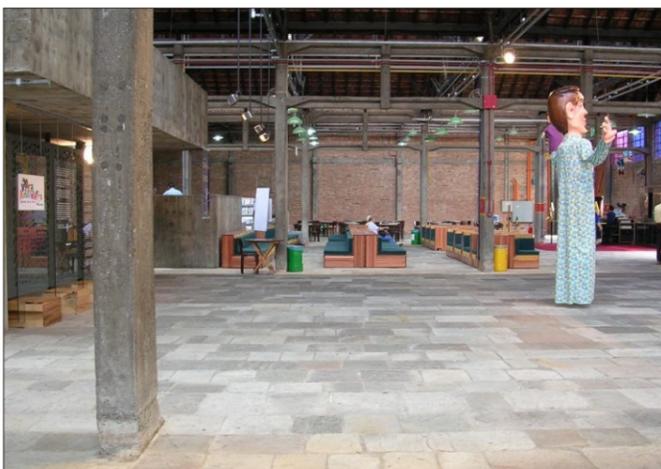


### Sesc Pompéia São Paulo

O projeto do SESC POMPÉIA, da arquiteta Lina Bo Bardi, é um ótimo exemplo de diálogo entre o passado e o futuro. Com sua proposta de reciclagem das instalações de uma antiga fábrica e o acréscimo de dois blocos contemporâneos ao conjunto, conseguiu criar ambientes de muita qualidade arquitetônica, propícios para as atividades desenvolvidas no local.

A extensa programação do Sesc Pompéia (com espetáculos, eventos, atividades físicas, oficinas, espaços para leitura, brincadeiras, lazer e exposições) e os espaços projetados com o intuito de fazer com que haja a interação dos usuários com o ambiente garantiram a efetiva apropriação do espaço pela população.



Espaço para convívio e estar - Sesc Pompéia  
Fonte: Autora



Vista do espaço para estar e leitura - Sesc Pompéia  
Apropriação do local pelos usuários  
Fonte: Autora



Espaço para uso livre da internet  
Fonte: Autora

### Centro Cultural São Paulo São Paulo

Inaugurado em 1982, o Centro Cultural São Paulo oferece espetáculos de teatro, dança e música, mostras de artes visuais, projeções de cinema e vídeo, oficinas, debates e cursos, além de manter expressivos acervos da cidade de São Paulo.

Está localizado em um ponto estratégico da cidade, entre a Rua Vergueiro e a Avenida 23 de maio e junto a duas estações de metrô; por esse motivo a instituição tem um número expressivo de frequentadores. Além disso, o edifício não tem barreiras, suas entradas se confundem com a calçada, tornando-o convidativo às pessoas que por ali passam.



Conexão do edifício com a rua.  
Centro Cultural São Paulo  
Fonte: <http://www.centrocultural.sp.gov.br>

Os arquitetos Luiz Benedito Telles e Eunice Prado Lopes utilizaram a topografia do terreno para distribuir em níveis as diversas instalações do projeto, que se integram entre si e com o entorno através de imensos espaços vazados e envidraçados (que permitem a entrada de luz natural) e um jardim de 700m<sup>2</sup> na parte central do projeto, onde a vegetação original foi preservada.

O que mais me impressiona neste projeto é a total interação dos ambientes da edificação entre si, com os jardins internos e com a rua.



Integração entre o edifício e seus jardins internos  
Centro Cultural São Paulo  
Fonte: <http://www.centrocultural.sp.gov.br>



Biblioteca, espaços para leitura, convívio e jardim  
Centro Cultural São Paulo  
Fonte: <http://www.centrocultural.sp.gov.br>

## A CASA DE CULTURA E SEU PAPEL NA FORMAÇÃO CULTURAL DO CIDADÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO  
INTRODUÇÃO AO PROJETO DE GRADUAÇÃO

ACADÊMICA: FRANCINE SPAREMBERGER  
ORIENTADOR: PAULO CESAR GOBBI  
SEMESTRE: 2007.01

12/20