



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

**RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR**

DESIGN

Luciano Gomes Teixeira
Lantec - UFSC
02/03/2019 a 03/07/2019

1.1 IDENTIFICAÇÃO DO ESTAGIÁRIO

Nome: Luciano Gomes Teixeira

Matrícula: 16203504

Habilitação: Design

E-mail: lucianoteixeira56@gmail.com

Telefone: (48) 99150-6729

1.2 DADOS DO ESTÁGIO

Concedente: Universidade Federal de Santa Catarina - Florianópolis - SC

Período Previsto: 02/03/2019 a 31/07/2019

Período referente a este relatório: 02/03/2019 a 03/07/2019

Supervisor/Preceptor: Roseli Zen Cerny

Jornada Semanal/Horário: 20h

Assinatura da concedente (ou representante):



Roseli Zen Cerny

Assinatura do supervisor/concedente **SIAP 2158829**

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 1

1.3 PROGRAMA DE ATIVIDADES

Objetivo do estágio: Aplicar os aprendizados do curso de graduação do desenvolvimento prático de um projeto, incluso no mesmo e principalmente, o Módulo de Projeto - Digital (EGR7140-04454); adquirir experiência na dinâmica de trabalho no laboratório assim como no mercado.

Objeto(s) do estágio: Transposição para plataforma digital do material didático do PNAIC - Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (MEC).

Programa de atividades (PAE): Auxiliar na diagramação de material didático em sistema de mídia digital do projeto; Auxiliar na criação de artes gráficas, como banner, cartaz, panfleto do projeto; Auxiliar no desenvolvimento da nova identidade visual do projeto; Auxiliar no desenvolvimento e aplicação dos testes de usabilidade do projeto.

1.4 SITUAÇÃO ENCONTRADA

Resumo da situação da empresa em relação ao Design: Há no laboratório o desenvolvimento de projetos diversos que envolvem o uso de tecnologias voltadas à educação, contando assim com equipes multidisciplinares e uma atuação expressiva na área do design principalmente objetivando a criação de interfaces e materiais digitais diversos conjuntamente com estudantes e profissionais de áreas diversas.

O que foi abordado no estágio: Desenvolvimento de interfaces para web; testes de usabilidade; avaliações heurísticas; edição e tratamento de imagem; apoio em processo de branding.

Atuação na área gráfica: Layouts, protótipos e tratamento de imagem.

Atuação na área informatizada (mídias): Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Figma e Trello.

1.5 ESTRUTURA PARA REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO

Infra-estrutura física disponibilizada: Sala aberta; computadores para uso

individual com softwares e bom desempenho; copa com pia, frigobar, chaleira elétrica; armários e canecas para uso comunitário.

A localização do Design na estrutura organizacional da empresa: Inserido conjuntamente às equipes dentre todo o laboratório, já que o trabalho é feito em dinâmica interdisciplinar.

O local, na estrutura organizacional da empresa, (diretoria, departamento, etc) onde foi realizado o estágio: Laboratório de Novas Tecnologias (LANTEC) no Centro de Ciências da Educação (CED).

Data do início do estágio: 02/03/2019.

Data de encerramento do estágio: 31/07/2019

Carga horária diária: 4 horas.

Horário diário do estágio (entrada e saída): 08h às 12h.

1.6 ORIENTADOR DO ESTAGIÁRIO

Nome: Prof^a Dr^a Marília Matos Gonçalves

Formação e cargo: Coordenadora do Curso de Design do Departamento de Comunicação e Expressão Gráfica - EGR - UFSC.

Contatos (telefone/e-mail): marilinhamt@gmail.com

A seguir uma cópia do TCE e do PAE referente ao estágio



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE INTEGRAÇÃO ACADÊMICA E PROFISSIONAL

Endereço: 2º andar do prédio da Reitoria, Rua Sampaio Gonzaga, s/nº, Trindade - Florianópolis

Fone +55 (48) 3721-9446 / (48) 3271-9296 | <http://portal.estagios.ufsc.br> | dip.prograd@contato.ufsc.br

TERMO DE COMPROMISSO DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO - TCE Nº 2014891

O(A) Diretor(a) do Departamento de Integração Acadêmica e Profissional - DIP, Prof. (a) Alexandre Guilherme Lenzi de Oliveira, o(a) Coordenador(a) de Estágios do Curso, Prof. (a) Andre Luiz Sens, representantes da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, CNPJ 83.899.526/0001-82, como concedente e como instituição de ensino, respectivamente, e o(a) estagiário(a) Luciano Gomes Teixeira, CPF 229.434.848-65, telefone (19) 3844-8769, e-mail lucianoteixeira56@gmail.com, regularmente matriculado(a) sob número 16203504 no Curso de Design e vinculado ao Projeto 0039/2017, gerenciado pela FAPEU, na forma da Lei nº 11.788/08, da Resolução 014/CUn/11 e das normas do Curso, acertam o que segue:

- Art. 1º:** O presente Termo de Compromisso de Estágio (TCE) está fundamentado no Projeto Pedagógico do Curso (PPC) e vinculado à disciplina EGR7198 - Estágio (360h/a)
- Art. 2º:** O(A) Prof. (a) Marília Matos Gonçalves, da área a ser desenvolvida no estágio, atuará como orientador(a) para acompanhar e avaliar o cumprimento do Programa de Atividades de Estágio (PAE), definido em conformidade com a área de formação do(a) estagiário(a).
- Art. 3º:** A jornada semanal de atividades será de 20.00 horas (com no máximo 4.00 horas diárias), a ser desenvolvida na UFSC, no(a) LANTEC - Laboratório de Novas Tecnologias, de 02/03/2019 a 31/07/2019, respeitando-se horários de obrigações acadêmicas do estagiário e tendo como supervisor(a) o(a) Rosell Zen Cerny
- Art. 4º:** O(A) estagiário(a), durante a vigência do estágio, estará segurado(a) contra acidentes pessoais pela apólice Nº 0000997 da seguradora Gente Seguradora S.A. (CNPJ 30.160.605/0001-02).
- Art. 5º:** O estagiário(a) deverá elaborar relatório, conforme descrito no Projeto Pedagógico do Curso, devidamente aprovado e assinado pelas partes envolvidas.
- Art. 6º:** O estagiário deverá informar a unidade concedente em caso de abandono do curso.
- Art. 7º:** O estágio poderá ser rescindido a qualquer tempo por meio de Termo de Rescisão, observado o recesso do qual trata o artigo 9º deste TCE.
- Art. 8º:** O(A) FAPEU pagará mensalmente ao(a) estagiário(a) Bolsa de R\$ 1200,00.
- Art. 9º:** O(A) estagiário(a) tem direito a 12 dias de recesso remunerado, a ser exercido durante o período de realização do estágio, preferencialmente durante férias escolares, em período(s) acordado(s) entre o(a) estagiário(a) e o(a) supervisor(a). Caso o estágio seja interrompido antes da data prevista, o número de dias será proporcional e deverá ser usufruído durante a vigência do TCE ou pago em pecúnia ao estudante após sua rescisão.
- Art. 10º:** O(A) estagiário(a) não terá, para quaisquer efeitos, vínculo empregatício com a UFSC, desde que observados os itens deste TCE.
- Art. 11º:** Caberá ao(a) estagiário(a) cumprir o estabelecido no PAE abaixo, conduzir-se com ética profissional, respeitar as normas da UFSC, respondendo por danos causados pela inobservância das mesmas, e submeter-se à avaliação de desempenho.
- Art. 12º:** As partes, em comum acordo, firmam o presente TCE em 5 vias de igual teor.

PROGRAMA DE ATIVIDADES DE ESTÁGIO (PAE) do TCE Nº 2014891

Durante a vigência do TCE, o(a) estudante desenvolverá as seguintes atividades:

Auxiliar na diagramação de material didático em sistema de mídia digital do projeto, Auxiliar na criação de artes gráficas, como banner, cartaz, panfleto do projeto, Auxiliar no desenvolvimento da nova identidade visual do projeto, Auxiliar no desenvolvimento e aplicação dos testes de usabilidade do projeto.

Local e Data:

Florianópolis 02 de março de 2019

Alexandre Guilherme Lenzi de Oliveira - Diretor(a) do DIP - PROGRAD - UFSC

Marília Matos Gonçalves - Prof. (a) Orientador(a)

Luciano Gomes Teixeira - Estagiário(a)

Andre Luiz Sens - Coord. Estágios do Curso - UFSC

Rosell Zen Cerny - Supervisor(a) no local de Estágio

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 2

2.1 QUADRO CONTENDO:

a) Cronograma com as atividades (projetos) nos quais houve a participação do estagiário (preferencialmente relacionando as datas ou períodos de realização);

b) Tarefas (estabelecidas no PAE) desempenhadas pelo estagiário em cada atividade (projeto) e as horas de trabalho para cumprimento de cada tarefa

c) Se necessário, uma relação complementar de atividades não relacionadas diretamente ao PAE que tenham consumido parcela de tempo representativa em relação à carga horária do estágio.

Semana/Mês	Atividade desenvolvida
1 ^a /Março	Planejamento do teste de usabilidade piloto e das avaliações heurísticas.
2 ^a /Março	Execução do teste piloto; Execução das avaliações heurísticas.
3 ^a /Março	Análise dos resultados das avaliações de usabilidade.
4 ^a /Março	Planejamento do processo de rebranding; Etapas iniciais do rebranding.
1 ^a /Abril	Planejamento dos testes de usabilidade finais.
2 ^a /Abril	Execução dos testes de usabilidade finais.
3 ^a /Abril	Análise dos resultados dos testes de usabilidade finais
4 ^a /Abril	Início de reorganização do fluxo de navegação dos cadernos; Definição de guias de estilo para a interface dos materiais didáticos.
1 ^a /Maio	Reorganização do fluxo de navegação dos cadernos.
2 ^a /Maio	Análise das demandas de acessibilidade para o projeto.
3 ^a /Maio	Desenvolvimento de layout dos materiais didáticos em alto contraste.
4 ^a /Maio	Desenvolvimento de layout para o Portal PNAIC.
1 ^a /Junho	Desenvolvimento de layout para o Portal PNAIC.
2 ^a /Junho	Ajustes advindos da revisão de diagramação.
3 ^a /Junho	Ajustes advindos da revisão de diagramação.
4 ^a /Junho	Ajustes advindos da revisão de diagramação.

2.2 APRESENTAÇÃO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

O projeto de Elaboração de Material Digital para o Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC) - projeto no qual se insere o desenvolvimento de estágio aqui relatado -, tem como objetivo o desenvolvimento dos conteúdos de formação do PNAIC, em versão digital, a partir da reorganização dos textos originais dos módulos preexistentes, no formato impresso. Nesse processo, são mantidas temáticas, autorias e acrescentados, à abordagem dos conteúdos em formato exclusivamente textual, recursos educacionais digitais (jogos, vídeos, livros digitais, plataformas de aprendizagem, redes sociais educacionais etc.), selecionados para dar suporte às discussões e aos conceitos dos materiais didáticos. O trabalho vem ocorrendo desde 25 de novembro de 2016 e irá materializar, em versão digital, as sete coleções desenvolvidas para o programa, totalizando 48 materiais pedagógicos digitais.

O material digital citado vem sendo elaborado desde então, porém, apresentava no período de início do estágio algumas deficiências que foram percebidas ao longo de seu desenvolvimento.

a) AÇÃO 1: Avaliação de usabilidade do material didático do PNAIC

A partir do processo de implementação dos materiais e do andamento das etapas de trabalho, a equipe de projeto levantou a necessidade e destacou a importância da inclusão de mais uma etapa relativa ao teste de usabilidade da estrutura criada para os materiais implementados, além de uma avaliação de usabilidade feita pela própria equipe, no caso, uma avaliação heurística.

A avaliação heurística é uma técnica ferramenta utilizada para verificar o desempenho da interação humano-computador e obter indícios do nível de satisfação com o usuário, identificando problemas de usabilidade durante a realização de tarefas específicas em seu contexto de uso, sendo toda a verificação baseada em parâmetros previamente definidos de acordo com a metodologia utilizada.

Ao passo que, em resumo, o teste de usabilidade tem por objetivo verificar a facilidade que o software ou site possui de ser claramente compreendido e manipulado pelos usuários. É uma técnica de pesquisa utilizada para avaliar produtos ou serviços e são realizados com uma gama de usuários representativos do público-alvo. Na prática, ações de testes são preparadas, com o foco em cada perfil de participante, e materializam tarefas típicas a serem executadas pelos usuários, enquanto o analista observa, ouve e anota.

Cada ação planejada tem objetivos específicos vinculados a analisar o funcionamento e compreensão dos usuários a partir dos usos possíveis das estruturas de interface projetadas e implementadas nos materiais digitais. As ações dos testes de usabilidade podem ser caracterizados de diversas formas (comportamental, atitudinal, qualitativo e/ou quantitativo).

Dessa forma, a demanda levantada nessa fase do projeto se constitui em, a partir dos templates e layouts criados e implementados para os materiais didáticos digitais do PNAIC, elaborar e implementar uma série de testes de usabilidade com o objetivo de fazer emergir possíveis ajustes na estrutura e diagramação dos materiais implementados.

- **Dos resultados das avaliações e testes**

Avaliação Heurística

Foi optado o desenvolvimento da avaliação heurística com base nos critérios elaborados por Jakob Nielsen, sendo que para que a equipe tomasse ciência do que seria a avaliação foi feita uma apresentação de quais são os critérios.

Para que a avaliação?

A **avaliação de usabilidade** de um sistema interativo deve verificar o desempenho da interação humano-computador e obter indícios do nível de **satisfação** com o usuário, identificando problemas de usabilidade durante a realização de tarefas específicas em seu contexto de uso.



Figura 1a - Apresentação de slides feita para demonstrar a metodologia das avaliações de usabilidade.

Projeto estético e minimalista

Os diálogos não devem conter informações irrelevantes ou raramente necessárias. Unidades extras de informação competem com as unidades relevantes e diminui sua visibilidade relativa.

Figura 1b - Apresentação de slides feita para demonstrar a metodologia das avaliações de usabilidade - tela sobre as heurísticas de Nielsen.

Tomando os resultados das avaliações, as principais deficiências percebidas na interface foram: (a) em relação às heurísticas relativas à liberdade de controle fácil pelo usuário e à visibilidade de qual estado o usuário se encontra no sistema, ou seja, dificuldade em navegar pelos cadernos, dado que a interface não possuía um menu que extrapolasse a navegação dentro do próprio caderno e também não possuía algum espaço que mostrasse onde o usuário se encontrava dentro daquele espaço, um problema convencionalmente resolvido através de um menu de migalhas; (b) em relação à heurística sobre estética e design minimalista, dado que foi percebida grande dificuldade de visualização de diversos conteúdos onde o texto do material interagira com o restante da identidade visual dos cadernos (figura 2).

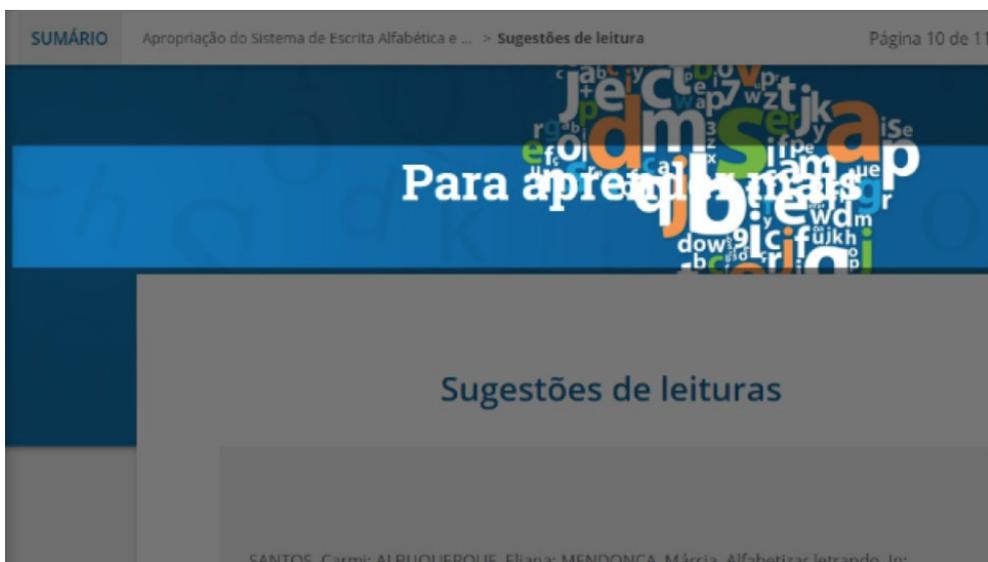


Figura 2 - Exemplo de interação de título de um capítulo com a imagem de topo.

Teste de usabilidade

Com o objetivo de testar a metodologia colocada para os testes de usabilidade foi feito um teste piloto, ou seja, uma primeira tentativa de aplicar as etapas pensadas para os testes sendo que a partir de então se efetivariam os planejamentos dos testes seguintes. O teste desenvolvido então com uma professora do ensino básico, parte do público objetivado pelo projeto, foi feito tendo em mente que fossem realizadas pela professora tarefas para análise da navegação dentro do caderno, uso dos menus e leitura breve do material.

Após executado o teste tornou-se evidente que as deficiências notadas pela avaliação heurística se acentuaram no teste de usabilidade, se tornando necessário, ao entendimento da equipe de projeto, não só uma adaptação do fluxo de navegação e da identidade visual dos materiais, mas um redesenho de ambos aspectos. A partir de tal constatação, a equipe parte para as etapas seguintes do projeto, não previstas em primeiro momento, mas necessárias de acordo com as ferramentas utilizadas, são essas o rebranding - redesenho da marca e comunicação visual do projeto - e reorganização dos sumários e menus dos cadernos.

b) AÇÃO 2: Contribuição no processo de rebranding

Após a implementação do teste piloto foi verificada a necessidade de elaboração de uma nova identidade visual que estivesse de acordo com as propostas do projeto. Anteriormente ao rebranding, a marca PNAIC expressava um posicionamento infantilizado que não condizia com a proposta de formação dos professores, o público alvo real. Neste contexto houve a proposta de alteração da marca e iniciou-se o processo criativo para a elaboração da mesma. A criação da nova identidade visual foi desenvolvida em sete etapas: A análise do briefing; A pesquisa de similares; A elaboração de painéis visuais; A geração de alternativas; O refinamento de alternativas; A apresentação das duas propostas; A escolha da alternativa final; e a aplicação da marca nos meios de comunicação e nos materiais. O presente relatório abarca a contribuição no desenvolvimento da elaboração de painéis visuais e na aplicação da marca nos meios de comunicação e nos materiais.

Tendo a etapa de briefing definido pelos conceitos de pluralidade, universalização, lúdico, interdisciplinaridade, e mobilização, foi elaborado o painel de referências que segue (figura 3).

O resultado final do rebranding (figura 4) teve por definição uma assinatura visual composta por sete cores, sendo uma para cada coleção do material didático, e tendo o “P” como signo principal da mesma.



Figura 3 - Painel de referência para os conceitos do rebranding do PNAIC.



Figura 4 - Assinatura visual após refinamento.

A decisão da tipografia para o material didático digital, assim como seus pesos, guia de estilo e afins, foi feita em conjunto pela equipe de branding e a de usabilidade, tendo definido pelo uso de duas fontes: a Baloo e a Open Sans.

Escala tipográfica

Baloo

Título | 42/67px

O título é utilizado no único título do subcapítulo, vai categorizar o que aparece no sumário.

Sua cor é de acordo com a cor do caderno.

Open Sans Bold

h1 | 32/40px

O h1 é utilizado no único título do subcapítulo, é o mesmo que aparece no sumário. Sua cor é de acordo com a cor do caderno.

Open Sans Bold

h2 | 26/32px

O h2 é utilizado em títulos de destaque dentro dos subcapítulos, como um subtítulo, não aparece no sumário. Também é o mesmo estilo da conclusão. Sua cor é de acordo com a cor do caderno.

Open Sans Semibold

h3 | 24/30px

O h3 é utilizado em outros títulos de destaque, como títulos dentro de caixas. Sua cor é de acordo com a cor do caderno.

Open Sans Semibold

h4 | 22/27px

O h4 é utilizado em outros títulos com menos destaque. Sua cor é #6C6C6C.

Open Sans Semibold - TÍTULOS DOS BOXES CINZA

h5 | 20/24px

O h4 é utilizado em outros títulos com menos destaque. Sua cor é #6C6C6C.

Open Sans Regular

Corpo | 16/24px

O h4 é utilizado em outros títulos com menos destaque. Sua cor é #6C6C6C.

Figura 5 - Guia de estilo de tipografia.

Além da tipografia, outro elemento decidido e elaborado conjuntamente pelas equipes foi a composição da página para material didático, que foi formada pela alteração do topo das páginas e redesenho dos botões.



Figura 6 - Layout antigo de página de material didático.

CADERNO 01

Currículo na Alfabetização:
Concepções e Princípios

Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa

Sobre o Caderno

Lorem Ipsum Dolor Sit Amet, Consectetur Adipiscing Elit. Donec Vel Leo Vitae Lorem Bibendum Accumsan. Quisque Eget Ligula Sed Erat Vulputate Suscipit. Ut Semper Augue A Tempus Sollicitudin. Suspendisse Facillit Lectus Ut Tincidunt Consectetur. Proin Porrtitor In Enim Et Eleifend. Nam Mollis Mauris Sit Amet Lectus Viverra, Ut Mollis Mi Blandit. Integer Viverra, Ante Vel Viverra Faucibus, Quam Libero Laoreet Lectus, Vel Tristique Orci Elit Ultrices Lorem. Nulla Sit Amet Neque Sed Felis Vehicula Accumsan At Vel Justo. Integer Suscipit Urna Vel Neque Laoreet. Eget Feugiat Lacus Fringilla. Nulla Suscipit Urna Quis Pharetra Dictum. Vestibulum Ante Ipsum Primis In Faucibus Orci Luctus Et Ultrices Posuere Cubilla Curae;

Sumário | Navegue pelos links abaixo

Início

Iniciando a conversa

Aprofundando o tema

Compartilhando

Para aprender mais

Créditos

Autoras Dos Textos Da Seção Aprofundando O Tema: Adriana M. P. Da Silva, Magna Do Carmo Silva Cruz E Rosa Maria Manzoni.

Autoras Dos Relatos De Experiência E Depoimentos: Ana Lúcia Martins Maturano, Ivanise Cristina Da Silva Calazans E Sheila Cristina Da Silva Barros.

Leitores Críticos E Apoio Pedagógico: Alessandro Da Silva, Alfredina Nery, Amanda Kelly Ferreira Da Silva, Ana Cristina Bezerra Da Silva, Ana Lúcia Martins Maturano, Ana Márcia Luna Monteiro, Eliana Borges Correia De Albuquerque, Érika Souza Vieira, Evani Da Silva Vieira, Ivanise Cristina Da Silva Calazans, Rochelane Vieira De Santana, Severino Rafael Da Silva, Sheila Cristina Da Silva Barros, Telma Ferraz Leal, Wilma Pastor De Andrade Sousa E Yarla Suellen Nascimento Alvares.

< Anterior

Avançar >

Figura 7 - Layout final de página de material didático.



Figura 8 - Pattern para topo de página de material didático.

c) AÇÃO 3: Reorganização de navegação e testes de usabilidade dos materiais implementados

Levando em consideração as demandas advindas do teste de usabilidade e da avaliação heurística realizados durante a ação 1, foram executadas alterações na forma de navegação da interface. A maneira como a equipe de design sintetizou e organizou as demandas encaminhou-se para a reorganização se baseando em dois pontos principais: (a) reordenação do menu de migalhas e (b) complementação do sumário.

Dado que em primeiro momento o topo dos cadernos informava o capítulo no qual o usuário se encontrava (figura 9), a necessidade colocada era a de que o texto no topo do caderno se efetivasse enquanto menu de migalhas, ou seja, contendo a descrição completa do caminho onde o usuário se situa e tornando os textos deste caminho links para que fosse facilitada a navegação, o que foi efetivado (figura 10).



Figura 9 - Topo de capítulo no momento de realização das avaliações heurísticas.

Coleção 7 > Caderno 2 > Aprofundando o tema: **Concepção de criança, infância e Educação**

Figura 10 - Topo de capítulo após as alterações de navegação.

Tratando da segunda problemática presente nas avaliações e no teste piloto, a necessidade de complementação do sumário, foram inseridos links para todos os cadernos dentro das respectivas coleções (figura 11), mecanismo essencial para facilitar o fluxo de navegação intracoleção, já que entre o intercoleção se dará a partir de interfaces externas – a plataforma integrada do MEC e o próprio portal do PNAIC.

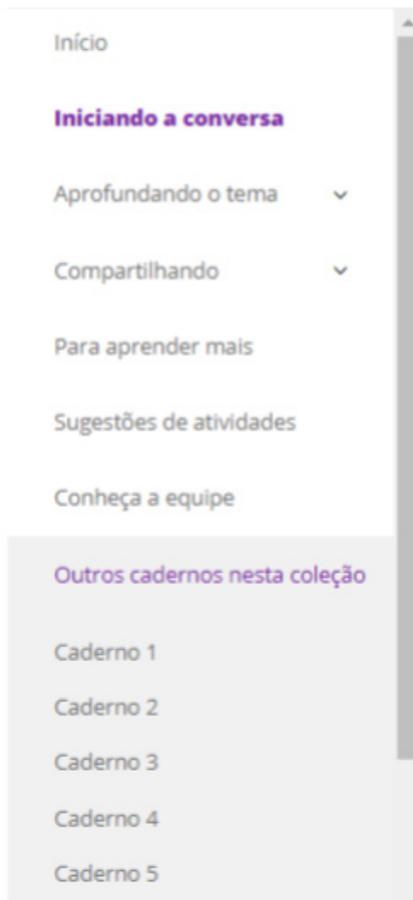


Figura 11 - Exemplo de sumário após alterações advindas do teste de usabilidade piloto e das avaliações heurísticas.

A conclusão do desenvolvimento da interface para que fossem iniciadas as revisões se deu a partir da realização do teste de usabilidade utilizando do material em seu formato atualizado - com nova identidade visual e mudanças no menu de migalhas e sumário.

Os testes de usabilidade realizados no intuito de ratificar a adequação das alterações desenvolvidas assim como verificar a necessidade de novos ajustes aconteceram a partir da entrevista de cinco usuários, sendo dois alunos da área de alfabetização e três professores com proximidade ou que trabalham ativamente nas mesma área.

Os testes propunham ao entrevistado a realização de tarefas em um suposto cenário, de forma a gerar uma hipótese de uso similar ao que será feito após a publicação do material. O cenário em questão era composto da seguinte forma:

1. Você acaba de lembrar que para o preparo de sua próxima aula um colega te indicou um texto do PNAIC que está localizado no Caderno 1 da Coleção 1 dentro da sessão “Para aprender mais”, como sabe que está disponível online, você vai até a plataforma integrada do MEC para ver o material, nesse momento é aberto o sumário no qual está. Como você acessaria o texto do “Para aprender mais”?
2. Como você voltaria ao início deste caderno após essa leitura?
3. O Caderno 1 da Coleção 1 te despertou curiosidade em ver o restante da coleção, como você iria do lugar onde está até o início do Caderno 2?
4. Decidido(a) a fazer a leitura do Caderno, como você navegaria pelas páginas dele em sequência?

Após a realização das tarefas, as quais foram observadas pelos aplicadores do teste de forma a não intervirem no desempenho do usuário, foram feitos questionamentos em relação ao desempenho da interface frente às necessidades que este deveria suprir. Todos os resultados dos questionários e do que foi obtido de impressões sobre o desempenho da interface foram analisados de forma a guiarem a equipe de design na conclusão desta etapa.

Em análise dos testes concluiu-se que as alterações feitas atingiram seu objetivo, sendo que a única deficiência percebida nos testes, principalmente em relação à navegação dos usuários pelos materiais, foi o uso do sumário, o qual na maioria das entrevistas não aconteceu, fato que introduziu a necessidade de alteração da forma como estava disposto o sumário (figura 12), de forma que este se tornasse mais chamativo. Sendo assim, a opção da equipe de design, baseados na pesquisa em interfaces similares, foi a de introduzir o sumário como um botão na lateral dos cadernos, não no topo como antes, sendo que ali foi introduzido o logo do

PNAIC (figura 13). Feitas as alterações citadas, os materiais do PNAIC partiram para revisão e ajustes finais.



Figura 12 - Disposição do botão para o sumário inicialmente.

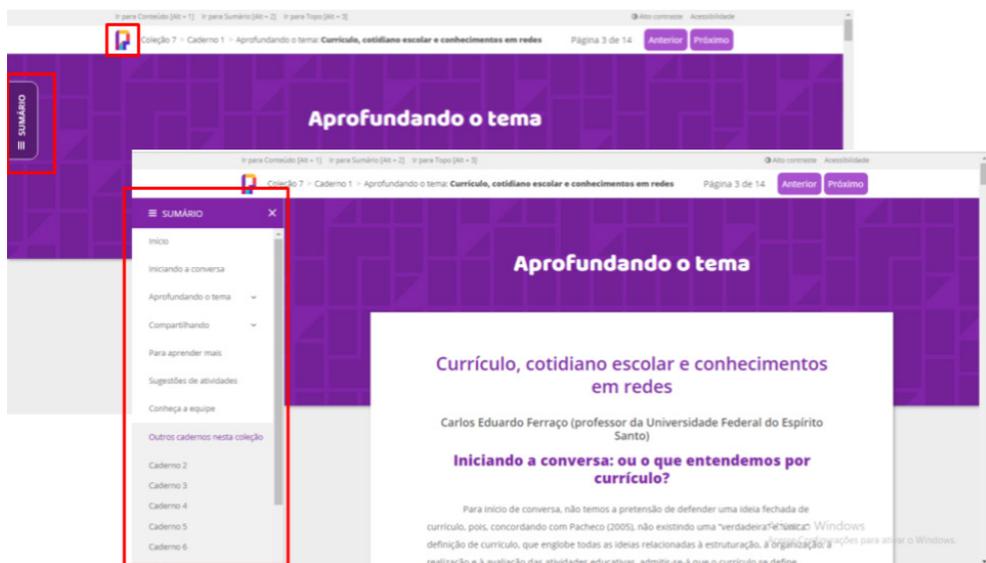


Figura 13 - Disposição do sumário e logo do PNAIC após ajustes dos testes de usabilidade.

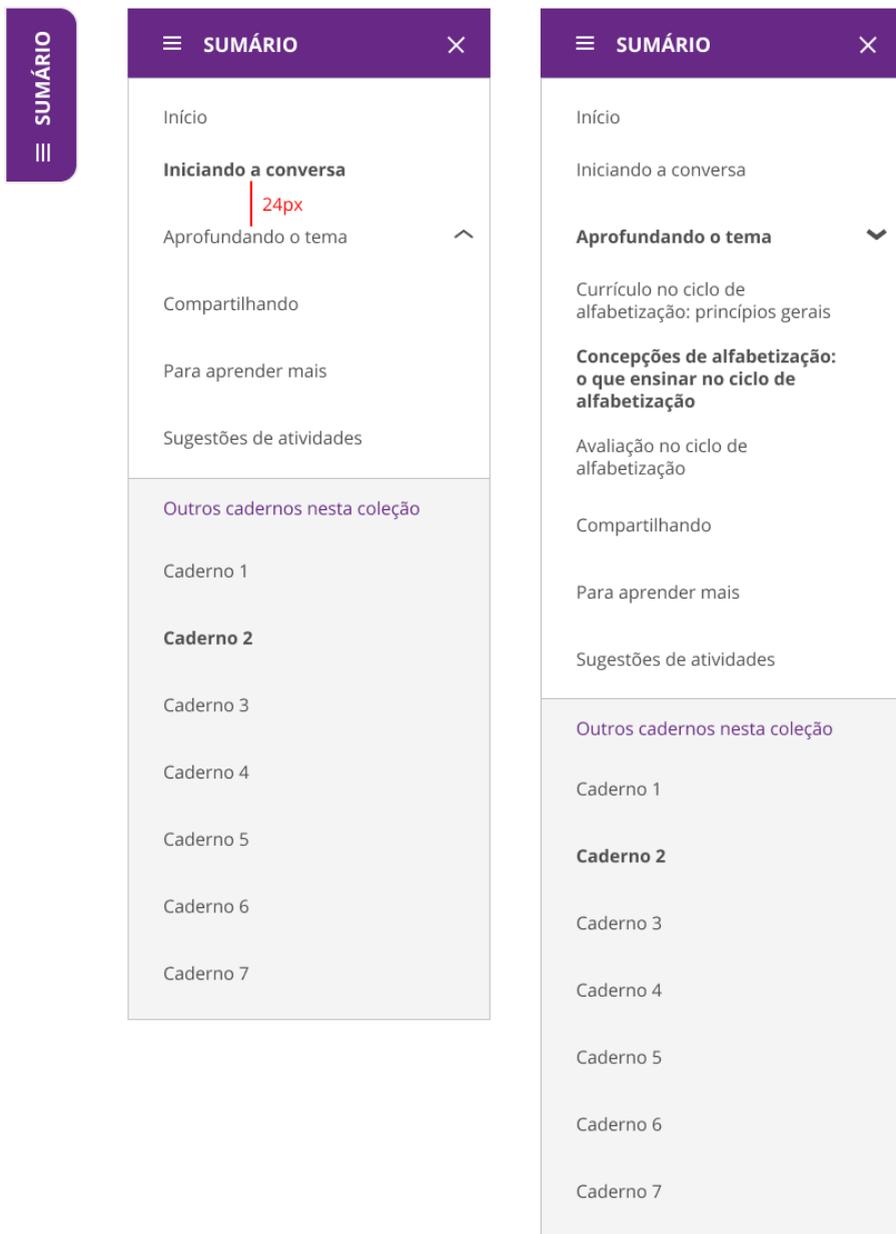


Figura 14 - Guia de estilo do sumário para os Cadernos do PNAIC.

d) AÇÃO 4: Desenvolvimento de página em alto contraste para os materiais didáticos.

Em decorrência do amplo contingente de cores abarcado pelo sistema de comunicação desenvolvido para o projeto - sete cores -, falhas podem ocorrer na aplicação quando se objetiva como público usuários com limitações de visão em relação à assimilação das cores, como pessoas com baixa visão e daltônicas. Pensando nesse público, foram pesquisadas e aplicadas boas práticas de acessibilidade para web. Em projetos onde o site é desenvolvido para pessoas de baixa visão, segundo a metodologia Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.1, a leitura de usuários que possuem baixa visão pode ser facilitada através do alto contraste configurado em preto e amarelo (figura 15) onde todas as cores originais são substituídas formando este sistema que facilita a visualização assim como todo o processo cognitivo.



Figura 15 - Exemplo de Caderno com alto contraste aplicado.

e) AÇÃO 5: Desenvolvimento de layout para página de créditos do projeto.

Na conclusão de cada um dos Cadernos do material existe a necessidade de exibição de uma página com dados sobre a equipe que desenvolveu o mesmo, sendo assim, foi elaborado layout para página com este conteúdo (figura 16).



Créditos

Ministério Da Educação

Abraham Weintraub

Secretaria De Educação Básica

Janio Carlos Endo Macedo

Diretoria De Apoio Às Redes De Educação Básica

Anna Cristina Barbosa

Coordenação-Geral De Formação De Professores Da Educação Básica

Vanessa Cristini Da Silva Matos

Colaboradores Pedagógicos

Mirna França Da Silva De Araújo

Carlos Roberto Vianna

Emerson Rolkauski

Telma Ferraz Leal

Universidade Federal De Santa Catarina - UFSC

Centro De Ciências Da Educação - CED

Laboratório De Novas Tecnologias - LANTEC

Desenvolvimento Da Versão Digital Dos Materiais De Formação De Professores Do Pacto

Nacional De Alfabetização Na Idade Certa - PNAIC

Coordenação Geral

Roseli Zen Cerny

Francisco Fernandes Soares Neto

Supervisão

Claudia Manuella Fermiano

Ketlin Alves Garcia

Design Gráfico

Jaqueline Antunes De Oliveira

Luciano Gomes Teixeira

Pablo Figueiredo De Oliveira Santos

Thais Paiola Camata

Revisão Textual

Beatriz De Oliveira

Debora Barbosa Torres

Programação

Daniel Mazon Da Silva

f) AÇÃO 6: Desenvolvimento de novo layout para o Portal PNAIC

Foi desenvolvido um novo layout para o site institucional do projeto - o Portal PNAIC - que também disporá os Cadernos para consulta. Este será o canal entre o usuário e o projeto, além de o mesmo poder ser acessado também pela Plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais (MEC RED). O Portal já existia, porém, após o rebranding, houve a necessidade de implementar no mesmo elementos da nova marca.



BIBLIOTECA DO PNAIC

O que você procura?

Encontre materiais de formação e publicações do PNAIC

CADERNOS DE FORMAÇÃO

As coleções de cadernos aqui apresentados são a versão digital de materiais utilizados como referência nas formações realizadas com os professores e coordenadores pedagógicos. Além da transposição da versão original, foram adicionados recursos educacionais digitais relacionados.

Coleção 01

Número de cadernos: 8
Ano de publicação: 2019
Texto de apresentação da coleção.

SAIBA MAIS



CADERNO 1
Caderno 01



CADERNO 2
Caderno 02



CADERNO 3
Caderno 03

Coleção 02

Número de cadernos: 0
Ano de publicação: 2019
Sobre o material

SAIBA MAIS

Este material de formação ainda não possui nenhum caderno.

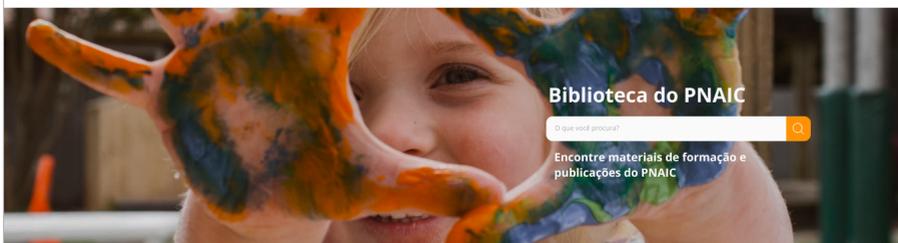
Coleção 03

Número de cadernos: 0
Ano de publicação: 2019
Sobre o material

SAIBA MAIS

Este material de formação ainda não possui nenhum caderno.

Figura 17 - Layout antigo do Portal PNAIC.



Biblioteca do PNAIC

Encontre materiais de formação e publicações do PNAIC

Cadernos de formação

As coleções de cadernos aqui apresentados são a versão digital de materiais utilizados como referência nas formações realizadas com os professores e coordenadores pedagógicos. Além da transposição da versão original, foram adicionados recursos educacionais digitais relacionados.



Coleção 01

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Numero de cadernos: 10



Coleção 02

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Numero de cadernos: 10

Coleção 03

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent cursus mattis nisi, sit amet semper odio ultricies eget, consectetur nisi fermentum non. Duis blandit arcu id mauris facilisis, nec eleifend sem consequat.

Numero de cadernos: 10



Coleção 04

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Numero de cadernos: 10

Publicações

As publicações disponibilizada nesse espaço estão relacionadas as temáticas do PNAIC.

[ver todos](#)

Figura 18 - Novo layout do Portal PNAIC.

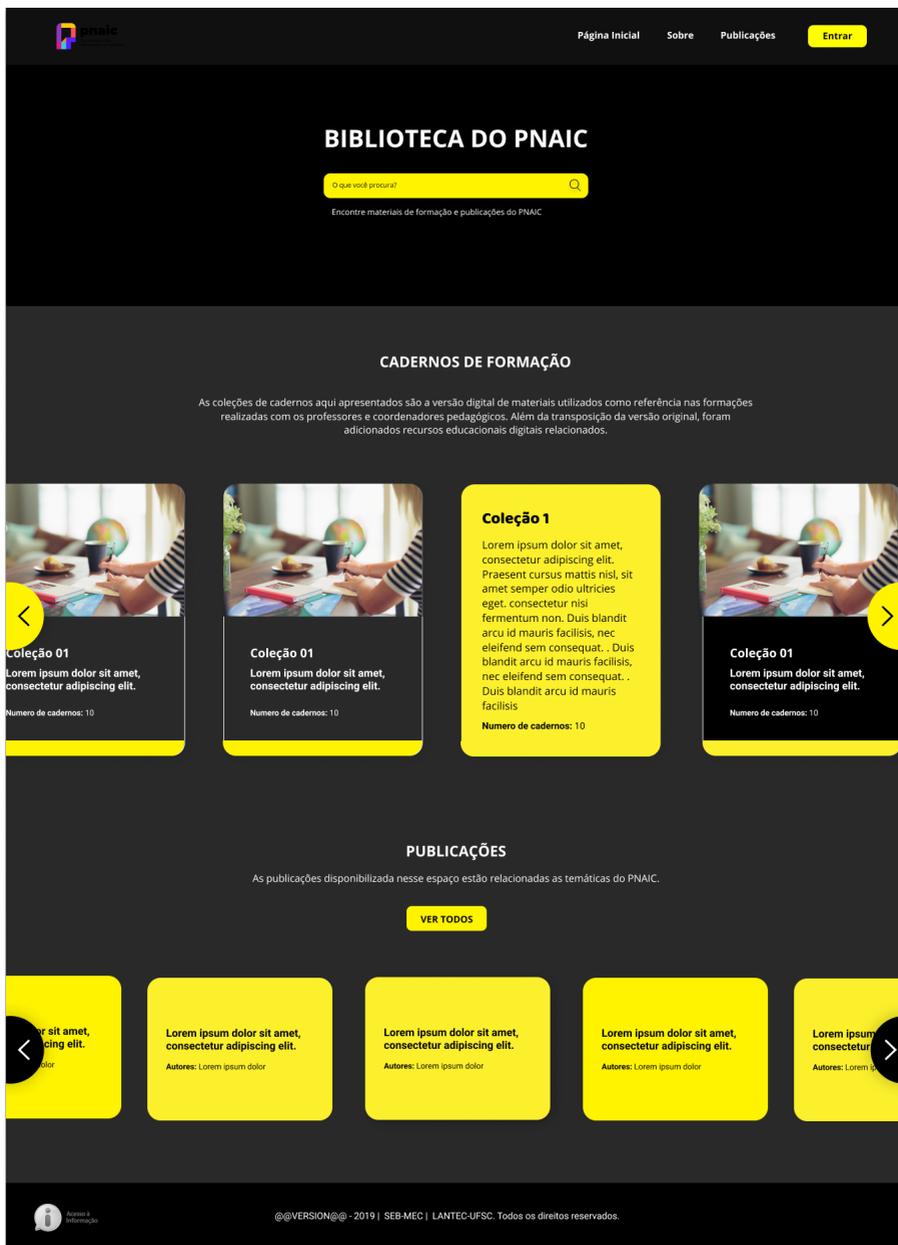


Figura 19 - Versão em alto contraste do novo layout do Portal PNAIC.

O desenvolvimento do novo layout, além de elaborado no Laboratório, foi também objeto de estudo e aprimoramento na disciplina de Fundamentos da Ergonomia (EGR7587-03454) durante o primeiro semestre de 2019, o que permitiu um melhor aproveitamento tanto do estágio quanto da própria disciplina.

g) AÇÃO 7: Ajustes do material advindo da revisão de diagramação

A revisão de diagramação teve o objetivo de garantir a unidade visual e interativa dos cadernos digitais. Para tanto foi feita uma comparação das páginas diagramadas com o guia de estilo no qual eram indicados os modelos de textos, títulos, quadros, etc. As inconsistências identificadas eram anotadas em um documento online para posterior correção.

Além da revisão dos elementos visuais, também foi verificada a padronização do comportamento dos elementos de interatividade: no caso de hiperlinks que direcionam para mídias externas, foi padronizada a abertura em nova página, para que o usuário pudesse olhar o conteúdo extra e voltar com facilidade para o local do caderno de onde parou a leitura.

Nessa revisão aproveitou-se para identificar falhas de funcionamento, como hiperlinks quebrados, menus com direcionamento equivocado, alinhamentos e espaçamentos de textos, caixas e figuras.

Todos esses detalhes são fundamentais para uma boa experiência do usuário no meio digital, garantindo a consistência na navegação, e por consequência, otimizando o aprendizado do uso da ferramenta.

Tendo a equipe de revisão de diagramação elencado as inconsistências, foi tarefa dos estagiários em design fazer ajustes das problemáticas identificadas (figuras 20a e 20b).

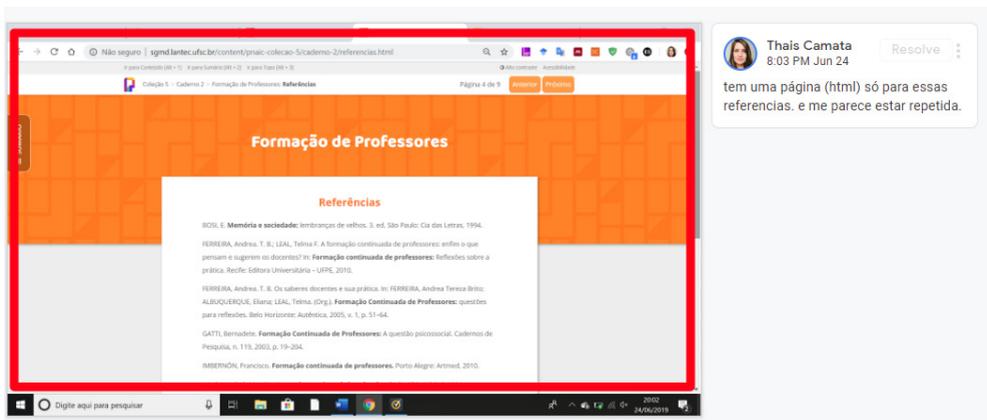


Figura 20a - Primeiro exemplo de problema encontrado na revisão de diagramação para ser ajustado pela equipe de design.

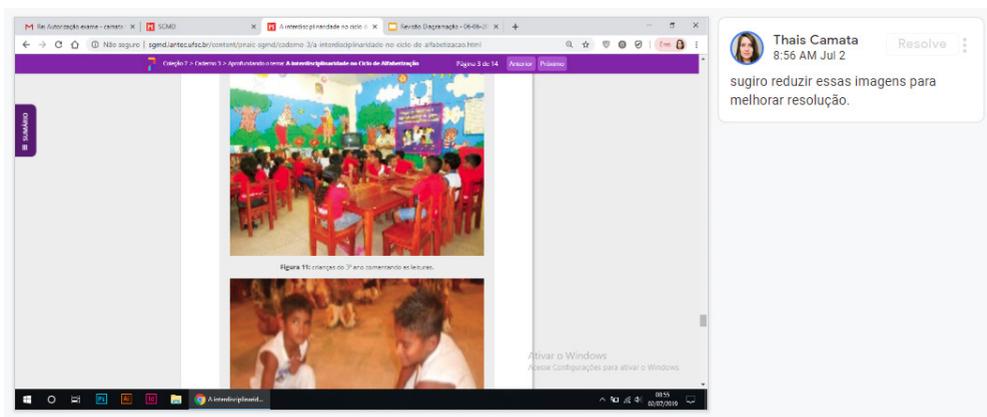


Figura 20b - Segundo exemplo de problema encontrado na revisão de diagramação para ser ajustado pela equipe de design.

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 3

3.1 A SITUAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO FOI SATISFATÓRIA? EM QUE E COMO?

Sim, o estágio foi uma experiência satisfatória para a aplicação dos conhecimentos adquiridos no decorrer do curso em disciplinas diversas, assim como para a aquisição de experiência na prática em design.

3.2 QUAIS FORAM OS PRINCIPAIS PONTOS POSITIVOS E OS NEGATIVOS DO ESTÁGIO?

O saldo da experiência do estágio foi bastante positivo, tanto pela dinâmica do ambiente de trabalho como pelas atividades executadas ali, o dia-a-dia no ambiente conseguiu se assemelhar bastante ao que se imagina de um espaço de trabalho comum.

Negativamente não há nada a ser colocado, há atuação em campos do design e de outras áreas, assim como estrutura, cotidiano e atividades exercidas foram plenamente satisfatórios.

3.3 AS ABORDAGENS CONCEITUAIS, OS MÉTODOS E AS TÉCNICAS UTILIZADAS NO ESTÁGIO FORAM COERENTES COM O QUE FOI ESTUDADO NO CURSO? QUAIS AS CONVERGÊNCIAS? QUAIS AS DIVERGÊNCIAS?

Sim, a aplicação de aprendizados de diversas disciplinas foi feita durante o período de estágio, com destaque para as disciplinas inseridas no Módulo de Projetos - Digital e também da disciplina de Composição. Além disso, aprendizados adquiridos fora do ambiente acadêmico foram aplicados em menor medida, como alguns aspectos básicos de programação.

Não há divergências a serem destacadas.

3.4 COMO E EM QUE ESSE ESTÁGIO CONTRIBUIU PARA SUA FORMAÇÃO?

O estágio desenvolvendo o PNAIC no LANTEC foi de grande importância para a minha formação pois contribuiu na retomada de interesse que possuía na área de design de interfaces e também no elo entre o design e a pedagogia. O cotidiano do laboratório propiciou uma prática com profissionais de áreas diversas e o entendimento da totalidade na qual se insere o design de interfaces quando tratamos do desenvolvimento de material pedagógico, tudo isso em constante diálogos com pessoas de licenciaturas diversas, economistas, programadores, entre outros.

3.5 QUAIS OS CONHECIMENTOS TEÓRICOS E TEÓRICO-PRÁTICOS ADQUIRIDOS NO

CURSO QUE FORAM DIRETAMENTE UTILIZADOS?

Foram utilizados principalmente os conhecimentos em áreas como a ergonomia, a composição, a infografia e hiperfórmula.

3.6 QUE CONHECIMENTOS PRESUMIDAMENTE DA ÁREA DE DESIGN FORAM NECESSÁRIOS E NÃO FORAM ESTUDADOS NO CURSO?

Em termos técnicos nenhum, penso que faltaram subsídios teóricos para lidar com determinadas questões durante o período de estágio que acabaram sendo paliativamente solucionados em conjunto com estudantes e profissionais de outras áreas.

3.7 EM ESCALA DE 0 A 10, QUE VALOR RESUMIRIA, NA SUA OPINIÃO, A CONTRIBUIÇÃO DO ESTÁGIO PARA SUA FORMAÇÃO?

10.

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 4

Carta de Avaliação de Estágio - Supervisor / Empresa Concedente

Nome da Empresa Concedente: Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC
 Estagiário: Luciano Teixeira
 Área do Estágio: Design
 Período de realização do estágio: 02/03/2019 - 31/07/2019
 Supervisor do Estágio: Roseli Zen Cerny
 Contato do Supervisor de Estágio (fone/e-mail): roselizen.cerny@gmail.com

1. Iniciativa e auto-determinação: proposta e/ou apresentação de ações independentes de solicitações:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
2. Qualidade das tarefas: organização, clareza e precisão no desenvolvimento das atividades conforme padrões estabelecidos pela empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
3. Criatividade: capacidade de sugerir, projetar e executar modificações ou novas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
4. Dinamismo: Agilidade frente às situações apresentadas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
5. Resiliência: Capacidade de adequar o comportamento/conduita a circunstâncias adversas ou mudanças:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
6. Interesse: Envolvimento na solução de problemas, disposição na busca de alternativas e conhecimentos para a execução de tarefas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
7. Relacionamento interpessoal: facilidade de relacionamento/comunicação com os demais componentes da equipe de trabalho:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
8. Cooperação: pré-disposição à colaborar com a equipe na resolução de tarefas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
9. Disciplina e responsabilidade: comprometimento com horários, prazos, cumprimento de regras e normas da empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
10. Resultado: rendimento apresentado em relação às atividades solicitadas ao desenvolvimento:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
Média	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X

Outras Considerações: _____

Floresópolis
Cidade

27/06/19
Data

[Assinatura]
Assinatura do supervisor/concedente.

Carta de Avaliação de Estágio - Professor Orientador/Avaliador

Estagiário: Luciano Gomes Teixeira

Nome do Prof. Orientador/Avaliador: Marília Matos Gonçalves

E-mail do Prof. Orientador/Avaliador: marilinhamt@gmail.com

Data da entrega do Relatório para a avaliação: 04/07/2019

Para a auxiliar a avaliação

Esta carta deve ser preenchida pelo(a) Prof.(a) Orientador(a) a partir da disponibilização do Relatório Final de Estágio pelo(a) aluno(a) orientado(a). Os itens abaixo dizem respeito aos quesitos padrões deste documento. Para auxiliar na avaliação, o(a) Prof.(a) Orientador(a) pode encontrar recomendações e um modelo de relatório padrão no seguinte link, na aba "Manual do Prof. Orientador":

<http://estagiodesign.paginas.ufsc.br>

1. Relatório - Conteúdo: Preenchimento adequado das seções do relatório, ortografia, organização textual e gráfica.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
2. Relatório - Projetos: Apresentação adequada das imagens dos projetos desenvolvidos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
3. Conhecimento aplicado: A demonstração do uso de conhecimentos técnicos e práticos adequados no desenvolvimento dos projetos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
4. Objetivos Alcançados: Se o aluno cumpriu, do ponto de vista acadêmico e profissional, objetivos propostos pelos projetos desenvolvidos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
5. Prazo: Entrega do relatório com o prazo mínimo de uma semana para a avaliação.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
Média	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X

Outras Considerações: De acordo com as informações apresentadas, as atividades relatadas vem de encontro com o programado.

Florianópolis, 04/07/2019

Cidade

Data



Assinatura do Pro. Orientador de Estágio Obrigatório



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

**RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR**

DESIGN

Luciano Gomes Teixeira
Lantec - UFSC
02/03/2019 a 03/07/2019