

## Temas e Usuários

### Conceitos Sobre Moradias Estudantis

Entende-se por moradia estudantil o lugar onde um grupo de estudantes habita por um determinado período. Tais estudantes são provenientes de outras cidades e, na maioria dos casos, não dispõem de condições financeiras suficientes para custear suas despesas. Eles investem na escolarização em busca de uma carreira, tendo, para isso, que deixar seu lugar de origem, afastando-se de suas famílias, para morar com outras pessoas em condições semelhantes.

Este espaço pode oferecer, além do dormitório, outras opções de atividades, como estudo e lazer. Como, inicialmente, o estudante terá que se relacionar com pessoas desconhecidas dele, torna-se necessário que o projeto de edificação responda de forma adequada a aspectos particulares da relação entre morador e moradia e as implicações desta relação na convivência entre os moradores.

### O Estudante Universitário

A juventude é um período de transição que acarreta profundas transformações biológicas, afetivas, cognitivas e culturais. A realização de um curso superior é uma das principais fases de passagem para a vida adulta. Uma primeira característica que diferencia o universitário dos outros jovens é o seu número reduzido na sociedade brasileira. No Brasil, apenas 12% das pessoas com 18 a 24 anos de idade estão no ensino superior (Sousa, 2005).

O estudante universitário é alguém que busca o conhecimento e a especialização acadêmica como forma de ser bem-sucedido. Porém, sabe-se que o período de graduação propicia, além do crescimento intelectual, outras experiências e descobertas. É a fase de fazer novos amigos, viajar, ter maior acesso a diferentes atividades de cultura e lazer e se conhecer melhor.

*“Existem dois tipos de aprendizagem: o da universidade e o da vida, pois quando você mora em casa de estudantes você acaba se formando além do curso que você escolheu: sai também com 'mestrado' em economia, administração e relações públicas, ou seja, é um aprendizado para toda a vida”.*  
Sousa (2005)



Alunos do CERES  
Fonte: Walter Dias da Costa Filho



Alunos de Arquitetura em aula.  
Fonte: Walter Dias da Costa Filho

## Os Cursos Implantados em Laguna

### CERES

O Centro de Educação Superior da Região Sul – CERES – da UDESC entrou em funcionamento em 25.02.2008, com o início do curso de Arquitetura e Urbanismo. Oferece 50 vagas semestrais e tem duração prevista de cinco anos.

Atualmente, o Centro encontra-se em uma instalação temporária na Escola de Multiuso Hidemburg Moreira, anexo ao “Sambódromo” da cidade, no bairro Progresso. Entretanto, o Governo do Estado e o IPHAN discutem a respeito da construção de uma nova sede no Centro Histórico.

### O Curso de Arquitetura e Urbanismo

O Curso de Arquitetura e Urbanismo terá seu foco principal na conservação, valorização do patrimônio histórico e cultural. Desta forma, a cidade de Laguna foi escolhida para sua sede, devido a sua grande riqueza arquitetônica.

### Outros Cursos

Além do curso citado, outros serão oferecidos nos próximos anos pela UDESC e CEFET.



Instalações do CERES  
Fonte: Walter Dias da Costa Filho

### Outros Temas Abordados

Após pesquisa informal realizada com os alunos do primeiro semestre de Arquitetura e Urbanismo da UDESC (2008.1), sobre os serviços e atividades ofertados e carentes no Centro Histórico de Laguna, criou-se um programa de necessidades que atendesse não apenas aos estudantes, mas também aos moradores e visitantes do Centro Histórico.

Desta forma, optou-se por incluir um bar-restaurant que ofereça refeições de auto-atendimento no período diurno e funcione como opção de lazer no período noturno, uma livraria, um café, um apartamento para professores e palestrantes visitantes e um espaço que ofereça serviços de computadores e impressão de trabalhos. Ainda, todos estes espaços estão conectados pelo meio da quadra.

## Diretrizes de Projeto

- Propor a valorização do conjunto edificado com valor histórico, através do incentivo da habitação e de atividades culturais atrativas;
- Criar espaços públicos de convívio, que proporcionem condições favoráveis à permanência e à vivência urbana;
- Propor uma arquitetura de caráter contemporâneo, sem a mimetização com a arquitetura pré-existente e, ainda, harmoniosa, respeitando as normas e o local onde está inserida de forma que esta dialogue com seu entorno;
- Criar um projeto de intervenção na edificação histórica que seja atual, adaptando-a para moradia estudantil, sem descaracterizá-la;
- Atrair a população que trabalha e habita em outros pontos do centro, propondo atividades que funcionem também no período noturno e nos finais de semana;
- Servir como um eixo de conexão entre o interior do bairro e a orla;
- Criar locais apropriados para cada função a ser desenvolvida no projeto;
- Integrar os locais de encontro à moradia.

## Condicionantes do local de intervenção

- Conectar as edificações através do meio da quadra;
- Terrenos possuem dimensões reduzidas e não apresentam ângulos retos;
- Procurar respeitar a configuração da quadra, sem afastamentos frontais e laterais;
- Fachadas principais com orientação oeste (Rua Osvaldo Cabral) e sul (Rua Voluntário Benevides);
- Há uma única opção interna para ligar os pavimentos entre o edifício antigo e o novo onde funciona a moradia, o que acarreta em mudanças na disposição interna do *Grande Hotel*;
- Manter o acesso para pedestres entre as ruas Osvaldo Cabral e Fernando Machado;
- Respeitar as alturas e ritmo de aberturas das edificações existentes.

## Referências de Projeto

A fim de melhor compreender os temas deste trabalho e, em busca de auxílio para o desenvolvimento do mesmo, foram pesquisados projetos arquitetônicos considerados relevantes em ambos os casos: moradias estudantis e intervenções em sítios históricos. Destes, quatro foram selecionados e serão apresentados a seguir:

### Moradia Estudantil da Unicamp - Joan Villá



Vista geral do conjunto.  
Fonte: Revista Projeto, 162

Este projeto resolve a questão da habitação de forma eficiente e agradável, onde cada “célula habitacional” proporciona conforto de privacidade a seus moradores, além da junção de 2 espaços públicos tradicionais; a rua e a praça.

### Maison du Brésil (Casa do Brasil) - Lúcio Costa



Casa do Brasil.  
Fonte: CIUP

A principal contribuição deste projeto é a realação entre moradia e cultura, não só para os estudantes, mas para toda a população. Ainda, proporciona convívio entre os estudantes nos espaços comuns de cada pavimento.

### Palau Nou - MBM Arquitectes



Fachada  
Fonte: MBM Arquitectes

Este edifício mostra-se como um bom exemplo de uma inserção contemporânea em um local histórico, pois mantém a paisagem, a visão de conjunto, sem impedir a visibilidade de elementos importantes e não tenta parecer um falso-histórico, nem força uma mimetização.

### Sala São Paulo - Nelson Dupré



Interior da Sala  
Fonte: arquivo pessoal

Trata-se de uma restauração e reciclagem de um edifício existente de admitido valor histórico, cuja proposta foi pensada de forma a integrar os elementos existentes com a inserção de materiais contemporâneos de forma clara.

Entorno visto de um dormitório do Grande Hotel  
Fonte: arquivo pessoal

