

Resumindo, as aulas aplicadas foram todas executadas conforme o planejado, e ao ser feito um debate em sala de aula, pude perceber como são carentes de comunicação e estrutura familiar, onde abriram seus corações e compartilharam seus medos e angustias, sentimos que estavam até mais leves. Foi a aula mais prazerosa que tive em todo o estágio.

5. SEMINÁRIO DE VIVÊNCIAS DOCENTES: PÔSTER

5.1 APRESENTAÇÃO DO PÔSTER 2017/02

Centro de Ciências da Educação (CED)
Departamento de Metodologia do
Ensino (MEN)
Área de Espanhol



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

PRÁTICA PEDAGÓGICA: UM MOMENTO DE APRENDIZAGEM

Professora: Dra. Juliana Cristina Faggion Bergmann – juliana.bergmann@ufsc.br
Tutora: Raquel Dotta Corrêa
Alunos: Dayane Loebach Raymondi
Valmor Raymondi Junior

Introdução:

Apresentamos em nossa atividade de prática pedagógica da disciplina de estágio supervisionado do curso de Licenciatura em Letras – Língua Espanhola pela Universidade Federal de Santa Catarina, o projeto de criação e elaboração de um restaurante mexicano. No decorrer do estágio de observação constatamos que os alunos tinham perdido o interesse pelos estudos bem como pela língua espanhola. Nosso foco principal foi tentar despertar novamente o interesse pela língua, através da comida e interação em grupo onde eles precisariam estar juntos e se conhecer melhor, assim conseguir motivá-los e mostrar que estudar pode ser ainda muito prazeroso. Trabalhamos para desenvolver um projeto de forma que eles pudessem retomar o prazer em estudar e fazer algo que pudessem marcar suas vidas.

Desenvolvimento:

Começamos as atividades ativando seus conhecimentos prévios com vídeos sobre a importância da comida mexicana no âmbito mundial e mostrando como uma cultura deve ser valorizada. Desde o início eles já se espantaram com a diferença cultural e o carinho com que os mexicanos tratam de suas origens, tanto que, perguntado para os alunos onde gostaria de fazer sua primeira viagem todos escolheram o México.

No decorrer das atividades foram trabalhados escrita, leitura, audição, oralidade, sempre em busca de ativar a criatividade bem como a socialização dos mesmos. Foram levados à sala de informática para pesquisa e conversação em espanhol da elaboração do menu do restaurante que eles mesmos iriam criar.

Como o interesse era grande em uma das aulas após explicamos o que seria desenvolvido e continuado na próxima aula um dos alunos com o apoio dos outros se prontificou a criar e elaborar o banner do restaurante. Isso foi interessante para nós, como professores, porque mostrou que eles estavam motivados e empenhados.

Segue abaixo a imagem do banner do restaurante com o sobrenome da professora regente de Espanhol Ana Cristina Tanquella.



Banner desenvolvido pelo aluno Gustavo.

Conclusão:

Concluimos que a formação profissional é importante na vida do professor e da comunidade escolar, mas após as observações e aplicação do estágio percebemos que o mais importante é o caráter, a moral e o amor pelo que está se fazendo.

Chegamos com entusiasmo, contagiados e saímos da mesma maneira. Nosso trabalho foi reconhecido e aprovado, a professora Ana deu continuidade no projeto, e a professora de inglês também o aplicou, só que de restaurante americano, havendo uma socialização entre todos alunos e professoras. Enfim, estágio realizado e muita bagagem em nossa caminhada.

Continuando nossa amostra de trabalhos em sala de aula temos também a criação dos menus (cardápios), tivemos um alto desempenho coletivo onde eles iam conversando tirando suas dúvidas com palavras desconhecidas e ajudando um ao outro na finalização do seu cardápio.

Segue abaixo algumas imagens dos cardápios desenvolvidos pelos alunos:



Fonte: Os Autores (2017)

5.2 REFLEXÃO TEÓRICO-CRÍTICA SOBRE A APRESENTAÇÃO DO PÔSTER 2017/02

O seminário promovido pelo curso para a apresentação do pôster do estágio foi muito proveitoso para conhecermos a aplicação dos planos de aulas de nossos colegas, e em como são distintos os planos entre si.

Foi um tempo de aprendizagem e socialização, que vimos como é importante esta interação entre alunos, então nada mais justo socializarmos também. Acreditamos que todas as duplas foram bem-sucedidas, tanto nas observações como nas práticas de estágio. Foram comentados casos engraçados que aconteceram, bem como as dúvidas e anseios de cada um.

Percebemos que as tantas horas de teoria foram bem utilizadas na prática.

5.1.1 APRESENTAÇÃO DO PÔSTER 2018/01



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Centro de Ciências de la Educación (CED)
Departamento de Metodología de la Enseñanza (MEN)
Área de Español

Profesora: Dra. Juliana Cristina Faggion Bergmann - juliana.bergmann@ufsc.br
Tutora: Raquel Dotta Corrêa
Alumnos: Dayane Loebach Raymondi
Valmor Raymondi Junior

PRÁCTICA PEDAGÓGICA: UN MOMENTO DE APRENDIZAJE

Introducción:

Presentamos nuestra actividad de práctica pedagógica de la disciplina de práctica supervisada del curso de Licenciatura en Letras - Lengua Española por la Universidad Federal de Santa Catarina. Cambiamos de escuela a la etapa supervisada II, hicimos 2 /hs clase de observación, y con eso pudimos identificar y diagnosticar lo que íbamos a trabajar en nuestras clases de práctica. La clase estaba teniendo el primer contacto con la lengua extranjera española, entonces decidimos hacer las clases en dos grandes partes. En la primera introduciríamos un poco de gramática y también la práctica de oralidad y escritura. Ya en un segundo momento trabajamos más audición y escritura, con énfasis en la creatividad y conocimiento del mundo.

Desarrollo:

Comenzamos las actividades activando sus conocimientos previos, con una conversación para entender qué grado de conocimiento cada uno poseía, como era el primer año de ellos con la disciplina de español sabíamos que todo sería novedad. Entonces en las cuatro primeras clases aplicamos los días de las semanas, meses del año, así como los colores en español, a través de la escritura, la oralidad y las dinámicas.

En las clases siguientes preparamos para ellos un debate, también en español, donde la sala fue dividida entre niños y niñas, pasamos el tema "Bienes Materiales Traen Felicidad", donde tuvimos el mejor momento de la etapa, porque alcanzamos un nivel de conversación y conocimiento de los alumnos que ni nosotros esperábamos, fue un momento único y maravilloso que marcó nuestras vidas y los alumnos.

Después de estas clases fue más fácil desarrollar las clases restantes, donde introdujimos una película sobre guerra, "Masacre en Guernica", donde les gustó mucho la película, siendo que al finalizar el mismo ellos escribieron una reseña sobre la película, conocieron más sobre el cuadro de Picasso "Guernica" y después desarrollaron carteles con el tema "Guernica Actual", donde deberían elaborar carteles de cómo ellos representarían la Masacre en Guernica con los días de hoy.

Así concluimos nuestra etapa, con mucha satisfacción, porque sabemos que el interés y cariño mostrado por los alumnos y por la escuela, nos hizo saber que le gustó mucho nuestro trabajo.

A continuación se muestra la muestra de los carteles de la "Guernica Actual" desarrollada por los alumnos del 1º Año 5, Enseñanza Media Innovadora de la Escuela Estatal Básica Luiz Bertoli de Taio-SC.



Conclusión:

Concluimos que la formación profesional es importante en la vida del profesor y de la comunidad escolar, pero después de las observaciones y aplicación de la etapa percibimos que lo más importante es el carácter, la moral y el amor por lo que se está haciendo.

Llegamos con entusiasmo, contagiamos y salimos de la misma manera. Nuestro trabajo fue reconocido y aprobado, por todos de la escuela tanto que consiguieron dividir una clase en la escuela para que el aprendiz Valmor pudiera quedarse en la escuela y trabajar con ellos, las conversaciones que llegaban hasta nosotros querían que continuáramos dando clases para ellos, en fin, etapa realizada y mucho equipaje en nuestra caminata.

Referencias

Plano de aula. Disponible en: https://aad2 Moodle.ufsc.br/pluginfile.php/132705/mod_resource/content/1/2017_2%20Plano%20de%20Eneino%20ED1.pdf

5.3 REFLEXÃO TEÓRICO-CRÍTICA SOBRE A APRESENTAÇÃO DO PÔSTER 2018/01

O seminário deste estágio obrigatório II foi mais tranquilo, pois nele estávamos somente alunos e tutora e com isso conseguimos conversar mais abertamente sobre as

dificuldades e sucessos no decorrer dos estágios. Acredito que todos estavam mais maduros e conscientes de seus papéis como professor em sala de aula. Percebeu-se um maior envolvimento com os alunos e ao seu desempenho no decorrer das aulas. De suma importância, porém não menos desgastante o estágio mais uma vez tornou-se fundamental para o nosso desenvolvimento acadêmico.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

No decorrer de nossos estudos aprendemos que:

na prática, é grande a importância dada ao livro didático como ferramenta de ensino. Geralmente o professor tem uma carga horária semanal pesada e utiliza o material como uma receita pronta mais simples e fácil de executar. No caso do ensino de línguas estrangeiras, é verdade que existe, de qualquer maneira, um leque de materiais a escolher, todos se propondo a ser comunicativos e práticos, mas a resposta dada pelos defensores da não adoção do livro didático é de que “[...] a abordagem comunicativa quando fixada por e num material didático passa a ser tão impositiva quanto a [abordagem] anterior [...]” (CORACINI, 1999, p. 19). Isso acontece, principalmente, por causa da importância dada ao livro didático pelo professor de línguas. (Bergmann, 2014, p.35-36).

Porém nas observações pudemos verificar que na prática o mesmo não ocorre, ao questionarmos a professora regente o porquê de não utilizar o livro didático ela nos respondeu que os alunos não se interessavam em fazer as atividades no caderno. Pois os mesmos *“são considerados artificiais, elaborados com estruturas rígidas e de maneira pouco comunicativa, escravizando, limitando ou mesmo impedindo a criatividade.”* (Bergmann, 2014, p.35).

Sendo assim consideramos que o estágio foi muito produtivo para colocar em prática as teorias que aprendemos, e quanto ao limite de aulas a aplicar quatro aulas são de grande valia, acreditamos que poderá ser assim no próximo semestre.

7. REFERÊNCIAS

Bergmann Juliana Cristina Faggion, Silva Marimar da. **Estágio Supervisionado I.** UFSC 20

BERTOLI, E.E.B. Luis. **Projeto Político Pedagógico.** 2017.14.

Nova Escola. **Espanhol: 8º ano - criação de um restaurante mexicano.**
Disponível em: <http://rede.novaescolaclub.org.br/planos-de-aula/espanhol-8o-ano-criacao-de-um-restaurante-mexicano>

Pós-graduando. **Como elaborar um plano de ensino e aprendizagem.** Disponível em: <http://posgraduando.com/como-elaborar-um-plano-de-ensino-e-aprendizagem/>

Plano de ensino. Disponível em: https://ead2.moodle.ufsc.br/pluginfile.php/132705/mod_resource/content/13/2017_2%20Plano%20de%20Ensino%20ESI.pdf

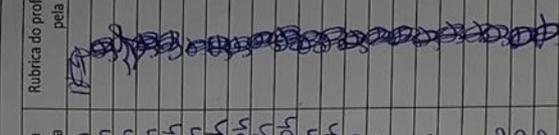
Jacobsen. E.E.B. Leopoldo. **Projeto Político Pedagógico.** 2017

8. ANEXOS:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado I - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggon Bergmann

ALUNO: DAYANE LOEBACH RAYMONDI MATRÍCULA: 14300065 POLO: POUSO REDONDO
ESCOLA: E.E. LEOPOLDO JACOBSEN
DIRETOR DA ESCOLA: MARLENI FATIMA DA SILVA

DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES		Carga horária	Rubrica do profissional responsável pela atividade
			Segmentos da escola envolvidos	Assinatura do Tutor Presencial		
16/08/17	DIREÇÃO	TESTE DE QUESTIONAMENTO DO PIP	QUADRO ADMINISTRATIVO		04:00h	
23/08/17	SALA DE AULA	20 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
23/08/17	PAULISTAS	3 PASSEIEMBRÉIA DE PAIS	PAIS, ALUNOS E PROFESSORES		03:00h	
24/08/17	SALA DE AULA	4 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
25/08/17	SALA DE AULA	5 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
31/08/17	SALA DE AULA	6 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
01/09/17	SALA DE AULA	7 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
04/09/17	SALA DE AULA	8 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
07/09/17	EXTERNO	9 DESFILE CÍVICO	ALUNOS E PROFESSORES		04:00h	
11/09/17	SALA DE AULA	10 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
13/09/17	ÁUDITÓRIO	11 HORA PREPARO LINGUAGEM	PROFESSORES		02:00h	
14/09/17	SALA DE AULA	12 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
14/09/17	GINÁSIO	13 EVENTO CULTURAL	ALUNOS E PROFESSORES		04:00h	
15/09/17	EXTERNO	14 MARCHA TONA	PAIS, ALUNOS E PROFESSORES		08:00h	
15/09/17	SALA DE AULA	15 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
18/09/17	SALA DE AULA	16 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
21/09/17	SALA DE AULA	17 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
22/09/17	SALA DE AULA	18 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
23/09/17	SALA DE AULA	19 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
25/10/17	SALA DE AULA	20 OBSERVAÇÃO DO ESTAGIÁRIO	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
27/10/17	SALA DE AULA	21 OBSERVAÇÃO DO ESTAGIÁRIO	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
Assinatura do Diretor da Escola  Marlene Fatima da Silva Diretora da Escola Mat. 182176-8-03 P/27318/02/16			Assinatura do Aluno-Estagiário Dayane Assinatura do Tutor Presencial Lene Jonath			

Camboquara, 2017

ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA
 Rua Roberto Mayer, 27 - Bairro Seminário
 Told - SC - CEP 89190-000
 Fone/Fax: 47 3552-3453
 e-mail: ser@educacao@educacao.sc.gov.br
 e-mail: eebj@educacao.sc.gov.br - Direção
 CNPJ: 83.554.172/0001-72

LEOPOLDO JACOBSEN



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado I - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

ALUNO: Valmor Raymondi Junior MATRÍCULA: 14300091 POLO: POUSO REDONDO
ESCOLA: E.E.B. LEOPOLDO JACOBSEN
DIRETOR DA ESCOLA: MARILENI Fátima da SILVA

DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES		Rubrica do profissional responsável pela atividade
			Segmentos da escola envolvidos	Carga horária	
16/08/17	DIREÇÃO	1 ESTUDO DE QUESTIONAMENTO DO PPP	QUADRO ADMINISTRATIVO	04:00h	
23/08/17	SALA DE AULA	2 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
23/08/17	PAU LHAO	3 ASSEMBLEIA DE PAIS	PAIS, ALUNOS, PROFESSORES	03:00h	
24/08/17	SALA DE AULA	4 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
25/08/17	SALA DE AULA	5 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
31/08/17	SALA DE AULA	6 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
01/09/17	SALA DE AULA	7 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
04/09/17	SALA DE AULA	8 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
07/09/17	ESTRENO	9 DESFILE CIVICO	ALUNOS E PROFESSORES	04:00h	
11/09/17	SALA DE AULA	10 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
13/09/17	BIBLIOTECA	11 HORA PREPARO LINGUAGEM	PROFESSORES	02:00h	
14/09/17	SALA DE AULA	12 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
14/09/17	GINASIO	13 EVENTO CULTURAL	ALUNOS E PROFESSORES	04:00h	
15/09/17	MARATONA	14 MARATONA (EXTERNO)	PAIS, ALUNOS E PROFESSORES	03:00h	
15/09/17	SALA DE AULA	15 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
18/09/17	SALA DE AULA	16 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
21/09/17	SALA DE AULA	17 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
22/09/17	SALA DE AULA	18 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
23/09/17	SALA DE AULA	19 PRÁTICA DO ESTAGIO	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
25/09/17	SALA DE AULA	20 PRÁTICA DO ESTAGIO	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
27/09/17	SALA DE AULA	21 PRÁTICA DO ESTAGIO	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	

Assinatura do Diretor da Escola

Assinatura do Aluno-Estagiário

Assinatura do Tutor Presencial

Marileni Fátima da Silva
Diretora de Escola
Mat. 182176-8-03
P/273/18/02/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado I - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggion Bergmann

ALUNO: Valmor Raymondi Junior MATRÍCULA: 14300091 POLO: POUSO REDONDO
ESCOLA: E.E.B. LEOPOLDO JACOBSEN
DIRETOR DA ESCOLA: MARILENI Fátima da SILVA

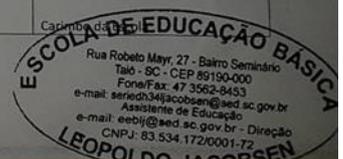
DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES		Rubrica do profissional responsável pela atividade
			Segmentos da escola envolvidos	Carga horária	
30/10/17	SALA DE AULA	1 PRÁTICA DO ESTAGIO	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
06/11/17	SALA DE AULA	2 OBSERVAÇÃO DO ESTAGIÁRIO	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
09/11/17	SALA DE AULA	3 OBSERVAÇÃO DO ESTAGIÁRIO	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
13/11/17	SALA DE AULA	4 OBSERVAÇÃO DO ESTAGIÁRIO	ALUNOS E PROFESSORA	01:00h	
		5			
		6			
		7			
		8			
		9			
		10			
		11			
		12			
		13			
		14			
		15			
		16			
		17			
		18			
		19			
		20			
		21			

Assinatura do Diretor da Escola

Assinatura do Aluno-Estagiário

Assinatura do Tutor Presencial

Marileni Fátima da Silva
Diretora de Escola
Mat. 182176-8-03
P/273/18/02/16





UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
DISCIPLINA: Estágio Supervisionado I - Espanhol
PROFESSORA: Juliana Cristina Faggin Bergmann

ALUNO: DAYANE LOEBACH RAYMOND MATRÍCULA: 143 0065 POLO: POUSO REDONDO
ESCOLA: E.E.B. LEOPOLDO JACOBSEN
DIRETOR DA ESCOLA: MARILENI Fátima da Silva

DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES		Carga horária	Rubrica do profissional responsável pela atividade
			Segmentos da escola envolvidos			
30/10/17	SALA DE AULA	1 OBSERVAÇÃO DO ESTAGIÁRIO	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
06/11/17	SALA DE AULA	2 PRÁTICA DO ESTAGIÁRIO	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
08/11/17	SALA DE AULA	3 PRÁTICA DO ESTAGIÁRIO	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
13/01/17	SALA DE AULA	4 PRÁTICA DO ESTAGIÁRIO	ALUNOS E PROFESSORA		01:00h	
		5				
		6				
		7				
		8				
		9				
		10				
		11				
		12				
		13				
		14				
		15				
		16				
		17				
		18				
		19				
		20				
		21				

Assinatura do Diretor da Escola

Assinatura do Aluno-Estagiário

Assinatura do Tutor Presencial

Carimbo da Escola

ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA
LEOPOLDO JACOBSEN

Rua Roberto Mayr, 27 - Bairro Seminário
Taió - SC - CEP 89190-000
Fone/Fax: 47 3662-8453
e-mail: serened@leopoldojacobsen@sed.sc.gov.br
Assistente de Educação
e-mail: eeb@sed.sc.gov.br - Direção
CNPJ: 83.534.172/0001-72

Marileni Fátima da Silva
Diretora de Escola
Mat. 182116-8-03
P/273/18/02/16


UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
 CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
 DISCIPLINA: Estágio Supervisionado II - Espanhol
 PROFESSORA: Juliana Cristina Faggon Bergmann

ALUNO: Daniela Loebach Raymond MATRÍCULA: 14300065 POLO: Pólo Redondo
 ESCOLA: E.E.B. LUIZ BERTI
 DIRETOR DA ESCOLA: _____

DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES		Carga horária	Rubrica do profissional responsável pela atividade
			Segmentos da escola envolvidos			
23/03/18	SALA AULA	1 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	
06/04/18	SALA AULA	2 OBSERVAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	
13/04/18	SALA AULA	3 OBSERVAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	
20/04/18	SALA AULA	4 OBSERVAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	
27/04/18	SALA AULA	5 OBSERVAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	
04/05/18	SALA VIDEO	6 APLICAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	
11/05/18	SALA VIDEO	7 APLICAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	
18/05/18	SALA AULA	8 APLICAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	
25/05/18	SALA AULA	9 APLICAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	
		10				
		11				
		12				
		13				
		14				
		15				
		16				
		17				
		18				
		19				
		20				
		21				

Assinatura do Aluno-Estagiário: [Assinatura]
 Assinatura do Tutor Presencial: [Assinatura]
 Carimbo da Escola: **2540-2 EEB LUIZ BERTI**
 Rua Cel Feddersen, 1356 - Centro - Talosol
 CEP 89150-000 - Fone 47 3511-8453


UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
 CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
 DISCIPLINA: Estágio Supervisionado II - Espanhol
 PROFESSORA: Juliana Cristina Faggon Bergmann

ALUNO: Valmor Raymond Junior MATRÍCULA: 14300091 POLO: Pólo Redondo
 ESCOLA: E.E.B. LUIZ BERTI
 DIRETOR DA ESCOLA: _____

DATA	Espaço da escola	Tipo de atividade observada ou realizada	ATIVIDADES		Carga horária	Rubrica do profissional responsável pela atividade
			Segmentos da escola envolvidos			
23/03/18	SALA AULA	1 OBSERVAÇÃO EM SALA DE AULA	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	Tajumara S. Macarinho
06/04/18	SALA AULA	2 APLICAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	Tajumara S. Macarinho
13/04/18	SALA AULA	3 APLICAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	Tajumara S. Macarinho
20/04/18	SALA AULA	4 APLICAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	Tajumara S. Macarinho
27/04/18	SALA AULA	5 APLICAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	Tajumara S. Macarinho
04/05/18	SALA VIDEO	6 OBSERVAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	Tajumara S. Macarinho
11/05/18	SALA VIDEO	7 OBSERVAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	Tajumara S. Macarinho
18/05/18	SALA AULA	8 OBSERVAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	Tajumara S. Macarinho
25/05/18	SALA AULA	9 OBSERVAÇÃO DO ESTÁGIO	ALUNOS e PROFESSORA		02h/a	Tajumara S. Macarinho
		10				
		11				
		12				
		13				
		14				
		15				
		16				
		17				
		18				
		19				
		20				
		21				

Assinatura do Aluno-Estagiário: [Assinatura]
 Assinatura do Tutor Presencial: [Assinatura]
 Carimbo da Escola: **2540-2 EEB LUIZ BERTI**
 Rua Cel Feddersen, 1356 - Centro - Talosol
 CEP 89150-000 - Fone 47 3511-8453

II- ATIVIDADES UTILIZADAS PELO PROFESSOR OBSERVADO EM SALA DE AULA

Não há em nenhum dos dois estágios.