

## PROPOSTA

A concepção do projeto partiu da premissa de criar um ambiente para a Escola de Artes que fosse o oposto do existente, com espaços abertos, áreas verdes, locais de estar e de contemplação e com acesso público, no entorno da escola.

Dessa forma, foram criadas duas praças na lateral principal do terreno (Av. Getúlio Vargas): a Praça das Artes e a Praça do Teatro. Para as atividades da escola foi criado um pátio interno, conferindo maior privacidade. A conexão destes espaços entre si e com as edificações criou os principais eixos de circulação.

As áreas com atividades de acesso geral da escola (galeria de artes, biblioteca, bar, restaurante, lojas, salas de vídeo e teatro), foram localizadas próximo aos espaços públicos (praças) e à Avenida Getúlio Vargas. No bloco frontal estão estas funções comuns da escola, afastando as salas de aula da rua principal de maior tráfego.

Evitaram-se longas fachadas próximas a Avenida Getúlio Vargas, pela tendência de crescimento desta – o plano diretor incentiva o uso comercial para o térreo – no futuro pode ser um “respiro” no trajeto do pedestre pela avenida.



Mapa de zoneamento.

Os cursos da escola são divididos em três áreas: Artes Visuais, Artes Cênicas e Música.

O programa de necessidades baseou-se nos cursos e oficinas oferecidos atualmente pela Escola de Artes de Chapecó, acrescentando espaços de apoio e complementação das atividades didáticas (a galeria de artes que expõe os trabalhos da escola além de artistas externos, o teatro, a biblioteca, o estúdio de gravação e as salas de vídeo - estas exibem filmes para o público em geral, além de sua utilização pelos cursos).

Os espaços terceirizados (lojas, restaurante e bar/café) também trazem usuários para o espaço, além dos alunos e funcionários da escola.

As salas de aula de Artes Visuais foram localizadas para ficar em contato direto com o Pátio Interno, com portas de correr em vidro, que abrem liberando quase todo o vão e expandindo o ambiente da sala de aula para o exterior. Para os cursos de Pintura, Cerâmica e Escultura as salas possuem um pé-direito de 5 metros.

As salas de Artes Cênicas foram localizadas próximo ao Teatro, possuindo duas salas com pé-direito de 5 metros e o restante 3 metros. As salas de dança se abrem para átrios que podem ser uma extensão da sala de aula, com interação das turmas. O nível 10 desta edificação (nível do Pátio Interno) fica sob pilotis, sendo uma área de trabalho coberta, que também serve como bastidores de improvisado para o palco externo formado pelas plataformas na Praça do Teatro.

As salas para teoria, que servem a diversos cursos, também foram agrupadas.

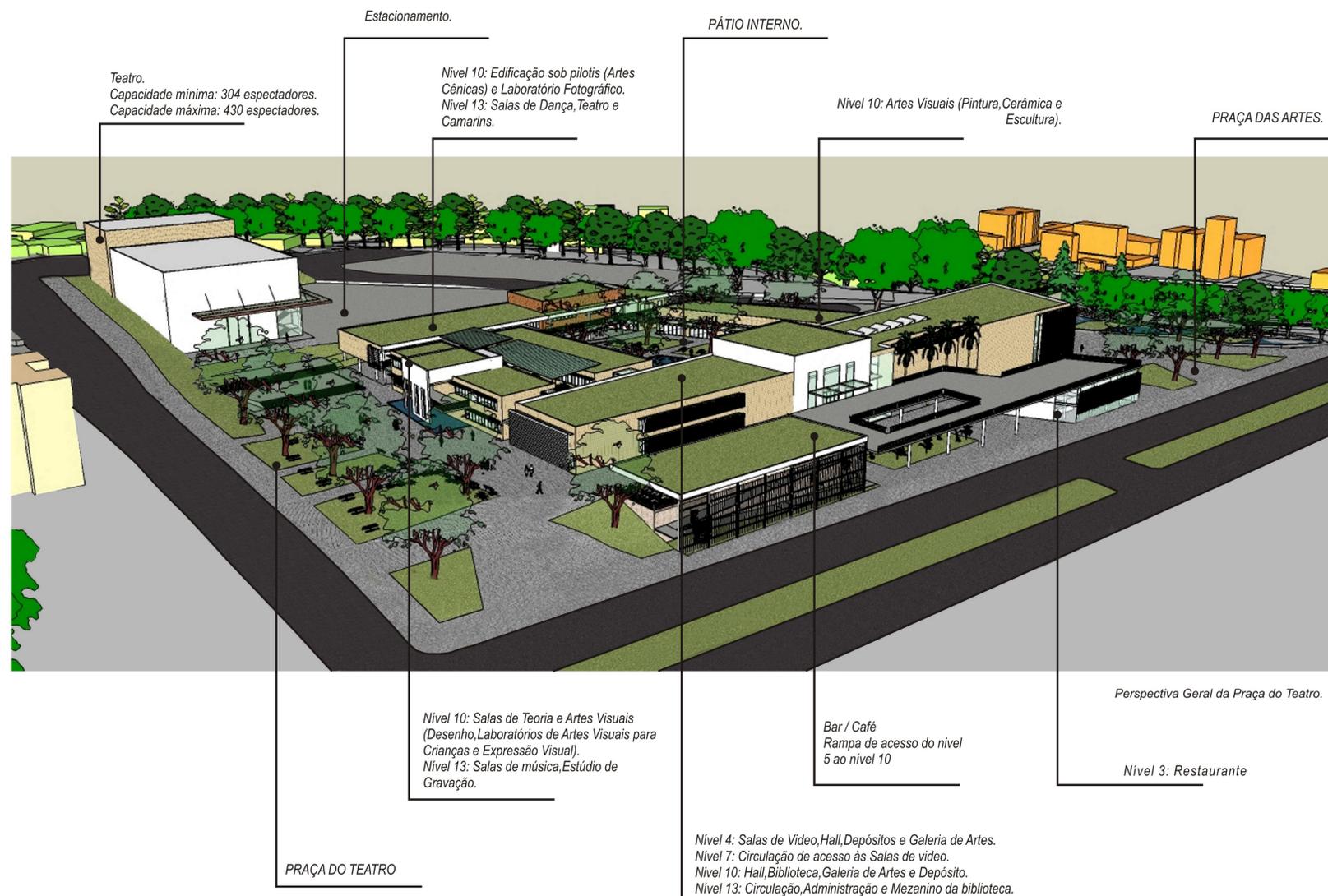
As paredes entre salas de aula são em gesso acartonado com isolamento acústico em lâ de vidro. As salas de música tem piso flutuante em madeira, portas de 70mm e vidros duplos.

Em todas as edificações do conjunto foram usados brises, fixos ou móveis, conforme o caso, para melhorar o desempenho térmico dos edifícios. Na fachada oeste utilizaram-se estruturas metálicas para suporte de vegetação (trepadeira caducifolia), que no verão formam uma camada de proteção na fachada do Restaurante e no Bar/Café, e no inverno permitem uma maior insolação dos ambientes.

Nas edificações da escola foram utilizadas lajes jardim, que contribuem além do conforto térmico, na reutilização da água de pias e chuveiros, na captação da água da chuva para uso em descargas nos banheiros e rega de jardins. Além de melhorar o conforto visual, trazendo mais áreas verdes para o ambiente urbano.

Todas as paredes externas expostas ao sol foram revestidas com um sistema de painéis de cerâmica (terracota rainscreen cladding), que remete ao tradicional sistema de alvenaria com blocos de cerâmica, mas com eficiência superior em desempenho térmico, acústico e resistência às intempéries.

O Teatro tem capacidade máxima para 430 espectadores, com palco italiano; e para 304 ou 368 espectadores com formato de palco expandido. Isso por que a platéia frontal está sobre um tablado móvel, que pode ser modificado ou retirado conforme a necessidade do espetáculo, adaptando o palco para este.



Perspectiva Geral do Pátio Interno.

### Área construída

Música: 808 m<sup>2</sup>  
Artes Visuais: 853 m<sup>2</sup>  
Artes Cênicas: 1.084 m<sup>2</sup>  
Teoria: 396 m<sup>2</sup>  
Galeria de Artes: 2.200 m<sup>2</sup>  
Depósitos: 319 m<sup>2</sup>  
Biblioteca: 932 m<sup>2</sup>  
Lojas: 321 m<sup>2</sup>

Teatro: 1.400 m<sup>2</sup>  
Salas de Vídeo: 554 m<sup>2</sup>  
Bar/café: 125 m<sup>2</sup>  
Administração: 345 m<sup>2</sup>  
Circulação (outras): 1.380 m<sup>2</sup>  
TOTAL: 11.110 m<sup>2</sup>  
Projeção da área construída: 7.206 m<sup>2</sup>