



INTRODUÇÃO

■ A dança tem feito parte da humanidade desde seus primórdios, em suas diferentes formas. Desde os mais diversos rituais até o puro e simples lazer, ela vem sendo uma das mais importantes formas de expressão corporal e difusão cultural no contexto da sociedade.

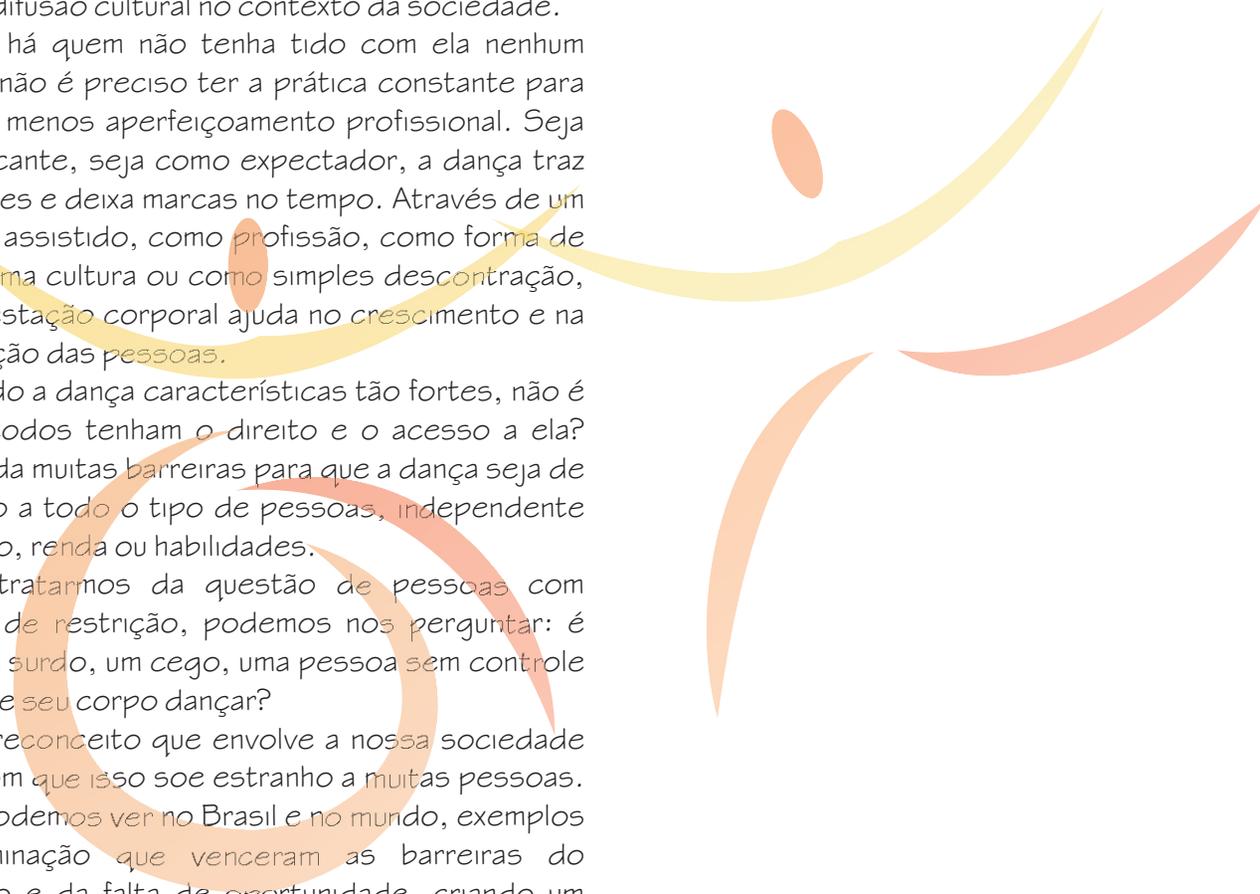
■ Não há quem não tenha tido com ela nenhum contato. E não é preciso ter a prática constante para isso, muito menos aperfeiçoamento profissional. Seja como praticante, seja como expectador, a dança traz novos olhares e deixa marcas no tempo. Através de um espetáculo assistido, como profissão, como forma de preservar uma cultura ou como simples descontração, essa manifestação corporal ajuda no crescimento e na transformação das pessoas.

■ Tendo a dança características tão fortes, não é justo que todos tenham o direito e o acesso a ela? Existem ainda muitas barreiras para que a dança seja de livre acesso a todo o tipo de pessoas, independente de cor, sexo, renda ou habilidades.

■ Ao tratarmos da questão de pessoas com algum tipo de restrição, podemos nos perguntar: é possível um surdo, um cego, uma pessoa sem controle completo de seu corpo dançar?

■ O preconceito que envolve a nossa sociedade ainda faz com que isso soe estranho a muitas pessoas. Mas hoje podemos ver no Brasil e no mundo, exemplos de determinação que venceram as barreiras do preconceito e da falta de oportunidade, criando um novo olhar sobre o que chamamos de deficiência.

Uma pessoa com deficiência não precisa e nem deve ser tratada de forma especial. O que estas pessoas precisam é de oportunidade e acesso para agir como o que elas realmente são: pessoas normais, como qualquer outra, com qualidades e defeitos.



## Objetivos

A proposta de projeto que deu origem a este trabalho, é a criação de uma Escola de Dança Inclusiva na cidade de Joinville, Santa Catarina, com o objetivo de proporcionar o acesso à arte da dança a todas as pessoas, independente de suas dificuldades e habilidades. Para tanto, o presente trabalho teve como objetivo o aprofundamento teórico sobre acessibilidade e desenho universal, a busca da compreensão dos processos de ensino da dança para as mais diversas pessoas, consolidando a base para um bom projeto.

Ao final da pesquisa, o objetivo foi organizar um programa de necessidades detalhado, para que se possa dar início ao projeto.

## Metodologia

Para a concepção do presente trabalho foram utilizados os seguintes métodos:

- Estudos teóricos: aprofundar conhecimentos sobre desenho universal e acessibilidade, buscar conceitos básicos que possibilitem maior compreensão do tema.

- Visitas: Escolas de dança, Centro de Reabilitação, Centro de Educação Especial.

- Entrevistas: profissionais da área da dança, pessoas com algum tipo de deficiência, orientadora pedagógica.

- Compreensão do sítio: busca e complementação de restituição aerofotogramétrica, levantamento fotográfico, estudo de legislação.