

## A PROPOSTA

O princípio mentor do trabalho é promover a requalificação da área com o objetivo de valorizar o espaço público urbano, oferecendo um espaço do qual a população possa efetivamente se apropriar.

Para isto foi elaborado um Plano Geral de intervenção para toda a área e a Rua Victor Meirelles foi escolhida para ser detalhada.

## OBJETIVOS GERAIS

- Incentivar a implementação de atividades relacionadas à cultura e ao lazer e o uso residencial, através de incentivos fiscais oferecidos pelo poder público e parcerias público x privado;
- Criação de espaços de convívio urbano que possibilitem a permanência e não somente a circulação de pedestres; Incentivar a vocação cultural da área;
- Valorização da forte presença de instituições de ensino;
- Incentivar o trânsito e a permanência de pessoas em diversos horários e dias da semana
- Preservação da malha viária e da estrutura fundiária;
- Respeito ao patrimônio histórico em qualquer intervenção.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar a implementação de atividades relacionadas à cultura e ao lazer e o uso residencial, através de incentivos fiscais oferecidos pelo poder público e parcerias público x privado;
- Criação de espaços de convívio urbano que possibilitem a permanência e não somente a circulação de pedestres;
- Incentivar a vocação cultural da área;
- Valorização da forte presença de instituições de ensino;
- Incentivar o trânsito e a permanência de pessoas em diversos horários e dias da semana
- Preservação da malha viária e da estrutura fundiária;
- Respeito ao patrimônio histórico em qualquer intervenção.

## PLANO DE GESTÃO

A principal preocupação durante a elaboração do trabalho foi buscar entender o processo de elaboração e implementação de um projeto de revitalização, para que a proposta pudesse se aproximar o máximo possível da realidade e promover a reabilitação e valorização da área.

Após o estudo de alguns projetos de revitalização, contou-se a importância de um plano de gestão e conservação do patrimônio GCPI.

Para a área da intervenção já foi elaborado um modelo de gestão da conservação integrada pelo arquiteto Peter Widmer em sua monografia elaborada no Curso Internacional de Especialização do centro de Conservação Integrada Urbana e Territorial do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco.

Widmer (2003, pág. 32) ressalta a importância da mobilização coletiva de todos os atores envolvidos no processo, que são: a Prefeitura Municipal, a Câmara de Vereadores, os funcionários públicos municipais, estaduais e federais, a sociedade civil organizada, as organizações não-governamentais, empresários e órgãos estaduais e federais.

## O FOCO DA PROPOSTA

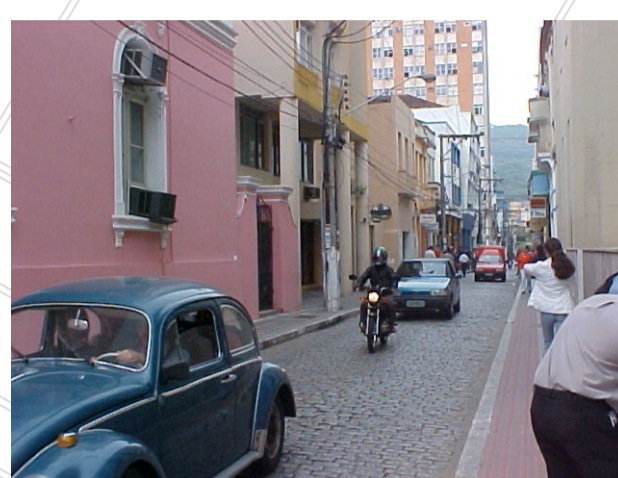
Um projeto de Revitalização abrange várias possibilidades de intervenção de acordo com as necessidades e características de cada local.

Diante da abrangência do tema escolhido tornou-se necessário criar um foco para o qual a intervenção foi destinada.

A malha viária da área é um elemento fundamental para a composição da imagem local, pois não foi alterada durante o período de desenvolvimento urbano entre as décadas de 60 e 80. Sem dúvida este é um patrimônio a ser preservado para as futuras gerações, pois expressa a memória da paisagem da cidade do século XVIII.



Malha viária - rua Victor Meirelles.  
Fonte: Arquivo pessoal, 2004.



Malha viária - rua Tiradentes.  
Fonte: Arquivo pessoal, 2004

No entanto, a situação física em que a malha viária se encontra atualmente não valoriza a importância que a mesma possui. Fiações elétricas áreas, trânsito e estacionamentos inadequados, pavimentação deteriorada, entre outros fatores, contribuem para a degradação da imagem local.



Fiação elétrica aparente - rua Saldanha Maranhão.  
Fonte: Arquivo pessoal, 2004.



Fiação elétrica aparente.  
Fonte: Arquivo pessoal, 2004.

Além disso, a área não possui espaços públicos de grande porte, como praças ou parques, sendo as ruas o espaço que o cidadão possui para se apropriar.

Tais fatores foram determinantes na escolha do foco do trabalho, a intervenção direta nas ruas do local, buscando melhorar a imagem da área.

Além da requalificação da estrutura urbana a proposta conta também com um programa de atividades a serem realizadas nas ruas, a fim de atrair pessoas em diferentes dias e horários. Tais atividades são de caráter cultural e procuram dar suporte às instituições de ensino presentes.

Além da requalificação física e melhoria da imagem a intervenção tem como objetivo estimular a instalação de novas atividades, desencadeando um processo geral de melhorias para o local.

## ESTATUTO DA CIDADE

O tipo de intervenção proposta no trabalho, um plano de requalificação para uma determinada área da cidade, é regulamentada pelo **Estatuto da Cidade**, através dos Instrumentos de Indução do Desenvolvimento Urbano.

**Operações Urbanas Consorciadas (Arts. 32 a 34):** Operações Urbanas Consorciadas constituem um tipo especial de intervenção urbanística voltada para a transformação estrutural de um setor da

cidade. As operações envolvem simultaneamente: o redesenho deste setor (tanto do seu espaço público como privado); a combinação de investimentos privados e públicos para sua execução e a alteração, manejo transação dos direitos de uso e edificabilidade do solo e obrigações de urbanização. Trata-se, portanto, de um instrumento de implementação de um projeto urbano (e não apenas da atividade de controle urbano) para uma determinada área da cidade, implantado por meio de parceria entre proprietários, poder público, investidores privados, moradores e usuários permanentes. As operações urbanas recortam da ordenação geral do uso e ocupação do solo um conjunto de quadras e definem para estas um projeto de estrutura fundiária, potencial imobiliário, formas de ocupação do solo e distribuição de usos distintos da situação presente deste setor e das regras gerais de uso e ocupação do solo vigentes para este.

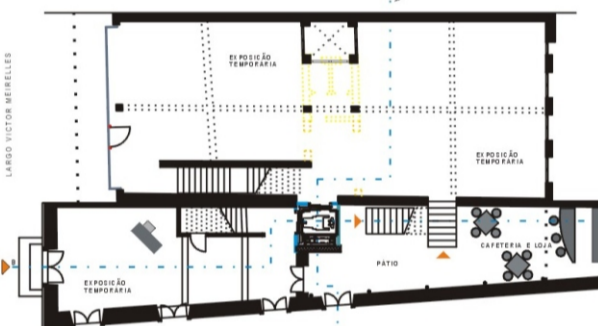
As operações urbanas articulam um conjunto de intervenções, coordenadas pela prefeitura e definidas em lei municipal com a finalidade de preservação, recuperação ou transformação de áreas urbanas com características singulares.

## REFORÇO DO CARÁTER CULTURAL

### Ampliação do Museu Victor Meirelles

O projeto de ampliação do Museu Victor Meirelles, do Arquiteto Peter Widmer, certamente é um elemento que reforçará o caráter cultural da área, proporcionando maior expressão e destaque ao museu.

O projeto anexa o edifício ao lado do museu e conta com auditório, biblioteca especializada e um café.



Projeto de ampliação do Museu Victor Meirelles.  
Arq. Peter Widmer.



Maquete do projeto de ampliação do Museu.  
Arq. Peter Widmer.

## Centro Cultural Florianópolis

Outro fato que contribuirá para o reforço do caráter cultural da área é a criação do Centro Cultural Florianópolis, Arquivo Histórico Municipal.



Edifício reformado para abrigar o Centro Cultural Florianópolis.  
Fonte: Arquivo pessoal, 2004.

## RELAÇÃO DA ÁREA COM O ENTORNO

A área de intervenção está inserida em um contexto muito importante para a cidade de Florianópolis, o que expressa a relevância de sua relação com o entorno imediato.

A área onde está localizado o Terminal Cidade de Florianópolis atualmente opera apenas com algumas linhas inter-municipais. A proposta consiste na retirada desse terminal, mas por ser uma área complexa e extensa necessita de um projeto específico. Além disso possui forte relação com o restante do aterro, devendo assim ser pensada em conjunto com o mesmo. No entanto, algumas diretrizes foram elaboradas, como a criação de um espelho d'água ao redor da Fortaleza, como uma forma de resgate da antiga situação do local. A área deve contar com estacionamento, que atenda também a área de projeto. As entradas das ruas são marcadas com vegetação.

Redutores de velocidade nivelados com o passeio são colocados nas principais áreas de fluxo de pedestres, a fim de facilitar o trânsito dos mesmos.



- Praça XV de Novembro
- Redutor de velocidade
- Espelho d'água ao redor da Fortaleza
- Área a ser tratada
- Vegetação - forração
- Vegetação

# REVITALIZAÇÃO DE PARTE DO CENTRO HISTÓRICO DE FLORIANÓPOLIS - ANTIGO BAIRRO DA PEDREIRA UM NOVO OLHAR SOBRE AS RUAS DA ÁREA

