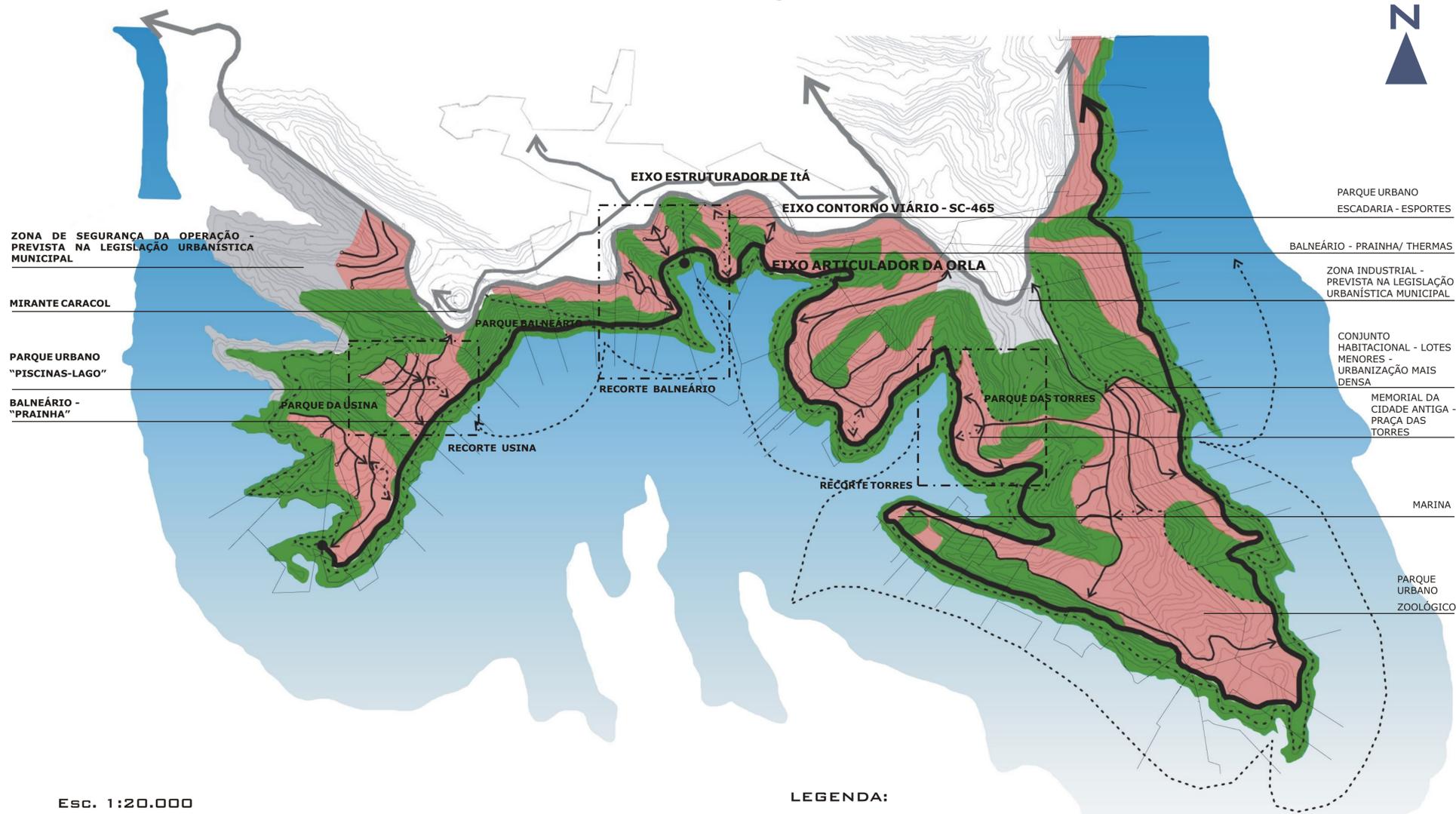


# PROPOSTA GLOBAL

## HIPÓTESES DE USO E OCUPAÇÃO DA BORDA DO LAGO



Esc. 1:20.000

### LEGENDA:

- EIXO ARTICULADOR DA ORLA
- RUAS CONEXÃO CIDADE-ORLA
- RUAS RESIDENCIAIS
- TRILHAS ECOLÓGICAS
- ESCADARIAS
- TELEFÉRICO
- PASSEIOS DE BARCO

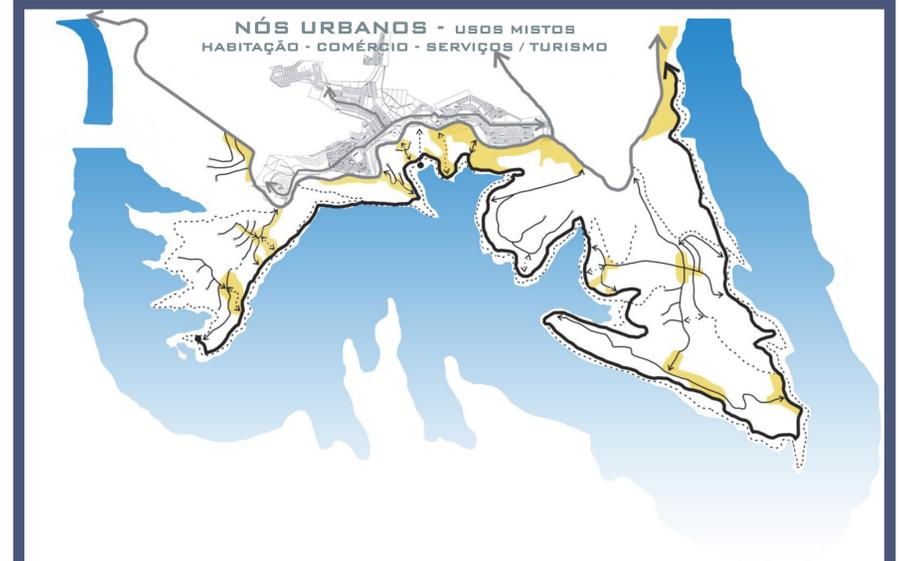
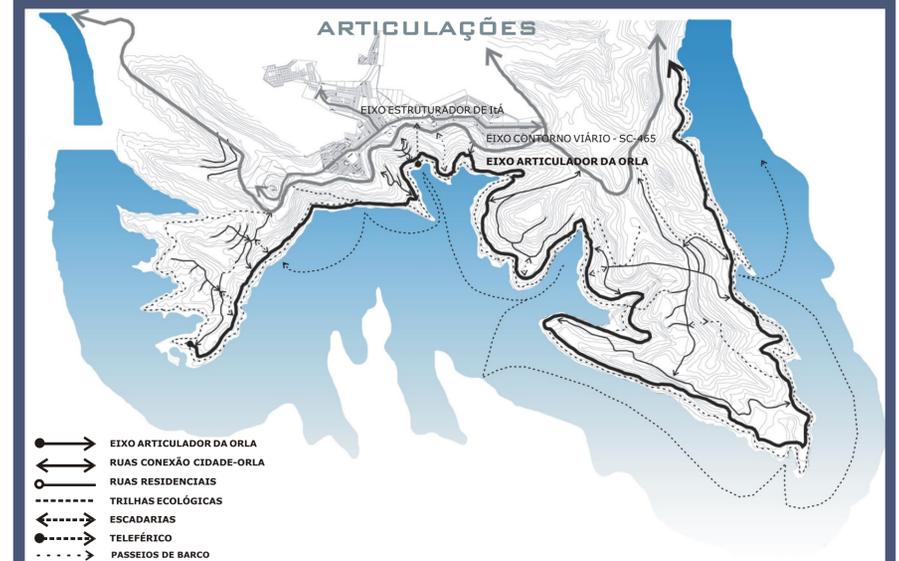
Este trabalho sugere uma forma de ordenar a ocupação e os usos da borda do lago da cidade de Itá. Ao questionar como será essa área no futuro, tendo em vista a realidade brasileira e a iminência de uma ocupação desordenada, talvez caótica, e que não leve os aspectos da natureza em consideração, pode-se imaginar novos e diferentes "bairros" para Itá. Vislumbrando, sempre, um espaço animado, confortável e sobretudo funcional, onde a proposta urbana esteja em harmonia com as peculiaridades culturais e naturais.

Foi de fato bastante importante dar atenção ao entorno natural do lago, visando preservar seu contexto paisagístico. Assim, medidas para conservar o território natural e controlar a expansão urbana dessa área, são encaradas como essenciais para proteger a borda do lago dos impactos negativos do desenvolvimento. Houve, inclusive, uma reflexão aprofundada acerca da maneira de projetar acessibilidades e articulações eficientes e sensíveis à paisagem, história e cultura do local, entendendo-as como locais importantes, pelos quais os cidadãos se locomovem e observam a cidade.

A inclusão de habitação, serviço, comércio e atividades recreativas no planejamento da borda do lago de Itá, possibilita um plano diversificado e incrementa a capacidade interpretativa dos usuários, sejam eles moradores de Itá ou visitantes. Quando possível procurou-se estimular, a partir do projeto urbano, a experimentação do rio (ou, lago) através de atividades como: esportes náuticos, passeios de barco ou pescaria, ou apenas passeios sobre os decks criados; também se julgou importante proporcionar diferentes perspectivas, visuais e experiências do vale do rio a partir de caminhadas, trilhas ecológicas e passeios de bicicleta. Além disso, locais apropriados para eventos ocasionais oferecem eventuais ou mesmo contínuos encontros sociais, com o rio e a paisagem do entorno.

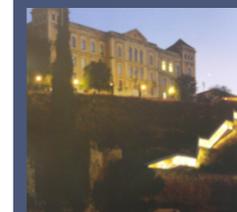
Foram escolhidos três trechos do campo de estudo para se detalhar: Recorte Torres, Recorte Balneário e Recorte Usina. O primeiro, localizado na área onde se encontra o sítio da cidade inundada e as torres da Igreja São Pedro, um lugar de forte valor histórico e simbólico. O segundo recorte, mais central, localiza-se ao lado do Complexo Turístico Thermas, e muito próximo do centro da cidade de Itá, fazendo a transição entre a cidade e o Lago. Por último, tem-se o recorte localizado nas proximidades da Usina Hidrelétrica Itá e do Mirante Caracol. Pretende-se, com esses três importantes recortes, evidenciar a proposta global de articulação da cidade com sua orla.

"COMO IMAGEM, O PLANO É NECESSARIAMENTE INACABADO; MAIS QUE IMAGEM, É UM VESTÍGIO PARA A IMAGINAÇÃO." (ARGAN, 2000, P. 49)



Mapa Nós Urbanos Sem Escala

### OUTROS REFERENCIAIS



Escaleras de La Granja - José Lapeña / Elías Torres  
Fonte: ON-SITE, Arquitectura en España, Hoy, 2006.



Bondinho Parque Unipraias - Balneário Camboriú - SC  
Fonte: unipraias.com.br



Teatro Del Mondo - Aldo Rossi  
Fonte: Revista Domus, 1980.



Casa de Memória - Casa Alberton - Itá  
Fonte: Acervo dos arquitetos do projeto da nova Itá



Casa de Memória - Casa Camarollí - Itá  
Fonte: Autora, 2006.

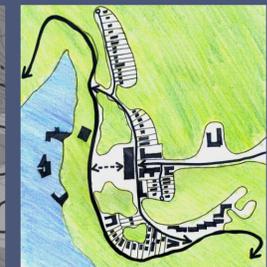
# O RIO URUGUAI E A CIDADE DE ITÁ: ARTICULAÇÃO DA CIDADE COM SUA ORLA



Iluminação da cidade inundada - Land Art Sem Escala



Localização Recorte Torres Sem Escala



Croqui Proposta Urbana - Recorte Torres Sem Escala



**PONTOS IMPORTANTES DO RECORTE TORRES:**

**DECK DAS TORRES**

- Qualificação e valorização das Torres da antiga Igreja São Pedro;
- 3 volumes: 2 decks de madeira e 1 deck de vidro temperado aramado;
- Focos de Iluminação;
- usos: visitação pública e palco - manifestações culturais, religiosas, etc;
- Acesso: pela água - barco, jetski, etc.

**ANFITEATRO TOPOGRÁFICO**

- Espaço destinado à contemplação do visual do lago, das torres e de eventuais espetáculos;
- um grande gramado, espaço silencioso, de memória e respeito.

**ESCADARIA DAS TORRES**

- Articulação do Memorial com as Torres;
- espaço também destinado à contemplação do visual do lago, das torres e de eventuais espetáculos - "arquibancada";
- degraus: 1,00mx0,25m; alguns patamares de: 6,00mx0,25m;
- Espaço de estar, com espelhos d'água e vegetação em alguns patamares.

**SEDE DO PARQUE**

- Volume 1 da edificação:  
1 auditório;  
laboratório - pesquisas;  
espaço para exposições - história do Parque, Fauna e Flora da região;
- Volume 2 da edificação:  
alojamento e refeitório.

**MEMORIAL DAS TORRES**

- Volume 1 da edificação:  
volume enterrado, cuja cobertura é um terraço jardim;  
1 Auditório;  
mezanino - café;  
espaço para exposição da história e cultura da cidade de Itá, a nova e a velha;  
espaço para exposição de obras de arte;  
Área sob pilotis - espaço para esculturas, lazer.
- Volume 2 da edificação:  
volume "abraçado" ao terraço jardim do volume enterrado;  
administração do Memorial;  
espaço para realização de cursos para a comunidade - artes, computação, etc.

**APOIO AOS PASSEIOS DE BARCO**

- Volume 1 da edificação:  
volume enterrado, cuja cobertura é um Terraço Jardim;  
espaço sob pilotis - área de lazer, estar (bancos, mesas de jogos), local de espera para os passeios de barco.
- Volume 2 da edificação:  
volume suspenso sobre o Terraço Jardim; ligado ao volume enterrado por um outro volume que abriga as articulações verticais;  
espaço para organização dos passeios de barco, explicações sobre os barcos temáticos - Casa Camarolli e Casa Alberton;  
restaurantes e espaço para eventos (festas, bailes, etc.).

**O RIO URUGUAI E A CIDADE DE ITÁ: ARTICULAÇÃO DA CIDADE COM SUA ORLA**

