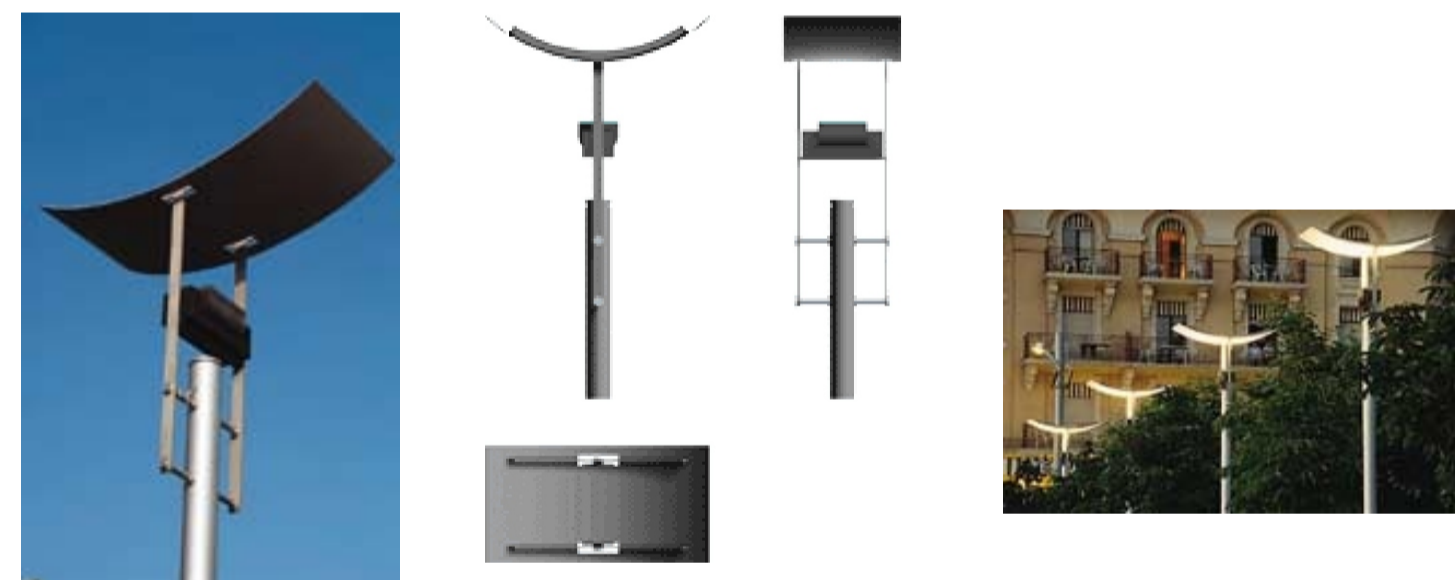




- Poste Duplo
- Poste Simples até 9m
- Poste simples 3,30m
- Iluminação de piso
- Espeto de jardim
- Lixeira
- Lixeira dupla

Iluminação e mobiliário urbano  
Esc 1/250  
Rua Trajano

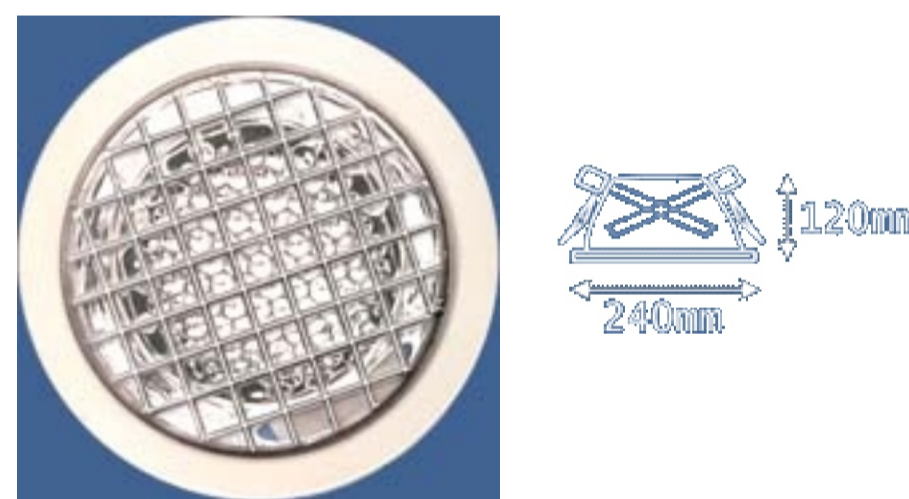
### Iluminação



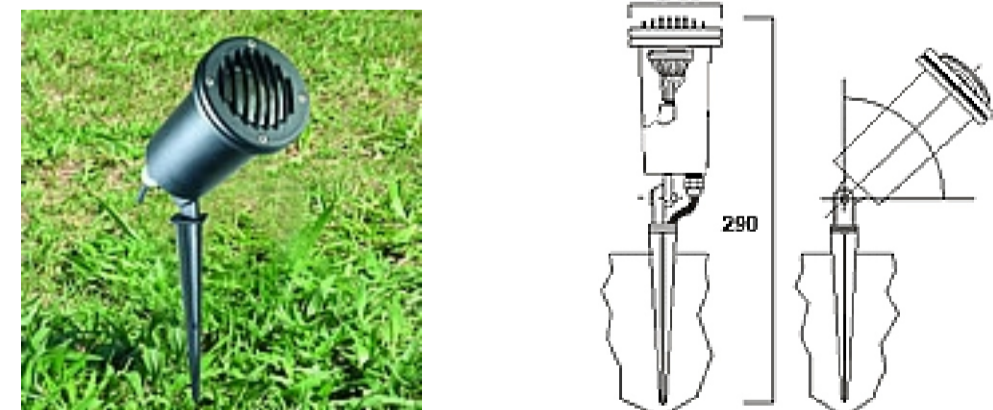
Iluminação simétrica indireta *Ballerina*  
Dimensões: 1,40 x 0,58 m  
h= 5,30m



Iluminação assimétrica indireta *Piro*  
Dimensões: 1,56 x 0,58 m.  
h= 3,3



Iluminação de piso  
Luminária em alumínio metalizado  
alto brilho



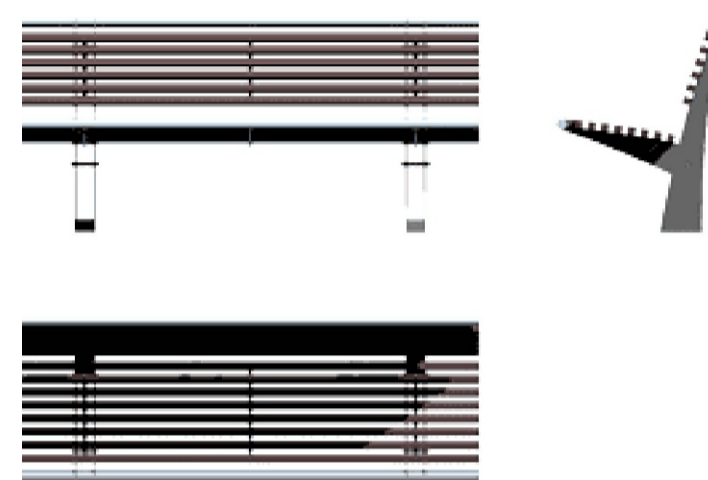
Espeto de Jardim de alumínio, com grade de proteção  
Destaca algumas partes do jardim

### Mobiliário Urbano

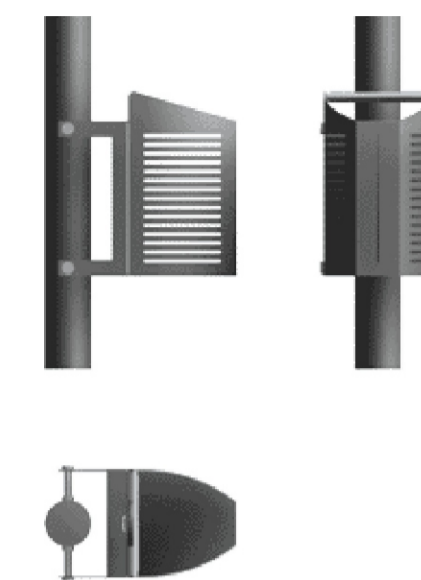
Optou-se por um mobiliário com linguagem contemporânea, com linhas simples, de modo que ficasse claro que a intervenção é atual, mas que ao mesmo tempo não contrastasse com a edificação.



Proteção para árvores: grelhas de aço de aço galvanizado.



Banco de madeira e aço *Passera*  
Dimensões: 2,00 x 0,65m



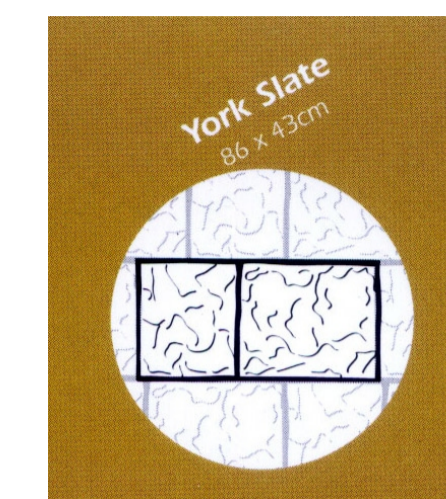
Lixeira de alumínio *Balia*  
Dimensões: 0,35 X 0,35 m  
h= 0,60m



### Pisos

A escolha dos pisos aconteceu em função das diretrizes de projeto. Optou-se por pisos que facilitassem o tráfego de pedestres e que possibilitassem marcar caminhos e criar ambientes através da mudança de cor e textura.

**Grandes áreas:** concreto estampado



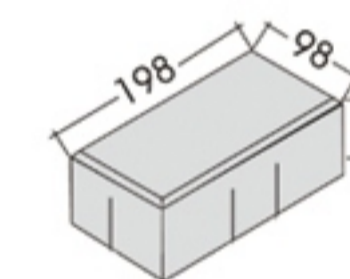
*York Slate*: utilizado nas áreas de fluxo intenso de pedestres



*Flemish Slate*: utilizado nos áreas de estar e permanência.



**Pequenas áreas (escadas, rampas):** bloco de concreto intertravado



Paaver *Hollana*: bastante utilizado pela simplicidade do design e agradável sensação da boa estética.



### Referências Bibliográficas

ANDRADE, Suely Ferraz de; LAMBERTS, Roberto. **Estudo de estratégias, bioclimáticas no clima de Florianópolis**. 1996. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, 1996.

CHAÚÍ, Marilena. **O que é ideologia**. 3a ed. São Paulo: Brasiliense, 1981.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Dados estatísticos de Florianópolis. Disponível em <[www.ibge.gov.br](http://www.ibge.gov.br)>

INSTITUTO DE PLANEJAMENTO URBANO DE FLORIANÓPOLIS. **Plano Diretor Distrito Sede de Florianópolis**. Florianópolis: IPUF, 1990.

\_\_\_\_\_. **Guia Digital Florianópolis -2001**. CD-Rom. Florianópolis: IPUF, 2001.

JACOBS, Jane. **Morte e vida de grandes cidades**. Tradução Maria Estela Heider Cavalheiro. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LOUREIRO, Fernanda Jane Furtado; Universidade Federal de Santa Catarina. **Dinamismo de áreas históricas centrais: Florianópolis (SC) e São Luis (MA)**. Florianópolis, 2003. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal de Santa Catarina, 2003.

REIS, Almir Francisco; HOLANDA, Frederico Rosa Borges de. **Forma e apropriação dos lugares públicos: um estudo sintático do centro de Florianópolis-SC**. 1993. Dissertação (Mestrado) - Universidade de Brasília, 1993.

SUGAI, Maria Inês; VILLAÇA, Flavio. **As intervenções viárias e as transformações do espaço urbano. A via de contorno norte-IIha**. 1994. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Paulo, 1994.

VAZ, Nelson Popini. **O centro histórico de Florianópolis : espaço publico do ritual**. Florianópolis: FCC: Ed. da UFSC, 1991.

VILLAÇA, Flávio. **Espaço Intra-urbano no Brasil**. São Paulo: Studio Nobel, FAPESP, Lincoln Institute, 1998.

WIDMER, Peter. **Possibilidades de implementação de um modelo de gestão para a conservação urbana integrada na área de entorno do Museu Victor Meirelles em Florianópolis, SC, Brasil**. Recife, Universidade Federal de Pernambuco. 2003.

Sites:

- [www.guiafloripa.com.br](http://www.guiafloripa.com.br) - fotos de Florianópolis
- [www.ufsc.br/~esilva](http://www.ufsc.br/~esilva) - fotos antigas de Florianópolis
- [www.geohide.ch](http://www.geohide.ch) - mobiliário urbano
- [www.en.velopa.com](http://www.en.velopa.com) - mobiliário urbano.
- [www.arcoweb.com.br](http://www.arcoweb.com.br) - mobiliário urbano

### Agradecimentos

Primeiramente, agradeço a Deus pelo dom da vida, à minha família, em especial a minha mãe pela dedicação e apoio nos momentos mais difíceis, ao meu orientador Prof. Nelson Popini, ao Professor Dalmo Vieira, sempre prestativo e disponível. Às minhas amigas e parceiras de curso, Glauce e Graziela, com quem dividi muitos momentos alegres e, também tristes durante esta caminhada e a todos aqueles que de forma direta e indireta contribuíram não apenas para realização deste trabalho, mas durante todo o processo para que eu chegasse até aqui.