



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA  
FLORIANÓPOLIS – SC – CEP 88.040-900

Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de aulas presenciais por aulas em meios digitais, tendo em vista a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à Portaria MEC 544, de 16 de junho de 2020 e à Resolução 140/2020/CUn, de 24 de julho de 2020

Disciplina Optativa: Antropologia e Narrativa - 2021/1 – 4 créditos

Prof. Vânia Zikán Cardoso

**Horário:** Aulas ocorrerão às quintas-feiras das 18h às 20hs. Esse horário poderá ser estendido até 20hs30min, a depender do desenvolvimento do curso. Atendimento a alunos e orientações síncronas - após o horário da aula.

**Método remoto:** AVA/Moodle UFSC e Plataforma de Web Conferência Google Meet

**EMENTA:** Teorias de narrativa e antropologia. As formas de literatura oral e suas expressões artísticas. Narrativa como construção da experiência. Classificação e gênero. Narrativa e cultura. Etnografia da fala. Performance e Poética.

**Objetivos do curso:** Ainda que as narrativas tenham sido objetos privilegiados da análise antropológica, frequentemente tratadas como “fonte” de dados, esse curso pretende problematizar essa perspectiva que, de certa forma, reduz a narrativa ao papel de “falar sobre algo”, ou presume uma separação a priori entre linguagem e o contar, e as “coisas”. Partindo da narrativa como um ato, portanto com formas constituídas em relação com as condições de performance, exploraremos questões relacionadas à forma poética, às políticas de representação e aos processos de inteligibilidade da narrativa. Ainda que narrativa seja um assunto que abrange uma larga gama de perspectivas disciplinares, o curso se atém a algumas abordagens antropológicas e aos múltiplos diálogos etnográficos em torno da socialidade narrativa.

**Avaliação:**

1) **Entrega de uma questão** (de ± um parágrafo) formulada a partir da leitura dos textos de cada sessão, traçando conexões e/ou divergências entre os textos. As questões devem ser entregues antes da aula síncrona e utilizadas para discussão, subsidiando a participação em aula. A necessidade excepcional de ausência em aula deve ser justificada antecipadamente (Questões + participação = 40% nota final).

2) **Trabalho final** - 60% A elaboração do trabalho será discutida em sala de aula e seu formato acordado individualmente com a docente, de acordo com o interesse de pesquisa do/a aluna/o.

**Metodologia:** A disciplina será ministrada através do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle da UFSC e estará organizada em tópicos, segundo detalhamento no cronograma de leituras. Cada Tópico contará com:

Atividades **assíncronas:**

- Uma página/web para aula assíncrona, na qual será disponibilizado todo o conteúdo dos tópicos: textos, materiais áudio visuais diversos e orientações de como se guiar por estes conteúdos;
- Fórum de discussão e outros recursos online poderão ser utilizados para atividades ao longo do semestre;

Atividades **Síncronas**

- Uma aula por videoconferência semanal para debates e aprofundamento da temática (quinta-feira, 18h às 20hs. Esse horário poderá ser estendido até 20hs30min.). As aulas usarão o Google Meet e a presença é obrigatória.

**Atenção: Direitos autorais e de uso de imagem**

O uso da imagem exige autorização das pessoas envolvidas. Videoaulas e/ou gravações produzidas especificamente para essa disciplina/turma, para utilização na plataforma Moodle, têm sua reprodução e divulgação vedadas. Não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas e material disponibilizado no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui violação de direitos autorais, conforme a Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais, assim com também constitui infração legal o uso não autorizado das imagens da docente e discentes na disciplina.

## Programa provisório

Semana 1 - Aula inaugural do PPGAS e atividades de recepção às/aos aluno/as do Programa

Semana 2 - Apresentação do programa

Semana 3 - A prática narrativa da “etnografia” e a “localização” do saber

ABU-LUGHOD, Lila. 1991. “Writing Against Culture.” In: Lewin, E. (org.), *Feminist Anthropology: a Reader*. Oxford: Blackwell. [versão traduzida, 2006, “Escrevendo contra a cultura”] [20pgs]

EVARISTO, Conceição. 2005. “Escre(vi)(vendo)me: ligeiras linhas de uma auto-apresentação”. In: Nadilza Martins de Barros Moreira e Liane Schneider (orgs). *Mulheres no Mundo – Etnia, Marginalidade e Diáspora*. João Pessoa: UFPB, Idéia/Editora Universitária. [15pgs]

HARAWAY, Donna. 1995. “Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial.” *Cadernos Pagu*. (5): 7-41. [35 pgs]

Semana 4 - Alguns caminhos conceituais da/em narrativa

MALUF, Sonia. 1999. “Antropologia, narrativas e a busca de sentido.” *Horizontes Antropológicos* 5(12): 69-82.

SMITH, Barbara Hernstein. “Narrative Versions, Narrative Theories.” *Critical Inquiry* 7(1): 213-236. [23 pgs.]

WHITE, Hayden. 1987. “The value of narrativity in the representation of reality”, *Content of the Form*. Baltimore: John Hopkins University Press. pp. 1-25.

Semana 5 - Interlúdio I - Palestra no dia 01/06

(Semana de suspensão de atividades segundo calendário do PPGAS e da UFSC)

Semana 6 - Alguns caminhos conceituais da/em narrativa (cont.)

STEWART, Kathleen texto a ser designado

TAUSSIG, Michael. 2019. Chapando com Benjamin e Burroughs. Tradução de Felipe Neis. *Ilha. Revista de Antropologia*. 21(2): 193-207 [14pgs]

ou

TAUSSIG, Michael. 2010. “Posfácio: O sol dá sem receber: Uma reinterpretação das histórias sobre o diabo”. In: *O diabo e o fetichismo da mercadoria na América do Sul*. São Paulo: Editora da Unesp, p. 321-356. [35 pgs]

Semana 7 - Entre eventos narrados e eventos narrativos

RICOEUR, Paul. 2012. “Entre Tempo e Narrativa: Concordância/discordância.” *Kriterion* 125: 299-310. [11pgs]

ROSALDO, Renato. 1986. “Ilongot Hunting as Story and Experience,” in Victor Tuner e E. Bruner (org.). *The Anthropology of Experience*. Illinois: University of Illinois Press. pp. 97-138. [41 pgs]

Semana 8 - Implicações entre formas e usos

BARBER, Karen. 2003. “Text and Performance in Africa.” *Bulletin of SOAS* 66(3): 324-333. [tradução provisória] [9 pgs]

MARTINS, Leda. 2003. “Performances da oralitura: corpo, lugar da memória. *letras 26 - Língua e literatura: Limites e fronteiras*: 63-81. [pg 17]

HAMAPÂTÉ Bâ, Amadou. 2010. “A tradição viva”. In J. Ki-Zerbo (ed.) *metodologia e pré-história da África*. Brasília: Unesco. pp. 167-212. [pgs. 45]

Semana 9 - interlúdio II - Palestra no dia 06/07

Semana 10 - Experiência em narrativa

CARDOSO, Vânia Zikan. 2007. “Narrar o mundo: estórias do “povo da rua” e a narração do imprevisível”. *Mana*. 13(2):317-345.[28pgs]

DAS, Veena. 2020. *Vida e Palavras: A Violência e sua Descida ao Ordinário*. SP: Editora da Unifesp. [passagens]

Semana 11 - Arte de contar

McLEAN, Stuart. 2009. “Stories and cosmogonies: Imagining creativity beyond “nature” and “culture”. *Cultural Anthropology*. 24(2): 213-245.

MARTINS, Leda. 1997. *Afrografias da memória*. SP: Ed. Perspectiva. [passagens]

## Semana 12 - Magia das palavras

AUSTIN, J.L. 1962. 1998. *Quando dizer é fazer: Palavras e ação*. Porto Alegre: Artes Médicas [passagens]

HALL, Kira. 2000. "Performativity". *Journal of Linguistic Anthropology*. 9(1-2): 184-187.

TAMBIAH, Stanley. 1968. "The magical power of words". *Man. New Series*. Vol. 3(2, June):175-208

**ou**

TAMBIAH, Stanley. 1985. "The magical power of words". In: *Culture, thought and social action*. Cambridge: Cambridge University Press. [tradução]

## Semana 13 - Interlúdio III

## Semana 14 - Etno-biografias e autorias da vida

ADICHIE, Chimamanda. "O perigo de uma história única." [tradução da palestra, "The Danger of a Single Story," 7 Oct. 2009. > trad. Sept. 2011 <<http://dotsub.com/view/63ef5d28-6607-4fec-b906-aaae6cff7dbe/viewTranscript/eng>>

BOURDIEU, P. A Ilusão Biográfica. In: FERREIRA, M. e AMADO, J. (org.) *Usos & Abusos da História Oral*. RJ, Fundação Getúlio Vargas, 1996.pp. 183-191 [8pgs]

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara. 1989. "Authoring lives". *Journal of Folklore Research*. V. 26(2): 123-150. [27pgs]

GONÇALVES, Marco Antônio. 2012. "Etnobiografia: biografia e etnografia ou como se encontram pessoas e personagens." In: Gonçalves, M.; Marques, R. e Cardoso, V (orgs.). *Etnobiografia, subjetivação e etnografia*. Rio de Janeiro: 7Letras. p. 19-42. [23pgs]

## Semana 15 - Etno-biografias e autorias da vida (cont.)

GONÇALVES, Marco Antônio. 2014. "Um mundo feito de papel: sofrimento e estetização da vida (os diários de Carolina Maria de Jesus)." *Horizontes Antropológicos* 20(42): 21-47. [26]

TRINH, T. Minh-ha. 1989. "Grandma's Story". In *Woman, Native, Other*. Bloomington: Indiana University Press. [passagens]