

29. PI de Marcos Fonseca e Inconsciente de perfil.

INCONSCIENTE
É realmente isto que
você pensa?

LETREIRO

30. Letreiro escrito Cobiça e sua descrição no dicionário. Questão de 10 frames ou menos. Quase imperceptível.

INT. MENTE

31. PM de COBIÇA levemente pela esquerda, mesma personagem que Marcos Fonseca, vestindo um terno elegante. Holofote ACENDE e o revela. Inconsciente está próximo frente a ele e de costas para câmera.

INCONSCIENTE
Nos fale de como você
conseguiu o emprego na
mais promissora empresa
de jogos para celular.

INT. ESCRITÓRIO - DIA

32. CL de Marcos Fonseca de lado. Sala com bancada e três computadores enfileirados. Atrás dele estão CONCORRENTE 1 e CONCORRENTE 2, trabalhando atentos ao computador. CHEFE 1 e CHEFE 2 estão em pé no outro canto da sala discutindo entre eles. Marcos está na outra ponta, próximo a câmera. Contraplano, revelando aos poucos a bancada, os concorrentes e por fim, os chefes no fundo da sala.

COBIÇA (V.O.)
Havia apenas uma vaga
para três
concorrentes. Um deles
não tinha nenhuma
chance, mas o outro
saiu de uma faculdade
prestigiada, com um
currículo muito forte
e com alguns anos de
experiência.

INCONSCIENTE (V.O.)
E como você conseguiu
conquistar o emprego?

COBIÇA (V.O.)
Eu...

INCONSCIENTE (V.O.)
Trapaceou?

33. PP de Marcos Fonseca de costas no computador trabalhando.

COBIÇA (V.O.)
Não! Eu...

34. DE do monitor do computador com o Marcos Fonseca invadindo outros computadores e sabotando.

INCONSCIENTE (V.O.)
Usei todo o meu
conhecimento em
informática e sabotou
os computadores dos
outros concorrentes?

INT. MENTE

35. ECL de Marcos Fonseca furioso de frente.

MARCOS FONSECA
Sim eu fiz isto!!! E
daí?!

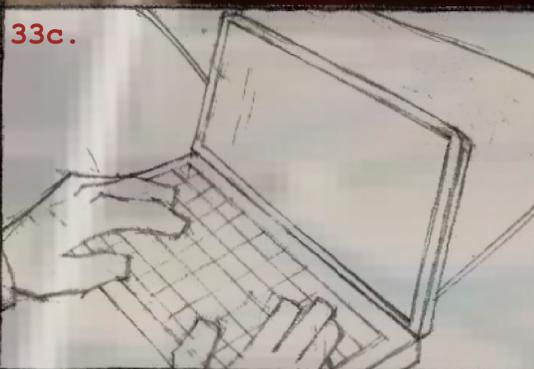
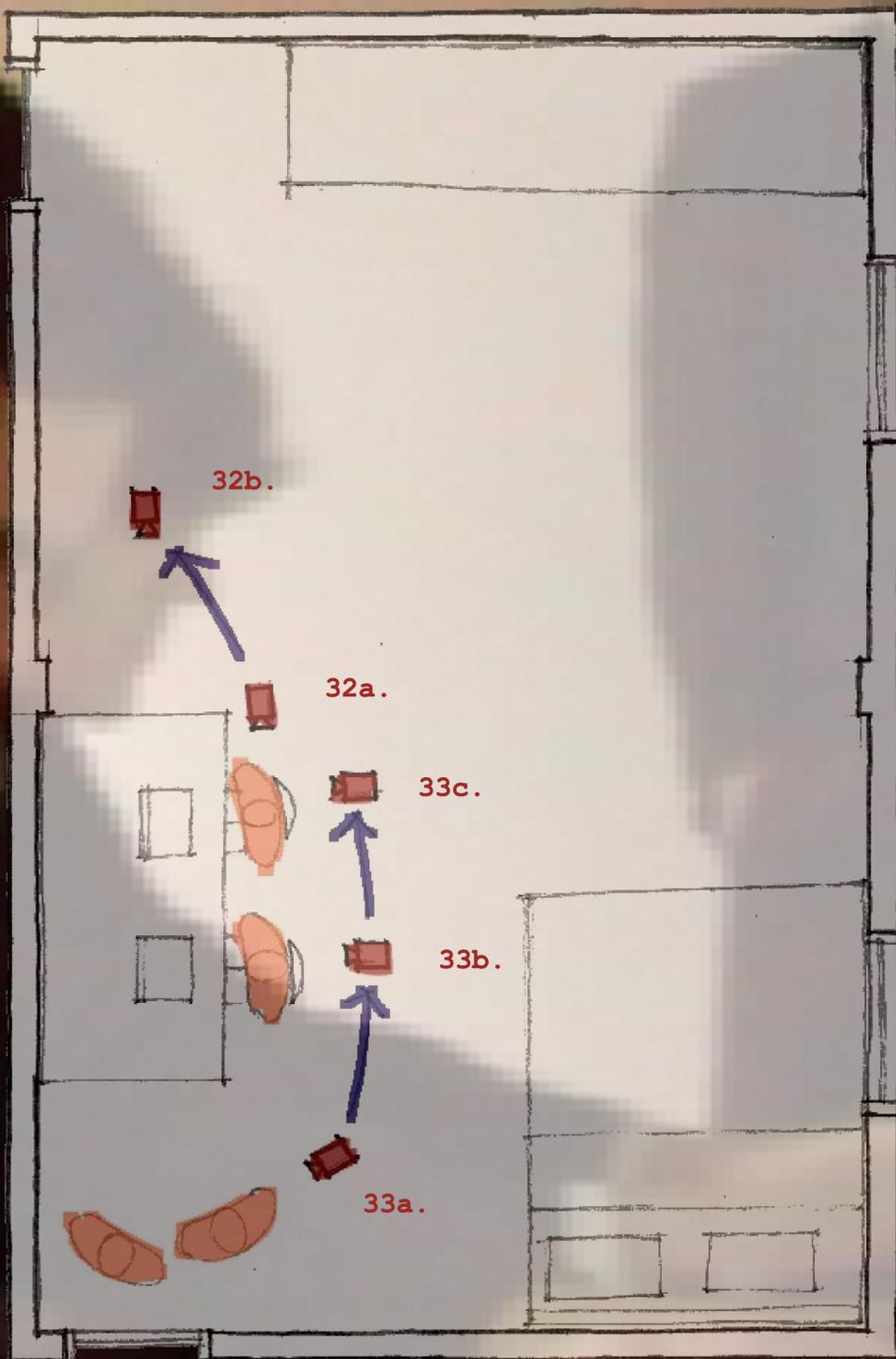
36. ECL de Inconsciente de frente inclinando levemente a cabeça pra frente.

MARCOS FONSECA
Então você confessa?

37. PI de Marcos Fonseca e Inconsciente de lado, este se afastando e dando as costas pra Marcos. Travelling sutil da direita para esquerda, ponto de vista de criança.

MARCOS FONSECA
Que queria que eu
fizesse! O mundo
inteiro está desse
jeito. Ou eu luto pelo
que quero, ou outro
consegue.

PLANTA-TÉCNICA



ESCRITÓRIO

A cena do escritório mostra um momento decisivo, que é a busca por uma concorrida vaga de emprego. As chances são pequenas, e muitos concorrentes a desejam. Este é uma oportunidade que pode fazer o futuro de uma pessoa. É a hora dos concorrentes mostrarem todo o seu conhecimento, competência e esforço. Os concorrentes trabalham excessivamente e com extrema concentração. O olhar dos avaliadores observa atentamente todos os detalhes.

Um ambiente onde a tensão e a adrenalina estão em alta. Este momento, este tipo de sentimento se faz necessário ser transmitido ao espectador. Que seja revelado ao mesmo todas as sensações que estão ocorrendo no momento com o protagonista e as demais personagens. Os planos, além de revelar a cena, devem também transmitir tais sensações.

Inicialmente, há um close no protagonista, mostrando-o tenso e concentrado em frente ao computador. A partir daí a câmera afasta-se da personagem, dando um travelling pra trás, revelando assim o espaço e mostrando a situação que está ocorrendo no mesmo. O espectador faz, então, o reconhecimento do ambiente, de outras personagens e da situação.

A cena seguinte começa com um close nas personagens secundárias que, na cena anterior, apareciam ao fundo. Tais personagens são os avaliadores, e estão analisando e conversando sobre os concorrentes. Novamente, temos um travelling, mais uma vez, revelando aos poucos ao espectador, em cada uma das personagens, suas ações e emoções. Então a câmera se desloca, se afastando destes e revelando um concorrente atento na competição. Neste momento a câmera se desloca para o protagonista, porém enfatizando não a personagem, mas a ação que o mesmo está fazendo. Novamente, a câmera continua a se mover até revelar ao espectador o momento decisivo.

STORY-BOARD