



51b. FM de Marcos Fonseca e Daniel Machado de frente. Mais tarde Marcos dá um abraço de leve no Daniel. Steady-cam acompanha de frente a caminhada deles. Romping speed, parte do abraço em slow motion.

INCONSCIENTE (V.O.)
Foi lá que você conheceu o seu melhor amigo desde a primeira fase, ou pelo menos ele o considerava você como o melhor amigo dele. Qual era seu nome?

INVEJA (V.O.)
Daniel Machado.

INCONSCIENTE (V.O.)
Até onde tá esta amizade?

INVEJA (V.O.)
De todas as festas até os trabalhos universitários.

INT. FESTA AMERICANA - NOITE

INÍCIO TRILHA SONORA 2

52a. PG do corredor indo a sala rolando uma festa americana. Várias pessoas dentro de uma casa. Steady-cam entra no corredor.

52b. PG da sala com várias pessoas. Steady-cam passa pela sala.

52c. FM das pessoas. Steady-cam percorre a festa mostrando vários grupos de pessoas como procurando alguém.

52d. PG de Marcos Fonseca e BRUNA GOMES se beijando entre várias pessoas, num canto da sala. Bruna Gomes, mulher de 21 anos, muito sexy e muito gostosa. Steady-cam chega até plano médio dos dois.

INCONSCIENTE (V.O.)
Então, Daniel parou de sair contigo nas festas quando começou a namorar Bruna Gomes.

INVEJA (V.O.)
Sim.

52e. ECU de Marcos Fonseca e Bruna Gomes parando de se beijar e olhando um pro outro, vista de cima. Plungée até eles de perfil plano próximo, quando voltam a se beijar.

INCONSCIENTE (V.O.)
E por que você seduziu a Bruna? Por que perdeu um amigo de festas?

INVEJA (V.O.)
Não.

INCONSCIENTE (V.O.)
Por que ele não estava mais disponível para sair com você quando você queria?

INVEJA (V.O.)
Não.

INCONSCIENTE (V.O.)
Ou porque você não se sentia mais tão importante porque ele não precisava mais de você?

TÉRMINO TRILHA SONORA 2

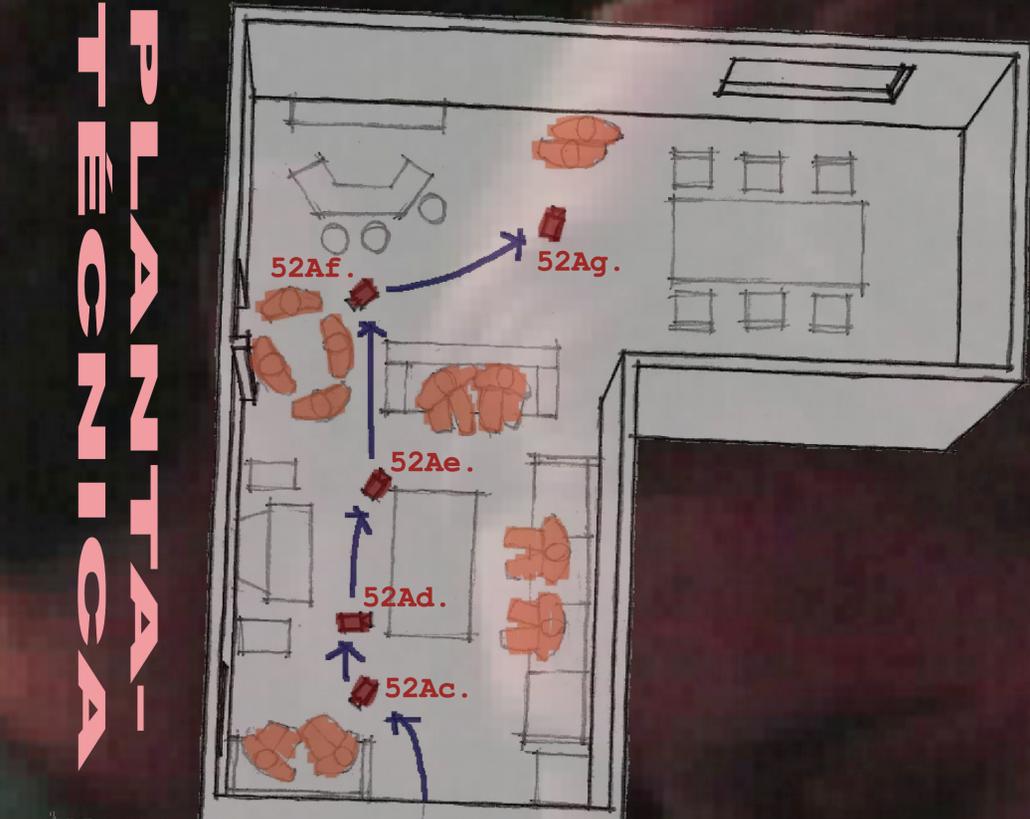
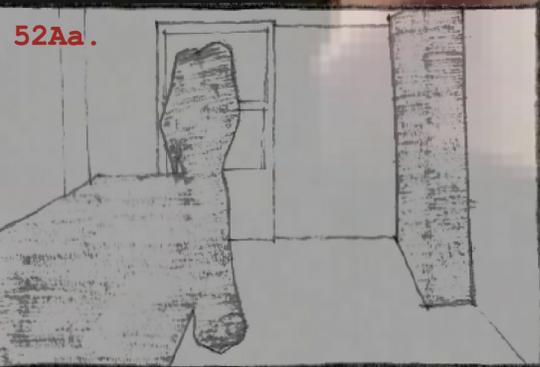
INT. MENTE

53. FI de Marcos Fonseca e Inconsciente de perfil. Marcos se levanta, debruça a cadeira e avança no Inconsciente, este de costas se vira para Marcos.

MARCOS FONSECA (Furioso)
Mas porque eu tinha inveja dele.

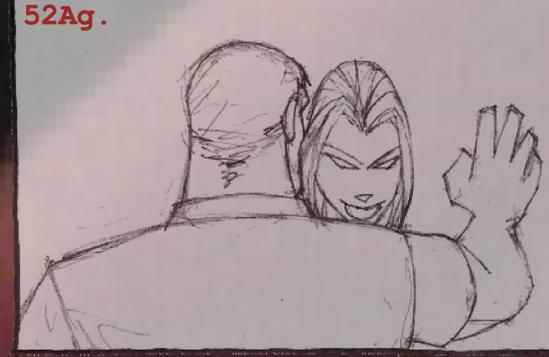
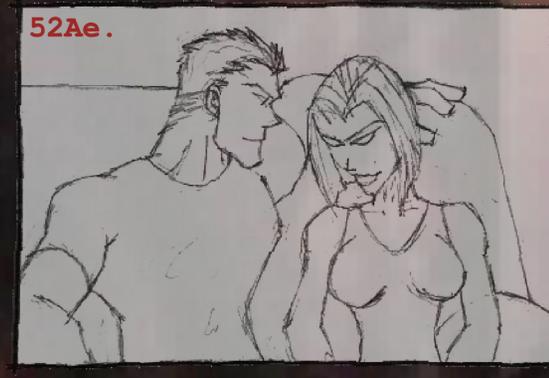
54. ECU de Marcos Fonseca e Inconsciente de perfil.

INCONSCIENTE (Com o rosto quase encostado no rosto furioso de Marcos Fonseca)
Então você resolveu seduzir a Bruna Gomes.



PLANTA-TECNICA

STORY-BOARD



FESTA AMERICANA

Uma alegre reunião onde diversos tipos de pessoas, cada qual com seu jeito peculiar, se encontram em busca de diversão. Beber, conversar, rir com os amigos. É também uma hora apropriada para conhecer outras pessoas, aumentar o círculo de amizades e, com um pouco de sorte, encontrar alguém especial, a cara-metade da noite, que, com um pouco mais de sorte e tempo, talvez transforme-se em algo mais que isso...

Um ambiente de tensão e, ao mesmo tempo, de relaxamento, que pede ao espectador que faça parte do mesmo. Que sinta o que tal espaço e situação têm a lhe falar, a transmitir, que veja as imagens, que escute os sons... que entre na atmosfera, no clima da cena.

A câmera, transformada nos olhos atentos do espectador, percorre cuidadosamente seu trajeto pré-definido pelo roteiro, na arquitetura do espaço no qual a cena tomará forma, com o planejamento e a correta distribuição dos figurantes. Tais devem estar colocados a uma determinada distância para que se possa, ao mesmo tempo, mover-se entre os mesmos e focalizá-los.

A utilização da steady-cam provê uma dinamização na apresentação de tal espaço, bem como das pessoas presentes. Uma visão em primeira pessoa, simulando a presença do espectador no local no qual a situação está acontecendo, forçando-o a participar da festa, a percorrê-la. Ele caminha pelo ambiente, presencia as personagens e a revelação do momento decisivo. É uma testemunha ativa do crime.

Para acentuar a imersão do espectador no espaço descrito, pede-se ainda uma boa valorização dos atores e figurantes da cena. Para que tal ocorra, o efeito de edição romping speed fortalece a idéia. Com tal efeito, dá-se uma atenção maior à focalização das pessoas, reforçando ao protagonista-espectador o que está acontecendo no ambiente.

