

Conceituação da Casa de Cultura

Baseada nos dados e atividades culturais da cidade de Florianópolis, nos referenciais teóricos e arquitetônicos estudados e na situação em que está inserido o terreno, estipulei algumas diretrizes conceituais para o projeto.

O conceito de "interatividade" deve ser um dos pontos centrais do projeto. A Casa de Cultura, vista como equipamento público de convivência, educação, cultura e lazer, deve oferecer espaços que proporcionem aos usuários a interação com os diversos equipamentos e atividades culturais oferecidos e também com os outros usuários do local. Para que esta interatividade seja realmente proporcionada os espaços devem ser contínuos, permeáveis e integrados física ou visualmente. Acredito que as atividades interativas são de extrema importância na formação cultural do cidadão, já que é a partir da vivência que o usuário consegue absorver melhor as informações que lhe são repassadas e desenvolver sua opinião crítica sobre as mesmas.



Interatividade: oficinas de dança
Fonte: www.sedes.ba.gov.br

Outro conceito muito importante é o de "comunicação". A Casa de Cultura deve proporcionar o acesso da população aos mais variados meios de comunicação e informação como o acesso à internet, jornais, revistas, cinema, peças de teatro, exposições culturais, entre outros, com o intuito de aproximar o usuário da cultura e dos acontecimentos atuais.



Comunicação - Inclusão digital
Fonte: www.doctumtec.com.br

Os acessos à edificação devem ser convidativos, facilmente visualizáveis e devem funcionar como uma continuação do passeio, com o intuito de levar para dentro da Casa de Cultura a vitalidade do seu entorno. Poderia-se também tirar partido da paisagem e da cultura do centro histórico, com a transparência visual do edifício, enquadrando os pontos históricos do entorno.



Acesso da edificação integrado com o passeio - MASP/ SP
Fonte: ww2.prefeitura.sp.gov.br



Acessos convidativos - MUBE/SP
Fonte: <http://www.arcoweb.com.br>

A edificação deve ser confortável ao usuário, estimulando sua permanência na Casa de Cultura, o que pode ser alcançado através de ambientes iluminados adequadamente, materiais e texturas aconchegantes, boa circulação de vento e ambientes bem dimensionados para as atividades que serão desenvolvidas. Esses conceitos ajudam também na sustentabilidade do edifício, já que ambientes bem iluminados e ventilados requerem menos gasto de energia na manutenção das edificações.



Integração com o entorno histórico - Intervenção no Museu do Louvre
Fonte: www.ncc.up.pt

A CASA DE CULTURA E SEU PAPEL NA FORMAÇÃO CULTURAL DO CIDADÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO
INTRODUÇÃO AO PROJETO DE GRADUAÇÃO

ACADÊMICA: FRANCINE SPAREMBERGER
ORIENTADOR: PAULO CESAR GOBBI
SEMESTRE: 2007.01

16/20