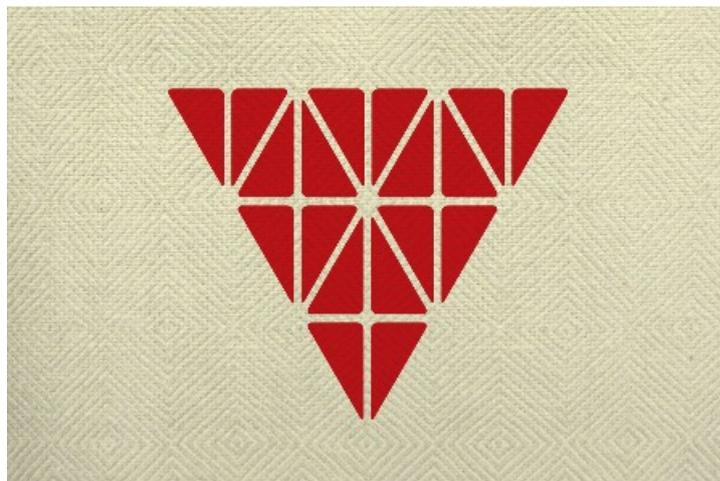


Alegría, alegría: ¿aún la prueba del nueve?

Presentación

6



André Vallias, “Outra bandeira possível para o Matriarcado de Pindorama” (2017)

Arde, arde, América Latina. Y una vez más arde como imagen ausente, como colapso del proyecto y como proyección del colapso. En un momento en que la lógica del desarrollo se muestra, nuevamente, como imposición y perpetuación de una violencia histórica insoportable, es decir, en el momento en que la excepción se vuelve el modo más corriente de ejercicio del poder y en que la democracia se configura como su semblante; es en este momento que pensar críticamente lo que sería un espacio propio, un espacio latinoamericano más allá de los fatalismos siempre cómodos de la

melancolía, se hace una tarea urgente. Pensar la alegría, por lo tanto, como un principio de montaje de “escenas” de vida o de sobrevivencia que, situadas en América Latina, alcanzaron la potencia de acontecimientos disruptivos que nos permitieron, no pocas veces, visibilizar la potencia y la resistencia antes que los fracasos, las heridas y los principismos. En causa están los modos como “lo estético” siempre fue una política de lo sensible, es decir, una política de la vida.

En torno a estas escenas de la alegría de una vida estética –Alegría, Antropofagia, Aletría– se puede montar una imagen límite de América Latina. Si la permanencia de la barbarie parece configurarse como una especie de proyecto, su crítica y el rechazo de la impotencia a la que parece condenarnos se constituyen como un contra-gesto de extrema urgencia, que solo puede producir efectos si se articula con las sobrevivencias y los sobrevivientes.

¿Por qué bailan los que bailan? ¿Y por qué bailan? ¿Por qué prefieren no preferir no? ¿En qué momentos la resistencia latinoamericana alcanzó la dignidad de una fiesta? ¿Han sido el arte/la literatura escenarios de esa alegría? ¿Son lugares de afectos? ¿Cómo mapear estos momentos? ¿Con qué instrumentos? ¿Con qué fines?

Por otra parte, y en relación con la "América Latíndia" de la tradición de la Antropofagia Brasileña de Letras: si la alegría es la prueba del nueve, como lo es "Alegría, Alegría" (la canción de Caetano Veloso), ¿aún sería posible contrarrestar la "alegría de la *senzala*" a la "tristeza de las misiones" o a la "estética del frío"?

Es a partir de estas preguntas que *Landa* abrió su convocatoria a trabajos que abordasen momentos y escenas de esta alegría en las artes y en la literatura de las Américas latindias del mundo. La respuesta fue tan generosa que presentamos con alegría, aunque brevemente, los textos recibidos y aprobados.

Bruna Machado piensa el largometraje *Cáncer* bajo la oscuridad del AI-5 y como encuentro entre Glauber Rocha y Hélio Oiticica, un violento juego de escena que pone en jaque la función-posición del intelectual. Christy Beatriz Najarro Guzmán y Marcio Luiz Gonçalves D'Arrochella, a su vez, y con énfasis en el disco *Esperanças Mil* (1977), de Beбето, discuten

cómo el movimiento *Black Rio* se configuró como una expresión importante de la negritud suburbana de Río de Janeiro. Danichi Mizoguchi y Eduardo Passos analizan la música *axé* como una expresión que radicaliza las propuestas tropicalistas y antropofágicas en el contexto de la experiencia estética brasileña modernista. Daniel Santos da Silva discute el (des)amor, presentado como una tensión colectiva de afectos y expresiones subjetivas de una época sofocada por el autoritarismo, en algunos textos de Torquato Neto, Waly Salomão y Jards Macalé. Filipe Manzoni se encuentra con Leonardo Gandolfi y los Trapalhões en la iglesia barroca, para mapear las ambivalencias que entre "aura" y "reproducibilidad técnica" suscita ese encuentro. Para resaltar el sentido histórico preciso de la carnavalización bajtiniana en una novela latinoamericana, Gilberto de Oliveira Neto estudia *El otoño del patriarca* (1975) y Giovanna de Araujo Leite, en un análisis de *El país de las mujeres* (2010), presenta un cuestionamiento de la equidad de género como construcción utópica y la distopía de la exclusión de los hombres en todos los espacios públicos, caracterizándola como una lucha sexista y binaria. Luis y Amanda Veloso García elaboran un diálogo, guiado por la resistencia y el enfrentamiento que permean las experiencias amerindias y americanas, entre *Macunaíma* (1928) y la figura central presentada en el disco *Galanga Livre* (2017), de Rincon Sapiência. El texto firmado por Nanci de Freitas aborda la creación teatral comprometida de Oswald de Andrade, en la década de 1930, principalmente en la obra *O homem e o Cavalo* (1933), para analizar sus filiaciones fáusticas y, finalizando el apartado de textos de convocatoria abierta, Vinícius Ximenes presenta *Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura* (1984-1986), libro de Anália Gerbaudo publicado en 2016 que considera la institucionalización de los estudios literarios y el trabajo de enunciación en la universidad pública en una perspectiva que busca resaltar marcas y residuos de prácticas dictatoriales, no sólo en modos de producción de conocimiento atravesados por la ruptura institucional, sino también en modos de lectura ensayados en la clandestinidad.

El dossier “Tempos e Contratempos Festivos: ancestralidade, produção da cidade e subjetivação do Recôncavo da Bahia” presenta

algunos resultados del proyecto de investigación “Cidades e Festas: As ambivalências do Recôncavo da Bahia”, desarrollado por un grupo de profesores de la Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, de la Universidade Federal da Bahia y de la Universidade Estadual da Bahia. Los textos abordan el mundo multiverso de algunas de las fiestas que se desarrollan en esta región, considerando aspectos sociales, estéticos, históricos, institucionales y patrimoniales. Además, el dossier presenta articulaciones entre territorios y ciudades, considerando lenguajes, tecnologías, símbolos, que son mediadores y generadores de vínculos sociales y nuevas tensiones.

En “Um discurso breve”, texto que abre la sección “Olhares”, César Aira reflexiona sobre la lectura, la vanguardia y la tradición en un único párrafo, de ocho páginas. Texto incluido en *Evasión y otros ensayos* (2018), “Um discurso breve” presenta el tono inconfundible del escritor argentino, mezclando agudeza crítica y sarcasmo en primera persona. En el segundo texto de la sección, Emanuele Leonardi reúne a Macedonio Fernández, Borges y Pirandello en un ensayo que aporta lo que podría ser la propia genealogía literaria de Aira, en la medida en que “de vivífica e irónica deconstrucción se componen los textos de Macedonio Fernández; de esa benéfica y flotante sonrisa desesperada que subleva montañas y libera de pedregosas certezas”. Así comienza el texto de Leonardi, que luego invoca el *lanternino* de Pirandello, definido como la llama que nos mantiene vivos, así como lo es el humorismo según Macedonio, es decir, “el corazón latente del pensamiento mismo”, que se desplegaría de forma única en la obra de Borges. En el segundo bloque de la sección se destacan dos textos que dialogan desde las conferencias de recepción a los estudiantes del Programa de Posgrado en Literatura de la UFSC, a principios de marzo de 2020. La primera de esas conferencias, del profesor Jorge Bracamonte, de la Universidad Nacional de Córdoba, titulada “Novela, vanguardia y transculturación en Argentina y América Latina”, piensa nación y narración a partir de las propuestas de Ángel Rama y Ricardo Piglia. Como respuesta a la conferencia de Bracamonte, Raúl Antelo amplía la perspectiva de los discursos de ambos escritores, quienes, según él, ilustran la consolidación del latinoamericanismo como disciplina, al mismo tiempo que están

atravesados por el espectro de la guerra fría y no pueden ignorar la teorización del continente como espacio transnacional, financiero y comercial. Cerrando la sección “Olhares” de esta edición, André Fiorussi presenta “‘Adeus ao Brasil’: um suspiro petropolitano de Julián del Casal”, en el que aborda (y traduce) el poema “Adiós al Brasil del Emperador Dom Pedro II”, escrito en 1889 por el poeta cubano, bajo el impacto del exilio del monarca ilustrado.

En el apartado “Reseñas”, Miguel Ángel Schimdt Rodríguez presenta algunas consideraciones sobre la primera novela del escritor peruano Christ Gutiérrez-Rodríguez, titulada *Nosocomium* (Lima: Bisonte & Whaltari Books, 2019, 144 p.).

Finalmente, en la sección “Varia”, con una presentación de Artur de Vargas Giorgi titulada “A hora dos malditos”, se celebra una fiesta: la sesión, que tuvo lugar el 28 de septiembre de 2019, del proyecto Quinta Maldita, creado y sustentado por Demétrio Panarotto. Recordado como un proyecto de alegría por *Landa* en tiempos de pandemia, y acompañado de imágenes de Joaquín Correa y Oswaldo Vélez, presentamos una selección de poemas del colectivo *Abrasabarca*, y de los poetas Vitor Ventura Cabreira Pomar, Carlos Eduardo Capela, Virgínia Squizani Rodrigues, Osiris Duarte, Marina Coelho, Lp, Afonso Nilson, Carlos Nogueira, Péda, Micheli Hartmann, Christian von Koenig, Claudia Aguiyre, Demétrio Panarotto, Leandro Scarabelot, George França, Paulino Junior, JARDiM y Grego y Jéferson Silveira Dantas.

Agradecemos al poeta e ilustrador André Vallias por el generoso permiso para utilizar su imagen “Outra bandeira possível para o Matriarcado de Pindorama” (2017), que compone la portada de esta edición y que reproducimos en la parte superior de esta presentación. Agradecemos también al fotógrafo Adenor Gondim, que nos permitió utilizar imágenes de sus “Barracas de festas” en la composición de portada del dossier “Tempos e Contratempos Festivos: ancestralidade, produção da cidade e subjetivação do Recôncavo da Bahia”.

El equipo editorial