



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS

Tereza Virginia de Almeida

BEM-ME-VI: ENTRE AS CHAMAS E A LUZ

Florianópolis

2019

BEM-ME-VI: ENTRE AS CHAMAS E A LUZ

Memorial de Atividades Acadêmicas
apresentado como requisito para o
Concurso de Titular de Carreira de
Magistério Superior.

Profa. Tereza Virginia de Almeida
DLLV CCE UFSC

Florianópolis, janeiro de 2019

Agradecimentos

Agradeço à Salma Ferraz pelo estímulo para que eu produzisse este memorial.

Agradeço àqueles que perguntaram sobre este texto de forma que eu não podia dar outra resposta que não fosse escrevê-lo. Refiro-me a meu pai Humberto e a meu filho Roberto.

Agradeço aos integrantes do LabFLOR Anna, Carolina, Elton, Lennon, Luísa, Rafael e Heloísa pela parceria de sempre.

Agradeço a todas as alunas e a todos os alunos que passaram pela minha vida pois, sem eles, eu não poderia ter me tornado a professora que sou.

Dedico este memorial a meu
neto Davi: o menino traz em si
o futuro sem com ele ainda se
inquietar

Bem-te-vi pousou na soleira do meu sono
Bem-te-vi cantou e era sonho
Bem-te-vi cantava risonho
Cantava histórias do futuro em contraponto

Era eu menina que acordava a melodia
Dentro do meu sonho era noite era dia
Dentro do meu sono me espelhava o bem-te-vi

Ele era outro ele era eu no mesmo canto
Desde aquele encanto o meu nome é Bemmevi

(Bemmevi. Júlio Córdoba e Tereza Virginia)

Lista de Figuras

Figura 1 – Capa do livro A ausência lilás da Semana de Arte Moderna	3
Figura 2 – Imagem do site do REPOM.....	16
Figura 3 – Dicionário da música popular em Santa Catarina	17
Figura 4 – Imagem do site do LabFLOR	18
Figura 5 – Victor Giudice na década de 1990.....	31
Figura 6 – Desenho de Victor Giudice; Ilustração de seu conto O arquivo.....	32
Figura 7 – Capa do e-book Museu Victor Giudice; Design de Rafael Sens sobre desenho de Giudice.....	34
Figura 8 – Autorretrato de Leonard Cohen.....	36
Figura 9 – Projeto 12:30 em 2010; Tereza Virginia com o violonista Júlio Córdoba.....	45
Figura 10 – Capa do álbum Tereza Virginia	48
Figura 11 – Capa do álbum Aluada	50
Figura 12 – Capa do álbum Bemmevi	51

Sumário

Das chamadas à luz	1
1. Ensino	6
1.1 Das disciplinas de graduação	6
1.2 Das disciplinas de pós-graduação	11
1.3 Das aulas	12
1.4 Ensino a distância	14
2. Os espaços de pesquisa e extensão	15
2.1 O Nepom.....	15
2.2 O LabFLOR.....	18
3. Pesquisa	20
3.1 As primeiras publicações	20
3.2 O viés antropofágico e a estada em Stanford.....	21
3.3 A canção e o campo não hermenêutico	23
3.4 A voz como provocação aos estudos literários	24
3.5 A palavra em rede e a pesquisa na Austrália.....	27
3.6 Victor Giudice	30
3.7 Leonard Cohen: uma pesquisa atual	34
4. Extensão	38
4.1 Floripa em composição.....	38
4.2 Poesia e ressonância	39
4.3 Como o ovo o mundo é óbvio	40
4.4 Victor Giudice na pauta	40
5. Sobre orientar	42
6. Produção artística: pétala marcada	45
Toda me teço num mosaico	53
Bibliografia	54
Anexo: Currículo Lattes	58

Das chamas à luz

A presença é algo que resiste à interpretação. Algo que adquire forma, mas não necessariamente oculta um sentido anterior à forma.

Em dois de setembro de 2018, o mundo foi mais uma vez surpreendido pelo caráter sublime de uma tragédia: o das chamas que consumiam o Museu Nacional na Quinta da Boa Vista, prédio que foi fundado em 1818 para abrigar a família real. Soubemos, então, que o local continha um acervo de 20 milhões de peças, registros das línguas indígenas e até mesmo o crânio de Luzia, a primeira brasileira. As chamas consumiram uma parte do conhecimento, uma parte da vida de pesquisadores, mas também mostraram o quanto a população estava alheia àquele acervo, há décadas nas mãos de especialistas. As chamas, entretanto, não se oferecem à interpretação. Elas se apresentaram, irromperam de um crime de muitas facetas: o descaso de vários governos, ação de um ser humano qualquer, um incidente.

Mas num país convulsionado, a transformação em ruínas do Museu Nacional parece ser alegórica; “Aqui tudo parece que é ainda construção, mas já é ruína”, já cantou Caetano, em sua canção *Fora de ordem*.

Minha infância foi marcada pelos piqueniques na Quinta. Um local idílico. Mais tarde, nos arredores do Museu, cursei Letras-Português na UERJ, onde descobri o teatro com Perfeito Fortuna, que fundou o Circo Voador, no Rio. Naquela época, havia manifestações organizadas pelos próprios alunos, mas tudo que fazíamos era sob vigilância infiltrada. Conheci casais formados por militantes e policiais. Minha geração foi aquela que lutou com força pelas eleições diretas e que, hoje, chora pelas terríveis novidades que podem vir.

Minha formatura em Letras aconteceu em março de 1985. Na sequência, atuei como professora do Estado do Rio de Janeiro até 1987, quando entrei para a PUC/RJ como mestrandia e produzi uma dissertação sobre Oswald em 1991 intitulada *Oswald poeta: por uma leitura pós-moderna*. No trabalho eu reivindicava que se olhasse para a

produção poética do modernista naquilo em que ela se conectava com a tradição, na contramão das leituras que a relacionavam com as vanguardas.

No doutorado, passei um ano em Toronto estudando com Linda Hutcheon, com apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), sobre o pós-moderno e, quando voltei, defendi, sob orientação de Heidrun Olinto, em 1995, uma tese sobre Historiografia, a partir do construtivismo radical. No trabalho, eu buscava formas alternativas de historiografia que tornassem visível uma figura apagada do modernismo brasileiro: Daisy, a normalista que havia sido amante de Oswald de Andrade e que havia falecido de um aborto dele. Daisy ou Miss Ciclone era, até então, tratada pela crítica como uma musa. Minha tese reivindicou o seu lugar como escritora impossibilitada, já que seu talento era nítido nos fragmentos de escrita deixados no diário coletivo *O perfeito cozinheiro das almas deste mundo*, produzido por Oswald de Andrade e um grupo de amigos como registro do cotidiano de um apartamento que frequentavam.

A ausência lilás da Semana de Arte Moderna: o olhar pós-moderno foi o título que dei ao trabalho publicado em 1998¹. Soube que minha tese chegou a ser indicada ao Prêmio Santista, mas que sua originalidade a tornava resistente à classificação como tese sobre história literária, a que se destinava o prêmio. Assim conta José Luís Jobim em resenha que escreveu sobre a tese².

¹ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A ausência lilás da Semana de Arte Moderna: o olhar pós-moderno*. Florianópolis, Letras Contemporâneas, 1998.

² JOBIM, José Luís. *Resenha A Ausência lilás da Semana de Arte Moderna: o olhar pós-moderno sobre o "modernismo brasileiro"*. In: Revista Palavra n. 4. Rio de Janeiro, PUC/RJ, 1996.

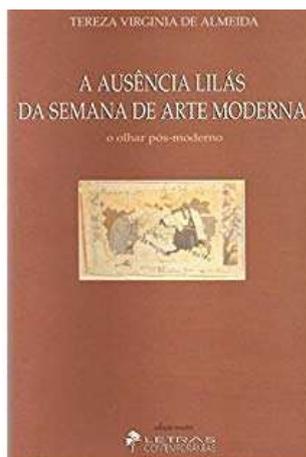


Figura 1 – Capa do livro *A ausência lilás da Semana de Arte Moderna*

Tenho, desde então, uma forte atração pelas sombras que pairam sobre obras, em especial por aquelas que sequer puderam ser escritas, em função da posição desprivilegiada de certos sujeitos que não chegam a ocupar um lugar enquanto agente social dentro do sistema literário. Sob a perspectiva construtivista, a literatura é um sistema de ações sociais, muito mais que um conjunto de textos com características específicas. Os agentes são aqueles que escrevem, leem, preservam, criticam, segundo Siegfried J. Schmidt, em papéis institucionalizados³.

Embora eu valorize as leituras canônicas, aquelas que já estão sob a luz, principalmente por seu caráter formativo, meu olhar se volta com frequência aos agentes e aos artefatos ameaçados pelas chamadas.

Trago em mim o interesse por várias formas de museus; os corpóreos, principalmente. Aqueles que dependam da sobrevivência e de quem tenha lugar de fala.

Somente quem sobrevive pode relatar a própria vida ou parte dela. Ou seja, alegra-me poder escrever um memorial acerca de meus 23 anos de UFSC, pois sou alguém totalmente segura de que escolhi a carreira certa quando, aos dezesseis anos, optei pelo vestibular em Letras.

³ SCHMIDT, Siegfried J. *Sobre a escrita de histórias da literatura*. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org). *Histórias de literatura*. São Paulo, Ática, 1996, p.113.

O destino me trouxe a Florianópolis em 1996 para atuar por dois anos como recém-doutora junto ao Departamento de Língua e Literatura Vernáculas da Universidade Federal de Santa Catarina. Já divorciada e tendo um filho para criar, eu havia percebido que só poderia dar conta da dupla jornada se vivesse em uma cidade menor. Antes mesmo de me instalar pelo tempo provisório, já havia uma vaga, e prestei o concurso como candidata única em janeiro de 1996, me efetivando em julho daquele ano. Em janeiro de 2019, completaram-se vinte e três anos que atuo na UFSC, no mesmo Departamento.

Quando fiz o concurso para o Departamento de Língua e Literatura Vernáculas da UFSC a prova consistia em duas etapas. Uma era a defesa de um ensaio que, no meu caso, foi sobre narrativas metaficcionalis de Sérgio Sant'Anna que publiquei algum tempo depois⁴. A outra era a prova didática que dependia do sorteio de um ponto entre quatorze. Havia entre os pontos muitos assuntos que eu não dominava. Na época, havia acontecido uma enchente na Biblioteca da UFSC e tive que pegar os livros para estudar emprestados de um professor do DLLV. Mas, para minha sorte, o ponto sorteado foi a poesia pau-brasil de Oswald de Andrade que havia sido objeto de minha dissertação de mestrado.

O relato que se segue busca ao máximo ser fiel à minha trajetória, abarcando as faces diversas de um todo orgânico que traduzem, em minha atuação profissional, parte do que sou como humano e que funcionam de forma dialógica entre si, pois como pesquisar sem ensinar e desejar oferecer à comunidade, a título de extensão, o que se pesquisa e ensina? Como pesquisar sobre arte sem um dia também desejar e efetivamente criar?

Entretanto, nenhum relato pode dar conta de tantos anos. É necessário editar, selecionar o que há de ser descrito. Por isso, digo que o que vem a seguir é o fruto da escolha por descrever aquilo que a memória traz com maior força e que, por isso mesmo, se torna mais

⁴ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Nos rastros de uma estética pós: variantes metaficcionalis em A Senhorita Simpson de Sérgio Sant'Anna*. Travessia, v. 31. Florianópolis, UFSC, 1997, p. 77-1-6.

significativo em minha trajetória acadêmica. Mas, de forma alguma, o texto que se segue tentará dar conta de todas as nuances do percurso, já que são inúmeros os pareceres técnicos e relatórios dos quais não tenho como tratar. Optei, então, pelos eventos que levam à minha visibilidade enquanto autora e criadora, mas partindo, como não poderia deixar de ser, da sala de aula, no ensino.

1. Ensino

Desde que cheguei à UFSC como recém-doutora, atuei no ensino. Tenho por esta atividade um enorme apreço em função do tanto que aprendi com as alunas e alunos com os quais me encontrei nas disciplinas que ministrei. De nada adiantaria estudar ou pesquisar se não houvesse pessoas para a troca de ideias.

Além disso, para quem exerce o magistério há um tempo, sabe que continuar a atuação no ensino é lidar sempre com novas gerações. O que significa lidar cada vez mais com a diferença. Cada geração vê de forma totalmente outra os conteúdos já canonizados. E isso é por si só um estímulo.

1.1 Das disciplinas de graduação

Durante dez anos, entre 1996 e 2006, atuei em um currículo que me disciplinava dentro de uma moldura cronológica que ia da Literatura Brasileira I a VI, seguindo os recortes temáticos oferecidos pelas histórias da literatura tradicionais em suas molduras pautadas pela ideia de periodização.

A princípio, minha tendência foi lecionar as Literaturas V e VI. A primeira era dedicada ao modernismo e a segunda à literatura contemporânea. Lembro como se fosse hoje que eu ainda era recém-doutora quando me ofereci para trabalhar com a Literatura VI por ser esta dedicada à literatura contemporânea, na qual eu poderia ministrar aulas sobre Clarice Lispector, Guimarães Rosa e meu autor favorito que me acompanhou por toda minha vida acadêmica: Victor Giudice. Em outras palavras, assim que comecei a atuar no ensino universitário, eu buscava lecionar sobre aquilo que acreditava dominar.

Alunos, entretanto, são pessoas que, com suas indagações, nos mostram que nada dominamos e que estamos sempre a meio caminho do saber. Logo descobri que ministrar as demais disciplinas, aquelas que

continham conteúdos que eu ainda não havia pesquisado, era uma forma de estudar junto aos alunos, de explorar.

Registro aqui que ministrar a Literatura Brasileira I, a partir de 1998, foi fundamental para redirecionar minhas pesquisas. A disciplina, tanto no currículo antigo quanto no atual, trata do período colonial brasileiro. Quando recebi a ementa, minha tendência foi indagar o que haveria nos arredores do literário que me permitisse contemplar a maior parte da população brasileira de então e retirar a ênfase na literatura dos viajantes.

Logo encontrei no estudo do barroco como cultura uma forma de compreender os primeiros anos do período colonial, nos quais a literatura ainda não se expressava através da imprensa. Isso inevitavelmente me levou a considerar a importância da oralidade na compreensão não apenas dos anos formativos de nossa literatura, mas como traço que irá desenhar todos os demais períodos até a contemporaneidade.

Em outras palavras, a disciplina ministrada para calouros, a Literatura Brasileira I, foi a força motriz para o perfil de pesquisadora que adquiri ao longo dos anos. Para além da Carta de Caminha e de outros relatos de viajantes havia não somente Gregório de Matos e Padre Antonio Vieira para comprovar a imponência da voz como marca maior de um Brasil que se formava. Havia os lundus de Domingos Caldas Barbosa que contrastavam de forma encantadora com a produção árcade do poeta. A constatação me levou a compreender que era impossível num curso de Letras no Brasil deixar de lado a oralidade e mesmo a música popular.

Uma de minhas publicações mais referenciadas advém de reflexões que desenvolvi a partir de minhas aulas com Literatura Brasileira I. É aquela em que estudo o caráter sadomasoquista das relações entre escravo e sinhá nos lundus de Caldas Barbosa como uma forma de denúncia à violência da escravidão. Esse trabalho foi publicado em uma versão longa na Revista Cerrados da Universidade de Brasília (UnB) e numa versão mais curta na Revista de História da Biblioteca Nacional⁵.

⁵ ALMEIDA, Tereza Virginia. *Entre negros e iaiás*. Cerrados n. 20. Brasília. UnB, 2005, p.159-168; ALMEIDA, Tereza Virginia. *No balanço do lundu: os jogos de sedução entre*

Logo, compreendi também que era impossível abordar o romantismo na Literatura Brasileira II sem tratar das parcerias dos poetas românticos com os músicos populares nas modinhas e canções seresteiras.

Essas abordagens, porém, desafiavam a periodização. O lundu-canção, por exemplo, atravessa o contexto cultural brasileiro desde o século XVIII com Domingos Caldas, passa pelos circos e teatros de revista no século XIX até chegar ao advento da indústria fonográfica no início do século XX.

Assim, quando, a partir de 2005, trabalhei na configuração de um novo projeto pedagógico, busquei junto a outras colegas uma nova configuração para a área de Literatura que permitisse contemplar aquilo que se colocava à margem no recorte por períodos.

Fui, portanto, uma das idealizadoras do currículo publicado em 2006 no qual a Literatura Brasileira se esboça da seguinte maneira: Da Literatura Brasileira I à Literatura Brasileira III os alunos entram em contato com o cânone, tal como apresentado pela historiografia. Em seguida, as disciplinas se organizam sob o título de Estudos Literários e apresentam temas que possibilitam uma abordagem teórica capaz de instrumentalizar os alunos para a pesquisa e para novas relações intertextuais para além da periodização. Para cada período há duas opções. Entre as disciplinas destaco aquelas nas quais mais atuei: Estudos Literários I – História da Literatura e Invisibilidades, Estudos Literários II – Literatura, política e ideologia; Estudos literários III – Memória e Subjetividade, Estudos Literários IV – Literaturas de Expressão Portuguesa e outras linguagens.

Fui a idealizadora da disciplina História da Literatura e Invisibilidades, que se pauta na necessidade de se conhecer a produção literária não canônica. Com isso, há uma forte tendência de se buscarem produções de mulheres e negros, como Stela do Patrocínio, Carolina Maria de Jesus e Maria Firmina dos Reis, bem como de buscar mostrar

os escravos e suas sinhazinhas. In: FIGUEIREDO, Luciano (Org). *Festas e batuques no Brasil*. Revista de História de bolso. Rio de Janeiro, Sabin, 2009, p. 42-49.

aos alunos autores que só encontraram reconhecimento fora de seu tempo, como Sousândrade.

Victor Giudice foi o escritor central de minha versão de Estudos Literários II – Literatura, política e ideologia. Giudice foi o exemplo encontrado para mostrar as diversas estratégias com que o imaginário pode criar artefatos para exercer sua crítica social. A partir do autor, que produziu sua obra entre as décadas de 1970 e 90, construí uma rede de relações para ler a literatura do período sob o pano de fundo do contexto ditatorial.

Nos Estudos Literários III – Memória e Subjetividade sempre trabalhei como escritoras mulheres. Quando ministrei a disciplina pela última vez em 2016 optei por aprofundar o conhecimento de Clarice Lispector, Hilda Hilst e Matilde Campilho.

A disciplina Estudos literários IV – Literaturas de Expressão Portuguesa e outras linguagens, que ministrei pela última vez no primeiro semestre de 2018, permitiu que eu tratasse de artefatos híbridos, aqueles em que a literatura dialoga com outras linguagens, como a canção, o cinema e o videoclipe. O estudo da adaptação costumou ser uma das minhas opções. Por exemplo, a adaptação que Caetano Veloso fez do conto *A terceira margem do rio* de Guimarães Rosa ou a adaptação de Luiz Fernando Carvalho do livro *Lavoura Arcaica*, de Raduan Nassar. Como obra teórica adotei *Uma teoria da adaptação*, de Linda Hutcheon.

Além disso, fui também a idealizadora e autora das ementas de duas disciplinas optativas: História da MPB I e História da MPB II, nas quais os alunos podem conhecer a música popular em suas diversas vertentes, do período colonial ao período contemporâneo, através de um método que une as audições dos artefatos musicais estudados à bibliografia historiográfica. Percebo como é importante para os alunos esse conhecimento. Na História da MPB II, por exemplo, além do Tropicalismo, procuro fazer ouvir a vanguarda paulista com seu Grupo Rumo, Arrigo Barnabé e Tetê Spindola. Claro que tudo isso, para alunos nascidos na década de 90 do século passado, configura-se como novidade absoluta.

Por último, ainda no currículo de 2006, criamos duas disciplinas optativas nas quais tenho atuado: Experiência de criação literária: o conto e Experiência de criação literária: a poesia.

Para quem duvida que os alunos possam criar, minha experiência é totalmente outra. Percebo que até mesmo as alunas e os alunos com dificuldades para escrever seus artigos conseguem se sair bem quando se trata de lidar com o imaginário. Além disso, elas e eles relatam acerca do significado de se tornarem sujeitos das criações. Ministrei as disciplinas em 2016, 2017 e 2018 e consegui elaborar vários exercícios de estímulos à criação ficcional e poética. Principalmente na disciplina de poesia, desenvolvi aulas de criação a partir da visualização de sequências de arte abstrata ou da audição de *playlists*.

No terceiro tópico da disciplina, em 2018.1, trabalhei com a feitura de letras de canções. Para isso, levava melodias para ouvirem e lhes passava técnicas para confeccionarem letras. O resultado foi apresentado em um sarau ao fim da disciplina, em julho, e surpreendeu quem lá esteve, principalmente por se ouvirem mais de uma letra excelente composta para a mesma melodia.

O mais importante é que pude perceber que as disciplinas que a princípio levariam a uma forte afirmação das individualidades, na prática, tem funcionado como meio de enfatizar o elo entre os integrantes da turma. Isso porque, ao pedir que se coletivizem resultados, acontece o reconhecimento do outro que se subjetiva em sua criação.

Não é à toa que foi justamente no ano em que iniciamos a trabalhar com o novo currículo que publiquei um capítulo em que eu tematizava a demanda para que os alunos de Letras tivessem em suas aulas mais experiências com a criação literária⁶. No meu capítulo, eu procurava demonstrar o quanto a análise de poemas encontra limitações que podem ser ultrapassadas pelo conhecimento da feitura do objeto poético.

⁶ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Poesia e instituição: quais lições para o terceiro milênio*. In: FERNANDES, Maria Lucia Outeiro et alli. *Estrelas extremas: ensaios sobre poesia e poetas*. Araraquara, Laboratório Editorial FCL/UNESP; São Paulo, Cultura Acadêmica Editora, 2006, p. 13-26.

1.2 Das disciplinas de pós-graduação

Diversidade. Esta é a palavra que me vem à mente quando consulto meu Lattes e vejo a quantidade de temas de disciplinas que já ministrei na pós-graduação. Como abordá-las sem produzir uma lista com mais de vinte títulos? Opto, então, por seguir o curso da memória e me referir efetivamente às disciplinas que me marcaram.

Lembro, por exemplo, que eu estava ministrando uma disciplina sobre o pós-moderno em 2001 quando aconteceu a explosão das Torres gêmeas em Nova Iorque: o evento ficou conhecido como 11 de setembro. Tive, então, a ideia de tematizar o acontecimento na disciplina e analisá-lo à luz do hiper-real tal como compreendido por Jean Baudrillard. Além disso, pedi aos alunos que seus trabalhos finais fossem sobre projetos para eventos ou edificações para ocupação do espaço em Nova Iorque tornado vazio com a catástrofe. Qual não foi minha surpresa ao receber alguns trabalhos que, além de texto, continham desenhos, verdadeiros projetos arquitetônicos para a ocupação do local!

A experiência foi tão marcante quanto foram as duas vezes em que ministrei as disciplinas sobre Literatura e loucura, em 2012 e 2015, durante as quais percebi o quanto a bibliografia selecionada, concentrada em escritas de mulheres, se configurava um estímulo à subjetivação por parte das alunas ali presentes.

Sem ainda querer fornecer uma lista das 21 disciplinas que ministrei na pós-graduação, digo que ironia, canibalismo, pós-moderno, modernismo brasileiro, análise de poesia, canção, vocalidade, cultura digital, *loucuratura*, Victor Giudice e Leonard Cohen são termos que podem perfeitamente funcionar como palavras-chaves para as disciplinas.

Na verdade, há um paralelo que se apresenta nitidamente entre as disciplinas de pós e os temas das pesquisas a que eu me dedicava na época de cada uma delas. Nem é possível dizer que as disciplinas ocorrem posteriormente às pesquisas. Por exemplo, minha pesquisa atual é sobre

Leonard Cohen. Entretanto, eu já socializei, ainda em 2017, através de uma disciplina de pós, muito do que venho pesquisando.

1.3 Das aulas

A primeira turma de minha vida não era constituída de humanos, mas sim de bonecas e bonecos. Eram em torno de 15. De diferentes cores e tamanhos porque meu pai trazia brinquedos das viagens que fazia enquanto marinheiro. Por isso, tive bonecos brancos e pretos, loiros e morenos, meninos e meninas que fugiam ao estereótipo da boneca loira. Somente no meu imaginário elas e eles falavam, se indisciplinavam, erravam ou acertavam as respostas para as perguntas que eu fazia.

Parece-me natural que eu fosse desejar das alunas e dos alunos que eles exercessem o que minhas bonecas e meus bonecos não podiam, por suas condições de seres inanimados: a fala.

Dessa forma, escolhi desde 1996 um método dialógico que veio se tornando cada vez mais eficaz com o passar dos anos. Não porque eu o tenha aprimorado, mas por que as novas gerações, frutos da era digital, parecem desejar a interatividade constante.

Desde o início de minha atuação na UFSC, escolhi dispor a turma em círculos e fazer da aula uma conversa na qual cada pessoa se sentisse à vontade para intervir a qualquer momento.

Nunca tive um roteiro fechado para as aulas a não ser em relação aos textos estudados em determina data. A aluna, o aluno não são páginas em branco e o que mais importa em um texto designado é o que ela ou ele dele compreendem, indagam, concluem.

Por isso, a partir das falas delas e deles fui construindo as minhas. É esse dialogismo que caracteriza minhas aulas, seja na graduação ou pós-graduação.

Nos últimos tempos, tenho, inclusive, estimulado as alunas e os alunos a dialogarem entre si. No último semestre, na disciplina Literatura Brasileira I, eu entrava na sala e pedia que se dispusessem em pequenos grupos. Antes de eu começar uma fala minha, colhia da minha audiência

as questões-chave surgidas a partir das leituras realizadas. A princípio, pensei que fosse haver resistência, mas vi acontecer exatamente o contrário. Gostaram de saber como se deram as leituras das/dos colegas. Algumas alunas, inclusive, me escreveram elogiando o método.

Se existe algo com o que se aprende a lidar no magistério é com a imprevisibilidade, o que faz com que uma aula nunca esteja totalmente preparada antes de efetivamente acontecer. Por isso, nunca dei uma aula sem me assegurar que a maioria dos ali presentes haviam lido o texto designado.

Com o tempo, alunas e alunos se acostumam com o fato de que não haverá aula sem a leitura e de que receberão o convite para discutir os textos com colegas, e a não leitura se torna cada vez mais rara.

Acredito que meu engajamento enquanto docente, efetivamente interessada no aproveitamento dos discentes, se comprova também pelos 23 anos passados sem que qualquer processo tenha sido movido contra mim. Asseguro que se houve queixas em relação ao que foi alguma vez considerado rigidez excessiva de minha parte, estas sempre vieram acompanhadas de frases que confirmavam minha competência e seriedade em sala de aula.

Com o tempo, até essas queixas desapareceram e, hoje, meu compromisso maior é com a criação de uma atmosfera saudável em sala de aula em que jamais alguém se sinta coagido ou humilhado.

Devo dizer que no âmbito da pós-graduação esse dialogismo encontra na maior parte das vezes maior receptividade. Mantive como método na pós aquele que se pauta em um formato de aula no qual falo pelos primeiros quarenta minutos e, na sequência, estimo a discussão com a turma.

Creio ser importante dizer que procuro estimular nas aulas de pós-graduação um ambiente cordial e respeitoso que evite a extrema competitividade que costuma acontecer nessa instância.

1.4 Ensino a distância

Embora eu tenha tido oportunidade de ministrar algumas vezes disciplinas de Teoria da Literatura, foi no âmbito do ensino a distância que atuei por três vezes na área. Os anos foram os de 2008, 2009 e 2012.

Na ocasião, escrevi os livros-texto das disciplinas de Teoria da Literatura II e III que correspondiam respectivamente aos estudos da narrativa e da poesia⁷.

Produzi também todo material disponibilizado na rede, ou seja, os hipertextos das disciplinas. Tanto na produção bibliográfica quanto na virtual o que mais me satisfez foi a procura e o encontro de uma linguagem acessível. Creio que em termos de produção escrita, O EAD tenha se configurado como a única oportunidade que tive de equalizar o conhecimento com a audiência de forma a tornar legível conteúdos complexos. Afinal, na área de Literatura, quase não temos oportunidade de produzir apostilas que coloquem em cheque nosso didatismo na escrita. A maior parte do tempo estamos escrevendo artigos e capítulos, frutos de complexas pesquisas, cuja linguagem se adequa, antes de tudo, a nossos pares.

Apesar de ter os tutores à frente no acompanhamento das turmas, viajei, assim como meus colegas docentes, para os polos que iam de cidades de Santa Catarina (Blumenau, Treze Tílias, Videira, entre outras) e Paraná (Pato Branco) até a longínqua Divinolândia em Minas Gerais.

Com o tempo, porém, percebi que o ensino a distância não me trazia a mesma satisfação que o ensino presencial, por não permitir que eu conseguisse acompanhar resultados de forma individualizada.

Assim, embora eu tenha todo o respeito pela modalidade e reconheça sua importância, optei, nos últimos seis anos, a não mais trabalhar no EAD.

⁷ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Teoria da literatura II: a narrativa*. Florianópolis, EAD/UFSC, 2008; ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Teoria da literatura III: a poesia*. Florianópolis. Florianópolis, EAD/UFSC, 2009; ALMEIDA, Tereza Virginia. *Teoria da literatura: narrativa e poesia*. Florianópolis, EAD/UFSC, 2012.

2. Os espaços de pesquisa e extensão

Tive a sorte de poder ser coordenadora de dois espaços que puderam e podem articular de maneira ímpar a pesquisa e a extensão. Descrevo, a seguir, como se deu a criação do Núcleo de Estudos Poético-Musicais (Nepom) e do Laboratório Floripa em composição transdisciplinar: arte, cultura e política (LabFLOR), ambos concebidos por mim, e como atuei nesses espaços.

2.1 O Nepom

Entre 1996 e 2003 fui uma das integrantes do Núcleo de Estudos Literários e Culturais, o NELIC, coordenado pela Profa. Dra. Maria Lucia de Barros Camargo. Em 2001, propus à coordenadora a criação de um subgrupo, correspondente a uma linha de pesquisa que se dedicasse às relações entre música e literatura e, assim, foi criado o EPOM, correspondente à linha de pesquisa Estudos poético-musicais.

Àquela altura eu já estava convicta de que a temática da música seria o fator diferenciador de minha atuação enquanto pesquisadora no Departamento de Língua e Literatura Vernáculas e procurei criar espaço, tanto simbólico quanto físico, para pesquisa e extensão em torno de música popular.

No âmbito do EPOM, desenvolvi pesquisa intitulada *Cadernos culturais e poética musical em 70*, que se dedicava ao estudo de artigos sobre música no ano de 1970 publicados no Jornal do Brasil, no Zero Hora e no Estado de São Paulo. A pesquisa contou com a participação ativa de dois bolsistas de iniciação científica, George França, hoje professor do Colégio de Aplicação da UFSC e Lídia Hubert, que trabalha hoje em Brasília na Escola de Administração Fazendária.

Em 2004, propus à Coordenadora do NELIC e ao Departamento de Língua e Literatura Vernáculas, que o EPOM se transformasse em núcleo e, assim, foi criado o NEPOM, Núcleo de Estudos Poético-Musicais.

No âmbito do Nepom, fui editora-chefe de uma revista digital intitulada Repom, Revista de Estudos Poético-Musicais, que teve cinco números entre 2004 e 2009⁸. Trabalharam como co-editores Tiago Hermano Breunig, Emilio Pagotto, Victor da Rosa e Luis Felipe Soares. Cada número da Repom teve publicados artigos de colaboradores nacionais acerca da relação entre música e literatura em abordagens diversificadas.



Figura 2 – Imagem do site do REPOM

No mesmo período, desenvolvi um projeto de pesquisa intitulado *Por uma história da música popular em Santa Catarina*, que se concretizou através da publicação de um Dicionário com verbetes em torno de agentes e espaços dedicados à música popular no Estado⁹.

⁸ Os números da Repom podem ser encontrados nos links a seguir:
<<http://www.repom.ufsc.br/REPOM1/repom1.htm>>;
<<http://www.repom.ufsc.br/REPOM2/repom2.html>>;
<<http://www.repom.ufsc.br/repom3/>>;
<<http://www.repom.ufsc.br/repom4/>>;
<<http://www.repom.ufsc.br/repom5/>>.

⁹ O dicionário está disponível no endereço <<http://www.dicionarionepom.ufsc.br/>>.



Figura 3 – Dicionário da música popular em Santa Catarina

A pesquisa teve sua força motriz na percepção da existência de música popular de alta qualidade no Estado, ou pelo menos, formas variadas de recepção criativa dos produtos do eixo Rio-São Paulo, sem que, entretanto, houvesse visibilidade em nível nacional ou mesmo para a própria população local que, por falta de gravações e execução na mídia, sabia muito pouco daquilo que se produzia no Estado. O projeto se desenvolveu no âmbito da iniciação científica e contou com os pesquisadores, então estudantes de graduação, Carolina Vidal, Lara Maringoni, Anderson Jair Goulart e Leticia Bonfim.

Como espaço físico, passamos a ocupar a sala 529 do prédio B do CCE, em 2007, bastante confortável e adequada para as atividades da pesquisa.

Ainda no Nepom, desenvolveu-se, sob minha coordenação, o Projeto Floripa em composição que descrevo no item ‘extensão’.

Os anos em que atuei no Nepom foram aqueles em que meu perfil como acadêmica se afirmou em sua singularidade, ao aliar pesquisa e extensão em torno do tema da música com o qual na época ninguém no DLLV trabalhava. Aos poucos, entretanto, fui encontrando parcerias e, em 2010, a coordenação do núcleo passou a ser exercida pela Profa. Dra. Susan de Oliveira. Em seguida, percebi minha demanda interna de me dedicar a um espaço que possibilitasse a inscrição como objetos de pesquisa de outros artefatos para além da música. Foi então que surgiu o LabFLOR.

2.2 O LabFLOR



Figura 4 – Imagem do site do LabFLOR

O Laboratório Floripa em composição transdisciplinar: arte, cultura e política (LabFLOR) surgiu em 2012, sob minha coordenação, e nele atuo até o presente momento. O laboratório se propunha como um espaço interinstitucional e transdisciplinar, com o propósito de se aprimorar no uso das novas tecnologias para a comunicação entre pesquisadores de outras instituições e edição de material para disponibilização aos pesquisadores. Seu principal objetivo é, de uma perspectiva transdisciplinar, enfrentar não somente os desafios teóricos e metodológicos que se colocam à comunidade intelectual com as profundas mudanças por que passa a cultura, mas também responder a essas mudanças, incorporando as principais inovações tecnológicas que colocam em cheque os papéis e alcances das culturas orais e escritas dentro da e para a produção intelectual contemporânea.

O LabFLOR conta com colaboração do Prof. Dr. Wilson Madeira Filho, atualmente diretor da Faculdade de Direito da Universidade Federal Fluminense (UFF), e nossa principal parceria tem sido com o Laboratório da Imagem e do Som (LIS), da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), representado pela Profa. Dra. Márcia Ramos de Oliveira.

Ainda em 2012, organizei junto com a Profa. Márcia Ramos de Oliveira o colóquio *90 anos de rádio*, com apoio da direção do Centro de Comunicação e Expressão, um evento comemorativo que se deu através da realização de várias mesas-redondas sobre o tema do rádio. Na ocasião, pudemos contar com a Profa. Lia Calabre, pesquisadora da

Fundação Casa de Rui Barbosa, que fez a conferência de abertura. Nas mesas, entre muitos outros nomes, tivemos a presença de Antunes Severo, renomado radialista que veio a falecer em 2017 e de Daltro de Souza d’Arisbo, diretor do Museu do Rádio em Porto Alegre. Reunimos os trabalhos apresentados no evento em uma publicação online disponível na página do LabFLOR¹⁰.

Em 2016, houve por parte dos alunos a ocupação do prédio do Centro de Comunicação, mas pudemos nos dias seguintes à desocupação, mais especificamente nos dias 1 e 2 de dezembro, realizar o segundo evento do LabFLOR. Foi o colóquio *Museu Victor Giudice*, que contou com palestras e mesas-redondas sobre o escritor carioca, premiado com o Jabuti em 1995 e falecido em 1997. Na ocasião, estiveram presentes a viúva, a filha e o genro do escritor. No dia 1º de dezembro apresentei o show *Victor Giudice na pauta*, de que falo mais detalhadamente no item ‘Extensão’.

Gostaria de ressaltar que, ao se definir como transdisciplinar, o LabFLOR se configurou como um espaço aberto a diversas temáticas. Sendo assim, no ano de 2018, promovi uma palestra sobre assédio (sexual e moral) com a Profa. Dra. Grazielly Baggenstoss, do curso de Direito da UFSC, a pedido de algumas de minhas orientandas, a partir dos relatos que vinham ouvindo em torno do assédio na Universidade.

Além de ser um laboratório e, portanto, aberto a experimentações, o caráter transdisciplinar e interinstitucional do LabFLOR permite a este uma abertura ilimitada acerca dos diálogos que possa vir a travar, seja com demais disciplinas de áreas diversas ou com áreas de conhecimento ainda indisciplinadas.

¹⁰ ALMEIDA, Tereza Virginia de et alli. *Anais do Colóquio 90 anos de rádio no Brasil*. Disponível em <www.labflor.ufsc.br/198/>.

3. Pesquisa

O mais fascinante, a meu ver, na relação do pesquisador com seus objetos é a mútua relação de transformação que se dá entre eles. Não é possível olhar com afinco para um objeto de interesse sem transformar-se em pensamento e sensibilidade. Aqui também apresento apenas uma seleção do que foi mais significativo em minha trajetória enquanto pesquisadora, estando longe de tentar abarcar a totalidade do conhecimento que perpassou minhas reflexões ao longo desses anos. Creio que não escolhi. Fui escolhida pelos meus objetos de pesquisa.

3.1 As primeiras publicações

Assim que comecei minha carreira, minha pesquisa estava ainda muito relacionada com o construtivismo radical que havia embasado minha tese de doutorado. Assim, dois artigos por mim desenvolvidos lidavam diretamente com essa linha de pensamento e orientação de pesquisa.

Um deles adequava o construtivismo à questão do gênero ao refletir sobre a literatura como uma forma de ação social a qual as mulheres estiveram por muito tempo impossibilitadas de exercer¹¹.

O outro artigo percebia a abordagem construtivista como uma forma de reinscrever a questão da autoria como relacionada diretamente ao exercício da literatura enquanto prática social dependente da sobrevivência de um corpo¹².

Além dos textos acima, publiquei uma interessante leitura do filme *Asas do desejo* de Wim Wenders, na qual lia a obra do cineasta alemão como uma reflexão sobre as relações entre cultura erudita e popular,

¹¹ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Corpo e história literária: a questão do gênero e a perspectiva construtivista*. In: PEDRO, Joana et alli (Org). *Masculino, feminino, plural*. Florianópolis, Editora das Mulheres, 1998, p. 139-152.

¹² ALMEIDA, Tereza Virginia de. *O autor: cerimônias de sepultamento e cenários de ressurreição*. Travessia v. 33. Florianópolis, UFSC, 1998, p. 22-28.

através das personagens dos anjos em contraponto com a trapezista¹³. Meu texto é bastante poético e havia sido, na verdade, um trabalho apresentado no final da disciplina de Estética em 1992 durante meu doutorado e que apresentei no colóquio *Declínio da arte, ascensão da cultura*, que ajudei a organizar em 1997 como membro do NELIC.

Foi ainda nos primeiros anos de UFSC que publiquei minha tese de doutorado, como já mencionei.

3.2 O viés antropofágico e a estada em Stanford

Por uma crítica da razão canibal: tecnologia e barbárie foi o título do projeto de pós-doutorado que me levou ao Departamento de Literatura Comparada da Universidade de Stanford, com a colaboração dos Professores Jeffrey Schnapp e Hans Ulrich Gumbrecht no ano de 1999.

A ideia era ler à luz do tecno-tribalismo o texto seminal de Oswald de Andrade *A crise da filosofia messiânica*, que o escritor apresentou como tese para candidatar-se a uma cadeira na USP. Na tese, o poeta defendia a emergência do homem natural tecnizado que liberto do trabalho pelas tecnologias poderia realizar sua verdadeira vocação na livre expressão de sua alma lúdica. Diante da afinidade dessas questões com aquelas colocadas por meu colaborador, Jeffrey Schnapp, como relacionadas ao que ele chamava de tecno-tribalismo, desenvolvi o projeto. Entretanto, em Stanford me dediquei não somente a essas relações mas a estudar os textos citados por Oswald em sua tese. Pude, então, perceber o quanto o poeta era infiel a suas fontes, sempre utilizando referências de forma traiçoeira naquilo que caracterizei como performance do texto.

Na mesma ocasião, pude ter contato com a prática de capoeira e vi nessa arte muitas afinidades com o tecno-tribalismo. Em meu retorno ao Brasil, em 2000, apresentei dois trabalhos na Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC), totalmente derivados de minha

¹³ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *O anjo e o trapézio: prazer estético e indústria cultural*. In: ANTELO, Raul et alli. *Declínio da arte. Ascensão da cultura*. Florianópolis, Letras Contemporâneas, 1998, p. 195-202.

pesquisa em Stanford, *Capoeira: uma perspectiva tecno-tribal* e *O corpo exótico: a fronteira do antropófago para o próximo milênio*. No primeiro eu mostrava como movimentos na capoeira são, em geral, nominalmente relativos a instrumentos que o homem ocidental utiliza com a mão direita e que são, na capoeira, invertidos por serem realizados com o baixo corporal. Na segunda comunicação, eu me dedicava propriamente a mostrar o texto oswaldiano em sua performance e indagava sobre a identidade do antropófago no contexto que me era contemporâneo.

Em 2001, publiquei um artigo sobre o livro *Retrato do Brasil* de Paulo Prado. Meu trabalho se intitulou *A portrait of Brazil in the postmodern context* e foi publicado em inglês no volume *Brazil 2001* e, mais tarde, em português, no volume *Nenhum Brasil existe*, ambos organizados por João Cesar de Castro Rocha¹⁴.

Somente em 2003 encontrei publicação para um artigo que considero o melhor produto de minha estada em Stanford. Trata-se do texto *Crítica e devoração: canibalismo e mitologia cultural*, no qual confrontei o processo de canonização da ideia de antropofagia como metáfora da cultura brasileira. No artigo, nomes como Silviano Santiago e Benedito Nunes foram contestados ao serem compreendidos como críticos que se utilizaram da antropofagia como forma de responder a uma agenda política ávida por criar alternativas ao atraso e à dependência cultural como versões da realidade brasileira. Meu trabalho foi, assim, o de demonstrar como em *A crise da filosofia messiânica* a “desleitura” ou a leitura bárbara que Oswald efetua de textos da cultura ocidental podia e devia ser lida levando-se em consideração a utilização da ironia como tropo central. Com isso, eu defendia o potencial transgressor e político da ironia e, ao mesmo tempo, problematizava a

¹⁴ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A portrait of Brazil in the postmodern context*. ROCHA, João Cesar de Castro (Org). *Brazil 2001: a revisionary history of Brazilian literature and culture*. Portuguese Literary and Cultural Studies. Darmouth, v 4/5, p. 343-350; ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Retrato do Brasil no contexto pós-moderno*. In: ROCHA, João Cesar de Castro (Org). *Nenhum Brasil existe: pequena enciclopédia*. Rio de Janeiro, Topbooks, 2003, p. 343-348.

defesa da antropofagia como metáfora ou alegoria definidora da cultura brasileira¹⁵.

3.3 A canção e o campo não hermenêutico

Houve um momento em minha trajetória acadêmica que desejei tratar da canção em sua especificidade, ou seja, como um artefato cultural que se configura na articulação de duas formas de convenções, as linguísticas e as musicais, sendo que a última somente indiretamente se oferece para a produção de significado. Nesse sentido, veio minha crítica ao trabalho de Luiz Tatit, que desenvolveu um modelo de inferência de sentido a partir da análise das palavras nas diferentes alturas no espaço melódico, tendo como base, como modelo, as entoações da fala¹⁶. Ou seja, Tatit aborda as alturas das notas em comparação com a fala.

A meu ver, há muitos mais elementos musicais envolvidos na canção e nem todos se oferecem à inferência de sentido tais como timbre de instrumentos e vozes, harmonia, ritmo e andamento, elementos que podem ser referenciados, mas que não podem ser interpretados.

Lembro aqui da demanda de Hans Ulrich Gumbrecht, que, há algum tempo, chamou a atenção para a necessidade de se pensarem as materialidades da comunicação. O teórico reconheceu o esmorecimento do escopo de ação da prática interpretativa e passou a demandar a consideração do que denomina de “campo não hermenêutico”.

Em seu livro *Production of presence: what meaning cannot convey*, de 2004¹⁷, Gumbrecht contou o percurso a partir do qual a inferência de sentido deixou de ter papel central no pensamento contemporâneo para dar lugar à possibilidade de se tematizarem elementos constitutivos dos artefatos culturais resistentes ao sentido e, portanto, à interpretação.

¹⁵ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Crítica e devoração: canibalismo e mitologia cultural*. Revista Itinerários n. 21, Araraquara, UNESP, p. 27-37.

¹⁶ Cf. TATIT, Luiz. *O século da canção*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2004.

¹⁷ Cf. GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Production of presence: what meaning cannot convey*. Stanford: Stanford University Press, 2004.

Gumbrecht identificou duas abordagens preponderantes nos estudos literários contemporâneos: os estudos focados na relação dos textos com a “realidade” e aqueles que se filiam ainda à desconstrução. A terceira via proposta pelo professor adveio, segundo ele, da demanda por ativar o que ele denominou como *Stimmung*, na escrita dos textos teóricos. *Stimmung*, a meu ver, vai além de humor. É algo relacionado à disposição anímica e corpórea em relação à obra de arte. É o que identifiquei na conversa de meus alunos diante de textos literários que os fascinam, mas que falta a inúmeras racionalizações do objeto literário que se lê na produção teórica e na crítica contemporânea¹⁸.

Acredito que essas reflexões de Gumbrecht que se seguem às reflexões sobre a vocalidade de Paul Zumthor são centrais nos trabalhos que desenvolvi sobre voz.

Nesse sentido, a publicação na qual utilizei as ideias de Gumbrecht pela primeira vez foi *O corpo do som: notas sobre a canção*. O trabalho foi apresentado no colóquio *Palavra cantada* em 2006 para o qual fui selecionada. O texto se tornou capítulo do livro *Palavra cantada: poesia, música e voz*, publicado em 2008¹⁹.

3.4 A voz como provocação aos estudos literários

O estudo sobre a canção teve fortes desdobramentos na pesquisa que realizei entre 2009 e 2011 intitulada *Vocalidade e canção popular; o intérprete contra a interpretação*. Embora o título deixe entrever a filiação às ideias de Gumbrecht, já otimizadas na pesquisa anterior, trata-se agora de algo além: perceber as limitações dos estudos literários quando se tratava de artefatos que não o texto impresso. A ideia levou-me ao trabalho de Walter Ong, que demonstra com maestria como a oralidade não encontra abordagem possível dentro dos estudos literários

¹⁸ Cf. GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Atmosphere, mood, Stimmung*. Stanford, Stanford University Press, 2012, p. 5-20.

¹⁹ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *O corpo do som: notas sobre a canção*. In: MATOS, Claudia Neiva et alli. *Palavra cantada: poesia, música e voz*. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2008, p. 316-326.

tradicionais, já que perspectivas com as do estruturalismo ou *new-criticism* foram elaboradas em função da escrita. Para Ong, *new criticism* e formalismo operam com uma percepção visual e tátil do poema impossível de ser aplicada a uma performance oral. Em relação ao estruturalismo sua crítica não é menos veemente. Ong observa que Propp e Lévi-Strauss se dedicaram às narrativas orais mas tenderam a reduzi-las a padrões binários que trabalhos posteriores já demonstraram inadequados à apreensão de textos orais²⁰.

Com o tempo, pude perceber que a corporificação é a palavra-chave quando se trata de abordar qualquer manifestação oral. E pude eleger Paul Zumthor e Adriana Cavarero como os principais teóricos para as reflexões acerca de textos vocalizados. Zumthor, inclusive deixou de lado a palavra oralidade para elencar vocalidade, por dar espaço a se compreender a articulação da voz com o espaço da performance. Para Zumthor os estudos da voz requerem o surgimento de uma nova disciplina²¹.

Já Adriana Cavarero, de uma perspectiva filosófica, dedicou consistente reflexão à voz como desafio ao logocentrismo. Para Cavarero, por seu suporte corporal a voz desafia a concepção abstrata de sujeito inscrita na tradição filosófica. Ao remeter à finitude do corpo em sua singularidade, a voz desafia entidades fictícias como “homem”, “sujeito”, “indivíduo”²².

Essas reflexões me fizeram compreender que a vocalidade demanda uma guinada epistemológica de extrema importância por representar a inscrição do corpo dentro de uma área que, até então, só lidava com a escrita. Ou seja, a pesquisa sobre vocalidade partiu dos estudos literários, mas a ele devolveu questões concernentes a sua própria natureza e limitações. Essas ideias deram origem ao artigo *A voz como provocação aos estudos literários*, que publiquei no volume da Revista

²⁰ ONG, Walter J. *Orality and literacy*. New York, Routledge, 2002. p. 157-168.

²¹ Cf. ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz*. Tradução de Amalio Pinheiro e Jerusa Pites Ferreira. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.

²² CAVARERO, Adriana. *For more than one voice: toward a philosophy of vocal expression*. Stanford, Stanford University Press, 2005, p. 173-174.

Outra Travessia com o tema Literatura e música, sob minha organização, junto a Susan de Oliveira e Lucia Almeida²³.

Participei em 2012 do 2º Seminário de Poéticas orais: métodos, acervos e cartografias, em Salvador, com a comunicação *A voz como método de provocação aos estudos literários*, em que apresentei, de forma mais sucinta, minhas reflexões com o tema da vocalidade²⁴.

Ainda em nome de minhas inquietações com a questão da vocalidade, tive contato com as falas de Stela do Patrocínio, que foi interna de uma instituição psiquiátrica por trinta anos, mas que, resistente aos medicamentos, se expressava poeticamente. A pesquisa me levou a apresentar o trabalho *Corporeidad y experiencia del limite em la performance vocal de Stela do Patrocínio* nas Primeras jornadas de estúdios de la performance na Universidade Nacional de Córdoba em 2012. Em 2018, retornei o tema em um artigo publicado em parceria com Leticia Bonfim, intitulado *Stela do Patrocínio e a poética da clausura*²⁵.

A questão da voz esteve ainda presente em outra publicação minha em que eu retornava ao autor que foi tema do trabalho com que entrei na UFSC. O autor era Sérgio Sant'Anna e a obra *O livro de Praga*, no qual analisei o episódio em que o texto tangencia o fantástico com a vocalização que se atribui a uma boneca durante a noite. Daí meu artigo, de 2015, se intitular *A voz da boneca noturna: notas sobre um objeto-paixão em O livro de Praga de Sérgio Sant'Anna*²⁶.

²³ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A voz como provocação aos estudos literários*. In: ALMEIDA, Tereza Virginia de et alli (org). *Literatura e música. Outra Travessia*, n. 11, 2011. p. 115-129.

²⁴ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A voz como método de provocação aos estudos literários*. Segundo seminário de poéticas orais: métodos, acervos cartografias, 2012, Salvador. In: COSTA, Edil Silva et alli. *Anais do 2º Seminário de Poéticas orais*. Londrina. Universidade Estadual de Londrina, 2012, v. 2, p. 438-453.

²⁵ ALMEIDA, Tereza Virginia de; BONFIM, Leticia Laurindo. *Stela do Patrocínio e a poética da clausura*. *Revista Estudos de literatura brasileira contemporânea*, v. 54, UNB, p. 277-295. 2018.

²⁶ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A voz da boneca noturna: notas sobre um objeto-paixão*. Em *O livro de Praga de Sérgio Sant'Anna*. Aletria, UFMG, v. 25, n. 1, p. 69-81. 2015.

3.5 A palavra em rede e a pesquisa na Austrália

Se a invenção da imprensa significou outra forma de lidar com os textos que passaram a formar um corpo próprio, separado do corpo do autor, a era digital trouxe de volta o corpo do qual se origina o texto, mas um corpo mediado pelas diferentes tecnologias capazes de registrar imagem e voz. A constatação fez com que eu me interessasse em aprofundar pesquisa sobre o tema e a partir de 2011 iniciei um diálogo com Elizabeth Travassos, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), com o objetivo de que a professora aceitasse ser minha colaboradora na pesquisa que eu pretendia realizar como pós-doutoramento e que se intitulava *Voz, corpo e arquivo digital: um desafio transdisciplinar*. A ideia era investigar o papel da vocalidade com o advento das mídias digitais. Entretanto, por volta do fim do ano de 2011, meu contato com Elizabeth cessou porque a professora adoeceu, vindo mais tarde a falecer.

Em 2012, eu já tinha contato com a Profa. Dra. Norie Neumark, da Universidade La Trobe de Melbourne, na Austrália, que se mostrou bastante interessada em minha pesquisa. Dessa forma, acabei indo para Melbourne, onde realizei pesquisa em colaboração com a Profa. Neumark, entre abril de 2013 e janeiro de 2014.

A questão que perpassava minha proposta se direcionava às novas mudanças na produção e na recepção de textos na medida em que arquivos auditivos e audiovisuais podiam ser, em segundos, recebidos através de um computador e reorganizados em arquivos individuais em mp3, wma e outros formatos. Eu pensava, agora, não somente na canção, mas em videoaulas, entrevistas, palestras, tudo o que até o momento as ciências humanas priorizaram tratar a partir do texto impresso. Meu interesse era investigar os desafios oferecidos pela materialidade vocal à compreensão contemporânea de texto, obra, artista, interpretação, autoria, sujeito, sentido etc.

Vale comentar que, em paralelo à minha pesquisa, na época eu escrevi um capítulo/verbete chamado *Poetry* para o volume enciclopédico *Music in the social and behavioral sciences*, publicado em 2014.

Assim que cheguei à Austrália comecei a produzir um texto chamado *A voz no arquivo digital*, baseado nas ideias de meu próprio projeto. O artigo veio posteriormente a ser publicado na Revista Texto Digital²⁷.

Logo nas primeiras conversas com a Profa. Neumark, já na Austrália, ela me chamou atenção para o fato de que, apesar da facilidade de se transmitirem arquivos auditivos e audiovisuais, as pessoas ainda se utilizavam bastante da escrita, mesmo que em breves mensagens. Além disso, ela me sugeriu que eu escrevesse um artigo que levasse em conta a escrita e a voz na comunicação virtual.

Na sequência, o que pude testemunhar, estando fora de meu país, foram as chamadas *Jornadas de junho* e o quanto aquelas manifestações se utilizaram de toda forma de recurso da era digital para engajar o maior número de pessoas nas manifestações. Com isso, produzi um artigo intitulado *Escrita, voz e política na era digital*²⁸, em que eu refletia sobre as variáveis que faziam do arquivo digital um meio eficaz de mobilização política. Tive o cuidado, na época, de não permitir que meu artigo se posicionasse contra ou a favor das manifestações que aconteciam no Brasil, já que a ideia era tematizar recursos comunicativos que podiam ser utilizados por qualquer vertente política. E também, confesso, porque tendo viajado para a Austrália em abril, as manifestações de junho foram para mim uma surpresa. Era como se eu tivesse deixado um país que agora eu via convulsionar-se sem que eu entendesse naquele momento quais seriam os resultados de tudo que se colocava em jogo nas manifestações.

Ainda como desdobramento de minha pesquisa de pós-doutoramento, publiquei em 2015 o artigo *Sonoridades em meio digital*

²⁷ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A voz no arquivo digital*. Texto Digital, Florianópolis, UFSC, v. 9, p. 20-34. 2013.

²⁸ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Escrita, voz e política na era digital*. ArtCultura, v.16, n. 28, jan-junho de 2014.

em co-autoria com Ellen Berezoschi²⁹. No artigo, a ênfase não era tanto na vocalidade e sim na audição. A reflexão girava em torno das mudanças no cotidiano dos indivíduos que, em meio a textos escritos, recebiam arquivos auditivos e audiovisuais.

Publiquei, ainda, um artigo em parceria com Isabela Sandoval intitulado *Reflexões sobre o hipertexto: fora e dentro do meio digital*³⁰.

Em 2016, foi a vez da rede social *facebook* ser objeto de um texto meu que eu havia começado a escrever ainda no exterior, no início de 2014. Afinal, meu contato diário com as manifestações de junho e com todos os acontecimentos que se deram no Brasil enquanto eu estava na Austrália se deu através da rede social. Assim, *Facebook: uma tecnologia de si*³¹ aborda a rede social Facebook, inaugurada em 2004, como uma forma contemporânea de "tecnologia de si". O termo foi introduzido por Michel Foucault para se remeter aos discursos auto-representacionais na cultura ocidental. Em meu texto, o Facebook foi contextualizado entre as mudanças ocorridas nas formas de expressão no contexto da cultura em rede, principalmente após o advento da chamada Web 2.0, que possibilitou o surgimento de uma nova forma de interação, em que a posição individual mudou da recepção passiva para a produção ativa de conteúdos.

Dessa forma, a pesquisa realizada na Austrália foi auxiliada pela minha própria imersão enquanto usuária assídua da internet em função da longa distância em relação a meu país, família, amigos, colegas e alunos. Essa imersão funcionou como uma forma de laboratório em que pude testar o que configurava minhas crenças a partir das leituras bibliográficas.

Por último, vale ressaltar que durante minha estada na Austrália apresentei em Brisbane, em outubro de 2013, o trabalho intitulado *Samba, Brazil and its imagined communities* no colóquio *Popular Music:*

²⁹ ALMEIDA, Tereza Virginia de; BEREZOSCHI, Ellen. *Sonoridades em meio digital*. Texto digital, v. 11. Florianópolis, UFSC. p. 355-368. 2015.

³⁰ ALMEIDA, Tereza Virginia de; SANDOVAL, Isabela. *Reflexões sobre o hipertexto: fora e dentro do meio digital*. Polifonia: estudos da linguagem, v. 22, UFMT, p. 57-70. 2015

³¹ ALMEIDA, Tereza Virginia. *Facebook: uma tecnologia de si*. Revista da ABRALIC, v. 18, n. 28, 2016.

communities, places, ecologies da International Association for the study of popular music (IASPM-ANZ).

Quando voltei ao Brasil, palestrei na Universidade Federal da Bahia (UFBA) sobre minha experiência com o mundo virtual durante meu pós-doutorado na Austrália. A palestra tinha o título *The virtual word in a virtual world*. Nela, eu contei acerca da intensidade com que as manifestações políticas no Brasil chegaram até mim, em contraste ao fato de que eu sentia o território australiano como um deserto. Um local repleto de espaços vazios antitético em relação ao excesso de informação que eu recebia pela rede de computadores. Na palestra mencionei também minha visita à Tasmânia, particularmente ao Mona, um museu de arte dedicado às temáticas da morte e da sexualidade. Lá, havia algumas instalações dedicadas à cultura digital. Em uma delas, surgiam em algo que simulava gelo derretido as palavras mais procuradas no google. “Brasil” aparecia no dia de minha visita em janeiro de 2014.

3.6 Victor Giudice

Este é o escritor que mais esteve presente em minha trajetória acadêmica, sendo possível dizer que é o nome que une minhas atuações em ensino, pesquisa e extensão.

Entre 2016 e 2018 aprofundei pesquisa sobre o autor com título *Museu Victor Giudice*, já que se tratava de buscar maior visibilidade para a obra de Giudice, fazê-la ecoar no contexto contemporâneo.

Victor Giudice (1934-1997) foi aclamado em vida desde a publicação de seu primeiro livro, em 1972, quando a crítica o identificou como um dos mais geniais escritores brasileiros de todos os tempos. O autor já nasceu um clássico comparado a Jorge Luiz Borges e a Júlio Cortázar pela utilização que fazia com maestria do realismo mágico como estratégia de crítica social.

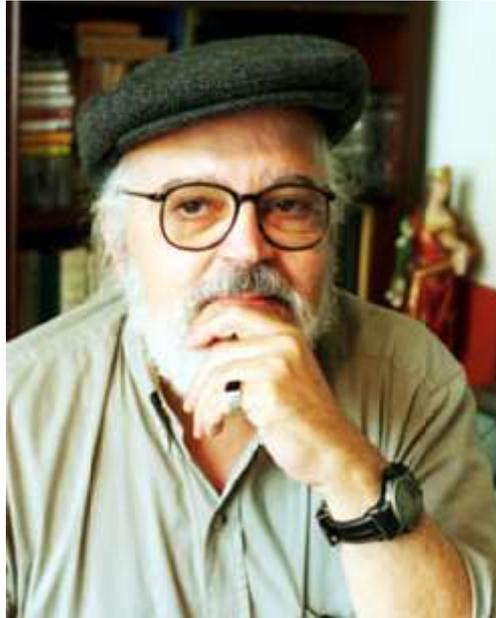


Figura 5 – Victor Giudice na década de 1990

O nome de Giudice consta entre os autores que Nelly Novaes Coelho escolheu como representativos da literatura brasileira do século XX em sua obra *Escritores do século XX*. O conto *O arquivo* que abre *Necrológio* foi o conto brasileiro mais traduzido, tendo aparecido em oito países. Entretanto, Giudice esteve à margem como escritor “cult” sem nunca ter recebido um lugar no cânone à altura de seu talento. Ele primava pela dissonância, por se dedicar a um estilo ímpar que jamais encontrou eco no que se estava fazendo à época. Suas narrativas podem ser facilmente reconhecidas como pós-modernas, pois nelas se encontram as temáticas da dissolução da verdade e a problematização das metanarrativas através do questionamento da história e da ciência. Não é à toa que seu conto *Carta a Estocolmo* que conta, em primeira pessoa, a história de um cientista que recusa um Prêmio Nobel, ter sido publicado na renomada *Revista Antens* de Nova Iorque em 1983, no auge da estética pós. E Victor o havia publicado no Brasil em *Necrológio*, onze anos antes.

Giudice jamais abriu mão de contar histórias de forma a prender seu leitor do início ao fim e, para isso, tinha como referência mais primordial as narrativas policíacas e de mistério, que dominava de forma exemplar antes mesmo da publicação de seu primeiro livro quando escrevia contos para o *Mistério Magazine* de Ellery Queen. É a frase com

medida exata, as fórmulas originais de linguagem, o ritmo envolvente e preciso que fazem do estilo de Giudice algo muito peculiar.

Acima de tudo, Victor Giudice soube aliar como nenhum outro escritor brasileiro do século XX a crítica social e a narrativa de altíssima qualidade. *O arquivo*, exemplar brasileiro do gênero fantástico, abre *Necrológio* e figura na coletânea organizada por Ítalo Moriconi dos cem melhores contos brasileiros do século.

A pesquisa *Museu Victor Giudice* se concentrou nos livros de contos de Giudice: *Necrológio* de 1972, *Os banheiros* de 1979, *Salvador janta no Lamas*, de 1989 e *O Museu Darbot e outros mistérios*, de 1994. A escolha se justificou pelo interesse do projeto em mostrar como o escritor se utilizava do fantástico, do absurdo e da alegoria como forma de enfrentar o período ditatorial e driblar a censura à época do governo militar.



Figura 6 – Desenho de Victor Giudice; Ilustração de seu conto *O arquivo*

Ainda em 2016, publiquei na Revista Organon um artigo intitulado *Victor Giudice e o ritmo irresistível*, em que eu analisei a relação entre a música e o texto de Giudice, principalmente a forma como o ritmo atuava nas narrativas³².

Parte do projeto foi desenvolvido na iniciação científica através da participação do aluno bolsista Elton da Silva Rodrigues, que acabou por obter notas máximas nas avaliações realizadas pela Comissão do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) nos anos de 2017 e 2018. No primeiro ano, orientei o aluno na leitura e percepção crítica das obras de 1972 e 1979. No segundo momento, os objetos de pesquisa de Elton foram as obras de 1989 e 1994, que ele abordou através de uma densa pesquisa em torno do contexto pós-moderno.

Em 2016 entrei em contato com a viúva de Giudice e soube através dela da existência, em sua guarda, do acervo do escritor contendo originais e outros documentos. Entretanto, os herdeiros eram Renata e Mauricio del Giudice, filhos do escritor a quem solicitei que doassem o acervo para a Fundação Casa de Rui Barbosa. Eles aceitaram minha sugestão prontamente e fui a pessoa que organizou o material para a doação, que foi realizada ainda naquele ano.

Em 2018, lancei, sob minha organização e de Anna Viana Salviato, Carolina Veloso e Luísa Menin, o e-book *Museu Victor Giudice*, como um tributo pelos 21 anos do falecimento do autor. O livro é dividido entre testemunhos de amigos e artigos acadêmicos. Dele participam, apenas para citar alguns, o pianista Alberto Heller, o compositor Nei Lopes e a Profa. Maria Lúcia Outeiro Fernandes, da Universidade Estadual Paulista (UNESP). Vários integrantes do LabFLOR participaram do livro³³. O livro se encontra também no acervo digital da Fundação Casa de Rui Barbosa³⁴.

³² ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Victor Giudice e o ritmo irresistível*. Organon, v. 31, p. 49-63. 2016.

³³ O e-book está disponível para download através do link: <<https://drive.google.com/file/d/1O7SZOwrjRQMihHYlGMbWylHIPzCpWd80/>>.

³⁴ Disponível em: <<http://rubi.casaruibarbosa.gov.br/handle/20.500.11997/8000>>.

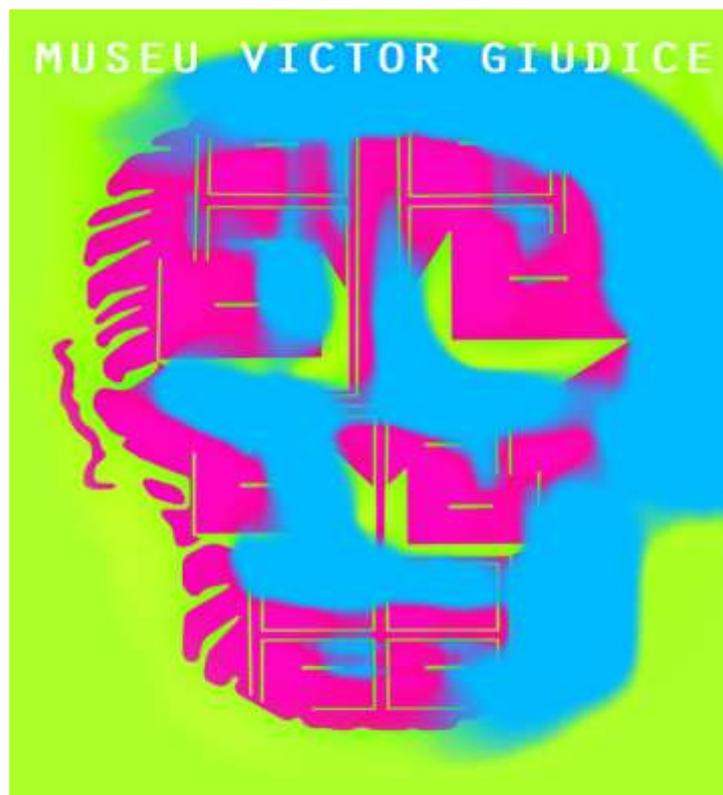


Figura 7 – Capa do e-book Museu Victor Giudice; Design de Rafael Sens sobre desenho de Giudice

Além da organização, participei do e-book com um capítulo intitulado *Victor Giudice e a potência ficcional da alienação*, em que analisava as formas como o autor se utilizava de personagens alienados para atingir o leitor e exercer sua contundente crítica social³⁵.

3.7 Leonard Cohen: uma pesquisa atual

Em 2017, junto a uma disciplina de pós-graduação que ministrei, iniciei pesquisa sobre o compositor canadense Leonard Cohen. Tenho como um objetivo ainda futuro a estada como *visiting scholar* em McGill University, em Montreal, no Canadá, para a realização de pesquisa em torno da última fase produtiva do poeta e compositor Leonard Cohen

³⁵ ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Victor Giudice e a potência ficcional da alienação*. In: ALMEIDA, Tereza Virginia et alli. *Museu Victor Giudice*, Florianópolis, UFSC, p. 78-86. 2018.

(1934-2016), com a colaboração do Professor Brian Trehearne. Durante minha estada no Canadá, pretendo, ainda, realizar pesquisa por três meses na Universidade de British Columbia, com a colaboração do Professor Ira Nadel, renomado biógrafo de Leonard Cohen. Conheci ambos os professores quando viajei ao Canadá em janeiro de 2018 e encontrei muita receptividade para minha proposta. Tenho mantido com os dois uma comunicação constante, mesmo a distância.

Na verdade, o ano de 2018 seria dedicado à pesquisa no Canadá. Entretanto, apesar do reconhecimento do mérito de minha proposta, nem o CNPq nem a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes) me financiaram, portanto não pude realizar minha viagem. Optei, então, por continuar minha pesquisa aqui no Brasil até que tenha condições de viajar ao Canadá.

Meu método de abordagem pressupõe o estudo cuidadoso de toda a obra de Cohen. Entretanto, meu objeto de análise se concentra no período posterior à passagem do poeta pelo mosteiro de Mount Baldy, onde residiu entre 1994 e 1999. Com isso, meu *corpus* se constitui nos seguintes objetos: a) o livro *Book of longing* (2006), composto no mosteiro; b) os álbuns *Ten new songs* (2001) com Sharon Robinson e *Blue Alert* (2006) com Anjani Thomas; c) o álbum *Dear Heather* (2004); d) os álbuns *Old ideas* (2012), *Popular problems* (2014) e *You want it darker* (2016), que configuram a trilogia da maturidade; e) as performances da última turnê, documentadas em vídeo; e f) o livro póstumo, lançado em 2018, intitulado *The flame*.

A principal questão que move a pesquisa diz respeito às relações dessa última fase com o processo de envelhecimento do poeta, marcado pela aproximação com o budismo e pela superação da depressão que o acompanhava desde a morte do pai na infância. Nesse sentido, cabe observar que os últimos livros de Cohen, *Book of longing* and *The flame*, vêm ilustrados com desenhos do autor, em sua maior parte auto-retratos cujos traços acentuam a representação de rostos maduros. Os desenhos vêm sempre acompanhados de pequenas frases em que o autor se autoanalisa ou autodescreve.



Figura 8 – Autorretrato de Leonard Cohen

Além disso, em meu projeto, o conceito de neobarroco serve como um fio condutor interrogativo através do qual demarco um lugar subjetivo enquanto receptora latino-americana e, ainda, lido com as múltiplas filiações culturais que perpassam a obra de Cohen. Produzi um artigo intitulado *Leonard Cohen and the neo-baroque perspective*, que foi aceito pelo periódico *Canadian Literature*, estando, portanto, no prelo. No artigo eu partia de versos bastante conhecidos de Cohen: “There is a crack in everything that’s how the light gets in”. Eu demonstrava, então, como esses versos, retirados de sua canção *Anthem*, são exemplos de uma pulsão barroca que atravessa a obra do compositor com seus constantes jogos de claro e escuro, dobraduras, ornamentos em sua tendência a composições longuíssimas.

A crack in everything é o nome da exposição que foi inaugurada em novembro de 2017 no Museu de arte contemporânea de Montreal e a qual visitei em janeiro de 2018. Na exposição uma instalação em particular me chamou a atenção. Chamava-se *The poetry machine* e era assinada por Janet Cardiff e George Bures Miller. A obra consistia em um órgão da década de 1950 cercado por amplificadores. A cada tecla tocada, ouvia-se a voz de Leonard Cohen declamando uma parte de seu livro *Book of longing*. Se mais de uma tecla fosse tocada, se dava a sobreposição de trechos do livro.

Como resultado da pesquisa, almejo a produção de seis longos ensaios que podem ser submetidos a periódicos nacionais ou internacionais e, ainda, compor um livro de minha autoria sobre esse artista de crucial importância para o contexto cultural contemporâneo.

4. Extensão

Este modo de atuação na Universidade é de uma importância fundamental e compreende tudo aquilo que fazemos, que pode ser compartilhado com o entorno que compreendemos como comunidade. Hoje, com as novas tecnologias, o alcance que a extensão apresenta se tornou incomensurável. Mas segue intacto, porém, o desafio ao mundo acadêmico de adequar seus formatos e linguagens a um público maior e mais diversificado.

Embora eu tenha organizado inúmeros minicursos, palestras e alguns colóquios, seleciono aqui atuações em Extensão de maior alcance, como o Projeto Floripa em composição e o Projeto Victor Giudice na pauta, realizados no Nepom e no LabFLOR respectivamente.

4.1 Floripa em composição

No âmbito do Nepom desenvolvi partir de 2002 o Projeto Floripa em composição, que consistia na organização de shows com bandas, grupos e artistas-solo de Santa Catarina que tivessem trabalho autoral. Na época, a cena musical catarinense não tinha a movimentação que tem hoje. Entretanto, o projeto do Dicionário de Música de SC havia me possibilitado o contato com muitos grupos que me fizeram acreditar que havia música inédita por se divulgar na Ilha. A ideia era conectar musicalmente a Universidade com seu entorno através de shows gratuitos. Uma bolsista de extensão, Rubia Nara de Sousa, ajudava na organização dos eventos musicais que aconteciam no Auditório Henrique da Silva Fontes do Centro de Comunicação e Expressão da UFSC. Todos os shows tiveram lotação máxima.

Subiram ao palco do projeto: Silvio Mansani, Grupo Cravo da Terra, Neno Miranda, Emilio Pagotto, grupo de choro Garapuvu, Grupo Tomate seco, duo Sonora Parceria (Tatiana Cobbett e Marco Oliva), para citar alguns.

O projeto teve o apoio do Pró-Extensão/UFSC, para material permanente e de consumo. Com a pequena verba comprei material de sonorização e financeiei os cartazes e *banners* de divulgação. Entretanto, a ausência de cachês tornou o projeto impossível com o tempo pois, paralelamente, a cena musical local adquiria pouco a pouco, para a sorte de todos, um perfil mais profissional.

Uma última e especial edição do evento aconteceu por mim idealizada, no dia 1º de maio de 2010, sob o título *Floripa em composição transdisciplinar*. O evento aconteceu, em sua maior parte, no espaço externo do Centro de Comunicação do prédio A, conhecido com “varandão”. Ali houve várias manifestações culturais; uma apresentação de boi-de-mamão; apresentação do Coral da UFSC; apresentação do Coral Babel do CCE; roda de tambor xamânico; apresentações musicais de alunos; performances *stand up* de alunos etc. Na ocasião, fechei as apresentações com meu show *A outra*, acompanhada de Júlio Córdoba (violão), Raphael Galcer (violão de 7 cordas) e Osvaldo Pomar (percussão). Na ocasião, houve, ainda, mesas-redondas que aconteceram no Auditório Henrique da Silva Fontes, no prédio B do Centro de Comunicação e Expressão.

Quando lembro hoje do evento, vem-me uma sutil emoção e certa vaidade por ter concebido algo tão diverso e impactante, principalmente porque eu, vinda do Rio de Janeiro, jamais tinha visto uma festa de boi-de-mamão. Foi com a curiosidade de uma criança que vi aquele ônibus chegar com os integrantes trazidos de Governador Celso Ramos, por uma ex-orientanda, Antonieta Mercês.

4.2 Poesia e ressonância

O projeto realizado durante meu pós-doutoramento na Austrália disponibilizou na página da Soundcloud vocalizações minhas de poemas de Hilda Hilst, Guimarães Rosa, Vinicius de Moraes, Manoel de Barros,

Carlos Drummond de Andrade e Matilde Campilho. Alguns deles seguem em anexo³⁶.

4.3 Como o ovo o mundo é óbvio

O projeto com este título partiu de contos produzidos por alunas e alunos em 2012. Todos os contos tinham o título *Como o ovo o mundo é óbvio*. Na Soundcloud disponibilizamos as performatizações dos contos realizadas por Gil Guzzo e Telma Scherer. São ao todo 19 contos, sendo que algumas amostras podem ser acessadas no anexo. A atividade teve como objetivo estimular a criatividade e chamar atenção para a instância da performance e para a relação da vocalidade com a literatura³⁷.

4.4 Victor Giudice na pauta

Foi em setembro de 2015 que entrei em contato com a família de Giudice pela primeira vez. Um tempo depois, marquei um encontro com sua filha, Renata del Giudice, para um almoço no dia 19 de dezembro, quando nos reunimos junto à esposa do escritor, ao marido de Renata e a outro filho de Giudice, Mauricio del Giudice. Após uma longa conversa em que pude saber sobre seu acervo, eles gentilmente se ofereceram a me dirigir ao local onde eu estava hospedada, na Ilha do Governador. No caminho, Renata cantou uma série de canções de autoria de seu pai, das quais eu conhecia uma que havia acessado através de um vídeo resgatado com Eneida, muitos anos antes, pela aluna que escreveu a dissertação sobre *O Museu Darbot*. Em fevereiro de 2016, consegui registrar a voz de

³⁶ Disponível em: <<https://soundcloud.com/tereza-almeida/gargalhada-guimares-rosa-mp3>>; <<https://soundcloud.com/tereza-almeida/a-aranha-guimares-rosa-mp3>>; <<https://soundcloud.com/tereza-almeida/ultimo-poema-dos-poemas>>; <<https://soundcloud.com/tereza-almeida/ausencia-vinicius-de-moraes>>.

³⁷ Disponível em: <<https://soundcloud.com/search?q=como%20o%20ovo%20o%20mundo%20%C3%A9%20%C3%B3bvio>>.

Renata nas canções que, posteriormente, o músico Júlio Córdoba transcreveu para a partitura.

Como sou compositora e intérprete, levei ao palco, com direção e arranjos de Júlio, entre os anos de 2016 e 2017, o show *Victor Giudice na pauta*, em que performatizei essas canções. A cada vez que cantava o que havia aprendido com Renata del Giudice, descobria mais nuances e me tornava convicta de que tinham sido engenhosamente construídas e de que talvez Victor Giudice tivesse algum projeto para elas.

O show *Victor Giudice na pauta* foi apresentado no Teatro da UFSC em 1º de dezembro de 2016 e no Rio de Janeiro em duas ocasiões diferentes em 2017: no Centro Cultural do Banco do Brasil (CCBB), no Projeto Música no Museu, em 23 de outubro e na Fundação Casa de Rui Barbosa no formato palestra-show, em 17 de novembro, sob o título *Victor Giudice e a potência ficcional da alienação*. Nesta última ocasião, acrescentem análises minhas aos sambas e às canções de Giudice que performatizei.

O repertório do show era formado das seguintes canções de autoria de Victor: *Caixinha de música*, *Lugar comum*, *Sintomático pavor*, *Minha marmita*, *Colombina de papel*, *Dor de Menelau*, *Samba do Bolero*, *Ópera louca dos Carnavais* e mais duas canções de minha autoria: uma em parceria com Marcos Melo, chamada *Valsa para Darbot* e a outra era *Pétalas*, uma musicalização minha para soneto de um personagem de Giudice, do livro *Do catálogo de flores*.

5. Sobre orientar

Em março de 2018 ganhei uma nova colega no Departamento de Língua e Literatura Vernáculas: Telma Scherer. A nova docente havia defendido tese de doutorado sob minha orientação na pós em Literatura da UFSC e enfrentou um concurso extremamente competitivo, tendo alcançado a primeira colocação entre mais de oitenta candidatos.

A performance ressoa no poema: corpografias de Ricardo Aleixo foi a quarta tese que orientei e com ela Telma foi indicada ao Prêmio Capes de teses, o que significa que seu trabalho foi considerado o melhor do Programa no ano de 2016.

Na verdade, Telma foi o que posso chamar de orientanda ideal. Ela já era uma poeta com publicações quando cursou uma disciplina comigo como aluna especial e perguntei-lhe por que não tentava o doutorado já que já era Mestre pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Ela respondeu que não se adequava tão bem à linguagem acadêmica. Eu disse, então, que ela poderia produzir um trabalho com linguagem poética, desde que houvesse um forte embasamento teórico, e isso eu poderia lhe proporcionar.

Durante os anos de orientação, o que se deu foi uma parceria em que Telma adentrou com entusiasmo as teorias sobre vocalidade e performance com as quais eu trabalhava. Por isso, escolhi citá-la neste memorial. No momento de sua banca, em fevereiro de 2016, aconteceu algo que considero inédito: nenhum dos professores fez qualquer pergunta, pois todos se diziam fascinados pela forma singular com que Telma havia lido a poesia de Ricardo Aleixo.

Estou ciente de que para os parâmetros quantitativos da Capes, eu orientei pouquíssimos trabalhos de doutoramento. Entretanto, foram várias as orientações interrompidas por falta de afinidade entre mim e os orientandos. E considero que muitos alunos tendem a ter dificuldade de configurar uma hipótese que possa efetivamente propiciar uma tese.

Além de Victor Giudice ter sido tema de doutorado (Maria Albertina Freitas Melo), mestrado (Claudia Cárdenas Pires Ferreira e Liana

Pauluka) e TCC (Rafael Sens e Lennon Motta) sob minha orientação, houve uma diversidade de temas tratados pelas alunas e alunos que defenderam seus trabalhos sob minha orientação ao longo dos anos.

Ainda no doutorado, destaco o trabalho de Adriane Rodrigues de Oliveira Grey intitulado *Corpo dança corpo*, que se dedicou à análise da coreografia do Grupo Corpo de Minas Gerais em sua relação com a música de Arnaldo Antunes, composta especialmente para o espetáculo.

Meu currículo registra quarenta orientações entre iniciação científica, mestrado e doutorado. Não seria possível descrever aqui cada uma dessas parcerias bem-sucedidas.

Opto, portanto, por escrever não sobre autores e temáticas, mas sobre a maneira como se dá meu processo de orientação.

Sempre acreditei não ser possível fazer um bom trabalho se não houver paixão pelo objeto. Com isso, sempre optei por deixar meus orientandos livres para escolher sobre o que escrever e os escolho não tanto pelo tema como pela potencialidade que há em suas propostas de serem abordadas pelo material teórico que domino e com os quais posso auxiliá-los na decifração de seus objetos.

Cabe ressaltar o quanto pode se tornar produtiva a relação de orientação quando há afinidade entre dois pesquisadores em torno de um tema em comum. Uma bem-sucedida orientação é, a meu ver, aquela em que a comunicação é franca e em que, dentro da moldura do que é designado como parâmetro de atuação pelo orientador, o orientando encontra sua liberdade para expressar-se de forma única a partir de suas próprias posições diante de seu objeto.

Tenho certeza de que os trabalhos que chegaram à defesa, sob minha orientação, foram mais que lidos por mim, foram minuciosamente atravessados pela minha abordagem crítica de forma que meus orientandos pudessem se preparar para defendê-los.

Os temas sobre os quais orientei são, de fato, diversos e, com exceção de Victor Giudice, não se repetiram. Surgem alguns em minha mente para mostrar a presença constante da música: a ópera Turandot (Beatriz Sanson), uma canção de Caetano (Kleber Alexandre), a voz de

Maria Bethania em Carcará (Silvia Gouveia), o rock nacional (Tiago Hermano Breunig), a banda Dazaranha (Guilherme de Castro), O livro *As Coisas* de Arnaldo Antunes (Fabiana Carneiro), Samuel Rawet (Maria Isabel Brisolara), Forrobodó de Chiquinha Gonzaga (Silvana Stival), A Ópera do Malandro (Toni Edson), Desmundo de Ana Miranda (Claudia Gomes), Mario de Andrade e suas políticas culturais (Valdemir Klant), Maria Maria do Grupo Corpo (Carlos Silva). São temas e nomes que me vêm de memória.

Também na orientação, ecoa até hoje, quando oriento no mestrado uma dissertação sobre Björk, aquela decisão de 2001 de criar uma linha de pesquisa de estudos poético-musicais dentro do núcleo em que eu atuava.

Enfim, no âmbito da orientação sempre coloquei a qualidade acima da quantidade para que pudesse efetivamente dar conta das inúmeras demandas por leitura que requerem trabalhos de iniciação científica, trabalhos de conclusão de curso, dissertações de mestrado e teses de doutorado.

Além de nossas próprias orientações, há as participações em bancas de colegas como membro interno e externo. Em meu caso, meu currículo mostra que as bancas para as quais fui convidada tematizavam, em sua maioria, a música popular. Porém viajei em 2015 para Minas Gerais, por exemplo, para avaliar na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) um trabalho sobre Sérgio Sant'Anna.

No caso das participações em bancas, tento também ser moderada e só aceitar os convites para as bancas com que possa efetivamente contribuir. O lema da qualidade acima da quantidade se mantém tal como nas orientações.

6. Produção artística: pétala marcada



Figura 9 – Projeto 12:30 em 2010; Tereza Virginia com o violonista Júlio Córdoba

Neste momento do texto, convido meu leitor e minha leitora a deixarem um pouco este espaço textual e se direcionarem a um espaço de escuta. Em meu anexo, vocês podem ouvir a minha gravação da

canção *Pétalas*³⁸, originária da musicalização que fiz de um soneto do escritor Victor Giudice.

Na verdade, trata-se de uma parceria minha com uma personagem ficcional, já que, no universo giudiciano, o poema foi escrito por Pedro Maravella, personagem de sua obra inacabada e postumamente conhecida, *Do catálogo de flores*:

De quatro em quatro pétalas caminho,
de cinco em cinco não sei onde estou,
de seis em seis eu viro passarinho,
de sete em sete a noite já chegou.

De oito em oito pétalas definho,
de nove em nove eu me levanto e vou
De dez em dez eu volto pro meu ninho,
de onze em onze o verso se quebrou.

De quantas pétalas então será
o passo certo dessa vida-estrada,
o verso exato dessa estrada-vida?

Quem sai daqui pensando em chegar lá
tem que marchar em pétala marcada.
Quem sabe não tem volta, só tem ida?

O espaço sonoro, segundo Jean-Luc Nancy³⁹, não é um local onde o sujeito é ouvido, mas um lugar que se torna ele mesmo sujeito, na medida em que a sonoridade ressoa. Devo dizer que minha experiência de criar uma melodia para o soneto acima foi bastante singular. Acreditem ou não, eu simplesmente saí cantando aqueles versos que vocês podem ouvir com arranjo de Júlio Córdoba, que também participa como violonista, acompanhado pelo bandolinista Thiago Larroyde.

³⁸ VIRGINIA, Tereza. *Pétalas*. 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ALb-xUiArbY&feature=youtu.be>>. Acesso em: 18 out. 2018.

³⁹ NANCY, Jean-Luc. *Listening*. Traduzido por Charlotte Mandell. Nova Iorque: Fordham University Press, p. 17. 2007.

Na minha percepção, é impossível não reconhecer no desenho melódico que construí intuitivamente uma bordadura de sons. Em meu processo criativo, é como se meu corpo e minha vocalização criassem espaço para a expressão afetiva do poema originalmente composto por Giudice.

Se meu corpo, ao criar um espaço sonoro, não responde mais como subjetividade, também o leitor, ao se tornar ouvinte, deve perceber que ali se ativa, nesse espaço outro, que é o da fruição, aquilo que já se confunde com a energia e com o *Stimmung* já citados.

A meu ver, nada pode, no momento, ser mais estimulante do que a rasura das fronteiras entre si e o outro que uma parceria musical pode proporcionar.

Como já mencionei, Adriana Cavarero chama atenção para a singularidade da voz em oposição à noção de sujeito da cultura logocêntrica. Para a filósofa, essa unicidade está intimamente ligada à voz feminina materna. Cavarero, assim como Zumthor, a quem a filósofa dirige algumas críticas, reconecta a voz aos ritmos do corpo, e com isso, opera também sua forma de resistência à racionalidade como definição do humano⁴⁰.

Volto ao ano de 2006 em que, por volta de agosto, eu estava saindo de uma forte depressão que me fez perguntar a mim mesma o que estava faltando em minha vida. A resposta foi: a música. Isso porque quando muito jovem, no Rio de Janeiro, eu estudava canto com a soprano Clarice Szajnbrum do Grupo Quadro Cervantes e planejava seguir uma carreira musical.

Entre 2003 e 2005 eu havia cantado como *mezzo-soprano* no coral Poliphonia Khorus, mas sentia falta da experiência de solista. Foi então que, em 2006, decidi convidar Luiz Gustavo Zago para dirigir um CD meu. A ideia inicial era a de resgatar canções de compositoras, mas logo percebi que eu mesma deveria buscar parcerias e realizar algo inédito, mesclado a uma ou outra composição já gravada. O resultado foi bastante

⁴⁰ Cf. CAVARERO, Adriana. *For more than one voice: toward a philosophy of vocal expression*. Stanford, Stanford University Press, 2005.

eclético e se materializou no CD *Tereza Virginia* que veio a ser lançado em 2008⁴¹. Busquei no trabalho cantar compositores novos como Neno Miranda, Toni Edson e Emilio Pagotto e resgatei a pérola de Henrique Batista e Marília Batista, *Menina fricote*. Do disco, participaram 23 músicos catarinenses, entre eles o renomado Chico Saraiva, radicado em São Paulo.

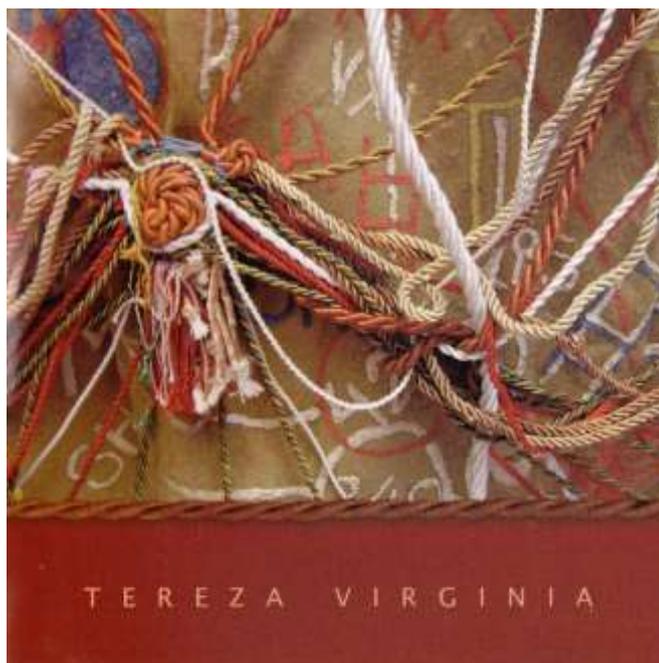


Figura 10 – Capa do álbum *Tereza Virginia*

A capa foi composta a partir de uma foto de réplica do Manto da Apresentação, de Arthur Bispo do Rosário, confeccionada pelo figurinista Samuel Abrantes. Uma composição barroca que se utiliza de nós e cores e que já aponta para a primeira canção a ser ouvida no disco que se intitula *Delírio*. Com música de Beatriz Sanson, minhas palavras dizem:

meu afeto é deserto de serpentes
como é raro de enigmas mordazes
só se mostra no tom com que demonstra
a lua clara a chama espessa a dor adversa
que corrói e revela seu avesso
à luz perversa do delírio e da miragem

⁴¹ O CD *Tereza Virginia* pode ser ouvido na íntegra no link: <<https://www.youtube.com/watch?v=5U1uLXnm8o0&t=475s>>.

As parcerias com Luiz Gustavo Zago, Emilio Pagotto, Ive Luna, Beatriz Sanson, Chico Saraiva me levaram a gêneros diversos: samba, xote, canção e fado, mas foi uma canção que assinei sozinha que trouxe a surpresa de chamar a atenção de um músico francês, Bob Bonastre, que me procurou em função de sua audição via Myspace. A canção é *Camille*, que compus em tributo à escultora Camille Claudel. O processo foi o mesmo que utilizei em *Pétalas*. Ou seja, musicalizei um poema, só que de minha autoria. São estes os versos de *Camille*:

o som corre pela sala
pousa no rastro de luz
sobre o pote de goteira
ritmadas gotas lentas
riso vertigem desejo
faces do beijo e da calma
transbordamentos do fim

do fim só se ouve o eco
a mesma fresta reluz
sobre o pote sobre a água
sobre essa sala inundada
sobra de si submersa
úmida a pele e a alma
da parte que parte em mim

Com o CD *Tereza Virginia* me inscrevi no Circuito Catarinense de Música do SESC e fui selecionada para turnê por 20 cidades catarinenses com o espetáculo *A Outra*, mesmo título do fado que se insere no trabalho musical e que revisita o tema do duplo e dos espelhos. Os shows aconteceram entre 2009 e 2010.

Ainda em 2009 fui agraciada com o Prêmio Elizabete Anderle de Estímulo à Cultura, que me possibilitou a gravação de meu segundo CD, *Aluada*, lançado em 2011, com direção musical de Júlio Córdoba⁴². Escolhi gravá-lo com músicos de samba e choro da cidade nas faixas com violão, cavaquinho e flauta e mais a preciosa participação do pianista

⁴² O CD *Aluada* pode ser ouvido na íntegra no link: <<https://www.youtube.com/watch?v=nlkoqcr9vpE>>.

italiano Alessandro Cipriani em faixas com piano, como *Dentro de mim mora um anjo* de Sueli Costa e Cacaso e *Flores horizontais* de José Miguel Wisnik e Oswald de Andrade, sendo que esta última é a faixa de todo meu repertório mais ouvida no Spotify, tendo já ultrapassado 2700 audições.

No CD *Aluada* resgatei uma canção de Noel Rosa, *Amor de parceria*, uma pérola gravada por Aracy de Almeida cuja letra tematiza a sororidade entre duas mulheres que dizem enganar um homem que pensa enganá-las, saindo com as duas ao mesmo tempo. A faixa foi selecionada para integrar a coletânea *Noel Rosa hoje*, lançada pela Tratore em 2013.

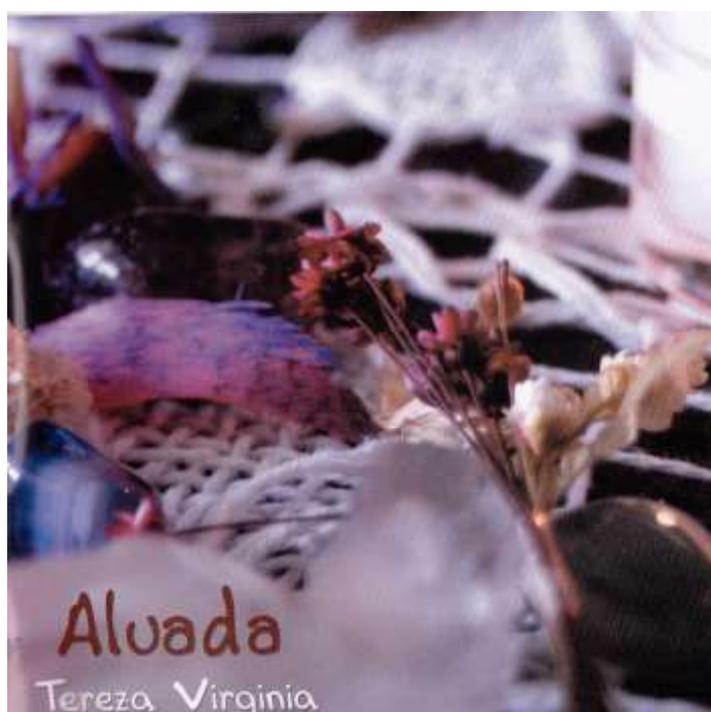


Figura 11 – Capa do álbum *Aluada*

No trabalho de 2011, creio que chama atenção um choro de breque, *Abadaiá*, que compus em parceria com Raphael Galcer. A canção conta em tom dramático a relação apaixonada de um rapaz por uma figura feminina que, ao fim, o ouvinte descobre que se trata de uma boneca inflável. Gosto particularmente dessa canção e de seu resultado no CD não apenas por minha interpretação que remete às divas do rádio, mas pelas temporalidades que ali se encontram já que a temática mais que contemporânea se expressa em um gênero musical do século XIX.

Em 2012, quatro canções de meus dois CDs foram selecionadas para integrar a coletânea comemorativa dos 10 anos do selo Beluga.

Foi em 2013, no período em morei em Melbourne, na Austrália, como *visiting scholar* de La Trobe University, que comecei a compor as canções de meu terceiro CD, lançado cinco anos depois, em julho de 2018, também sob direção de Júlio Córdoba. *Bemmevi* é um trabalho introspectivo e esmerado em que a percussão comparece quase sempre como sonoplastia⁴³.



Figura 12 – Capa do álbum *Bemmevi*

A primeira faixa a vir a público foi a canção neobarroca *Verbo arcaico*, em um *videofotoclípe*, disponível em 2017⁴⁴. As fotos e a direção do trabalho foram de Gil Guzzo e o vídeo e a edição de Rafaela Martins. Inteiramente composta por mim em uma tarde de 2015, *Verbo arcaico* diz tanto sobre mim que não posso deixar de citar suas palavras:

⁴³ *Bemmevi* foi lançado em formato digital e pode ser ouvido em várias plataformas, entre elas, no Spotify através do link: <<https://open.spotify.com/album/7LZGf1UGndijINQdtIMpse>>.

⁴⁴ O vídeo de *Verbo arcaico* pode ser assistido no link: <<https://www.youtube.com/watch?v=6hFkSVqay3c&list=PLVCP4xlxx8SyivepwjWWG SbI9Cej3U1Dt>>.

Na noite escura
Eu só pertença a meu avesso
Toda me adentro
Toda me teço num mosaico

Na noite escura
Eu me aqueço em fogo brando
Eu me defino, eu me defendo
Em verbo arcaico

Na noite escura
Juro que rezo
Quando me deito
Eu me encanto
Quando adormeço
Juro que findo pelo começo

Em 2017 fui selecionada para participar do Sonora: Ciclo de compositoras e interpretei *Verbo arcaico* para uma plateia lotada, no Centro Integrado de Cultura (CIC) em Florianópolis, em 20 de setembro.

Uma característica marcante do álbum *Bemmevi* é a intratextualidade, na medida em que as faixas citam umas às outras. Tudo foi concebido para que cada faixa soasse como um momento do cotidiano feminino, revelando em seu conjunto multiplicidade e dinâmica, através das diferentes atmosferas sonoras criadas. Ou seja, o CD foi concebido como um livro sonoro que me conta poética e musicalmente. A sonoplastia, realizada por Felipe Tauil, cria ambiências. São onze faixas dentre as quais gravei *Filosofia*, de Noel Rosa, um samba para o qual escolhi um andamento bem mais lento com uma marcação de surdo para acentuar a dramaticidade ali ocultada.

Devo dizer que a trilogia musical formada pelos CDs *Tereza Virginia*, *Aluada* e *Bemmevi* é onde se encontra o suporte pra minha poesia. Lá a pesquisadora se encontra com a artista em sua melhor forma e estilo, pois tudo é feito com cuidado e verdade.

Toda me teço num mosaico

Como se fecha o memorial de uma carreira que ainda vai estar acontecendo nos próximos dez anos? O que mais há para ser dito que não tenha sido contemplado nos itens anteriores? Penso na gratidão. Apesar dos percalços que existem em uma carreira calcada na produção muitas vezes avaliada somente em seu aspecto quantitativo, sou muito grata por ter sido avisada ainda em Toronto que Florianópolis e sua UFSC poderiam acolher-me. Claro que houve momentos difíceis, desentendimentos com colegas no início. Com o tempo, entretanto, fui construindo o meu espaço harmonioso e encontrando principalmente nos alunos-pesquisadores a parceria necessária para atuar de forma criativa.

Devo dizer também que meus colegas sempre foram receptivos à minha forma de abordar artisticamente os espaços que coordenei e coordeno.

Imaginem a grande mudança que significou trazer música autoral ao vivo para o Auditório do Centro de Comunicação e Expressão, então recém-inaugurado? Eu poderia ter encontrado resistência onde encontrei entusiasmo. Sim. O que lia nas feições de quem me cercava era entusiasmo por aquilo que era novo e pouco usual à época.

Também devo mencionar que sou grata por ter encontrado forma de ter liberdade para me expressar artisticamente através de meus CDs. Afinal, foi enquanto professora que me tornei compositora. Sempre que possível, estou no palco, lugar que percebo como continuidade da sala de aula.

Tenho recebido ao longo dos anos retornos mais que positivos em relação a minha performance em sala de aula de alunas e alunos que constituem a plateia ideal com a qual pretendo estar por mais alguns anos. Elas e eles são os que preservam e levam adiante o que lhes entregamos. Caminham em direção à luz.

Bibliografia

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Facebook: uma tecnologia de si*. Revista da ABRALIC, v. 18, n. 28, 2016.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. (Editor-chefe). REPOM – Revista de Estudos Poéticos e Musicais. Disponível em:

<<http://www.repom.ufsc.br/REPOM1/repom1.htm>>;

<<http://www.repom.ufsc.br/REPOM2/repom2.html>>;

<<http://www.repom.ufsc.br/repom3/>>;

<<http://www.repom.ufsc.br/repom4/>>;

<<http://www.repom.ufsc.br/repom5/>>. Acesso em: 10 dez. 2018.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A ausência lilás da Semana de Arte Moderna: o olhar pós-moderno*. Florianópolis, Letras Contemporâneas, 1998.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Nos rastros de uma estética pós: variantes metaficcionalis em A Senhorita Simpson de Sérgio Sant'Anna*. Travessia, v. 31. Florianópolis, UFSC, p. 77-1-6. 1997.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *O autor: cerimônias de sepultamento e cenários de ressurreição*. Travessia, v.33. Florianópolis, UFSC, p. 22-28. 1998.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A voz como provocação aos estudos literários*. In: ALMEIDA, Tereza Virginia de et alli (Org). *Literatura e música*. Outra Travessia, n. 11, p. 115-129. 2011.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A voz no arquivo digital*. Texto digital, Florianópolis, UFSC, v.9, p. 20-34. 2013.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Corpo e história literária: a questão do gênero e a perspectiva construtivista*. In: PEDRO, Joana et alli (Org). *Masculino, feminino, plural*. Florianópolis, Editora das Mulheres, p. 139-152. 1998.

ALMEIDA, Tereza Virginia de (Org). *Dicionário da Música Popular em Santa Catarina*. Disponível em:

<<http://www.dicionarionepom.ufsc.br/>>. Acesso em: 10 dez. 2018.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A portrait of Brazil in the postmodern context*. In: ROCHA, João Cesar de Castro (Org). *Brazil 2001: a revisionary history of Brazilian literature and culture*. Portuguese Literary and Cultural Studies. Darmouth, v. 4/5, p. 343-350. 2001.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Retrato do Brasil no contexto pós-moderno*. In: ROCHA, João Cesar de Castro (Org). *Nenhum Brasil existe: pequena enciclopédia*. Rio de Janeiro, Topbooks, p. 343-348. 2003.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Escrita, voz e política na era digital*. ArtCultura, v.16, n. 28, jan-junho de 2014.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Poesia e instituição: quais lições para o terceiro milênio*. In: FERNANDES, Maria Lucia Outeiro et alli. *Estrelas extremas: ensaios sobre poesia e poetas*. Araraquara, Laboratório Editorial FCL/UNESP; São Paulo, Cultura Acadêmica Editora, p. 13-26. 2006.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Victor Giudice e a potência ficcional da alienação*. In: ALMEIDA, Tereza Virginia de et alli (Org). *Museu Victor Giudice*, Florianópolis, UFSC, p. 78-86. 2018.

ALMEIDA, Tereza Virginia de; BEREZOSCHI, Ellen. *Sonoridades em meio digital*. Texto digital, v.11. Florianópolis, UFSC, p. 355-368. 2015.

ALMEIDA, Tereza Virginia de; SANDOVAL, Isabela. *Reflexões sobre o hipertexto: fora e dentro do meio digital*. Polifonia: estudos da linguagem, v. 22, UFMT, p. 57-70. 2015.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Entre negros e iaiás*. Cerrados, n. 20. Brasília, UNB, p.159-168. 2005.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *No balanço do lundu: os jogos de sedução entre os escravos e suas sinhazinhas*. In: FIGUEIREDO, Luciano (Org). *Festas e batuques no Brasil*. Revista de História de bolso. Rio de Janeiro, Sabin, p. 42-49. 2009.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *O anjo e o trapézio: prazer estético e indústria cultural*. In: ANTELO, Raul et alli. *Declínio da arte. Ascensão da cultura*. Florianópolis, Letras Contemporâneas, p. 195-202. 1998.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Teoria da literatura II: a narrativa*. Florianópolis, EAD/UFSC. 2008.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Teoria da literatura III: a poesia*. Florianópolis, EAD/UFSC. 2009.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Teoria da literatura: narrativa e poesia*. Florianópolis, EAD/UFSC. 2012.

ALMEIDA, Tereza Virginia de et alli. *Anais do Colóquio 90 anos de rádio no Brasil*. Disponível em <www.labflor.ufsc.br/198/>. Acesso em: 10 dez. 2018

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Victor Giudice e o ritmo irresistível*. *Organon*, v. 31, p. 49-63. 2016.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *Crítica e devoração: canibalismo e mitologia cultural*. Revista Itinerários, n. 21, Araraquara, UNESP, p. 27-37. 2003.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A voz como método de provocação aos estudos literários*. Segundo seminário de poéticas orais: métodos, acervos cartografias, Salvador, 2012. In: COSTA, Edil Silva et alli. *Anais do 2 Seminário de Poéticas orais*. Londrina. Universidade Estadual de Londrina, v. 2, p. 438-453. 2012.

ALMEIDA, Tereza Virginia de; BONFIM, Letícia Laurindo. *Stela do Patrocínio e a poética da clausura*. Revista Estudos de literatura brasileira contemporânea, v. 54, UNB, p. 277-295. 2018.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A voz da boneca noturna: notas sobre um objeto-paixão em O livro de Praga de Sérgio Sant'Anna*. Aletria, UFMG, v. 25, n. 1, p. 69-81. 2015.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *O corpo do som: notas sobre a canção*. In: MATOS, Claudia Neiva et alli. *Palavra cantada: poesia, música e voz*. Rio de Janeiro, 7 Letras, p. 316-326. 2008.

ALMEIDA, Tereza Virginia de et alli (Org). E-book *Museu Victor Giudice*. Florianópolis. UFSC. 2018. Disponível em: <<http://rubi.casaruibarbossa.gov.br/handle/20.500.11997/8000>>. Acesso em: 10 dez. 2018.

CAVARERO, Adriana. *For more than one voice: toward a philosophy of vocal expression*. Translated by Paul Kottman. Stanford, Stanford University Press, 2005.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Atmosphere, mood, Stimmung; on a hidden potential of literature*. Stanford, Stanford University Press, 2012.

_____. *Production of presence: what meaning cannot convey*. Stanford: Stanford University Press, 2004.

JOBIM, José Luís. *Resenha A Ausência lilás da Semana de Arte Moderna: o olhar pós-moderno sobre o "modernismo brasileiro"*. In: Revista Palavra, n. 4. Rio de Janeiro, PUC, 1996.

NANCY, Jean-Luc. *Listening*. Traduzido por Charlotte Mandell. Nova Iorque, Fordham University Press, 2007.

ONG, Walter J. *Orality and literacy*. New York, Routledge, 2002.

SCHMIDT, Siegfried J. *Sobre a escrita de histórias da literatura*. In: OLINTO, Heidrun Krieger (Org). *Histórias de literatura*. São Paulo, Ática, 1996.

TATIT, Luiz. *O século da canção*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2004.

VIRGINIA, Tereza. *Aluada*. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=nlkoqcr9vpE>>. Acesso em: 10 dez. 2018.

_____. *Bemmevi*. Disponível em:
<<https://open.spotify.com/album/7LZGf1UGndijINQdtIMPse>>. Acesso em: 10 dez. 2018.

_____. *Pétalas*. 2018. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=ALb-xUiArbY&feature=youtu.be>>. Acesso em: 10 dez. 2018.

_____. *Tereza Virginia*. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=5U1uLXnm8o0&t=475s>>. Acesso em: 10 dez. 2018.

_____. *Verbo arcaico*. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=6hFkSVqay3c&list=PLVCP4xlxx8SyivepwjWWGSbI9Cej3U1Dt>>. Acesso em: 10 dez. 2018.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz*. Tradução de Amálio Pinheiro e Jerusa Pites Ferreira. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.

Anexo: Currículo Lattes



Tereza Virginia de Almeida

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7851214755284058>

Última atualização do currículo em 04/01/2019

Resumo informado pelo autor

Graduada em Português-Literatura pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro em 1985, Tereza Virgínia de Almeida possui mestrado em Literatura Brasileira na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1991) e doutorado na PUC / Rio em 1995, sob a orientação do Profa. Dr. Heidrun Krieger Olinto, tendo pesquisado a parte experimental de sua tese, A Ausência lilás da Semana da Arte Moderna: o olhar pós-moderno, sob a supervisão da teórica Linda Hutcheon na Universidade de Toronto, no Canadá, entre 1993 e 1994. Entre 1996 e 2006, trabalhou como professora adjunta de literatura brasileira na Universidade Federal de Santa Catarina. Desde 2006, é professora associada em literatura brasileira na mesma instituição. Ela publicou sua tese em 1998 pela Editora Letras Contemporâneas. Em 1999, esteve em pesquisa de pós-doutorado na Universidade de Stanford nos Estados Unidos, com bolsa Capes, sob a supervisão de Hans Ulrich Gumbrecht e Jeffrey Schnapp. Em 2000, iniciou sua pesquisa no campo da música popular brasileira e trabalhou ativamente na extensão universitária através da do Projeto Floripa em composição. Em 2004, ela criou o Nepom (<http://www.nepom.ufsc.br>), no Centro de Comunicação e Expressão da UFSC, um núcleo de Estudos Poético-Musicais. Foi editora de uma revista digital de Estudos Poéticos-Musicais (<http://www.repom.ufsc.br>) até 2009. Tereza Virgínia é poeta, compositora e cantora. Lançou em 2008 o Cd Tereza Virgínia e em 2011 o Cd Aluada, sendo o último resultado do Prêmio Elizabete Anderle, da Fundação Catarinense da Cultura. Em 2011, ela criou o LABFLOR: Floripa em uma composição transdisciplinar: arte, cultura e política, um grupo de pesquisa interinstitucional e interdisciplinar. Entre abril de 2013 e janeiro de 2014, ela desenvolve pesquisa em torno do projeto intitulado Voz no arquivo digital: um desafio transdisciplinar como visitante honorário da Universidade La Trobe em Melbourne, Austrália, com bolsa senior da Capes / BRASIL. Tereza Virginia de Almeida publicou artigos sobre música popular, voz, cinema e cultura digital, entre outros assuntos. Em 2018, iniciou pesquisa sobre o poeta e compositor canadense Leonard Cohen. Ainda em 2018, lançou seu terceiro álbum de estúdio, BEMMEVI.

(Texto informado pelo autor)

Links para Outras Bases:

[SciELO - Artigos em texto completo](#) 

Nome civil

Nome Tereza Virginia de Almeida

Dados pessoais

Filiação Humberto Figueira de Almeida e Guiomar Augusta Figueira

Nascimento 02/09/1964 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil

Carteira de Identidade 53001966 SSPC/SC - SC - 12/03/2003

CPF 885.340.497-34

Passaporte CE 957 122

Endereço residencial Rua Deputado Antonio Edu Vieira 320/301, bloco A
Pantanal - Florianópolis
88040-000, SC - Brasil
Telefone: 048 33337839

Endereço profissional Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão
Universidade Federal de Santa Catarina DLLV/CCE
Trindade - Florianópolis
88036-000, SC - Brasil
Telefone: 048 33319293

Endereço eletrônico E-mail para contato : tvirginia2012@yahoo.com.br
E-mail alternativo tereza.virginia@ufsc.br

Formação acadêmica/titulação

- 1991 - 1995** Doutorado em Letras.
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil
Título: A Ausência lilás da Semana da Arte Moderna: o olhar pós-moderno, Ano de obtenção: 1995
Orientador: Heidrun Krieger Olinto 
Co-orientador: Research at University of Toronto; supervisor: Linda Hutchen
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1987 - 1991** Mestrado em Literatura Brasileira.
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC/RJ, Brasil
Título: Oswald poeta: por uma leitura pós-moderna, Ano de obtenção: 1991
Orientador: Gilberto Mendonça Teles
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1980 - 1985** Graduação em Português-Literatura.
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio De Janeiro, Brasil

Pós-doutorado

- 2013 - 2014** Pós-Doutorado.
La Trobe University, LATROBE, Melbourne, Austrália
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

1999 - 2000 Pós-Doutorado .
Stanford University, STANFORD, Stanford, Estados Unidos
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Formação complementar

1999 - 1999 Curso de curta duração em Oral Proficiency Interview (OPI) Tester Training W.
American Council on the Teaching of Foreign Languages, ACTFL, Estados Unidos, Ano de obtenção:
1999

1986 - 1991 Língua alemã .
Insituo Cultural Brasil-Alemanaha, ICBA, Brasil

Língua Francesa .
Aliança Francesa - Delegação Geral, AF/RJ, Rio De Janeiro, Brasil
Ano de interrupção: 1981

1972 - 1981 Língua Inglesa .
Intituo Brasil-Estados Unidos, IBEU, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC

Vínculo institucional

2012 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado IV , Carga horária: 40, Regime:
Dedicação exclusiva

2010 - 2012 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado III , Carga horária: 40, Regime:
Dedicação exclusiva

Atividades

08/2018 - 11/2018 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira I; Estudos literários II

02/2018 - 07/2018 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
História da literatura e visibilidades, Literatura e outras linguagens, Experiência de criação literária.

08/2017 - 12/2017 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
Estudos Literários II: literatura, política e ideologia

08/2017 - 12/2017 Pós-graduação, Literatura

Disciplinas ministradas:
Estudos Literários IV: literaturas de expressão portuguesa e outras linguagens.

08/2017 - 12/2017 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
Experiência de criação literária: a poesia

03/2017 - 07/2017 Pós-graduação, Literatura

Disciplinas ministradas:
Questões de poesia: Leonard Cohen

03/2017 - 07/2017 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira II

08/2016 - 12/2016 Pós-graduação, Literatura

Disciplinas ministradas:
O Museu Victor Giudice

08/2016 - 12/2016 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
Experiência de criação literária; Memória e subjetividade (de 12/08 a 23/09)

03/2016 - 07/2016 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
Estudos literários II: literatura, política e ideologia , Experiência de criação literária: o conto , História da MPB

03/2015 - 07/2015 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
Literatura e invisibilidades

03/2015 - 07/2015 Pós-graduação, Literatura

Disciplinas ministradas:
Loucuratura no feminino

08/2014 - 12/2014 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
Literatura e invisibilidades

08/2014 - 12/2014 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
História da MPB

07/2014 - Atual Direção e Administração, LLV

Cargos ocupados:
Coordenadora do Labflor (Laboratório Floripa em Composição Transdisciplinar)

03/2014 - 07/2014 Pós-graduação, Literatura

Disciplinas ministradas:
A palavra em rede: literatura, corpo e cotidiano na cultura digital

03/2014 - 07/2014 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira II

02/2014 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, LLV

Linhas de pesquisa:
Textualidades híbridas

10/2012 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Pós-graduação em Literatura

Linhas de pesquisa:
Memória, subjetividade e história

10/2012 - 10/2012 Extensão Universitária, LLV

Especificação:
Show Valise de canções realizado no SESC de Florianópolis

03/2012 - 07/2012 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
História da MPB II

03/2012 - 07/2012 Pós-graduação, Literatura

Disciplinas ministradas:
Entre poetas e loucas: por uma genealogia clariceana para a poética do limite

03/2012 - Atual Direção e Administração, Coordenação do LABFLOR

Cargos ocupados:
Coordenadora do Laboratório Floripa em Composição Transdisciplinar

10/2011 - 10/2011 Extensão Universitária, LLV

Especificação:
A La noel: por um Natal bordó: tributo ao compositor Noel Rosa, com o violonista Raphael Galcer, as canostras Luciana Lira e Luiza Wiggers.

09/2011 - 12/2011 Graduação, Letras Português modalidade a distância

Disciplinas ministradas:
Teoria da literatura I

08/2011 - 12/2011 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
Teoria da literatura III: estudos sobre poesia, Estudos literários III: a metaficção nas literaturas de expressão portuguesa

03/2011 - Atual Outra atividade técnico-científica, Labflor

Especificação:
Coordenação do Labflor (grupo cadastrado no diretório de grupos de pesquisa CNPq)

03/2011 - 07/2011 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
Estudos literários I

03/2011 - 07/2011 Pós-graduação, Literatura

Disciplinas ministradas:
Literariedades outras: a voz como desafio aos estudos literários

03/2011 - 02/2013 Direção e Administração, LLV

Cargos ocupados:
Coordenadora do Labflor Laboratório Floripa em Composição Transdisciplinar

03/2004 - 03/2011 Outra atividade técnico-científica, Núcleo de Estudos Poético-Musicais

Especificação:
Coordenação, Coordenação do NEPOM (grupo cadastrado no diretório de grupos de pesquisa do CNPq)

2. La Trobe University - LATROBE

Vínculo institucional

2013 - 2014 Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Pesquisadora Honorária Visitante, Regime: Parcial
 Outras informações:
 Professora Colaboradora Norie Neumar Bolsa senior da CAPES

3. Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC

Vínculo institucional

2008 - 2010 Vínculo: Dedicção exclusiva, Enquadramento funcional: Professor Associado II, Carga horária: 40,
 Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2010 - 12/2010 Graduação, Letras

Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira I

08/2010 - 12/2010 Pós-graduação, Literatura

Disciplinas ministradas:
Literatura e vocalidade

04/2010 - 07/2010 Conselhos, Comissões e Consultoria, LLV/CCE

Especificação:
Presidente da Comissão para Análise da Participação do DLLV na Licenciatura dos Povos Indígenas do Sul da Mata Atlântica

Graduação, Letras

03/2010 - 07/2010

Disciplinas ministradas:
História da MPB II , Estudos da literatura II

4. Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC**Vínculo institucional**

- 2010 - 2012** Enquadramento funcional: Professor Associado III , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 2008 - 2010** Enquadramento funcional: Professor Associado II , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 2006 - 2008** Enquadramento funcional: Professor Associado I , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 2004 - 2006** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto IV/Literatura Brasileira , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 2000 - 2004** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto III /Literatura Brasileira , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 1998 - 2000** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto II de Literatura Brasileira , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 1996 - 1996** Vínculo: Bolsista recém-doutor , Enquadramento funcional: Bolsista recém-doutor pelo CNPq , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
 Outras informações:
 A bolsa recém-doutor oferecida pelo CNPq até fins de 1997 foi interrompida em julho de 1996 em função da aprovação em concurso público para Professor Adjunto I do Departamento de Língua e Literatura Vernáculas da Universidade Federal de Santa Catarina.
- 1996 - 1998** Vínculo: Dedicção Exclusiva , Enquadramento funcional: Professor Adjunto I de Literatura Brasileira , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 03/2011 - 07/2011** Graduação, Português-Literatura
Disciplinas ministradas:
Estudos Literários I: História da literatura e invisibilidades
- 03/2011 - 07/2011** Pós-graduação, Literatura
Disciplinas ministradas:
Literatura e vocalidade
- 11/2010 - 11/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pós-graduação em Literatura
Especificação:
Comissão de elaboração e avaliação de exame de proficiência em língua inglesa
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, Português-Literatura
Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira I
- 08/2010 - 12/2010** Pós-graduação, Literatura
Disciplinas ministradas:
Literariedades Outras: canção e vocalidade- o intérprete contra a interpretação
- 03/2010 - 07/2010** Graduação, Português-Literatura
Disciplinas ministradas:
História da MPB , Estudos Literários II
- 08/2009 - 12/2009** Graduação, Português-Literatura
Disciplinas ministradas:
História da MPB II
- 08/2009 - 12/2009** Graduação, Português-Literatura
Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira I
- 03/2009 - 07/2009** Graduação, Português-Literatura
Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira III
- 03/2009 - 07/2009** Pós-graduação, Literatura
Disciplinas ministradas:
O pós-moderno
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, Português-Literatura
Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira I
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, Português-Literatura
Disciplinas ministradas:
História da MPB
- 03/2008 - 07/2008** Graduação, Português-Literatura
Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira I
- 03/2008 - 07/2008** Pós-graduação, Literatura
Disciplinas ministradas:
Literatura Comparada: Literatura e música
- 08/2007 - 12/2007** Pós-graduação, Literatura
Disciplinas ministradas:
Modernismo e as dicções da brasilidade
- 08/2007 - 12/2007** Graduação, Português-Literatura
Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira III
- 08/2007 - 12/2007** Extensão Universitária, Centro de Comunicação e Expressão

- Especificação:*
Coordenação das Oficinas de Música: Experiência Musical, Conscientização Vocal e Introdução à Harmonia
- 08/2007 - 08/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Comunicação e Expressão
- Especificação:*
Coordenadora da Comissão para a elaboração do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música
- 08/2006 - 12/2006** Pós-graduação, Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Análise de Poesia Brasileira
- 08/2006 - 12/2006** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
História da Música Popular Brasileira
- 03/2006 - 07/2006** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Literatura Brasileira VI , Teoria da Literatura II
- 02/2006 - 03/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, DLLV
- Especificação:*
Membro da Comissão de análise de desempenho do Departamento de Língua e Literatura vernáculas
- 08/2005 - 12/2005** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
História da MPB I
- 08/2005 - 12/2005** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Literatura Brasileira I
- 03/2005 - 07/2005** Pós-graduação, Literatura
- Disciplinas ministradas:*
A canção: monumento, documento ou acoplagem
- 03/2005 - 06/2005** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Literatura Brasileira I
- 08/2004 - 11/2004** Pós-graduação, Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Pesquisa orientada
- 08/2004 - 11/2004** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Literatura Brasileira V
- 08/2004 - 11/2004** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
História da MPB I
- 05/2004 - 05/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, CCE
- Especificação:*
Coordenadora do Convênio entre a UFSC e o Instituto Cravo Albin para realização de pesquisa em torno da música popular em Santa Catarina
- 05/2004 - 06/2004** Extensão Universitária, Núcleo de Estudos Poético-Musicais
- Especificação:*
Concepção, organização e coordenação da Mostra Floripa em Composição que configurou-se como uma semana de debates, oficinas e apresentações musicais realizadas pelo NEPOM no Centro de Comunicação e Expressão, com o apoio de PROEXTENSÃO/UFSC, da pós-g
- 04/2004 - 09/2005** Conselhos, Comissões e Consultoria, CCE
- Especificação:*
Membro da Comissão para elaboração de novo projeto pedagógico para o curso de Letras
- 04/2004 - 09/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Comunicação e Expressão
- Especificação:*
Membro da Comissão de implantação do projeto pedagógico na área de Literatura
- 03/2004 - 07/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Comunicação e Expressão
- Especificação:*
Coordenadora de Ensino da Área de Literatura
- 03/2004 - 03/2010** Direção e Administração, Centro de Comunicação e Expressão
- Cargos ocupados:*
Coordenadora do NEPOM: Núcleo de Estudos Poético-Musicais
- 03/2004 - 07/2004** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Literatura Brasileira III
- 03/2004 - 07/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, DLLV
- Especificação:*
Coordenadora da área de ensino de Literatura
- 02/2004 - 02/2006** Direção e Administração, DLLV
- Cargos ocupados:*
Membro do Colegiado do Curso de Letras na área de Teoria da Literatura
- 08/2003 - 02/2004** Graduação, Inglês
- Disciplinas ministradas:*
Introdução aos Estudos de Literatura Brasileira
- 08/2003 - 02/2004** Graduação, Italiano
- Disciplinas ministradas:*
Introdução aos Estdos de Literatura Brasileira
- 03/2003 - 08/2003** Pós-graduação, Literatura

- Disciplinas ministradas:*
Literatura e cultura: do texto ao contexto
- 03/2003 - 07/2003** Treinamento, Centro de Comunicação e Expressão
- Especificação:*
Orientação de bolsista de iniciação científica: George Luiz França
- 03/2003 - 07/2003** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Literatura Brasileira III
- 02/2003 - 04/2005** Treinamento, Centro de Comunicação e Expressão
- Especificação:*
Orientação de bolsista de extensão: Rubia Nara de Souza
- 11/2002 - 07/2003** Extensão Universitária, Centro de Comunicação e Expressão
- Especificação:*
Coordenação do Projeto Floripa em Composição (apoiado pelo PROEXTENSÃO/UFSC)
- 08/2002 - 12/2002** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Literatura Brasileira II
- 08/2002 - 12/2002** Graduação, Francês
- Disciplinas ministradas:*
Introdução aos Estudos de Literatura Brasileira
- 07/2002 - 03/2003** Treinamento, Centro de Comunicação e Expressão
- Especificação:*
Orientação de bolsista de iniciação científica: Arlindo Rodrigues da Silva
- 07/2002 - 08/2003** Treinamento, Centro de Comunicação e Expressão
- Especificação:*
Orientação de bolsista de iniciação científica: Lidia Hubert
- 04/2002 - 11/2002** Extensão Universitária, Centro de Comunicação e Expressão
- Especificação:*
Coordenação da Série Cantadas da MPB
- 03/2002 - 08/2002** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Literatura Brasileira I
- 03/2002 - 08/2002** Pós-graduação, Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Victor Giudice e a crueldade do real
- 08/2001 - 12/2001** Pós-graduação, Literatura
- Disciplinas ministradas:*
A questão pós-moderna: estética e cultura
- 08/2001 - 02/2004** Direção e Administração, Centro de Comunicação e Expressão
- Cargos ocupados:*
Coordenadora do Epom/Nelic: Setor de Estudos Poético-musicais do Núcleo de Estudos Literários e Culturais, sob coordenação geral da Profa. Dra. Maria Lucia de Barros Camargo
- 07/2001 - 08/2001** Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Comunicação e Expressão
- Especificação:*
Elaboração e Avaliação da Prova de Proficiência em Língua Inglesa do Curso de Pós-graduação em Literatura
- 03/2001 - 03/2001** Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Comunicação e Expressão
- Especificação:*
Comissão para elaboração do currículo noturno do Curso de Português-Literatura a ser implementado a partir de 2002
- 03/2001 - 08/2001** Pós-graduação, Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Modernidade e Música Popular Brasileira
- 03/2001 - 08/2001** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Literatura Brasileira I
- 12/2000 - 12/2000** Extensão Universitária, Centro de Comunicação e Expressão
- Especificação:*
Coordenação do Curso "Desconstrução e Literatura", ministrado pelo Prof. Dr. Evando Nascimento (UFJF)
- 08/2000 - 12/2000** Pós-graduação, Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Entre o salão e a selva: poesia e prosa em Oswald de Andrade
- 08/2000 - 12/2000** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Introdução ao Estudos de Literatura Brasileira
- 04/2000 - 04/2000** Extensão Universitária, Centro de Filosofia e Ciências Humanas
- Especificação:*
Minicurso sobre História e Literatura no EREH – Brasil 500 anos
- 03/2000 - 08/2000** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Literatura Brasileira V 5275, Literatura Brasileira V 5245
- 03/2000 - 08/2000** Pós-graduação, Literatura
- Disciplinas ministradas:*
Crítica: canibalismo e mitologia cultural
- 03/1999 - 05/1999** Graduação, Português-Literatura
- Disciplinas ministradas:*

Literatura Brasileira III 5243 , Literatura Brasileira III 5243 , Literatura Brasileira V 5245

08/1998 - 12/1998 Pós-graduação, Literatura

*Disciplinas ministradas:
Por uma crítica da razão canibal*

03/1998 - 08/1998 Pós-graduação, Literatura

*Disciplinas ministradas:
Ironia: um tropo canibal*

03/1998 - 08/1998 Graduação, Português-Literatura

*Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira I 5241 , Literatura Brasileira I 5241 , Literatura Brasileira V 5245*

03/1997 - 12/1999 Extensão Universitária, Centro de Comunicação e Expressão

*Especificação:
Curso de Especialização em Literatura Brasileira na UNOESC/Chapecó*

03/1997 - 08/1997 Pós-graduação, Literatura

*Disciplinas ministradas:
História e historiografia literária*

01/1997 - 08/1997 Graduação, Português-Literatura

*Disciplinas ministradas:
Teoria da Literatura IV*

08/1996 - 12/1996 Pós-graduação, Literatura

*Disciplinas ministradas:
Nas tramas da ironia: do texto ao contexto*

08/1996 - 12/1996 Graduação, Português-Literatura

*Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira V 5245*

08/1996 - 08/1998 Direção e Administração

*Cargos ocupados:
Secretária da ABRALIC/ Associação Brasileira de Literatura Comparada*

08/1996 - 12/1998 Outra atividade técnico-científica, Centro de Comunicação e Expressão

*Especificação:
Orientação da dissertação de mestrado de Almir Correa*

03/1996 - 08/1996 Graduação, Português-Literatura

*Disciplinas ministradas:
Literatura Brasileira VI 5246 , Literatura Brasileira V 5245*

5. Universidade do Oeste de Santa Catarina - UNOESC

Vínculo institucional

1997 - 1999 Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor visitante, Regime: Integral

Outras informações:

A relação com A UNOES se deu como um dos Professores participantes do Curso de Especialização em Literatura Brasileira. Foram ministradas as disciplinas de Crítica Brasileira e de Literatura infanto-juvenil.

Atividades

07/1997 - 07/1999 Extensão Universitária, Faculdade de Letras

*Especificação:
Participação em Curso de Especialização em Literatura Brasileira*

6. Secretaria de Educação do Estado do Rio de Janeiro - Santo Cristo - SEE/RJ

Vínculo institucional

1985 - 1986 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 40, Regime: Integral

Linhas de pesquisa

1. Memória, subjetividade e historia
2. Textualidades híbridas

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Leonard Cohen e o envelhecimento como performance

Descrição: O projeto tem como objetivo o estudo da última fase produtiva do poeta e compositor Leonard Cohen (1934-2016) que corresponde ao período que se segue a sua estada por cinco anos no mosteiro de Mount Baldy na Califórnia em contato com a filosofia budista. A pesquisa pretende abordar o último livro de Cohen, produzido em sua maior parte dentro do mosteiro, Book of longing e os três últimos álbuns do compositor, tendo em vista investigar o entrecruzamento entre envelhecimento e budismo como configuradores dos traços diferenciais dessas obra finais. Serão, ainda, objetos de estudo as performances de Cohen na última turnê, nas quais as referências a sua condição de velho eram parte de sua estratégia de envolvimento da plateia. Parte da pesquisa será realizada durante um período de pós-doutoramento no Canadá, nas Universidades Mc Gill em Montreal e British Columbia em Vancouver. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Tereza Virginia de Almeida (Responsável); ;

2016 - 2018 O Museu Victor Giudice

Descrição: Victor Giudice foi aclamado em vida desde a publicação de seu primeiro livro, em 1972, quando a crítica o identificou como um dos mais geniais escritores brasileiros de todos os tempos. O autor já nasceu um clássico comparado a Jorge Luiz Borges e a Julio Cortázar pela utilização que fazia com maestria do realismo mágico como estratégia de crítica social. Em 2017, se completam vinte anos que o escritor Victor Giudice faleceu deixando incompleto o romance Do catálogo das flores, publicado postumamente pela Editora José Olympio. E a própria escassez de bibliografia crítica sobre o autor de quatro livros de contos (Necrológio, Os banheiros, Salvador janta no Lamas, O Museu Darbot e outros mistérios), dois romances (Bolero e O sétimo punhal) e um romance inacabado (Do catálogo das flores) nos remete também à reflexão acerca do papel das instâncias de consagração nos processos de canonização de obras. Embora Giudice tenha, durante sua vida, conquistado leitores assíduos e apaixonados pela perfeição técnica de suas narrativas, sua obra hoje se encontra completamente esgotada, sendo apenas passível de ser localizada em bibliotecas e sebos literários. Uma das hipóteses para sua ausência no mercado que ocorre paralela ao inegável reconhecimento na academia, que a ele já dedicou algumas teses e dissertações, diz respeito justamente à maneira como a literatura se organiza como sistema social em que as ações literárias são reguladas através do pertencimento a grupos. O Museu Victor Giudice: literatura e resistência pretende, entretanto, se concentrar nas duas obras de Giudice publicadas na década de 70: Necrológio, de 1972, e Os banheiros, de 1979. A escolha se justifica pelo interesse do projeto em mostrar como o escritor se utiliza do fantástico, do absurdo e da alegoria como forma de enfrentar o período ditatorial e driblar a censura à época do governo militar.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ; Carolina Veloso; Liana Pauluka; Elton Rodrigues; Rafael Muiniz Sens; Luisa Menin
 Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq
 Número de orientações: 1;

2013 - 2013 Voz, corpo e arquivo digital: um desafio transdisciplinar

Descrição: O projeto tem como objetivo retomar a demanda apresentada por Paul Zumthor acerca de uma clência da voz e contextualizá-la na contemporaneidade em que, com o advento das mídias digitais, a escrita e oralidade passam a ocupar novos espaços de legitimação discursiva.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Doutorado (1);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida; Norie Neumark (Responsável)
 Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES
 Número de produções C, T & A: 4/ Número de orientações: 1;

2013 - 2017 A palavra em rede: literatura, corpo e cotidiano na cultura digital

Descrição: A presente proposta se dá como desdobramento do projeto em andamento intitulado Voz, corpo e arquivo digital: um desafio transdisciplinar que está sendo realizado em La Trobe University, Melbourne, Austrália, sob orientação da Profa. Dra. Norie Neumark, na condição de Honorary Visiting Scholar, com financiamento da CAPES, até janeiro de 2014. A partir das inúmeras leituras que se dedicam a pensar a linguagem virtual, pretende-se investigar, no projeto aqui apresentado, a emergência de um novo estatuto para o literário nas próprias narrativas do cotidiano, em torno da vida pública e privada que se apresentam nas novas formas de escrita virtual, bem como no comportamento da palavra na rede de computadores entre a oralidade, a vocalidade e as novas formas de escrita. O projeto terá como resultados a realização de experiências na rede através da produção de arquivos digitais auditivos e áudio visuais que possam ser utilizados como material artístico e didático simultaneamente. Palavras-chave: escrita virtual; literatura; cultura digital.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;

2012 - 2017 Loucura e neobarroco na poética da derrelição: uma proposta de leitura da obra de Hilda Hilst

Descrição: O presente projeto tem como objetivo a elaboração de um estudo sobre a obra A obscena senhora D, de Hilda Hilst, tendo como chave de leitura a a que aqui se denomina como "poética da derrelição": uma forma de elaboração da linguagem, proliferante e poética, e que será atribuída a personagens que atur no limiar do psicose. À luz da compreensão desta específica forma de linguagem, será possível investigar a presença da "poética da derrelição" na obra da autora bem como suas relações com o neobarroco.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Doutorado (1);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;
 Número de produções C, T & A: 2/ Número de orientações: 1;

2011 - 2013 Voz, corpo e arquivo digital: um desafio transdisciplinar

Descrição: O projeto tem como objetivo retomar a demanda apresentada por Paul Zumthor acerca de uma clência da voz e contextualizá-la na contemporaneidade em que, com o advento das mídias digitais, a escrita e oralidade passam a ocupar novos espaços de legitimação discursiva na cultura.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;
 Número de produções C, T & A: 8/

2009 - 2011 Vocalidade e canção popular brasileira: o intérprete contra a interpretação

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;

2005 - 2008 O corpo do som: reflexões sobre a canção popular

Descrição: O projeto tem como objetivo elaborar reflexões em torno dos desafios oferecidos pela canção popular aos estudos literários, no que diz respeito a aspectos como referencialidade, subjetividade, sentido, etc.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida; Tereza Virgínia de Almeida (Responsável)

2004 - 2009 Por uma história da música popular em Santa Catarina

Descrição: Trata-se de um projeto que prevê a configuração de verbetes para um dicionário on-line com informações sobre a música popular em Santa Catarina nas décadas de 80, 90 até a cena contemporânea

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;
 Financiador(es): Conselho Nacional-CNPQ, Conselho Nacional-CNPQ, Conselho Nacional-CNPQ, Conselho Nacional-CNPQ, Conselho Nacional-CNPQ, Conselho Nacional-CNPQ

2003 - 2004 O corpo do som: a música na obra ficcional de Victor Giudice

Descrição: Estudo das referências à música na obra do escritor carioca Victor Giudice.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Doutorado (1);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;

2002 - 2003 Cadernos Culturais e Poética Musical em 70/ Descrição: Estudo de artigos sobre música no ano de 1970 nos Jornais JB, Zero Hora e Estado de São Paulo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (2);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;
 Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2002 - 2005 Floripa em Composição: estudo das convenções literárias e musicais na produção musical contemporânea de compositores radicados em Florianópolis.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (1);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ; Tereza Virgínia de Almeida

1999 - 2000 Por uma crítica da razão canibal/ Descrição: Re-leitura da antropofagia oswaldiana à luz das reflexões contemporâneas sobre os complexos corpo-máquina e crítica às representações da antropofagia como metanarrativa para a cultura brasileira.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;
 Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

1997 - 1998 Modernismo brasileiro e crítica institucional a partir dos 80/Descrição: Estudo das representações do modernismo brasileiro em periódicos institucionais. (financiado pelo FUNPESQUISA/UFSC)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;
 Financiador(es): FUNPESQUISA-UFSC

1996 - 1997 Questões de história da literatura: do texto ao contexto/ Descrição: Reflexão sobre as questões colocadas à história da literatura, a partir das articulações entre o contexto pós-moderno e as contribuições da nova história e do construtivismo alemão.

Descrição: projeto relativo à atuação como recém-doutor junto a UFSC
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;
 Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Projeto de extensão

2016 - Atual O Museu Victor Giudice

Descrição: O projeto tem como objetivo a realização de uma série de ações que visam dar visibilidade ao escritor carioca Victor Giudice (1934-1997) cuja obra, apesar de aclamada pela crítica em sua época, encontra-se ausente das livrarias. Pretende-se realizar um grande evento, em 2017, em homenagem ao escritor, por ocasião dos 20 anos de seu falecimento.
 Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
 Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ; Anna Viana Salviato; Rafael Sens; Carolina Veloso; Liana Pauluka; Elton Rodrigues; Luisa Menim

2013 - Atual Poesia e ressonância

Descrição: O projeto tem como objetivo a vocalização interpretativa de poemas da literatura brasileira para divulgação em rede.
 Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
 Alunos envolvidos: Doutorado (1);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;
 Número de orientações: 1;

2012 - 2013 Como o ovo o mundo é óbvio

Descrição: Produção de um audiobook disponibilizado na soundcloud com contos produzidos pelos alunos da disciplina Literatura Brasileira 3. Os contos foram performatizados pela poeta Telma Scherer e pelo ator Gil Guzzo.
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
 Alunos envolvidos: Graduação (20); Doutorado (2);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ; Telma Scherer; Gil Guzzo

2012 - 2012 Valise de canções

Descrição: show com canções do Cd Tereza Virgínia, Aluada e canções em homenagem às comemorações em torno dos 90 anos do rádio no Brasil. O show foi apresentado em 23 de outubro de 2012 no SESC Florianópolis
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
 Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;

2012 - 2013 90 anos de rádio no Brasil

Descrição: Trata-se de um evento a realizar-se no dia 14 de setembro de 2012 com palestras e mesas-redondas acerca dos impactos e significados da presença do rádio na cultura brasileira
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
 Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ; Wilson Madeira Filho; Marcia Ramos de Oliveira; Cristiane Maria da Silva; Gabriel Sanches Teixeira; Telma Scherer; Carlos Eduardo Filah; Lia Calabre; Doris Hauszen; Leticia Bonfim; Laura Josani Andrade Correia; Ricardo de Medeiros

2001 - 2010 Projeto Floripa em composição

Descrição: Através da promoção de shows e mesas-redondas, o projeto visava dar visibilidade à produção musical de Florianópolis. Forma realizadas edições em 2001, 2002, 2004, 2005 e 2010.
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
 Alunos envolvidos: Graduação (7);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ; Rubia Nara de Souza
 Financiador(es): Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC

Outros tipos de projetos

2011 - 2012 Projeto para a criação do Labflor

Descrição: O projeto teve como objetivo a criação de um laboratório interinstitucional e transdisciplinar no Centro de Comunicação da Universidade Federal de Santa Catarina. Intitulado Floripa em composição transdisciplinar: arte, cultura e política, o projeto foi aprovado por unanimidade.
 Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
 Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ; Julio Cesar Diniz; Wilson Madeira Filho; Julio Cordoba; Marcia Ramos de Oliveira; Cristiane Maria da Silva; Telma Scherer; Carlos Eduardo Filah; Leticia Bonfim; Laura Josani Andrade Correia; Gabriel Sanches Teixeira; Tiago Alvares; Sylvia Toledo Gouveia

Membro de corpo editorial

1. Texto Digital (UFSC)

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial
 Outras informações:
 Membro do Conselho editorial

2. Itinerários (UNESP)

Vínculo

2002 - Atual Regime: Parcial

3. Lêgua&Meia

Vínculo

2001 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Revista de Literatura e Diversidade Cultural do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade Estadual de Feira de Santana

4. Revista de Estudos Poético-Musicais

Vínculo

2004 - 2009 Regime: Parcial
Outras informações:
Atuei como editora da Revista on line que se encontra disponível no endereço <http://www.repom.ufsc.br>

Áreas de atuação

1. Letras
2. Teoria Literária
3. Literaturas de Língua Portuguesa
4. Literatura Comparada
5. Estudos Poético-Musicais

Idiomas

Alemão Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

Francês Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2017** Indicação ao Prêmio Capes da tese de Telma Scherer, defendida em 2016, PPGLIT UFSC
- 2009** Prêmio Elizabete Anderle de Estímulo à Cultura, Fundação Catarinense de Cultura

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1.  **ALMEIDA, T. V.**
A voz como provocação aos estudos literários. OUTRAS TRAVESSIAS. , v.11, p.115 - 119, 2011.
2.  **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
Victor Giudice e o ritmo irresistível. ORGANON. , v.31, p.49 - 63, 2016.
3. **DE ALMEIDA, T. V.**
Facebook: uma tecnologia de si. REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. , v.V, p.S.N - , 2016.
4. **ALMEIDA, T. V.; ALMEIDA, T. V.**
Escrita, voz e política na era digital. ArtCultura. , v.16, p.161 - 174, 2014.
5. **ALMEIDA, T. V.**
À imagem do invisível: notas sobre contos de Sérgio Sant'Anna. Temas & Matizes. , v.06, p.79 - 82, 2004.
6. **ALMEIDA, T. V.**
Crítica e devoração: Canibalismo e mitologia cultural. ITINERARIOS (UNESP. ARARAQUARA). , v.1, p.27 - 37, 2002.
7. **ALMEIDA, T. V.**
Entre negros e iaiás. Cerrados (UnB). , v.20, p.159 - 168, 2005.
8.  **ALMEIDA, T. V.**
A voz no arquivo digital. Texto Digital (UFSC). , v.9, p.20 - 34, 2013.
9. **ALMEIDA, T. V.**
Cotidiano e show de realidade: o Big Brother e a barbárie tecnizada. Revista Letra (Rio de Janeiro). , p.104 - 110, 2004.
10. **ALMEIDA, T. V.**
Corpos em tensão: feminino, masculino e barroco no espetáculo Bach. Revista Estudos Feministas. , v.v. 11, p.137 - 153, 2003.
11. **ALMEIDA, T. V.**
A portrait of Brazil in the postmodern context. Brazil 2001: a revisionary history of Brazilian literature and culture(Portuguese Literary and Cultural Studies. , v.4/5, p.343 - 350, 2001.
12. **ALMEIDA, T. V.**
O Autor: Cerimônias de Sepultamento e Cenários de Ressurreição. Travessia (UFSC). , v.33, p.22 - 28, 1998.
13. **ALMEIDA, T. V.**
Nos Rastros de Uma Estética Pós: Variantes Metaficcionalis Em A Senhorita Simpson de Sérgio Sant'Anna. Travessia (UFSC). , v.31, p.77 - 106, 1997.
14. **ALMEIDA, T. V.**
A voz da boneca noturna: notas sobre um objeto-paixão em O livro de Praga, de Sergio Sant'Anna. Aletria: Revista de Estudos de Literatura. , v.25, p.69 - , 2015.
15. **ALMEIDA, Tereza Virginia de; SANDOVAL, I. B. M.**

Reflexões sobre o hipertexto: fora e dentro do meio digital. POLIFONIA: ESTUDOS DA LINGUAGEM. , v.22, p.57 - , 2015.

16. **ALMEIDA, T. V.**; BEREZOSCHI, E. Sonoridades em meio digital. Texto Digital (UFSC). , v.11, p.355 - 368, 2015.
17. **ALMEIDA, Tereza Virginia de** O cânone e a Ciclone: a ausência lilás da Semna de Arte Moderna. TRAVESSIA (UFSC). , v.29/30, p.181 - 222, 1995.
18. **DE ALMEIDA, T. V.**; BONFIM, L. L. Stela do Patrocínio e a poética da clausura. ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA. , v.54, p.277 - 295, 2018.

Artigos aceitos para publicação

1. **ALMEIDA, Tereza Virginia de** Leonard Cohen and the neobaroque perspective. CANADIAN LITERATURE. , 2019.

Livros publicados

1. **ALMEIDA, T. V.** Teoria da Literatura: narrativa e poesia. Florianópolis : UFSC, 2012 p.158.
2. **ALMEIDA, T. V.** Teoria da Literatura III. Florianópolis : LLC/CCE/UFSC, 2009, v.01. p.88.
3. **ALMEIDA, T. V.** Teoria da Literatura II: a narrativa. Florianópolis : EAD/UFSC, 2008, v.01. p.91.
4.  **ALMEIDA, T. V.** A Ausência Lilás da Semana de Arte Moderna: O Olhar Pós-Moderno. Florianópolis : Letras Contemporâneas, 1998 p.134.

Capítulos de livros publicados

1. **ALMEIDA, Tereza Virginia de** Victor Giudice e a potência ficcional da alienação In: Museu Victor Giudice.1a. ed.Florianópolis : UFSC, 2018, v.01, p. 78-86.
2. **ALMEIDA, Tereza Virginia** Escrita e voz na cultura digital In: História e tecnologia: diálogos em pesquisa e ensino.1a. ed.Florianópolis : UDESC, 2016, p. 104-112.
3. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia** Sobre o que não olha Orfeu da Conceição In: Orfeu do Vinicius & Cia.1a ed.Florianópolis : EDUFSC, 2015, p. 41-60.
4. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia** Poetry In: Music in the social and behavioral sciences.1 ed.Sydney, Australia : Sage Publications, 2014, v.2, p. 877-880.
5. **ALMEIDA, T. V.** No Balanço do lundu: os jogos de sedução entre os escravos e suas sinhazinhas In: Festas e batuques do Brasil.1a. ed.Rio de Janeiro : Editor Sabin/ Biblioteca Nacional, 2009, p. 42-49.
6.  **ALMEIDA, T. V.** O corpo do som: notas sobre a canção In: Palavra cantada; poesia, música e voz.1a. ed.Rio de Janeiro : 7 Letras, 2008, v.01, p. 316-326.
7. **ALMEIDA, T. V.** Poesia e instituição: quais lições para o terceiro milênio? In: Estrelas extremas: ensaios sobre poesia e poetas.1a. ed.Araraquara : Laboratório Editorial/ Cultura Acadêmica Editora, 2006, v.06, p. 13-27.
8. **ALMEIDA, T. V.** Retrato do Brasil no contexto pós-moderno In: Nenhum Brasil existe: pequena enciclopédia.1a. ed.Rio de Janeiro : Topbooks, 2003, p. 343-348.
9. **ALMEIDA, T. V.** Corpo e história literária: a questão do gênero e a perspectiva construtivista In: Masculino feminino plural.1a ed.Florianópolis : Editora Mulheres, 1998, p. 139-152.
10. **ALMEIDA, T. V.** O anjo e o trapézio: prazer estético e indústria cultural In: Declínio da arte/ascensão da cultura.1a ed.Florianópolis : Letras Contemporâneas, 1998, p. 195-202.

Livros organizados

1. **ALMEIDA, Tereza Virginia de**; VELOSO, C.; SALVIATO, A. V.; MENIN, L. Museu Victor Giudice. Florianópolis : UFSC, 2018, v.01. p.145.
2. **ALMEIDA, T. V.**; SCHERER, T.; OLIVEIRA, Márcia R Anais do Coloquio 90 anos de radio no Brasil. Florianópolis : LLV/LABFLOR/UFSC, 2013 p.87.
3. ANTELO, R.; CAMARGO, M. L. B.; **ALMEIDA, T. V.**; ANDRADE, A. L. O. Declínio da Arte/Ascensão da Cultura. Florianópolis : Letras Contemporâneas, 1998, v.1. p.222.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **ALMEIDA, Tereza Virginia de** A canção popular e a materialidade da voz: um desafio a historiografia In: XXVIII Simpósio Nacional de Hist: lugares dos historiadores, velhos e novos desafios, 2015, Florianópolis. **Anais do XXVIII Simpósio Nacional de História.** Florianópolis: Florianópolis, 2015.
2. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia** Independence or death: alternative music in the Brazilain 80's In: Keep it simple make it fast, 2015 **Keep it simple make it fast: an approach to underground music scenes.** Porto: Universidade do Porto, 2015. v.01. p.165 - 172
3. Silva Edil; EWALD, F. G.; FERNANDES, F.; **ALMEIDA, T. V.** A voz como método de provocação aos estudos literários In: 2. Seminário de Poéticas orais: métodos, acervos, cartografias, 2012, Salvador. **Anais do 2. Seminário de Poéticas Orais.** Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2012. v.2. p.438 - 453
4. **ALMEIDA, T. V.** Corporeidad y experiencia del límite en la performance vocal de Stela do Patrocínio In: Primeras jornadas de estudios de la performance, 2012, Cordoba. **Primeras jornadas de estudios de la performance.** Cordoba: UNC, 2012. v.01. p.01 - 10
5. **DE ALMEIDA, T. V.**; BONFIM, L. Samba e memória musical: da tradição à transcontextualização In: Segundo Congresso Nacional do Samba, 2012, Rio de Janeiro. **Anais do Segundo Congresso Nacional do Samba.** Rio de Janeiro: UNIRIO, 2012. p.112 - 119
6. **ALMEIDA, T. V.** Voz, corpo e arquivo digital: um desafio transdisciplinar In: VIII Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2012, Salvador. **VIII Encult Anais.** Salvador: Encult, 2012.

7. **DE ALMEIDA, T. V.**
O inumano nas cartas do tarô: uma leitura de Cartas na mesa In: Congresso Internacional Guimarães rosa, 2003, Belo Horizonte.
Veredas de Rosa II. Belo Horizonte: Editora da PUC Minas, 2003. p.806 - 811
8. **ALMEIDA, T. V.**
Capoeira: uma perspectiva tecno-tribal In: VII Congresso Internacional da ABRALIC, 2002, Salvador.
CDROM Anais do VII Congresso Internacional da ABRALIC. Salvador: UFBA, 2002.
9. **DE ALMEIDA, Tereza Virgínia**
O corpo exótico: a fronteira do antropófago para o próximo milênio In: Anais do VII Congresso Internacional da ABRALIC, 2000, Salvador.
Anais do VII Congresso Internacional da ABRALIC. Salvador: UFBA, 2002.
10. **DE ALMEIDA, Tereza Virgínia**
@Corpo.drive.escritavirtual In: VI Congresso da ABRALIC, 1998, Florianópolis.
Anais do VI Congresso da ABRALIC. Florianópolis: UFSC, 2000.
11. **ALMEIDA, T. V.**
O corpo exótico: a fronteira do antropófago para o próximo milênio In: VII Congresso da ABRALIC Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2000, Salvador.
CDROM do VII Congresso da ABRALIC. Salvador: UFBA, 2000.
12. **ALMEIDA, T. V.**
O Cãnone e a Ciclone In: V Congresso da ABRALIC Associação Brasileira de Literatura Comparada, 1998, Rio de Janeiro.
Cãnone e Contextos. Rio de Janeiro: UFRJ, 1998. v.02. p.531 - 534
13. **ALMEIDA, T. V.**
O Cãnone e O Ciclone In: 5 Congresso da ABRALIC
Cãnone e Contextos. Rio de Janeiro: , 1996. v.2. p.531 - 534

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **DE ALMEIDA, Tereza Virgínia**
Independence or death: alternative music in the Brazilain 80's In: Keep it simple make it fast: underground music scenes and DIY cultures, 2014, Porto, Portugal.
Keep it simple make it fast: book of abstracts. Porto: Faculty of Arts University of Porto Casa da Musica, 2014. p.52 - 52
2. **DE ALMEIDA, Tereza Virgínia**
Samba, Brazil and its imagined communities In: Popular Music: communities, places, ecologies/ International Association for the study of popular music IASPM-ANZ, 2013, Brisbane, Australia.
Popular music: communities, places, ecologies. Brisbane: Griffith University, 2013. p.13 - 13
3. **DE ALMEIDA, Tereza Virgínia**
Música popular brasileira: ações sociais e tensões de gênero In: Fazendo gênero 8, 2008, Florianópolis.
Anais do Congresso Internacional Fazendo Gênero 8. , 2008. p.55 -
4. **ALMEIDA, T. V.**
A materialidade da voz feminina: o timbre de Elza Soares In: Fazendo gênero na UFSC, 2006, Florianópolis.
página dos resumos do Congresso Internacional Fazendo gênero 7. Florianópolis: UFSC, 2006.
5. **ALMEIDA, T. V.**
O corpo do som: notas sobre a canção popular In: II Encontro palavra Canatada, 2006, Rio de Janeiro.
Caderno de Resumos. Rio de Janeiro: PACC, 2006. p.08 - 08
6. **ALMEIDA, T. V.; MATTOS, Claudia**
Resumos do Simpósio Elas na pauta. Fazendo gênero VII: gênero e preconceitos In: Fazendo gênero na UFSC VII, 2006, Florianópolis.
Seminário Internacional Fazendo gênero 7. , 2006.
7. **DE ALMEIDA, Tereza Virgínia**
Sedução e violência: o lundu no século XVIII In: III Simpósio Nacional de História Cultural da imagem do texto ao visual, 2006
Caderno de resumos. Florianópolis: , 2006. p.73 - 74
8. **ALMEIDA, T. V.; Fernandes, Maria Lucia**
A tradição da modernidade e seus desdobramentos In: VIII Congresso Internacional da ABRALIC, 2002, Belo Horizonte.
Mediações. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002. p.57 - 57
9. **ALMEIDA, T. V.**
Big Brother, simulacros e a barbárie tecnizada In: VII Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2002, Belo Horizonte.
Caderno de Resumos. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.
10. **DE ALMEIDA, Tereza Virgínia**
Lapso e lugar do masculino In: Congresso Internacional Fazendo gênero, 2002
Caderno de resumos. Florianópolis: UFSC, 2002. p.24 - 24
11. **ALMEIDA, T. V.**
O inumano nas cartas de tarô In: II Congresso Internacional Guimarães Rosa, 2001, Belo Horizonte.
II Congresso Internacional Guimarães Rosa: Resumos. Belo Horizonte: Editora da PUC/Minas/CESPUC, 2001.
12. **DE ALMEIDA, Tereza Virgínia**
O inumano nas cartas de tarô; leitura do conto 'cartas na mesa' In: 2. INTERNACIONAL GUIMARÃES ROSA, 2001
Programa e resumos. , 2001. p.55 -
13. **ALMEIDA, T. V.**
Capoeira: uma perspectiva tecno-tribal In: VII congresso da ABRALIC, 2000, Salvador.
Terrase gentes. Salvador: Editora da UFBA, 2000. p.193 - 193
14. **ALMEIDA, T. V.**
@Corpo.Drive.Escrita Virtual In: VI Congresso Internacional da ABRALIC, 1998, Florianópolis.
Estudos Culturais=Literatura Comparada. Florianópolis: , 1998. p.57 - 57
15. **ALMEIDA, T. V.**
Ironia: um tropo canibal In: VIII Congresso da Assel, 1998, Rio de Janeiro.
Estudos da Linguagem: Renovação e Síntese: Caderno de Resumos. , 1998. p.221 - 223
16. **ALMEIDA, T. V.**
O anjo e o trapézio: leitura do filme 'Asas do desejo' de Wim Wenders In: Declínio da Arte/Ascensão da Cultura, 1997, Florianópolis.
Resumos. Florianópolis: Nelic, 1997.
17. **ALMEIDA, T. V.**
Corpo e história da literatura: a questão do gênero e a perspectiva construtivista In: Fazendo gênero na UFSC, 1996, Florianópolis.
Fazendo Gênero na UFSC: Caderno de Resumos. Florianópolis: UFSC, 1996. p.14 - 15
18. **ALMEIDA, T. V.**
O autor: cerimônias de sepultamento e cenários de ressurreição In: Lugares Textuais, 1996, Floroainópolis.
Lugares Textuais: Caderno de Resumos. Florianópolis: Pós-graduação em Literatura, 1996.
19. **ALMEIDA, T. V.**
Os Desacertos da Segunda Língua: Ironia e Competência Comunicativa In: XLIV Seminário do Gel
XLIV Seminário do GEL. Taubaté: , 1996. p.61 - 61

Artigos em jornal de notícias

1. **ALMEIDA, T. V.**

Narrativas de Catarina. Diário catarinense. Santa Catarina, 2007.

2. **ALMEIDA, T. V.; ULRICH, P. A.**
Manderlay e o mapa do milênio. Caderno Cultural do Diário Catarinense. Santa Catarina, p.02 - 03, 2006.
3. **ALMEIDA, T. V.**
A música popular de Santa Catarina. Diário Catarinense. Santa Catarina, p.15 - 15, 2005.
4. **ALMEIDA, T. V.**
Budapeste no aeroporto: notas sobre a leitura do romance de Chico Buarque. Caderno de Cultura do Diário Catarinense. Santa Catarina, p.01 - 01, 2005.
5. **ALMEIDA, T. V.; ROSA, V.**
Entre nós, o batuta Pixinguinha. Diário Catarinense. , p.13 - 13, 2005.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
Como ler Antígona hoje?. Subtítulos: revista da Editora da UFSC. Florianópolis, p.10 - 10, 2014.
2. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia; ROSA, R.**
Tereza Virginia (entrevista). Revista História Catarina n. 49. Lages, Santa Catarina, p.48 - 58, 2012.
3. **ALMEIDA, T. V.**
No balanço malicioso do lundu. Revista de história da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, p.16 - 21, 2006.
4. **ALMEIDA, T. V.**
Por um tributo a Victor Giudice. O Prelo: revista de cultura da Imprensa Oficial e órgão do conselho Estadual de Cultura do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, p.24 - 24, 2006.
5. **ALMEIDA, T. V.**
Sob as ordens de mamãe. Revista Nossa História. São Paulo, v.09, p.80 - 83, 2004.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **ALMEIDA, Tereza Virginia**
A política dos saberes na cultura digital, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
2. **VELOSO, C.; DE ALMEIDA, T. V.**
Victor Giudice a potência ficcional da alienação, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
3. **ALMEIDA, T. V.; ALMEIDA, Tereza Virginia**
Escrita e voz na cultura digital, 2016. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
4. **ALMEIDA, T. V.**
A canção popular e a materialidade da voz: um desafio historiográfico, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
5. **ALMEIDA, T. V.**
Independence or death: alternative music in the Brazilian 80's, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
6. **ALMEIDA, T. V.**
The virtual word in a virtual world, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
7. **ALMEIDA, T. V.; ALMEIDA, T. V.**
Samba, Brazil and its imagined communities, 2013. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
8. **ALMEIDA, T. V.**
Corporeidad y la experiencia del límite en la performance vocal de Stela do Patrocínio, 2012. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
9. **ALMEIDA, T. V.; BONFIM, L.**
Samba e memória musical: da tradição à transcontextualização, 2012. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
10. **ALMEIDA, T. V.**
Voz, corpo e arquivo digital, 2012. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
11. **ALMEIDA, T. V.**
A voz como método de provocação aos estudos literários, 2011. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
12. **ALMEIDA, T. V.**
A voz como monumento no documentário Ninguém sabe o duro que dei, sobre Wilson Simonal, 2011. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
13. **ALMEIDA, T. V.**
História, cultura e canção, 2010. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
14. **ALMEIDA, T. V.**
Registros sonoros: a canção e a música enquanto fonte e objeto da história, 2010. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
15. **ALMEIDA, T. V.**
Música popular brasileira: ações sociais e tensões de gêneros, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
16. **ALMEIDA, T. V.**
A materialidade da voz feminina: o timbre de Elza Soares, 2006. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
17. **ALMEIDA, T. V.**
O corpo do som: notas sobre a canção, 2006. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
18. **ALMEIDA, T. V.**
Sedução e violência: o lundu no século XVIII, 2006. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
19. **ALMEIDA, T. V.**
O Dicionário de Música Popular em Santa Catarina, 2004. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
20. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
Lapso e o lugar do masculino, 2002. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
21. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
O Inumano nas cartas de tarô, 2001. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
22. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
Canibalismo e mitologia cultural, 2000. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
23. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
Capoeira: Uma perspectiva tecno-tribal, 2000. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
24. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
@Corpo.Drive. Escritavirtual, 1998. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
25. **ALMEIDA, Tereza Virginia de**
O autor: cerimônias de sepultamento e cenários de ressurreição, 1998. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
26. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
Os ditos e os não-ditos da instituição, 1997. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

27. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
Corpo e história literária: a questão do gênero e a perspectiva construtivista, 1996.
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. ALMEIDA, T. V.; HUTCHEON, L.; HUTCHEON, M.
Salomé: o corpo perigoso. Florianópolis: Publicação do Centro de Comunicação e Expressão e do Centro de Filosofia e Ciências Humanas da UFSC, 2003. (Artigo, Tradução)
2. ALMEIDA, T. V.; SOARES, L. F.
Editorial da Repom n. 5. Florianópolis: NEPOM, 2009. (Prefácio, Prefácio Pós-fácio)
3. ALMEIDA, T. V.; PAGOTTO, E.
Editorial da Repom n.4. Florianópolis: Nepom, 2007. (Prefácio, Prefácio Pós-fácio)
4. ALMEIDA, T. V.; PAGOTTO, E. G.
Editorial da Repom n. 3. Florianópolis: Nepom, 2006. (Prefácio, Prefácio Pós-fácio)
5. ALMEIDA, T. V.
Mínimo prefácio. Desterro: Edições Nephelibata, 2006. (Prefácio, Prefácio Pós-fácio)
6. ALMEIDA, T. V.
A materialidade da escuta: Anais do Colóquio 90 anos de rádio no Brasil. Florianópolis: DLLV UFSC, 2013. (Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
7. ALMEIDA, T. V.; OLIVEIRA, S.; ALMEIDA, L.
Literatura e música: umas e outras travessias. Florianópolis: Editora da UFSC, 2011. (Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
8. ALMEIDA, T. V.
Editorial da REPOM n.2. Florianópolis: NEPOM/Núcleo de Estudos Poético-Musicais, 2005.
(Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
9. ALMEIDA, T. V.
Editorial da REPOM n. 1. Florianópolis: Nepom, Núcleo de Estudos Poético-Musicais, 2004.
(Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
10. ALMEIDA, T. V.
Introdução do Livro Sobre os signos de Omolu. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 1999. (Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
11. ALMEIDA, T. V.
Introdução do livro Heróis e bufões: o figurino encena. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2001.
(Introdução, Prefácio Pós-fácio)
12. ALMEIDA, Tereza Virgínia de; ROSA, R.
Entrevista Tereza Virgínia (História Catarina n. 49). Entrevista publicada Na Revista de História Catarina n. 49 Dossiê História da Música em Santa Catarina. Lages: Editora Leão Baio, 2012. (Outra produção bibliográfica)
13. ALMEIDA, T. V.; ALMEIDA, L. O.; OLIVEIRA, S.
Revista Outra Travessia: Literatura e música. Organização de Periódico. Florianópolis, 2011. (Outra produção bibliográfica)
14. ALMEIDA, T. V.; SOARES, L. F.
Revista de Estudos Poético-Musicais, n. 5. Organização da Repom 5. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2009. (Outra produção bibliográfica)
15. ALMEIDA, T. V.
comunidade interpretativa/E-dicionário de termos literários. verbete comunidade interpretativa. Lisboa: Editora da Universidade Nova de Lisboa, 2007. (Outra produção bibliográfica)
16. ALMEIDA, T. V.; PAGOTTO, E.
Revista de Estudos Poético-Musicais n. 4. Organização da REPOM 4. Florianópolis: Nepom, 2007.
(Outra produção bibliográfica)
17. ALMEIDA, T. V.; PAGOTTO, E.
Revista de Estudos Poético-Musicais n 3. Organização da REPOM n. 3. Florianópolis: Núcleo de Estudos Poético-Musicais, 2006. (Outra produção bibliográfica)
18. ALMEIDA, T. V.
autoria In: E-dicionário de termos literários. verbete. Universidade Nova de Lisboa, 2005. (Outra produção bibliográfica)
19. ALMEIDA, T. V.
Revista de Estudos Poético-Musicais n. 2. Organização da REPOM n. 2. Florianópolis: Núcleo de Estudos Poético-Musicais, 2005. (Outra produção bibliográfica)
20. ALMEIDA, T. V.
Revista de Estudos Poético-Musicais n. 1. Organização da REPOM n. 1. Florianópolis: Núcleo de Estudos Poético-Musicais, 2004. (Outra produção bibliográfica)
21. ALMEIDA, T. V.
Literatura Comparada=Estudos Culturais. Organização do Caderno de Resumos Literatura Comparada=Estudos Culturais do VI Congresso Internacional. Florianópolis: Editora da UFSC, 1998. (Outra produção bibliográfica)
22. ANTELO, R.; ANDRADE, A. L. O.; CAMARGO, M. L. B.; ALMEIDA, T. V.
Revista Brasileira de Literatura Comparada n. 4. Colaboração na Organização de Periódico. Florianópolis: UFSC, 1998. (Outra produção bibliográfica)
23. DE ALMEIDA, T. V.
Fins do Moderno II -- Travessia n. 32. Organização. Florianópolis: Editora da UFSC, 1996. (Outra produção bibliográfica)
24. ALMEIDA, T. V.
Gêneros Ex-cêntricos: Literatura fora-da-lei. Revista Travessia, 29/30. Colaboração na Organização de Periódico. Florianópolis: Editora da UFSC, 1996. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Extensão tecnológica

1. ALMEIDA, T. V.
Poesia e ressonância via web 2.0, 2014

Trabalhos técnicos

1. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
Parecer para a Capes, 2015
2. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
Parecer para a Revista Anuário de Literatura, 2015
3. ALMEIDA, T. V.
Parecer para a Revista de Estudos Feministas, 2015
4. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
Parecer ad-hoc para a Revista de Estudos Feministas, 2014

5. ALMEIDA, Tereza Virginia
Parecer para a a Revista Texto digital, 2014
6. DE ALMEIDA, Tereza Virginia
Parecer para a Editora da UFSC, 2014
7. DE ALMEIDA, Tereza Virginia
Parecer para a Revista Anuário de Literatura, 2014
8. ALMEIDA, T. V.
Poesia e ressonancia via web 2.0, 2014
9. DE ALMEIDA, Tereza Virginia
Relatório de pós-doutorado senior (CAPES), 2014
10. ALMEIDA, T. V.
Projeto do CD Aluada para o prêmio Elizabete Anderle de de Estimulo à Cultura, 2009
11. ALMEIDA, T. V.
Projeto para a Turnê Nacional do espetáculo A Outra: Funcultural, 2009
12. ALMEIDA, T. V.
Parecer Para a Revista Art e Cultura, de Uberlândia, 2008
13. ALMEIDA, T. V.
Parecer poara a Revista de Estudos Feministas, UFSC, 2008
14. ALMEIDA, T. V.
Parecer para a Revista Itinerários, 2007
15. ALMEIDA, T. V.; SCHMIDT, Simone
Plano de Atividades Departamental, 2007
16. ALMEIDA, T. V.; SCHMIDT, Simone; OLIVEIRA, R. P.; VARGAS, J. E.
Plano de Atividades Departamental 2006/01, 2006
17. ALMEIDA, T. V.
Parecer para a Revista Itinerários, 2005
18. ALMEIDA, T. V.
Parecer para a Revista Itinerários, 2005
19. ALMEIDA, T. V.
Parecer para Revista Itinerários, 2005
20. ALMEIDA, T. V.
Parecer sobre projeto de pesquisa para a Universidade Presidente Antonio Carlos em Minas Gerais, 2005
21. ALMEIDA, T. V.
Projeto Mostra Floripa em Composição, 2004
22. ALMEIDA, T. V.
Projeto de Pesquisa Floripa em Composição, 2003
23. ALMEIDA, T. V.
Crítica Musical em 70, 2002
24. ALMEIDA, T. V.
Projeto de Extensão Floripa em Composição, 2002
25. ALMEIDA, T. V.
Parecer para a Revista Itinerários, 2001
26. ALMEIDA, T. V.
Por uma crítica da razão canibal, 2000
27. ALMEIDA, T. V.
O bárbaro tecnizado oswaldiano: uma perspectiva tecno-tribal, 1999
28. ALMEIDA, T. V.
Modernismo brasileiro e crítica insticucional a partir dos 80, 1997
29. ALMEIDA, T. V.
Questões de história da literatura: do texto ao contexto, 1996
30. ALMEIDA, T. V.
Por uma leitura pós-moderna do modernismo brasileiro, 1993

Redes sociais, websites, blogs

1. DE ALMEIDA, Tereza Virginia
www.terezavirginia.com.br, 2014

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. SANTHIAS, P.; DE ALMEIDA, Tereza Virginia
Programa FMPB em Homagem ao Dia Internacional da Mulher, 2005
2. SANTHIAS, P.; DE ALMEIDA, Tereza Virginia
Programa FMPB em homenagem a Chico Buarque, 2005
3. ALMEIDA, T. V.
Entrevista para o programa ComWitti, 2004
4. ALMEIDA, T. V.
Entrevista para o Jornal do Meio dia, 2003
5. ALMEIDA, T. V.
Entrevista para o Programa Prosa e Verso, 2002

Demais produções técnicas

1. ALMEIDA, Tereza Virginia
Museu Victor Giudice, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
2. DE ALMEIDA, Tereza Virginia
Hipertexto para a disciplina História da MPB II, 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
3. DE ALMEIDA, Tereza Virginia
Relatório referente ao estágio senior no exterior em 2013, 2014. (Relatório de pesquisa)
4. DE ALMEIDA, Tereza Virginia
Poesia e ressonância, 2013. (Outra produção técnica)
5. DE ALMEIDA, Tereza Virginia
Hipertexto para a disciplina Literatura Brasileira III, 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
6. DE ALMEIDA, Tereza Virginia
Hipertexto de História da Música Popular brasileira, 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

7. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia; SILVA, Cristiane Maria
Hipertexto para a disciplina Teoria da Literatura II EAD/UFSC, 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
8. ALMEIDA, T. V.
Hipertexto Teoria da Literatura II, 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
9. ALMEIDA, T. V.
Hipertexto de Teoria da Literatura I, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
10. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia; SILVA, Cristiane Maria
Hipertexto para a disciplina Teoria da Literatura I, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
11. DE ALMEIDA, T. V.
Revista Outra Travessia n. 11: Literatura e música, 2011. (Periódico, Editoração)
12. ALMEIDA, T. V.
Hipertexto de Teoria da Literatura III, 2009. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
13. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
Hipertexto para a disciplina Teoria da Literatura III, 2009. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
14. DE ALMEIDA, T. V.
Revista de Estudos Poético-Musicais n.5, 2009. (Periódico, Editoração)
15. ALMEIDA, T. V.
Hipertexto de Teoria da Literatura II, 2008. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
16. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
Hipertexto para a disciplina de Teoria da literatura II, 2008. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
17. DE ALMEIDA, T. V.
Revista de Estudos Poético-Musicais n. 4, 2007. (Periódico, Editoração)
18. DE ALMEIDA, T. V.
Revista de Estudos Poético-musicais n. 3, 2006. (Periódico, Editoração)
19. DE ALMEIDA, T. V.
Revista de Estudos Poético-musicais n. 2, 2005. (Periódico, Editoração)
20. ALMEIDA, T. V.
Revista de Estudos Poético-musicais n.1, 2004. (Periódico, Editoração)
21. ALMEIDA, T. V.
Relatório referente a pós-doutoramento, 2000. (Relatório de pesquisa)
22. ALMEIDA, T. V.
Modernismo brasileiro e crítica institucional/FUNPESQUISA, 1999. (Relatório de pesquisa)
23. ALMEIDA, T. V.
Relatório de recém-doutor, 1996. (Relatório de pesquisa)

Produção artística/cultural

Música

1. ALMEIDA, Tereza Virgínia de
Evento: CD Bemmevi, 2018. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: não há.
Duração: 32. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor.
2. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
Evento: Sonora: Ciclo Internacional de Compositoras, 2017. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Sonora. Duração: 10. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 20/09/2017. Local da estreia: Centro Integrado de Cultura.
3. ALMEIDA, T. V.
Evento: Verbo arcaico, 2017. Local Evento: Centro Integrado de Cultura. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Sonora. Duração: 4. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 20/09/2017. Local da estreia: Centro Integrado de Cultura.
4. ALMEIDA, Tereza Virgínia; GIUDICE, V.
Evento: Victor Giudice na pauta: Música no Museu, 2017. Local Evento: Centro Cultural Banco do Brasil. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Projeto Música no Museu. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 25/10/2017. Local da estreia: Centro Cultural Banco do Brasil.
5. ALMEIDA, Tereza Virgínia; GIUDICE, V.
Evento: Victor Giudice na Pauta no Museu Victor Giudice, 2016. Local Evento: Teatro da UFSC. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: LabFLOR UFSC e PROCULTURA. Duração: 60. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 01/12/2016. Local da estreia: Teatro da UFSC.
6. ROSA, N.; DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
Evento: Amor de parceria: In Songbook Noel Rosa, 2013. Local Evento: O samba foi gravado inicialmente no Cd Aluada de 2010. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Tratore. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 01/07/2013. Local da estreia: O samba de Noe integra o Songbook Noel Rosa organizado pela Tratore.
7. ALMEIDA, T. V.; FELTRIN, L.
Evento: Participação em concerto de Natal para alunos em Melbourne, Austrália, 2013. Local Evento: Melbourne. Cidade do evento: Melbourne. País: Brasil. Instituição promotora: Bundoora Singing House. Duração: 15. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 08/12/2013.
8. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia; SANSON, B. T.; GALCER, R.
Evento: Participação na Coletânea 10 anos Beluga, 2012. Local Evento: The magic place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 20. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor.
9. ALMEIDA, T. V.
Evento: Show Valise de canções, 2012. Local Evento: SESC Prainha. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 90. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Cantor. Local da estreia: SESC Florianópolis.
10. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia; GALCER, R.
Evento: Abadaíá, 2011. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 25/08/2014. Local da estreia: Congresso Interanacional Fazendo gênero.

11. DE ALMEIDA, Tereza Virginia

Evento: **CD Aluada**, 2011. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 40. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Local da estreia: Florianópolis. Premiação: Prêmio Elizabete Anderle Fundação Catarinense de Cultura.

12. DE ALMEIDA, T. V.

Evento: **Cd Aluada**, 2011. Cidade do evento: Estudio The magic place. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga. Duração: 30. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Premiação: Prêmio Elizabete Anderle de estímulo à cultura.

13. ALMEIDA, T. V.

Evento: **Cd Aluada**, 2011. Local Evento: Estúdios The magic place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga, Fundação catarinense de Cultura. Duração: 34. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Premiação: resultado do prêmio Elizabete Anderle.

14. DE ALMEIDA, Tereza Virginia

Evento: **Choro de filha**, 2011. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/08/2014. Local da estreia: Congresso Internacional Fazendo gênero.

15. DE ALMEIDA, Tereza Virginia; GALCER, R.

Evento: **Noturna**, 2011. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor.

16. DE ALMEIDA, T. V.; GALCER, R.; LIRA, L.; WIGGERS, L.

Evento: **Tributo a Noel Rosa**, 2011. Local Evento: Auditório Henrique da Silva Fontes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: NEPOM/UFSC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor. Local da estreia: Auditório Henrique da Silva Fontes/CCE/UFSC.

17. DE ALMEIDA, Tereza Virginia; GALCER, R.

Evento: **Várus de sons**, 2011. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 27/07/2011. Local da estreia: Congresso Internacional Fazendo Gênero.

18. ALMEIDA, T. V.

Evento: **DVD A Outra**, 2010. Local Evento: Estudio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Catarinense de Cultura. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Premiação: fruto do Prêmio Elizabete Anderle.

19. ALMEIDA, T. V.

Evento: **Show A Outra dia Primeiro de maio**, 2010. Local Evento: CCE/UFSC. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Nepom/UFSC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 01/05/2010. Local da estreia: Centro de Comunicação /UFSC.

20. ALMEIDA, T. V.

Evento: **Show A Outra em Chapecó 18 de abril**, 2010. Local Evento: SESC Chapecó. Cidade do evento: \Chapecó. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor.

21. ALMEIDA, T. V.

Evento: **Show A outra em Concordia 22 de abril**, 2010. Local Evento: SESC. Cidade do evento: Concordia. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor.

22. ALMEIDA, T. V.

Evento: **Show A outra em Criciúma 26 de abril**, 2010. Local Evento: SESC. Cidade do evento: Criciúma. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor.

23. ALMEIDA, T. V.

Evento: **Show A outra em Joaçaba em 23 de abril**, 2010. Local Evento: SESC. Cidade do evento: Joaçaba. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

24. ALMEIDA, T. V.

Evento: **Show A outra em Lages em 24 de abril**, 2010. Local Evento: Pousada SESC de Lages. Cidade do evento: SESC. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

25. ALMEIDA, T. V.

Evento: **Show A Outra em Laguna em 28 de abril**, 2010. Local Evento: SESC. Cidade do evento: Laguna. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

26. ALMEIDA, T. V.

Evento: **Show A Outra em Maravilha em 19 de abril**, 2010. Cidade do evento: Maravilha. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

27. ALMEIDA, T. V.

Evento: **Show A Outra em São Miguel 20 de abril**, 2010. Local Evento: SESC. Cidade do evento: São Miguel. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

28. ALMEIDA, T. V.

Evento: **Show A Outra em Tubarão 27 de abril**, 2010. Local Evento: SESC. Cidade do evento: Tubarão. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

29. ALMEIDA, T. V.

Evento: **Show A Outra em Xanxerê 21 de abril**, 2010. Local Evento: SESC. Cidade do evento: Xanxerê. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

30. ALMEIDA, T. V.; BONASTRE, B.

Evento: **Participação especial no concerto do violonista francês Bob Bonastre**, 2009. Local Evento: SESC Prainha. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: SESC prainha/SECARTE/NEPOM. Duração: 70. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 11/02/2009. Local da estreia: SESC Florianópolis.
Temporada: foram realizados dois shows..

31. **ALMEIDA, T. V.; BONASTRE, B.**
Evento: **Participação especial no concerto do violonista francês Bob Bonastre**, 2009. Local Evento: Espaço Cultural Sol da Terra. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Duração: 70. Tipo de evento: Concerto.

32. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A Outra em Blumenau: 01 de agosto**, 2009. Local Evento: Fundação Cultural de Blumenau. Cidade do evento: Blumenau. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

33. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A Outra em Brusque: 31 de julho**, 2009. Local Evento: Teatro do Colégio Consol. Cidade do evento: Brusque. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

34. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A Outra em Florianópolis: 04 de agosto**, 2009. Local Evento: Teatro do Sesc Prainha. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

35. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A Outra em Itajaí: 30 de julho**, 2009. Local Evento: Teatro Municipal de Itajaí. Cidade do evento: Itajaí. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

36. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A Outra em Jaraguá do Sul: 29 de julho**, 2009. Local Evento: Teatro do SESC. Cidade do evento: Jaraguá do Sul. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

37. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A Outra em Joinville: 28 de julho**, 2009. Local Evento: Teatro da AJOTE. Cidade do evento: Joinville. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

38. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A Outra em Rio do Sul: 03 de agosto**, 2009. Local Evento: Cine Teatro Dom Bosco. Cidade do evento: Rio do Sul. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

39. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **show A Outra em São Bento do Sul: 27 de julho**, 2009. Local Evento: Espaço Bandeirantes. Cidade do evento: São Bento do Sul. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 27/07/2009.

40. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A Outra em São José**, 2009. Local Evento: Teatro Adolfo Melo. Cidade do evento: São José. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/10/2009.

41. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show a Outra Espaço Cultural Sol da Terra**, 2009. Local Evento: Espaço Cultural Sol da Terra. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Espaço Cultural Sol da Terra. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/05/2009.

42. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A Outra no Panorama SESC de Música**, 2009. Local Evento: Teatro do SESC Prainha. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 19/10/2014. Local da estreia: Teatro do SESC Prainha.

43. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A Outra, no Projeto Sexta no Jardim, 11 de dezembro**, 2009. Local Evento: Palácio Cruz e Sousa. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Franklin Cascaes, Sol. Museu Histórico de Santa Catarina. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

44. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **show A Outra no Projeto 12:30 02/07**, 2009. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Departamento Artístico Cultural UFSC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

45. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A Outra no Teatro da Ubro 07/05**, 2009. Local Evento: Teatro da Ubro. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Franklin Cascaes. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

46. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
Evento: **Camille**, 2008. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 18/10/2008. Local da estreia: SESC Florianópolis.

47. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
Evento: **CD Tereza Virginia**, 2008. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 50. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor.

48. **DE ALMEIDA, T. V.**
Evento: **CD Tereza Virginia**, 2008. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga. Duração: 60. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor.

49. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Cd Tereza Virginia**, 2008. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga. Duração: 60. Tipo de evento: Gravação.

Atividade dos autores: Canto.

- 50. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia;** ZAGO, L. G.
Evento: **Choro de maestro**, 2008. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 18/10/2014. Local da estreia: SESC Florianópolis.
- 51. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia;** LUNA, Ivo
Evento: **Corpo do som**, 2008. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 4. Tipo de evento: Registro fonográfico.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 18/10/2014. Local da estreia: SESC Florianópolis.
- 52. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia;** SANSON, B. T.
Evento: **Delírio**, 2008. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 18/10/2008. Local da estreia: SESC Florianópolis.
- 53. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia;** SILVA, F. S.
Evento: **Morada**, 2008. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 18/10/2014. Local da estreia: SESC Florianópolis.
- 54. ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A outra**, 2008. Local Evento: Teatro da Ubrou. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: NEPOM/UFSC. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/10/2008. Local da estreia: Teatro da Ubrou.
- 55. ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show A outra SESC 18/10**, 2008. Local Evento: Sesc Prainha. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Criação.
- 56. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia;** PAGOTTO, E. G.
Evento: **Xote em nó**, 2008. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 18/10/2014. Local da estreia: SESC Florianópolis.
- 57. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia;** ZAGO, Luiz Gustavo
Evento: **No prumo**, 2007. Local Evento: Estúdio The magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga Florianópolis. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 01/10/2014. Local da estreia: SESC Florianópolis.
- 58. ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Show no Projeto Floripa em composição**, 2007. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Canto.
- 59. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia;** SANSON, B. T.
Evento: **A Outra**, 2006. Local Evento: Estúdio The Magic Place. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Selo Beluga. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 01/07/2008. Local da estreia: O lançamento foi realizado no SESC Florianópolis.
- 60. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia**
Evento: **Elas na pauta**, 2004. Local Evento: CCE/UFSC. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Catarina. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 11/08/2004. Local da estreia: Auditório Henrique da Silva Fontes.
- 61. ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Projeto Elas na pauta**, 2004. Local Evento: Auditório Henrique da Silva Fontes/CCE/UFSC. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Congresso Internacional Fazendo gênero. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.
- 62. ALMEIDA, T. V.**
Evento: **60 anos de Chico Buarque**, 2004. Local Evento: Auditório Henrique da Silva Fontes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: NEPOM/CCE/UFSC. Duração: 20. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Canto.
- 63. ALMEIDA, T. V.; FERREIRA, M.**
Evento: **Concerto Polyphonia Khoros a capela**, 2003. Local Evento: Igrejas. Cidade do evento: Laguna, São José, Florianópolis, Camboriú, Blumenau. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Poliphonia Khorus. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Canto.
- 64. ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Floripa em composição/abril**, 2003. Local Evento: Auditório Henrique da Silva Fontes/CCE. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Catarina. Duração: 240. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Direção.
- 65. ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Floripa em composição/março**, 2003. Local Evento: Auditório Henrique da Silva Fontes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Catarina. Duração: 240. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Outra.
- 66. ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Ópera Carmem de George Bizet**, 2003. Local Evento: CIC Centro Integrado de Cultura. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: PROMÚSICA de Florianópolis. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Cantor.
- 67. ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Floripa em composição/novembro e dezembro**, 2002. Local Evento: Auditório Henrique da Silva Fontes/CCE. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Catarina. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Outra.

Artes Visuais

- 1. MARTINS, R.; GUZZO, G.; ALMEIDA, T. V.; DE ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Verbo arcaico**, 2017. Local Evento: Gravado no Ribeirão da Ilha. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: UFSC. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Outra. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=6hFkSVqay3c>.
- 2. ALMEIDA, T. V.; WESCHENFELDER, R.**
Evento: **DVD A Outra**, 2010. País: Brasil. Tipo de evento: Apresentação.

Outra produção artística/cultural

1. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Floripa em composição**, 2007. Local Evento: Auditório Henrique da Silva Fontes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: NEPOM/CCE/UFSC. Duração: 60.
Atividade dos autores: cantora.
2. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Mostra Floripa em composição**, 2004. Local Evento: CCE/UFSC. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: PROEXTENSAO/NEPOM.
3. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Música Sacra nas Igrejas**, 2004. Local Evento: Santa Catarina. Cidade do evento: várias cidades. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Polyphonia. Duração: 60. Tipo de evento: concerto.
Atividade dos autores: cantor.
4. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Polyphonia Khoros**, 2003. País: Brasil. Instituição promotora: Camerata de Florianópolis/Instituto Polyphonia.
5. **ALMEIDA, T. V.; CAMARGO, M. L. B.**
Evento: **Cantadas da MPB I: É proibido proibir/poesia e música nos tempos da ditadura**, 2002. Local Evento: Auditório Henrique da Silva Fontes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: EPOM/NELIC Universidade Federal de Santa Catarina.
6. **ALMEIDA, T. V.; SANTOS, Antonio Carlos**
Evento: **Cantadas da MPB II: Desenvolvementismo e dissonância/nos tempos da bossa nova**, 2002. Local Evento: Auditório Henrique da Silva Fontes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: EPOM/NELIC Universidade Federal de Santa Catarina.
7. **ALMEIDA, T. V.; PAGOTTO, E. G.**
Evento: **Cantadas da MPB III: Não tem tradução/ Modernidade e samba urbano**, 2002. Local Evento: Auditório Henrique da Silva Fontes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: EPOM/NELIC/CCE.
8. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Programa Prosa e Verso: Entrevista sobre o Projeto Floripa em Composição**, 2002. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Duração: 10.
9. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **Curso: Desconstrução e Questões Culturais do Professor Evando Nascimento**, 2000. Local Evento: Auditório do CED -- Centro de Educação da UFSC. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Catarina.
10. **ALMEIDA, T. V.**
Evento: **História e Literatura**, 2000. Local Evento: CED e CFH: Centros de Educação e de Filosofia e História. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: CFH da Universidade Federal de Santa Catarina.

Inovação**Projetos****Projetos de pesquisa**

2013 - 2017 A palavra em rede: literatura, corpo e cotidiano na cultura digital

Descrição: A presente proposta se dá como desdobramento do projeto em andamento intitulado Voz, corpo e arquivo digital: um desafio transdisciplinar que está sendo realizado em La Trobe University, Melbourne, Austrália, sob orientação da Profa. Dra. Norie Neumark, na condição de Honorary Visiting Scholar, com financiamento da CAPES, até janeiro de 2014. A partir das inúmeras leituras que se dedicam a pensar a linguagem virtual, pretende-se investigar, no projeto aqui apresentado, a emergência de um novo estatuto para o literário nas próprias narrativas do cotidiano, em torno da vida pública e privada que se apresentam nas novas formas de escrita virtual, bem como no comportamento da palavra na rede de computadores entre a oralidade, a vocalidade e as novas formas de escrita. O projeto terá como resultados a realização de experiências na rede através da produção de arquivos digitais auditivos e áudio visuais que possam ser utilizados como material artístico e didático simultaneamente. Palavras-chave: escrita virtual; literatura; cultura digital.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;

Projeto de extensão

2016 - Atual O Museu Victor Giudice

Descrição: O projeto tem como objetivo a realização de uma série de ações que visam dar visibilidade ao escritor carioca Victor Giudice (1934-1997) cuja obra, apesar de aclamada pela crítica em sua época, encontra-se ausente das livrarias. Pretende-se realizar um grande evento, em 2017, em homenagem ao escritor, por ocasião dos 20 anos de seu falecimento.
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);
Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ; Anna Viana Salviato; Rafael Sens; Carolina Veloso; Liana Pauluka; Elton Rodrigues; Luisa Menim

2013 - Atual Poesia e ressonância

Descrição: O projeto tem como objetivo a vocalização interpretativa de poemas da literatura brasileira para divulgação em rede.
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Doutorado (1);
Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;
Número de orientações: 1;

2012 - 2013 90 anos de rádio no Brasil

Descrição: Trata-se de um evento a realizar-se no dia 14 de setembro de 2012 com palestras e mesas-redondas acerca dos impactos e significados da presença do rádio na cultura brasileira
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);
Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ; Wilson Madeira Filho; Marcia Ramos de Oliveira; Cristiane Maria da Silva; Gabriel Sanches Teixeira; Telma Scherer; Carlos Eduardo Filah; Lia Calabre; Doris Haussen; Leticia Bonfim; Laura Josani Andrade Correia; Ricardo de Medeiros

2012 - 2012 Valise de canções

Descrição: show com canções do Cd Tereza Virgínia, Aluada e canções em homenagem às

comemorações em torno dos 90 anos do rádio no Brasil. O show foi apresentado em 23 de outubro de 2012 no SESC Florianópolis
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
 Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ;

2001 - 2010 Projeto Floripa em composição

Descrição: Através da promoção de shows e mesas-redondas, o projeto visava dar visibilidade à produção musical de Florianópolis. Foram realizadas edições em 2001, 2002, 2004, 2005 e 2010.
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
 Alunos envolvidos: Graduação (7);
 Integrantes: Tereza Virgínia de Almeida (Responsável); ; Rubia Nara de Souza
 Financiador(es): Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC

Educação e Popularização de C&T

Livros organizados

1. ALMEIDA, T. V.; SCHERER, T.; OLIVEIRA, Márcia R
 Anais do Colóquio 90 anos de rádio no Brasil. Florianópolis : LLV/LABFLOR/UFSC, 2013 p.87.

Apresentação de trabalho e palestra

1. VELOSO, C.; DE ALMEIDA, T. V.
 Victor Giudice a potência ficcional da alienação, 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
 Hipertexto para a disciplina História da MPB II, 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
2. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
 Hipertexto para a disciplina Literatura Brasileira III, 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
3. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia; SILVA, Cristiane Maria
 Hipertexto para a disciplina Teoria da Literatura II EAD/UFSC, 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
4. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia; SILVA, Cristiane Maria
 Hipertexto para a disciplina Teoria da Literatura I, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
5. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
 Hipertexto para a disciplina Teoria da Literatura III, 2009. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
6. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
 Hipertexto para a disciplina de Teoria da literatura II, 2008. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. SANTHIAS, P.; DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
 Programa FMPB em homenagem a Chico Buarque, 2005. (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)

Demais produções técnicas

1. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
 Hipertexto para a disciplina História da MPB II, 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
2. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
 Hipertexto para a disciplina Literatura Brasileira III, 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
3. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia; SILVA, Cristiane Maria
 Hipertexto para a disciplina Teoria da Literatura II EAD/UFSC, 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
4. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia; SILVA, Cristiane Maria
 Hipertexto para a disciplina Teoria da Literatura I, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
5. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
 Hipertexto para a disciplina Teoria da Literatura III, 2009. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
6. DE ALMEIDA, Tereza Virgínia
 Hipertexto para a disciplina de Teoria da literatura II, 2008. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado : orientador principal

1. Liana Paluka. *Entre a fábrica e o cárcere: uma leitura de dois contos de Victor Giudice*. 2017. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
2. Liana Paluka. *Entre a fábrica e o cárcere: dois contos de Victor Giudice à luz da criminologia*. 2016. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
3.  Maria Isabel Brizzolara. *Samuel Rawett: Ahasverus: do mito da errância ao mito do eu cindido*. 2016. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
4.   Letícia Laurindo de Bonfim. *Funk carioca: o caso Tati Quebra Barraco*. 2014. Dissertação (Programa de Pós-graduação em Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina

5.  Sílvia Cristina Toledo Gouveia. **María Bethânia: corpo e voz em cena: a performance de Carcará**. 2012. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
6.  Fabiana Carneiro. **Há muitas e muito poucas palavras**. 2011. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
7.  Guilherme Gustavo Simões de Castro. **A banda dazaranha: Circuito musical e espaço cultural de Florianópolis na década de 90**. 2009. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
8. Beatriz Tironi Sanson. **Morte e sexualidade na ópera Turandot de Puccini**. 2009. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
9.  Tiago Hermano Breunig. **Tradição contradição: a naturalização do rock no Brasil**. 2008. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
10.  Luciano de Azambuja. **Mundo Livre S/A contra o Império do Mal**. 2007. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
11.  Kleber Alexandre. **A canção popular: o Cíume de Caetano Veloso**. 2006. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
12.  Rosane Meneghetti. **Crítica musical sob censura: Zero Hora, Estado de São Paulo e Jornal do Brasil em 1970**. 2005. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
13.  Toni Edson dos Santos. **Ópera-ação transcontextual: uma abordagem da Ópera do malandro de Chico Buarque**. 2005. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
14. Silvana Beck Stival. **Chiquinha Gonzaga em Forrobo**. 2004. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
15. Carlos Alberto Silva da Silva. **Negritude através de Maria Maria de Milton Nascimento**. 2003. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
16.  Valdemir Klamt. **O intelectual Mário de Andrade e suas políticas culturais**. 2003. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
17.  Roseli B Rosalino. **A estética minimalista de Dalton Trevisan**. 2002. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
18.  Claudia Espindola Gomes. **Oribela: o uno que se desdobra**. 2000. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
19.  Claudia Cardenas Pires Ferreira. **Quatro das salas d'O Museu Darbot**. 2000. Dissertação (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
20.  Almir Correia. **Pequena Viagem Pelas Poéticas Nos Meios Tecnológicos**. 1998. Dissertação - Universidade Federal de Santa Catarina

Teses de doutorado : orientador principal

1.  Telma Scherer. **A performance ressoa no poema: corpografias de Ricardo Aleixo**. 2016. Tese (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
2.  Maria Albertina de Freitas Mello. **Necrológio, de Victor Giudice: artimanhas ficcionais em tempos ditatoriais**. 2011. Tese (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
3.  Adriane Rodrigues de Oliveira Grey. **Corpo dança corpo**. 2006. Tese (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina
4.  Paulo Cezar Konzen. **Ficções visíveis: diálogos entre a tela e a página na ficção brasileira contemporânea**. 2006. Tese (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina

Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Rosane Meneghetti. **A crítica de David Arigucci**. 1999. Monografia (Curso de Especialização em Literatura Brasileira) - Universidade do Oeste de Santa Catarina
2. Elisa Rosalen. **O herói na literatura brasileira**. 1999. Monografia (Curso de Especialização em Literatura Brasileira) - Universidade do Oeste de Santa Catarina

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Lennon Teixeira Motta. **Loucura e desrazão no conto O dia em que nossa vizinha enlouqueceu de Victor Giudice**. 2018. Curso (Letras) - Universidade Federal de Santa Catarina
2. Rafael Muniz Sens. **A presença de Aurídea: uma leitura da personagem de Necrológio, de Victor Giudice**. 2016. Curso (Letras) - Universidade Federal de Santa Catarina
3. Anna Viana Salviato. **Perto do coração de Clarice**. 2016. Curso (Letras) - Universidade Federal de Santa Catarina
4. Arlindo Rodrigues da Silva. **Alterindie: rock e difusão de música pela Internet**. 2007. Curso (Letras) - Universidade Federal de Santa Catarina
5. Antonieta Mercês da Silva. **Na voz do cantador: a permanência da brincadeira do boi-de-mamão na Fazenda da Armação - Ganchos/SC**. 2007. Curso (Letras) - Universidade Federal de Santa Catarina
6. André Daniel da Cruz. **Rock brasileiro: manifestação política e indústria cultural**. 2004. Curso (Português-Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina

Iniciação científica

1.  Elton da Silva Rodrigues. **O Museu Victor Giudice - Literatura e Resistência**. 2016. Iniciação científica (Abi - Letras Língua Portuguesa) - Universidade Federal de Santa Catarina
 2. Letícia Bonfim. **Dicionário de Música Popular em Santa Catarina**. 2007. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal de Santa Catarina
- Anderson Jair Goulart. **Por uma história da música popular em Santa Catarina**. 2007. Iniciação

3. científica (Letras) - Universidade Federal de Santa Catarina
4. Lara Maringoni. **Dicionário de Música Popular em Santa Catarina**. 2006. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal de Santa Catarina
5. Carolina Vidal Ferreira. **Dicionário de Música Popular em Santa Catarina: anos 90 a cena contemporânea**. 2004. Iniciação científica - Universidade Federal de Santa Catarina
6. George Luiz França. **Estado de São Paulo e JB: crítica musical em 70**. 2003. Iniciação científica - Universidade Federal de Santa Catarina
7. Lidia Hubert. **Zero Hora: crítica musical em 70**. 2003. Iniciação científica - Universidade Federal de Santa Catarina

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado : orientador principal

1.  Rafael Muniz Sens. **Bjork e a literatura**. 2018. Dissertação (Programa de Pós-graduação em Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina

Teses de doutorado : orientador principal

1.  Carolina Veloso. **Bolero de Victor Giudice: uma ficcional fundacional às avessas**. 2016. Tese (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina

Teses de doutorado : co-orientador

1.  Leticia Laurindo de Bonfim. **Revista de antropofagia e o pensamento pós-colonial**. 2015. Tese (Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Anna Viana Salviato. **Perto do coração de Clarice**. 2015. Curso (Letras) - Universidade Federal de Santa Catarina

Demais trabalhos

1. ALMEIDA, T. V.; CORDOBA, J. **Aluada**, 2010.
2. ALMEIDA, T. V.; ZAGO, L. G. **Tereza Virginia**, 2008.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **Keep it simple make it fast: underground music scenes and DIY cultures**, 2014. (Congresso) Independence or death: alternative music in the Brazilian 80's.
2. **International Association for the study of popular music ANZ**, 2013. (Congresso) Samba, Brazil and its imagined communities.
3. Apresentação Oral no(a) **1as Jornadas de estudios de la performance**, 2012. (Congresso) Corporeidad y experiencia del límite en la performance vocal de Stela do Patrocínio.
4. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Coordenação de GT no VI Semana Acadêmica de Letras da UFSC**, 2012. (Seminário) Gt Literatura, performance, imagem e som: a palavra em trânsito.
5. **Segundo Congresso Nacional do Samba**, 2012. (Congresso) Samba: e memória musical: da tradição à transcontextualização.
6. Apresentação Oral no(a) **VI Semana de Letras: Gt Literatura, performance, imagem e som: a palavra em trânsito**, 2012. (Simpósio) A voz barroca na poética da derrelição: uma escuta possível para a A obscena senhora D, de Hilda Hilst..
7. Apresentação Oral no(a) **VIII Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura**, 2012. (Encontro) Voz, corpo e arquivo digital: um desafio transdisciplinar.
8. Apresentação Oral no(a) **2o Seminário de Poéticas Oraís: métodos, acervos, cartografias**, 2011. (Seminário) A voz como método de provocação aos estudos literários.
9. Apresentação Oral no(a) **Seminário Historia do Tempo Presente**, 2011. (Seminário) A voz como monumento no documentário Ninguém sabe o duro que eu dei.
10. Apresentação Oral no(a) **Debate sobre Elis Regina**, 2010. (Encontro) Elis, a última entrevista e o mercado musical.
11. Apresentação Oral no(a) **Falando em musica: o filme Palavra encantada**, 2010. (Oficina) História e musica popular.
12. Apresentação Oral no(a) **Floripa em composição transdisciplinar**, 2010. (Simpósio) Artista nunca foi trabalhador (debate com Julio Diniz (PUC Rio).
13. Apresentação Oral no(a) **Musica Literatura e Cinema na Semana e Letras**, 2010. (Encontro) Por uma crítica da razão hostil: o documentário sobre Wilson Simonal.
14. Conferencista no(a) **Narrativas contemporâneas em mídia: memória e história na expressão de linguagens em imagem e som**, 2010. (Encontro) Registros sonoros: a canção e a música como objeto da história.
15. Conferencista no(a) **Semana Acadêmica de História**, 2010. (Seminário) Canção e cultura brasileira: entre a letra e a voz.
16. Conferencista no(a) **Semana Acadêmica de Ciências Sociais: Artes e Manifestações Sociais**, 2009. (Seminário) Literatura e música: o Nepom e a demanda transdisciplinar.
17. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Fazendo gênero na UFSC VII**, 2006. (Congresso) Coordenação de Simpósio Elas na pauta.

18. Conferencista no(a) **II Encontro dos Estudos da Palavra Cantada**, 2006. (Encontro)
O corpo do som: notas sobre a canção.
19. Apresentação Oral no(a) **III Simpósio Nacional de História Cultural da imagem do texto ao visual**, 2006. (Simpósio)
O lundu no século XVIII.
20. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Simpósio Elas na pauta: mulheres e canções**, 2006. (Simpósio)
A materialidade da voz feminina: o timbre de Elza Soares.
21. Apresentação Oral no(a) **40 anos do golpe**, 2004. (Outra)
Mesa-redonda sobre os 40 anos do Golpe Militar.
22. Apresentação (Outras Formas) no(a) **60 anos de Chico Buarque**, 2004. (Encontro)
Performance de canções da ópera do malandro de Chico Buarque.
23. Apresentação Oral no(a) **60 anos de Chico Buarque**, 2004. (Outra)
Mesa-Redonda: Chico Buarque -- da canção à ficção.
24. Apresentação Oral no(a) **Mostra Floripa em Composição**, 2004. (Outra)
Mesa-redonda: MPB e Memória.
25. Apresentação Oral no(a) **Mostra Floripa em Composição**, 2004. (Encontro)
Coordenação do evento Mostra Floripa em composição.
26. Conferencista no(a) **Tributo a Haroldo de Campos**, 2003. (Seminário)
Palestra O corpo do som: ritmo e significação.
27. Apresentação Oral no(a) **Comemorações do centenário de Drummond**, 2002. (Outra)
Mesa-redonda sobre Carlos Drummond de Andrade.
28. Moderador no(a) **Palestra com Claudia Poncioni Mérian**, 2002. (Outra)
Mesa-Redonda: Palestra sobre Drummond com Claudia Poncioni Mérian.
29. Conferencista no(a) **Série de Palestras Sistemas organizadas pelo PET-Letras**, 2002. (Outra)
Palestra: Sistema literário e sistema do tarô.
30. Apresentação Oral no(a) **VIII Congresso da ABRALIC**, 2002. (Congresso)
Coordenação de Simpósio no VIII Congresso da ABRALIC.
31. Apresentação Oral no(a) **II Seminário Internacional Guimarães Rosa**, 2001. (Congresso)
O Inumano e as cartas de tarô: leitura do conto.
32. Apresentação Oral no(a) **Poesia: Passagens e Impasses**, 2001. (Seminário)
Coordenação da Sessão: O Contemporâneo.
33. Apresentação Oral no(a) **Poesia: passagens e impasses**, 2001. (Seminário)
Sincronias e dessincronias: a poética musical e a história da literatura.
34. Apresentação Oral no(a) **VII Congresso da ABRALIC Associação Brasileira de Literatura Comparada**, 2000. (Congresso)
O corpo exótico: a fronteira do antropófago para o próximo milênio.
35. Apresentação Oral no(a) **VII Congresso da ABRALIC Associação Brasileira de Literatura Comparada**, 2000. (Congresso)
Capoeira: uma perspectiva techno-tribal.
36. Apresentação Oral no(a) **Mesa-Redonda sobre o livro A Ausência Lilás da Semana de Arte Moderna**, 1999. (Outra)
Mesa-Redonda sobre o livro A Ausência lilás da Semana de Arte Moderna.
37. Apresentação Oral no(a) **Congresso da ASSEL**, 1998. (Congresso)
Ironia: um tropo canibal.
38. Apresentação Oral no(a) **VI Congresso da ABRALIC**, 1998. (Congresso)
Coordenação da Mesa-Redonda: Literatura Comparada=Estudos Culturais?.
39. Apresentação Oral no(a) **VI Congresso da ABRALIC Associação Brasileira de Literatura Comparada**, 1998. (Congresso)
@corpo.drive.escrita virtual.
40. Conferencista no(a) **Declínio da Arte/Ascensão da Cultura**, 1997. (Seminário)
O anjo e o trapézio: uma leitura do filme Asas dodesejo de Wim Wenders.
41. Conferencista no(a) **Mesa-redonda: Literatura e Valor**, 1997. (Outra)
Literatura e Valor: os ditos e não-ditos da instituição.
42. Conferencista no(a) **Palestra sobre O perfeito cozinheiro das almas deste mundo**, 1997. (Outra)
Conference: The Lilac Absence of the Modern Art Exhibition.
43. Conferencista no(a) **Textualidades Contemporâneas: o romance**, 1997. (Simpósio)
Autor e autoridade discursiva.
44. Conferencista no(a) **Fazendo Gênero na UFSC**, 1996. (Seminário)
Corpo e história da literatura: a questão do gênero e a perspectiva construtivista.
45. Apresentação Oral no(a) **V Congresso da ABRALIC Associação Brasileira de Literatura Comparada**, 1996. (Congresso)
O cânone a Ciclone: A Ausência Lilás da Semana de Arte Moderna.
46. **Comparatively Speaking**, 1994. (Seminário)
Irony: Reading and Misreading in a Second Language.
47. Apresentação Oral no(a) **Seminário de pós-graduação em Letras da PUC**, 1992. (Seminário)
Victor Giudice e a crueldade do real.
48. Conferencista no(a) **VIII Semana de Letras da FAHUPE**, 1992. (Simpósio)
Palestra: Oswald poeta: por uma leitura pós-moderna.

Organização de evento

1. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
Museu Victor Giudice, 2016. (Outro, Organização de evento)
2. **ALMEIDA, T. V.; ALMEIDA, T. V.**
Museu Victor Giudice, 2016. (Exposição, Organização de evento)
3. **ALMEIDA, T. V.; OLIVEIRA, Márcia R**
Colóquio 90 anos de rádio no Brasil, 2012. (Outro, Organização de evento)
4. **DE ALMEIDA, T. V.**
Tributo a Noel Rosa, 2011. (Concerto, Organização de evento)
5. **ALMEIDA, T. V.; OLIVEIRA, S.; SOUZA, P.**
Colóquio Floripa em Composição Transdisciplinar: 1 de maio, 2010. (Outro, Organização de evento)
6. **ALMEIDA, T. V.**
Mostra Floripa em composição, 2008. (Exposição, Organização de evento)
7. **DE ALMEIDA, T. V.**
Floripa em Composição, 2007. (Concerto, Organização de evento)
8. **ALMEIDA, T. V.**
Mostra Floripa em composição, 2007. (Exposição, Organização de evento)
9. **ALMEIDA, T. V.; MATTOS, Claudia**
Simpósio Elas na pauta: mulheres e canções, 2006. (Outro, Organização de evento)

10. ALMEIDA, T. V. **Mostra Floripa em Composição**, 2004. (Exposição, Organização de evento)
11. ALMEIDA, T. V. **Tributo a Oswald**, 2004. (Outro, Organização de evento)
12. ALMEIDA, T. V. **60 Anos de Chico Buarque**, 2004. (Outro, Organização de evento)
13. DE ALMEIDA, Tereza Virginia **Mostra Floripa em Composição**, 2003. (Exposição, Organização de evento)
14. ALMEIDA, T. V. **Congresso Internacional da ABRALIC 1998**, 1998. (Congresso, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. ALMEIDA, Tereza Virginia; OLIVEIRA, S.; MADEIRA FILHO, W. Participação em banca de Liana Aparecida Pauluka. **Entre o cárcere e a fábrica: análise de dois contos de Victor Gludice**, 2017 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
2. OLIVEIRA, S.; FRANCA, G.; ALMEIDA, Tereza Virginia; SOUZA, A. M. Participação em banca de Ellen Berezoschi. **O Bandido do céu: uma leitura da performance dos racionais MCs**, 2017 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
3. ORIENTADORA, T. V. A.; RAMOS, Tania; OLIVEIRA, S.; COSTA, F.; ALMEIDA, Tereza Virginia Participação em banca de Maria Isabel Brizollara. **Ahaswerus de Samuel Rawett: Por uma ética da alteridade**, 2016 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
4. CRUZ, Claudio; SANTOS, A. L.; ALMEIDA, T. V. Participação em banca de Isabel Melim Borges Sandoval. **Desvelando B Lopes**, 2016 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
5. BRANDAO, L. A.; Elisa Maira Amorim Vieira; DE ALMEIDA, Tereza Virginia; VIEIRA, E. M. A.; AMARAL, S. A. P. Participação em banca de Samira Pinto Almeida. **A estética da cena na literatura de Sergio Sant'Anna: considerações sobre**, 2015 (Programa de pós-graduação em Estudos Literários) Universidade Federal de Minas Gerais
6. ALMEIDA, Tereza Virginia; ULHOA, M. T.; RAMOS, Tania; SILVA, F. L.; SCHMIDT, Simone Participação em banca de Letícia Laurindo de Bonfim. **Funk carioca, voz feminina e o caso Tati Quebra Barraco**, 2015 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
7. OLIVEIRA, S.; FONSECA, J. T.; SOUZA, A. M.; CAMPOS, D. C. F.; ALMEIDA, Tereza Virginia de Participação em banca de Carla Cristiane Mello. **Vozes do Carandiru: o rap de cárcere e os estigmas sociais**, 2015 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
8. Andrade, Ana Luiza; CAPELA, Carlos Eduardo; Müller, Fernanda; ALMEIDA, T. V. Participação em banca de Daiana Katiê Steinbach. **Lavouras patri-arcaicas em ruínas: Nassar, Rulfo, Buñuel**, 2012 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
9. Andrade, Ana Luiza; Martins, Janaina; CAYMMI, S. T. A.; ALMEIDA, T. V. Participação em banca de Sylvia Cristina Toledo Gouveia. **Maria Bethânia: corpo e voz em cena: a performance de Carcará**, 2012 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
10. ALMEIDA, T. V.; ALMEIDA, L.; OLIVEIRA, S.; Konzen, Paulo Cesar Participação em banca de Fabiana Carneiro. **Há muitas e muito poucas palavras: a poética de Arnaldo Antunes em As coisas**, 2011 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
11. ALMEIDA, T. V.; DINIZ, Julio; SOUZA, P. Participação em banca de Juliano Malinverni da Silveira. **Vozes dissonantes: discurso da diversidade e diversidade de discursos no Manifesto Tropicalista**, 2010 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
12. DAVINI Silvia; BORGES, Maria; ALMEIDA, T. V. Participação em banca de Beatriz Tironi Sanson. **Morte e sexualidade na ópera Turandot de Puccini**, 2009 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
13. SOUZA, P.; TRAVASSOS, Elizabeth; ALMEIDA, T. V. Participação em banca de Tiago Hermano Breunig. **Tradição contradição: a naturalização do rock no Brasil**, 2008 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
14. TETTAMANZY, A. L. L.; PRITSCH, E. I.; FISCHER, L. A.; ALMEIDA, T. V. Participação em banca de Jaqueline Pricila dos Reis Franz. **Mapas do acaso: as canções de Humberto Gessinger sob a ótica contemporânea**, 2007 (Letras) Universidade Federal do Rio Grande do Sul
15. DE ALMEIDA, Tereza Virginia; PAGOTTO, E. G.; TELLES, R. Participação em banca de Luciano Azambuja. **Mundo Livre S.A. contra o Império do Mal**, 2007 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
16. ALMEIDA, T. V.; DINIZ, Julio; SCHMIDT, Simone Participação em banca de Kleber Alexandre. **O "Ciúme" de Caetano Veloso: reflexões sobre análise da canção popular**, 2006 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
17. ALMEIDA, T. V. Participação em banca de Jânio Tomé Matias Ávila. **Veja, os anos 80 em revista. Leitura e memória cultural**, 2006 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
18. ALMEIDA, T. V.; ORIENTADOR, M. A. C. Participação em banca de Karelayne de Assis Coelho. **Um anjo dissoluto: a poética de Cazuza do prazer à lucidez**, 2005 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
19. ALMEIDA, Tereza Virginia; SANTOS, A. C.; SCHMIDT, Simone; SOUZA, P. Participação em banca de Carlos Alberto Silva da Silva. **Negritude através de Maria Maria de Milton Nascimento**, 2003 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
20. ALMEIDA, Tereza Virginia; MADEIRA FILHO, W.; CASTELLI, M. A. Participação em banca de Valdemir klamt. **O intelectual Mario de Andrade e suas políticas culturais**,

2003

(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina

21. **ALMEIDA, T. V.**; SACHET, C.; CASTELLI, M. A.; RIBEIRO, L. F.
Participação em banca de Paulo Petronílio Correia. **Riobaldo: entre o ser o o não ser**, 2003
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
22. **ALMEIDA, T. V.**; CAMARGO, M. L. B.; SANTOS, Antonio Carlos; GARCIA, V
Participação em banca de Nara Foresti. **Entre os espaços: tempos e gêneros**, 2001
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
23. **ALMEIDA, T. V.**; ANTELO, R.; GOMES, Renato
Participação em banca de Valeska Freitas. **A dialética da moda: a máquina experimental de Flavio de Carvalho**, 1997
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
24. **ALMEIDA, T. V.**; WEBER, João Hernesto; DINIZ, Julio; RAMOS, Tania
Participação em banca de Maria José Angeli de Paula. **João Gilberto Noll: Perambulações**, 1996
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
25. **ALMEIDA, T. V.**; FUNCK, S. B.
Participação em banca de Maria do Socorro Baptista. **Mirror Imagery in Margareth Atwood's first three novels**, 1996
(Literatura Inglesa) Universidade Federal de Santa Catarina
26. **ALMEIDA, T. V.**; GÓES, Fred; SILVEIRA, Liana
Participação em banca de Samuel Abrantes. **Sobre os signos de Obaluayê**, 1996
(Belas Artes) Universidade Federal do Rio de Janeiro

Doutorado

1. DUARTE, A. L.; OLIVEIRA, Márcia R; VOIGT, M.; **ALMEIDA, T. V.**
Participação em banca de Guilherme Gustavo Simões de Castro. **Os sons da favela-society: uma pesquisa sobre História, radiodifusão, música e algumas crônicas de Osvaldo Moles na cidade de São Paulo, Brasil, 1950.**, 2018
(História) Universidade Federal de Santa Catarina
2. FLORES, M. B. R.; OLIVEIRA, S. A.; MOASSAB, A. S.; TERRA, F. L.; **ALMEIDA, Tereza Virginia**
Participação em banca de Luana Loria. **Manifestações artísticas como contra-narrativas: estudos de casos das periferias do Rio de Janeiro e de Lisboa**, 2017
(Pós-graduação interdisciplinar em ciências humanas) Universidade Federal de Santa Catarina
3. **ALMEIDA, T. V.**; BARBOSA, M. A.; ROSA, R. R.; Furlan, Stélio; SCHMIDT, Simone; STOLF, R.
Participação em banca de Telma Scherer. **A performance ressoa no poema: corpografias de Ricardo Aleixo**, 2016
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
4. **ALMEIDA, T. V.**; ASSMANN, S. J.; JUSTINO, L. B.; VARGAS, H.; VAZ, A. F.; MINELLA, L. S.
Participação em banca de Sílvia Sergio Oliveira Rodrigues. **Manguebeat, uma poética dos fluxos**, 2015
(Pós-graduação interdisciplinar em ciências humanas) Universidade Federal de Santa Catarina
5. SANTOS, A. L.; RAMOS, Tania; CORREA, A.; **ALMEIDA, T. V.**
Participação em banca de Daniel Soares Duarte. **A poesia de Carlos Drummond de Andrade. Uma estranha ordem geométrica, Ano de obtenção: 2012.**, 2012
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
6. SILVA, Cristiane Maria; **ALMEIDA, L. O.**; OLIVEIRA, M. R.; **ALMEIDA, T. V.**
Participação em banca de Maria Albertina Freitas Melo. **Necrológio: Artimanhas ficcionais em tempos ditatoriais**, 2011
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
7. **ALMEIDA, T. V.**; SCHMIDT, Simone; SOARES, Angélica; WEIGERT, Beatriz; Furlan, Stélio; DINIZ, Alai G.
Participação em banca de Marly Catarina Soares. **O místico e o erótico na poesia de Florbela Espanca**, 2008
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
8. DINIZ, Julio; REZENDE, Beatriz; NAVES, Santuza; **ALMEIDA, T. V.**
Participação em banca de Anna Paula de Oliveira Mattos Silva. **Pindorama, onde o samba é mais puro: o discurso da tradição, na crítica e no mercado musical brasileiro**, 2008
(Doutorado - Letras) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
9. **ALMEIDA, T. V.**; MACIEL, Maria Esther; FONSECA, J. T.; Maluf, Sonia; RAMOS, Tania
Participação em banca de Adriane Rodrigues de Oliveira. **Corpo dança corpo**, 2006
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
10. **ALMEIDA, T. V.**; CASTELLI, M. A.; RAMOS, Tania; Cruz, Décio Torres; Adelman, Merryl
Participação em banca de Paulo Cesar Konzen. **Ficções visíveis: diálogos entre a tela e a página na ficção brasileira contemporânea**, 2006
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
11. **ALMEIDA, T. V.**; FURTADO, F. F. F.; MARCONDES, G.; FINSECA, L. B.; AGUIAR, J. A.; SISCAR, M. A.; BOSI, V.; SANTOS, A. C.
Participação em banca de Paulo César Andrade da Silva. **O poeta-espião: configuração do sujeito em Sebastião Uchoa Leite**, 2005
(Linguística e Língua Portuguesa) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
12. **ALMEIDA, T. V.**; YUNES, Eliana; OLINTO, Heidrun; GOMES, Simone Caputto
Participação em banca de Wilson Madeira Filho. **O discurso do demônio: um estudo comparativo entre Grande Sertão e Veredas de Guimarães Rosa e o Doktor Faustus de Thomas Mann**, 1998
(Letras) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Exame de qualificação de doutorado

1. OLIVEIRA, S.; **ALMEIDA, Tereza Virginia**; RAPOSO, P.; SOUZA, A. M.; CARDOSO, V.
Participação em banca de Carla Cristiane Mello. **O rolo compressor do rap ilhéu: o rapper negro Ruddy e a emancipação cultural da Ilha no século XXI**, 2018
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
2. DUARTE, A. L.; **ALMEIDA, Tereza Virginia**; OLIVEIRA, M. R.
Participação em banca de Guilherme Gustavo Simões de Castro. **História, música, literatura e radiodifusão: o progresso da cidade de São Paulo nos anos 1950**, 2016
(História) Universidade Federal de Santa Catarina
3. **ALMEIDA, Tereza Virginia**; SCHMIDT, Simone; BARBOSA, M. A.
Participação em banca de Telma Scherer. **A performance ressoa no poema**, 2014
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
4. CRUZ, Claudio; **ALMEIDA, Tereza Virginia**; GERRINI, A.
Participação em banca de Gabriela Cassilda Hardtke böhm. **A representação literária do subúrbio nas obras dos escritores Evaristo Carriego e Lima Barreto**, 2014
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
5. **ALMEIDA, T. V.**; SOARES, L. F.; **ALMEIDA, L. O.**
Participação em banca de Maria Albertina Freitas de Melo. **Sonoridades musicais na obra de Victor Giudice**, 2009
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
6. SCHMIDT, Simone; Furlan, Stélio; **ALMEIDA, T. V.**
Participação em banca de Marly Catarina Soares. **O místico e o erótico na poesia de Florbela Espanca**, 2006
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
7. **ALMEIDA, T. V.**; Maluf, Sonia; SCRAMIM, S.
Participação em banca de Adriane Rodrigues de Oliveira. **Corpo dança corpo**, 2005

(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina

8. **ALMEIDA, T. V.**; CASTELLI, M. A.; RAMOS, Tania
Participação em banca de Paulo Cesar Konzen. **Ficções visíveis: diálogos entre o papel e a tela na ficção brasileira contemporânea**, 2005
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
9. **ALMEIDA, T. V.**; SANTOS, A. L.; ORTIGA, O. C.
Participação em banca de Maria Albertina Freitas Mello. **Sonoridades musicais na obra de Victor Giudice**, 2005
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
10. **ALMEIDA, T. V.**; MARTINS, M. L. M.
Participação em banca de Tacel Leal. **Exame de qualificação de doutorado de Tacel Leal**, 2003
(Inglês: Estudos Linguísticos e Literários) Universidade Federal de Santa Catarina
11. CAMARGO, M. L. B.; SCRAMIM, S.; **ALMEIDA, T. V.**
Participação em banca de Lucia Almeida. **Memórias, sertões, veredas: a prosa literária brasileira na Revista USP**, 2003
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina

Graduação

1. **DE ALMEIDA, T. V.**; SCHERER, T.; VELOSO, C.
Participação em banca de Lennon Motta Teixeira. **Loucura e desrazão no conto O dia que nossa vizinha enlouqueceu de Victor Giudice**, 2018
(Abi - Letras Língua Portuguesa) Universidade Federal de Santa Catarina
2. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**; SANDOVAL, I. B. M.; VELOSO, C.; FARIA, T. G.
Participação em banca de Rafael Sens. **A presença de Auridea: uma leitura da personagem de Necrológio de Victor Giudice**, 2016
(Letras) Universidade Federal de Santa Catarina
3. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**; RAMOS, Tania; FRANCA, G.; FARIA, T. G.
Participação em banca de Anna Viana Salviato. **Perto do coração selvagem**, 2016
(Letras) Universidade Federal de Santa Catarina
4. CRUZ, Claudio; RAMOS, Tania; **ALMEIDA, T. V.**
Participação em banca de Maria Pérola Cardoso Figueiredo. **Ponto de vista: Amauri Castro compõe e canta a memória de Imituba**, 2012
(Letras) Universidade Federal de Santa Catarina
5. CRUZ, Claudio; SCHMIDT, Simone; **ALMEIDA, T. V.**
Participação em banca de André Rocha Leite Haudenschild. **A lírica da natureza em Tom Jobim**, 2007
(Letras) Universidade Federal de Santa Catarina
6. **ALMEIDA, T. V.**; FONSECA, J. T.; PAGOTTO, E. G.
Participação em banca de Arlindo Rodrigues da Silva. **Alterindie: rock e difusão da música pela internet**, 2007
(Letras) Universidade Federal de Santa Catarina
7. **ALMEIDA, T. V.**; SOARES, L. F.; Furlan, Stélio
Participação em banca de Antonieta Mercês da Silva. **Na voz do cantador: a permanência da brincadeira do boi de mamão na fazenda da armação/Ganchos/SC**, 2007
(Letras) Universidade Federal de Santa Catarina
8. **ALMEIDA, T. V.**; GIRARDELLO, G.
Participação em banca de Beatriz Tironi Sanson. **Uma década de rock independente em Florianópolis**, 2004
(Jornalismo) Universidade Federal de Santa Catarina

Exame de qualificação de mestrado

1. **ALMEIDA, Tereza Virginia**; SCHERER, T.; BARBOSA, M. A.
Participação em banca de Anna Viana Salviato. **Clarice na folha e na tela**, 2018
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
2. OLIVEIRA, S. A.; CAMPOS, M.; **ALMEIDA, Tereza Virginia de**
Participação em banca de Erika da Silva Costa Agnello. **As vozes da periferia: Carolina de Jesus e o seu "Quarto de despejo"**, 2017
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
3. **ALMEIDA, Tereza Virginia**; RAMOS, Tania; SCHMIDT, Simone
Participação em banca de Maria Isabel Brisolara. **Aahasverus raweteano**, 2015
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
4. FRANCA, G.; OLIVEIRA, S.; **ALMEIDA, T. V.**
Participação em banca de Ellen Beresoschi. **Estado de exceção e a periferia brasileira: uma leitura de Racionais MC's**, 2015
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
5. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**; OLIVEIRA, S.; RAMOS, Tania; SCHMIDT, Simone
Participação em banca de Letiia Laurindo de Bonfim. **Funk carioca: o caso Tati-Quebra Barraco**, 2014
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
6. OLIVEIRA, Márcia R; **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**; CAMPOS, E.
Participação em banca de Scheyla Tizzatto dos Santos. **Nas manhãs do sul do mundo**, 2012
(História) Universidade do Estado de Santa Catarina
7. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**; FONSECA, J. T.; Furlan, Stélio
Participação em banca de Josemar Vidal Junior. **Paulo Leminski: obra cançãoeira**, 2012
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
8. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**; ANDRADE, A. L.; Martins, Janaina; MORETTI, M. F.
Participação em banca de Sylvia Teles. **Maria Bethânia: corpo e voz em cena**, 2011
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
9. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
Participação em banca de Fabiana Carneiro. **As Coisas de Arnaldo Antunes**, 2010
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
10. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
Participação em banca de Juliano Malinverni. **Diversidade no tropicalismo**, 2008
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
11. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**; SOUZA, P.
Participação em banca de Tiago Hermano breunig. **Tradição e contradição; o rock no Brasil**, 2007
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
12. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**; PAGOTTO, E. G.; TELLES, R.
Participação em banca de Luciano Azambuja. **Mundo Livre SA**, 2006
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
13. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**; PAGOTTO, E. G.; DINIZ, Alai G.
Participação em banca de Silvana Beck Stival. **Chiquina Gonzaga em Forrodo**, 2004
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
14. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**; CASTELLI, M. A.; FERRAZ, S.
Participação em banca de Rosane Menegetti. **Crítica musical nos 70**, 2004
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
15. **DE ALMEIDA, Tereza Virginia**
Participação em banca de Toni Edson dos Santos. **Ópera do malando de Chico Buarque**, 2004
(Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina

16. DE ALMEIDA, Tereza Virginia; DINIZ, Alai G. Participação em banca de Silvana Beck Stival. **Forroboód de Chiquinha Gonzaga**, 2003 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
17. DE ALMEIDA, Tereza Virginia; SCHMIDT, S.; SOUZA, P. Participação em banca de Carlos Alberto Silva. **Maria Maria de Milton Nascimento**, 2002 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
18. ALMEIDA, Tereza Virginia; SCRAMIM, S.; CASTELLI, M. A. Participação em banca de Valdemir Klamt. **O intelectual Mario de Andrade e suas políticas culturais**, 2002 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. **Concurso de Provas e Títulos**, 2004
Universidade Federal de São Carlos

Outra

1. **Banca extraordinária de aproveitamento de estudos**, 2011
Universidade Federal de Santa Catarina
2. **Comissão avaliadora do XV Seminário de Iniciação Científica**, 2005
Universidade Federal de Santa Catarina
3. **Comissão de avaliação de projetos para bolsas de mestrado**, 2005
Universidade Federal de Santa Catarina
4. **Comissão para credenciamento na pós-graduação do Prof. Dr. Stélio Furlan**, 2005
Universidade Federal de Santa Catarina
5. **Comissão avaliadora do XIV Seminário de Iniciação Científica**, 2004
Universidade Federal de Santa Catarina
6. **Comissão Avaliadora do XI Seminário de Iniciação Científica**, 2002
Universidade Federal de Santa Catarina
7. **Comissão Editorial de Léguas & meia: revista de literatura e diversidade cultural**, 2002
Universidade Estadual de Feira de Santana
8. **Comissão Editorial da Revista Itinerários**, 2001
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
9. **Júri do Prêmio Cultural do Jornal Estado de São Paulo**, 2000
Jornal O Estado de São Paulo

Citações

Web of Science

Total de trabalhos: **Total de citações:** 1
pós-moderno

SciELO

Total de trabalhos: 1 **Total de citações:** 1
ALMEIDA, Tereza Virginia de

Outras

Total de trabalhos: 1 **Total de citações:** 1
ALMEIDA, Tereza Virginia de

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	18
Artigos aceitos para publicação	1
Livros publicados	4
Capítulos de livros publicados	10
Livros organizados ou edições	1
Livros organizados ou edições	2
Jornais de Notícias	5
Revistas (Magazines)	5
Trabalhos publicados em anais de eventos	32
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	18
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	9
Traduções (Artigo)	1
Prefácios(Revistas ou periódicos)	3
Prefácios(Livro)	1
Apresentações (Revistas ou periódicos)	3
Apresentações (Livro)	2
Introduções (Livro)	1
Demais produções bibliográficas	13

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer)	16
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto)	10
Trabalhos técnicos (relatório técnico)	2
Trabalhos técnicos (outra)	1
Curso de curta duração ministrado (outro)	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	11
Editoração (periódico)	6
Programa de Rádio ou TV (entrevista)	4
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	1
Relatório de pesquisa	4
Outra produção técnica	1
Site	1
Extensão tecnológica	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	20
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal)	4
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização)	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	6
Orientação concluída (iniciação científica)	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal)	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador)	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal)	1
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação)	1

Eventos

Participações em eventos (congresso)	13
Participações em eventos (seminário)	12
Participações em eventos (simpósio)	6
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	7
Participações em eventos (outra)	9
Organização de evento (concerto)	2
Organização de evento (congresso)	1
Organização de evento (exposição)	5
Organização de evento (outra)	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	26
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	12
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	8
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	9

Produção artística/cultural

Música(Apresentação de Obra (para compositores))	35
Música(Audiovisual)	1
Música(Composição (estréia))	12
Música(Interpretação)	14
Música(Registro Fonográfico)	2
Música(Outra)	3
Artes Visuais(Vídeo)	2
Outra produção artística/cultural	10

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes	2
-----------------------------	---

