

## Referenciais Teóricos

### Multiculturalismo Espaço público e espaço multicultural

Andrea Semprini, em seu livro Multiculturalismo fala sobre os conceitos que envolvem esse tema, as discussões mais significativas e as implicações do Multiculturalismo para a sociedade.

Semprini diz que muitos acusam o multiculturalismo de "comprometer a unidade social e política" de uma nação. Diz-se que ele pode levar as diversas comunidades a se fecharem dentro de seu próprio grupo, seja ele étnico, cultural, religioso, etc.

Analisando essa problemática, Semprini levanta uma questão importante: como incentivar o multiculturalismo reconhecendo as diferenças e possibilitando um tratamento igualitário para todos?

Os conflitos sociais e a questão do poder também devem ser considerados na conceituação de uma sociedade multicultural, já que atualmente o maior conflito pelo poder não está no controle de território ou bens, mas sim no controle e distribuição da cultura, dos símbolos sociais e dos valores. Dessa maneira, aquele que controla os meios de conhecimento e cultura, detém o poder.

"É possível existir um espaço autenticamente multicultural"? De acordo com Semprini, há 5 fatores que devem ser considerados para que se possa responder à questão:

01) deve-se considerar os fatores individuais, sócio-culturais e reivindicações identitárias.

02) é preciso compreender que não se pode considerar os dados de maneira completamente objetiva quando se estuda os diferentes grupos, suas identidade, reivindicações, etc.

03) a subjetividade do multicultural influencia diretamente a concepção do espaço multicultural, o qual deve levar em conta as "personagens sociais envolvidas".

04) É necessário atender às reivindicações multiculturais sob sua própria perspectiva.

05) O tempo exerce papel fundamental na construção do espaço multicultural. O conflito acontece devido à discordância do tempo de evolução da cultura de uma sociedade comparado à velocidade de mudança econômica e tecnológica.

Analisando-se essas 5 questões, entende-se que para se construir um espaço multicultural devem ser levados em conta diversos fatores, tais como diferenças étnicas, culturais, religiosas, as individualidades de cada cidadão, o fator tempo e, principalmente, o fator subjetivo do multiculturalismo. Quando se trabalha com diversos grupos distintos, é necessário considerar as peculiaridades de cada um, mas também seus pontos em comum, para assim tentar traçar uma linha de desenvolvimento de projeto que possa obter sucesso na integração dessas diferentes culturas em um espaço público comum.

## Cultura e Democracia O discurso competente e outras falas

A autora Marilena Chauí, no seu livro Cultura e Democracia apresenta alguns conceitos importantes para a definição de cultura e explica a relação das diferentes classes sociais com a questão cultural.

Segundo ela, discurso competente é um discurso no qual seus interlocutores já foram previamente reconhecidos, tendo o direito de falar. Esse discurso é dotado de 2 faces diferentes:

1) Discurso do administrador-burocrata e do administrado-burocrata: os homens são reduzidos a objetos sócio-econômicos e sócio políticos.

2) Discurso do conhecimento: "tem o papel de dissimular sob a capa da cientificidade a existência real da dominação".

### Cultura do povo versus autoritarismo das elites:

Marilena Chauí afirma que se considerarmos que existem duas culturas distintas, a das elites e a do povo, descobrimos que a sociedade encontra-se dividida.

"O autoritarismo das elites" procura dissimular essa segregação social, afirmando a existência de um padrão cultural único e tido como melhor para todos os membros da sociedade. Entretanto, essa mesma elite que propõe um único padrão cultural nega o acesso do povo a essa cultura dita melhor.

O povo, sem querer, acaba reforçando o poder cultural que a elite obtém, à medida em que acaba por repetir à sua maneira as idéias da classe dominante da época.

### Conclusões

Através da leitura e análise desses autores, pude reunir algumas idéias relacionadas à cultura.

Compreendi que é necessário criar os espaços públicos com embasamento nas pressões da sociedade, como a necessidade de aumentar os espaços públicos, que estão em defasagem com o crescimento populacional e a necessidade de trazer a heterogeneidade cultural a esses espaços.

É preciso levar em conta, também, os aspectos culturais particulares de cada cultura, as condições ambientais, as necessidades da população e a infra-estrutura já existente no local onde se pretende intervir.

A difusão da cultura para toda a sociedade é de extrema importância, a partir do pressuposto que aquele que detém o conhecimento detém o poder. É por esse motivo que entendo que a cidade de Florianópolis precisa de mais objetos públicos geradores e difusores de cultura.

# A CASA DE CULTURA E SEU PAPEL NA FORMAÇÃO CULTURAL DO CIDADÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO  
INTRODUÇÃO AO PROJETO DE GRADUAÇÃO

ACADÊMICA: FRANCINE SPAREMBERGER  
ORIENTADOR: PAULO CESAR GOBBI  
SEMESTRE: 2007.01

14/20