

ILHAS VERDES DE CU

PROJETO DE GRADUAÇÃO - TCC2- UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA/ UFSC - CENTRO TECNOLÓGICO/ CTC - DEPAR

OS CENTROS DAS CIDADES SÃO MARCADOS PELA DIVERSIDADE DE USOS E ATIVIDADES. NELES OCORREM IMPORTANTES TROCAS CULTURAIS, POIS FORMAM UM PONTO DE CONVERGÊNCIA FREQUENTADO POR PESSOAS QUE VÊM DE DIVERSAS LOCALIDADES. O RESULTADO DISTO É A FORMAÇÃO DE UM AMBIENTE QUE REÚNE GRANDE COMPLEXIDADE A PARTIR DA PRESENÇA SIMULTÂNEA DE DIFERENTES CLASSES SOCIAIS, SEXO, IDADE E RAÇA. A ARQUITETURA TAMBÉM É MUITO RICA, CERCADA DE EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS QUE CONTAM, POR MEIO DA SUA PRÓPRIA ESTRUTURA FÍSICA, UM PASSADO QUE ALI EXISTIU, RESULTANDO EM UMA MESCLA DE DIVERSOS ESTILOS DE DIFERENTES ÉPOCAS.

EM FLORIANÓPOLIS, O QUADRO É O MESMO. É CLARA A MARCA DEIXADA PELA ESTRUTURA URBANA COLONIAL, QUE SE INICIOU NO LARGO DA MATRIZ, PRIMEIRO EM DIREÇÃO LESTE, DEPOIS A OESTE. PERCEBE-SE A CENTRALIDADE DA PRAÇA XV, EM VOLTA DA QUAL FORAM CONSTRUÍDAS AS PRINCIPAIS EDIFICAÇÕES GOVERNAMENTAIS, PERSPECTIVANDO AO FUNDO A EDIFICAÇÃO DE MAIOR IMPORTÂNCIA, A CATEDRAL.

A FORMA DA MALHA URBANA EM QUADRÍCULAS CONFORMOU CAIXAS DE RUA ESTREITAS, COM CALÇADAS ESTREITAS E LOTES DE PEQUENAS DIMENSÕES. A TIPOLOGIA DOS LOTES E DIRETRIZES URBANAS DA ÉPOCA LEVARAM A FORMAÇÃO DE CASARIOS GEMINADOS, EM MÉDIA DE DOIS PAVIMENTOS QUE FAZEM FRONTEIRA COM A RUA E OCUPAM O LOTE EM PRATICAMENTE SUA TOTALIDADE.

O CONJUNTO COMPOSTO POR EDIFICAÇÕES DE DIFERENTES ÉPOCAS FORMA UMA MALHA DENSA, RESULTADO DE DIVERSAS MODIFICAÇÕES OCORRIDAS AO LONGO DOS ANOS. AO ANDAR NO CENTRO HISTÓRICO É FÁCIL DEPARAR-SE COM EDIFICAÇÕES COLONIAIS AO LADO DE EDIFÍCIOS CONTEMPORÂNEOS DE DIVERSOS PAVIMENTOS; RUAS ESTREITAS, DE PARALELEPÍEDO, PRÓXIMAS A LARGAS VIAS ASFALTADAS; ANTIGAS PRAÇAS DE USO PÚBLICO E SHOPPING CENTERS.

APESAR DE TEREM ATENDIDO ÀS ATUAIS EXIGÊNCIAS POR ESPAÇOS COM ILUMINAÇÃO, SANEAMENTO, VIAS PARA AUTOMÓVEIS E GRANDES EDIFICAÇÕES VOLTADAS PARA MORADIA E ATIVIDADES COMERCIAIS, AS ALTERAÇÕES OCORRIDAS PRINCIPALMENTE A PARTIR DOS ANOS 70 MODIFICARAM EM DEMASIA A MORFOLOGIA ORIGINAL. MUITO SE PERDEU DAS QUALIDADES AMBIENTAIS PRÉ-EXISTENTES. CARROS TOMARAM O ESPAÇO DOS PEDESTRES, QUINTAIS FORAM DESTRUÍDOS, RIOS CANALIZADOS, EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS FORAM IMPLÓDIDAS. COM ISSO, VERTICALIZOU-SE E ADENSOU-SE A MORFOLOGIA ORIGINAL, PERDENDO A RELAÇÃO FÍSICA E VISUAL COM A PAISAGEM NATURAL.

UMA ESTRATÉGIA URBANÍSTICA PARA APROPRIAR-SE E QUALIFICAR A DIVERSIDADE E A VIDA NO CENTRO, FAVORECENDO UM ESPAÇO DE TROCAS, DIVERSIDADE E ENCONTRO, SERIA POR MEIO DE PEQUENAS INTERVENÇÕES PUNTAIS QUE CONTAMINASSEM E CONTAGIASSEM A URBS DE DENTRO PARA FORA. A PARTIR DESTES PRINCÍPIOS SURTIU O PROGRAMA DO PRESENTE PROJETO, QUE VISA DISSEMINAR ATIVIDADES CULTURAIS ATRAVÉS DA INSERÇÃO DE TRÊS EDIFICAÇÕES NO CENTRO HISTÓRICO, ESPAÇO DE GRANDE VOCAÇÃO PARA TAL.

A PARTIR DESTES OBJETIVOS, BUSCOU-SE TERRENOS OCIOSOS A LESTE DA PRAÇA XV PARA IMPLEMENTAR NOVAS EDIFICAÇÕES E NOVOS USOS URBANOS NESTA ÁREA QUE SE APRESENTA BASTANTE SUB-UTILIZADA E SEM TRATAMENTO URBANÍSTICO E PAISAGÍSTICO QUE RESSALTE SEU VALOR PATRIMONIAL. OUTRA MOTIVAÇÃO PARA ESTA ESTRATÉGIA FOI AUMENTAR A SEGURANÇA URBANA ATRAVÉS DA APROPRIAÇÃO DIURNA E NOTURNA DOS ESPAÇOS PÚBLICOS.

OPTOU-SE, PORTANTO, POR TRABALHAR EM TERRENOS DESOCUPADOS OU COM EDIFICAÇÕES PASSÍVEIS DE DEMOLIÇÃO QUE APRESENTASSEM FACHADAS HISTÓRICAS TOMBADAS EM P2. LOCALIZADOS NO PERCURSO DE UMA MESMA VIA, DE MODO QUE ESTA INTERLIGASSE TRÊS PROGRAMAS DIFERENCIADOS, CONSTITUINDO UM TODO REQUALIFICADOR DE UMA GRANDE ÁREA. ESTA BUSCA FOI CONCLUÍDA AO DEPARAR-ME COM A RUA FERNANDO MACHADO.

ESSA VIA APRESENTA AINDA MUITO DA CONFIGURAÇÃO URBANA COLONIAL: SUA CAIXA É BASTANTE ESTREITA E POSSUI DIVERSAS EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS REMANESCENTES COM FACHADAS EM CONTATO COM A RUA. PORÉM ALGUMAS MODIFICAÇÕES FORAM NOTADAS, TAL COMO O ASFALTAMENTO AO LONGO DE TODO O SEU PERCURSO, CRIAÇÃO DE ESTREITAS CALÇADAS PARA PEDESTRES E POLUIÇÃO VISUAL DEVIDO À IMPLANTAÇÃO DA REDE ELÉTRICA AÉREA E PLACAS DE TRÂNSITO.

TENDO ESSA RUA COMO ELEMENTO ARTICULADOR DO PROJETO, COM A IMPORTÂNCIA DE DESEMBOLCAR NA PRAÇA XV, HAVERÁ UM RESGATE DE ÁREAS VERDES EM TODO SEU PERCURSO E FAVORECIMENTO DA ESCALA DO PEDESTRE POR MEIO DA CRIAÇÃO DE UM CALÇADÃO CONTÍNUO, COM ELEVÇÃO DA PISTA NO CRUZAMENTO COM A AVENIDA HERCÍLIO LUZ E REDUÇÃO DA POLUIÇÃO VISUAL ATRAVÉS DA SUBSTITUIÇÃO DO SISTEMA DE REDE ELÉTRICA ATUAL PELO SUBTERRÂNEO.

PARA MELHOR ACOMODAR UM PROGRAMA COMPOSTO POR TEATRO-OFFICINA, ALBERGUE PARA ARTISTAS E EDIFÍCIO MULTIFUNCIONAL, CADA TERRENO ABRIGARÁ UM PROJETO QUE DESEMPENHARÁ UMA FUNÇÃO ESPECÍFICA DENTRO DE UM MESMO PADRÃO ESTÉTICO E FUNCIONAL PARA CRIAR UNIDADE AO CONJUNTO.

PRIORIZOU-SE POR AMPLOS ESPAÇOS DE ACESSO PÚBLICO E GRANDE PERMEABILIDADE VISUAL, COM TÉRREOS

