

# SC401-NORTE

## UM NOVO CONCEITO DE URBANIDADE

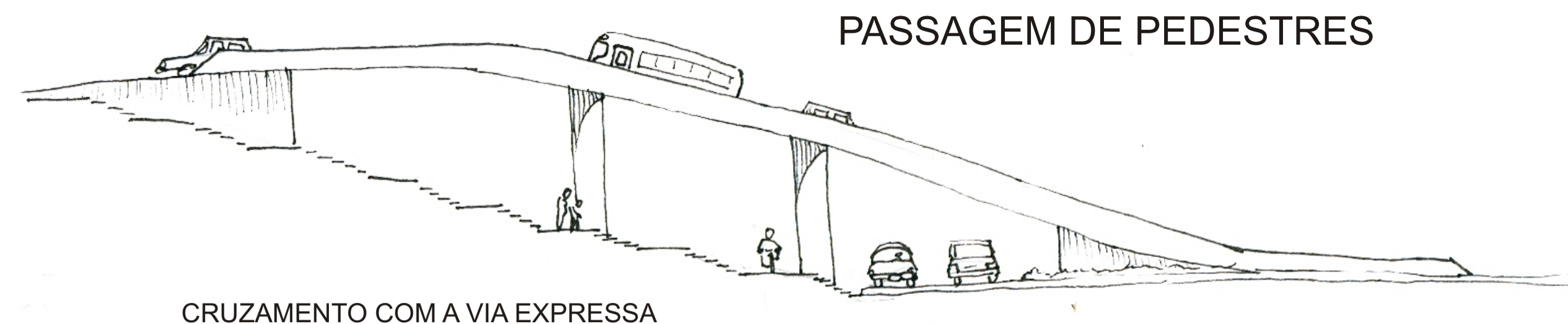
### Relações visuais:

O designer tem a habilidade de controlar e manipular a experiência visual e tátil entre outras qualidades sensoras. Introduzir ou utilizar a natureza de maneira essencialmente simbólica. A relação visual mais importante é a escala. Concerne os tamanhos relativos das coisas.

### Origens para o traçado das plantas

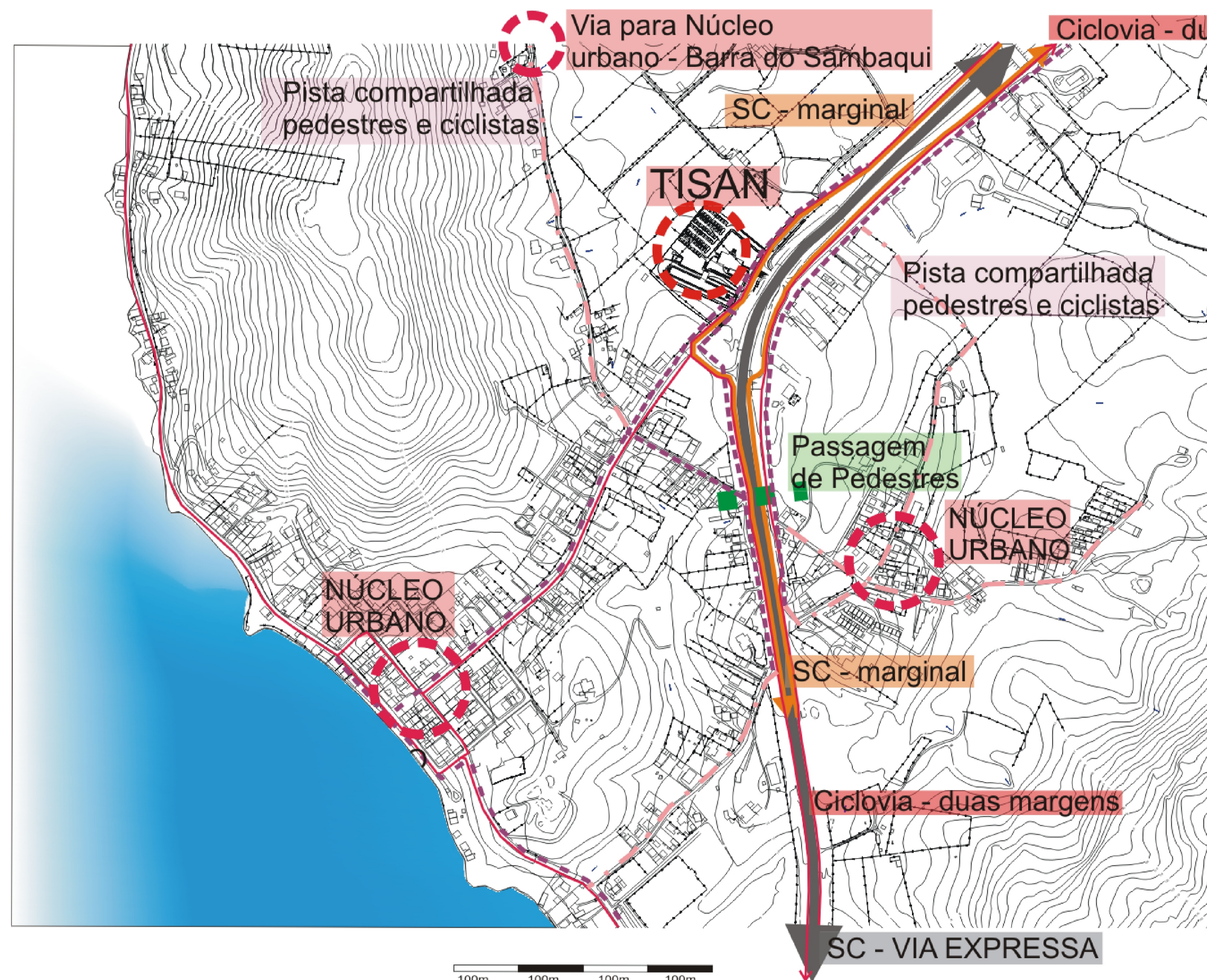
A forma resulta dos condicionantes e deficiências do sítio, e de uma clara definição do problema de desenho.

- Limites e a topografia - tomar partido dessas linhas mestras
- Usos e função - satisfazer o programa e local os equipamentos conforme o sítio.
- Circulação - Conectando atividade e facilidades, pode definir e separar áreas e dar forma a muitas delas.
- Topografia - pode influenciar mesmo nos ângulos dos materiais utilizados.
- Arquitetura - influencia pelas formas criadas, pelas linhas seguidas, pelos estilos propostos.
- Materiais - Utilizá-los conforme suas características.
- Manutenção - Importante na evolução de algumas formas.



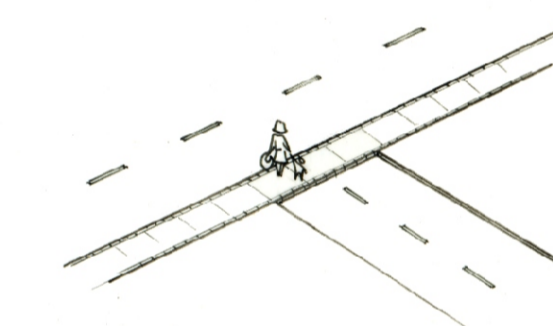
PASSAGEM DE PEDESTRES

CRUZAMENTO COM A VIA EXPRESSA



100m 100m 100m 100m

### PASSAGEM EM NÍVEL



CRUZAMENTO COM A MARGINAL

### Definição Espacial

O desenho da paisagem resulta da interação de um espaço tridimensional. Pode ser definido pela natureza dos materiais, pelo relevo e mesmo pelas plantas.

- Seleção de materiais
- Conceito de variação: Sinalização, informação, orientação, Mimetismo, choque, harmonia, descontinuidade, entre outros efeitos.
- Tipos de materiais de pavimentação
- Usos, efeitos, custos....
- Conexões
- Muros
- Água