

mais



Primeira edição da Revista Mais
09/2021 - edição anual

Temática:
Diversidade

Projeto gráfico
Lucas Devani Lopes

Diagramação
Lucas Devani Lopes

Artistas
Celso Mateus
Nicolas Auler
Paulo Bevilacqua
Sophia Andreazza
Victor Liborio

Tipografias usadas
Sarabun
Corbel

Contato
lukas.lopez.lp@gmail.com

REVISTA MAIS

Projeto de conclusão de curso de Design da
Universidade Federal de Santa Catarina

Possui o intuito de divulgar artistas que
façam parte da comunidade

LGBTQIA+

Realizado pelo academico Lucas Devani
Lopes com a ajuda de todos os artistas e a
orientadora Rochelle dos Santos.

L

S O P -
H I A A
N D R E
A Z Z A

04

G

T

P A U L
O B E
V I L A -
C Q U A

28

Q

C E L
S O M
A T -
E U S

12

B

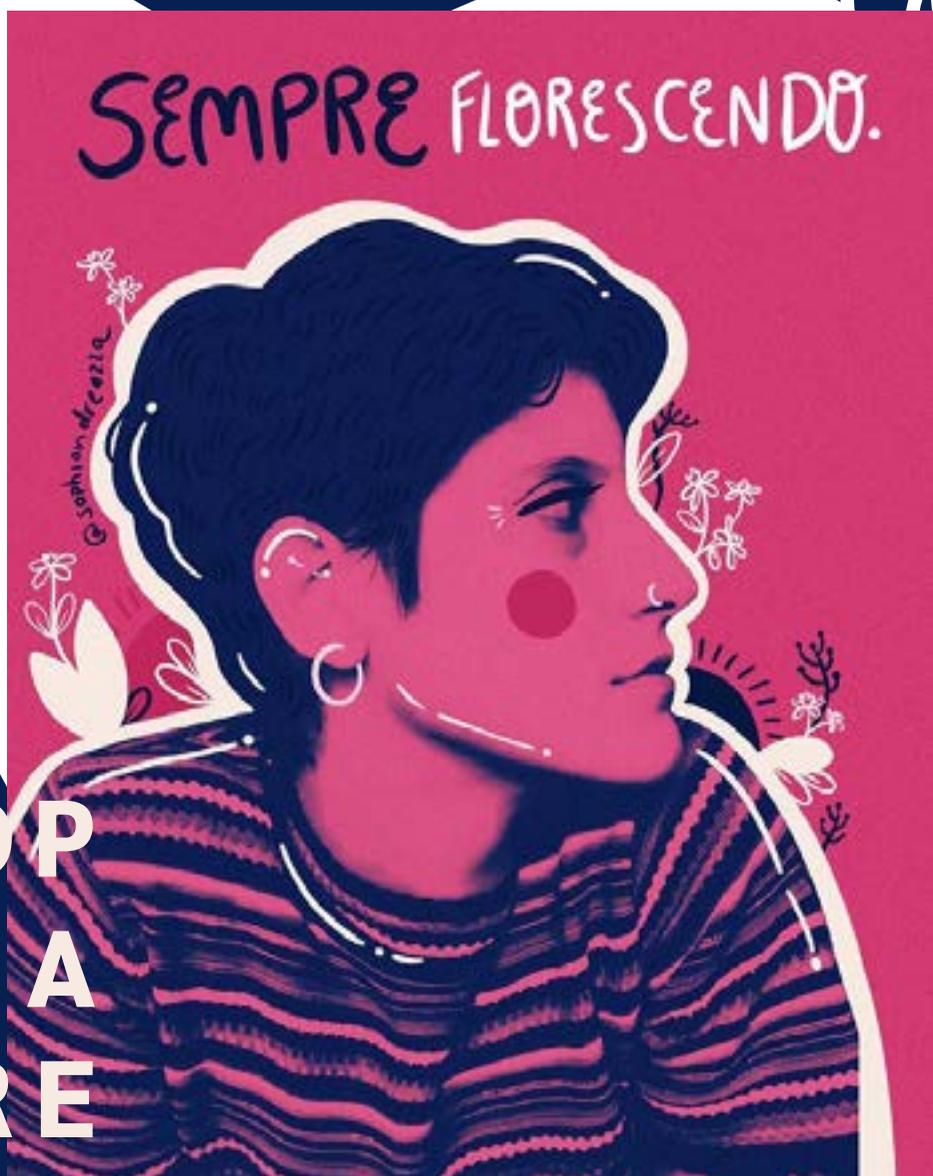
N I C
H O L
A S A
U L E R

20

V I C T
O R L
I B O -
R I O

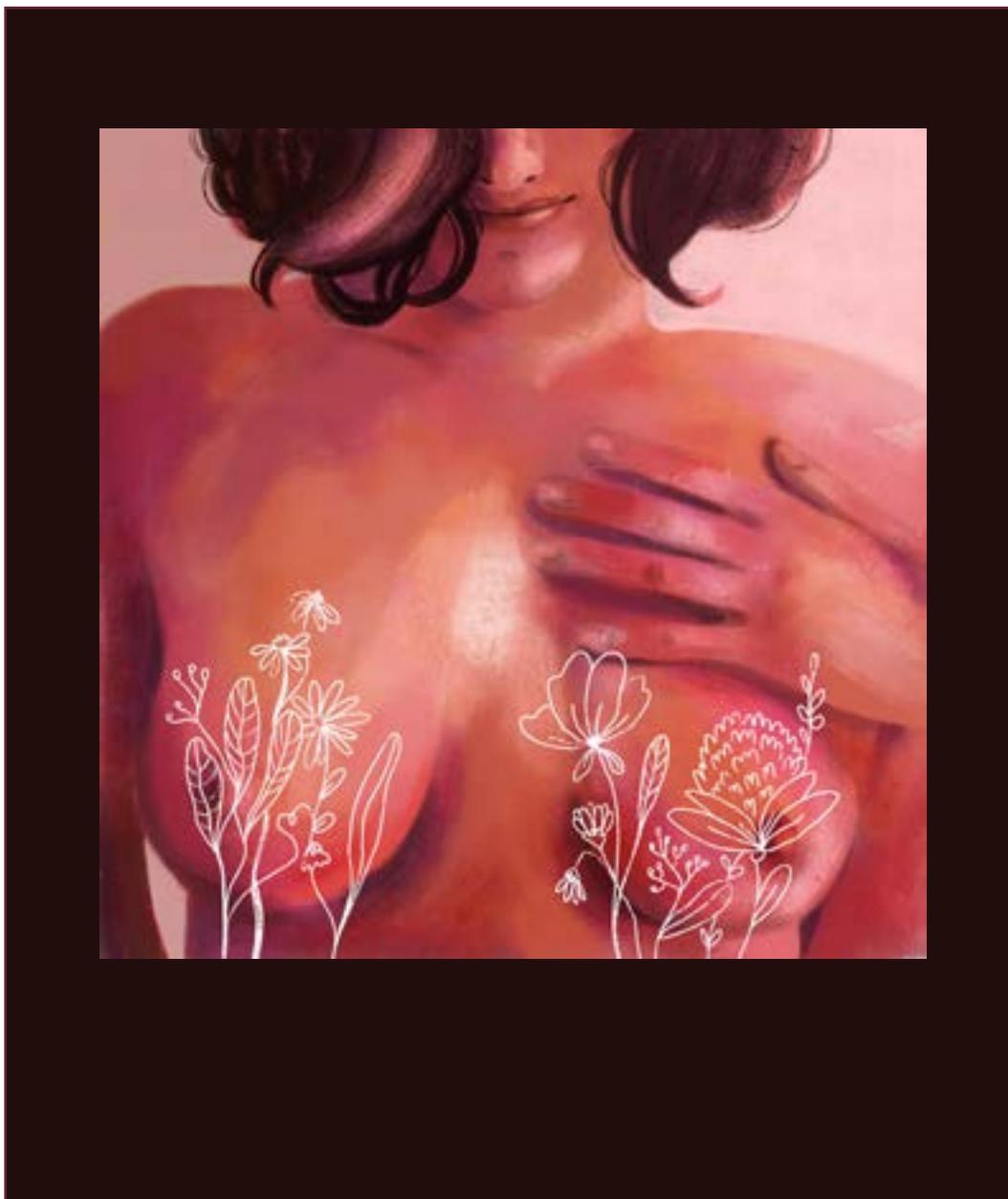
36

@SOP
HIAA
NDRE
AZZA



Sophia Andrezza é uma ilustradora e designer de Sorocaba, São Paulo. Formada em Comunicação Social pela UNESP, com um semestre de intercâmbio na Universidad Complutense de Madrid, atualmente trabalha como freelancer.

Já trabalhou para clientes como Editora Abril/Editora MOL, Downy, Raízen, Telecine. Paralelamente, desenvolve seu trabalho pessoal com ilustrações e quadrinhos, tratando de temas que vão da visibilidade e representatividade feminina e LGBT à saúde mental e cotidiano. Teve seu quadrinho "O que eu gosto" publicado na Edição 18 do Café Espacial, e é uma das integrantes da coletânea "Quadrinhos Queer", da Skript Editora.



SOPHIA ANDREAZZA



Série de ilustrações brincando com estereótipos do meio lésbico. Além das ilustrações e dos textos para cada "tipo" de sapatão.



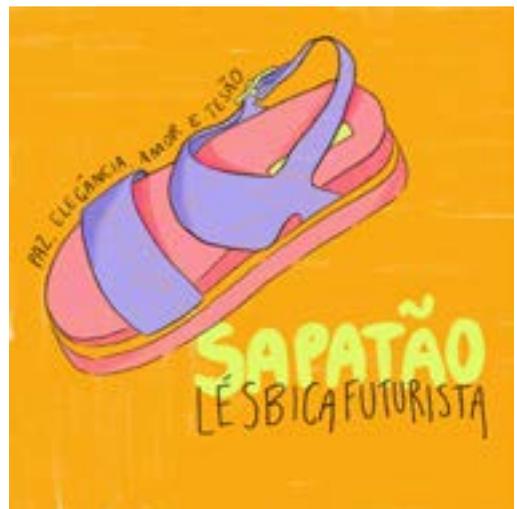
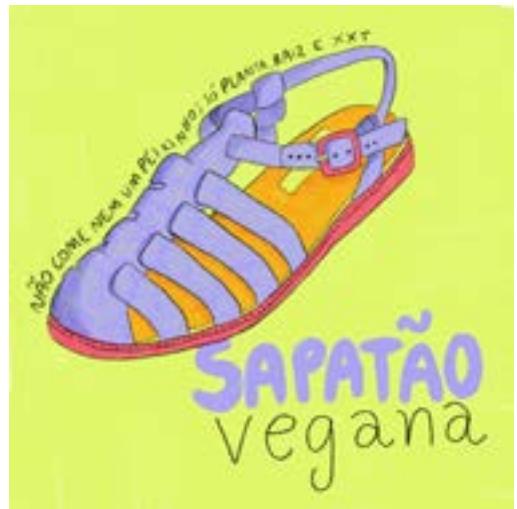
V I S I B I L I D A D E F E M I N I N A

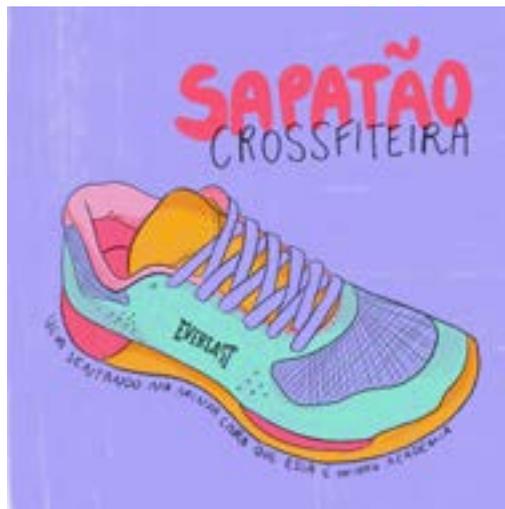
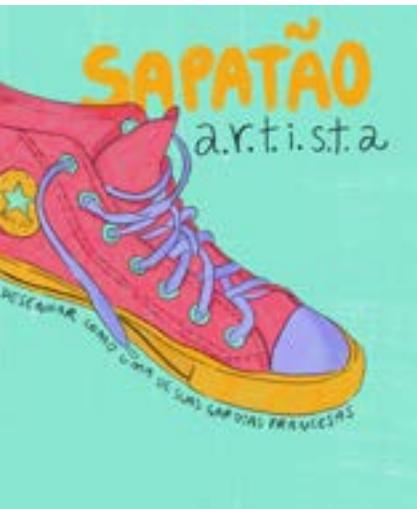
Durante o mês de agosto de 2019, que celebra a Visibilidade Lésbica, fiz uma série de ilustrações sobre diversas mulheres importantes para o movimento feminista e lésbico, minha contribuição para um resgate da história e genealogia das mulheres. Busquei retratar mulheres de diferentes épocas, alterando entre personalidades mais conhecidas, como Leci Brandão, Marielle Franco, Adrienne Rich e Marta, e outras que eu mesma conheci durante minha pesquisa, além de buscar pela diversidade racial e de pautas e área de atuação.



Série de ilustrações brincando com estereótipos do meio lésbico. Além das ilustrações e dos textos para cada "tipo" de sapatão.

SOPHIA ANDREAZZA





**VIRG
INIA
WO -
OLF**

Então, posso dizer-lhe que as próximas palavras que li foram estas: "Chloe gostava de Olivia ... 'Não comece. Não core. Admitamos na privacidade da nossa própria sociedade que essas coisas por vezes acontecem. Por vezes as mulheres gostam de mulheres.

@ C E
L S O
M O N

CELSON MATEUS



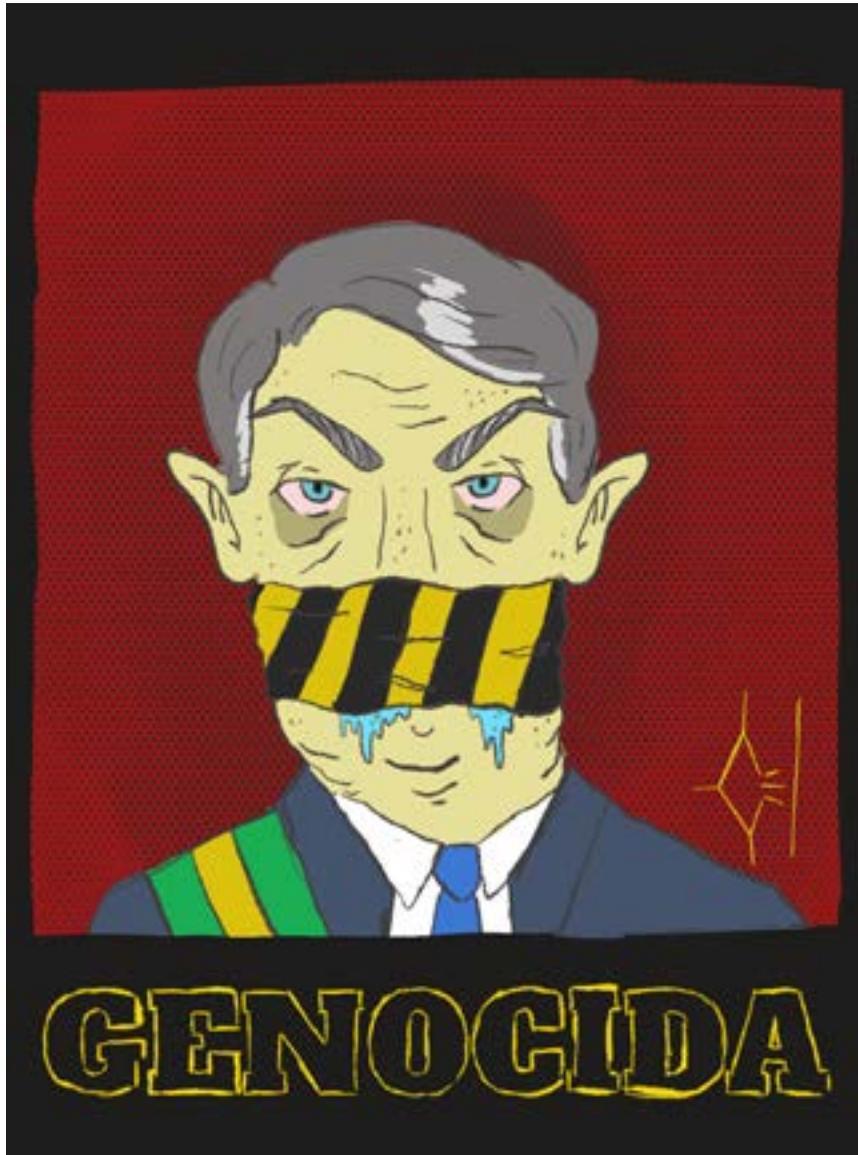
Celso Mateus, artista de goiás atualmente morando em Florianópolis. Apaixonado por sonhos, animes e character design.

S T R
A N G
E D R
E A M



CELSO MATTEUS

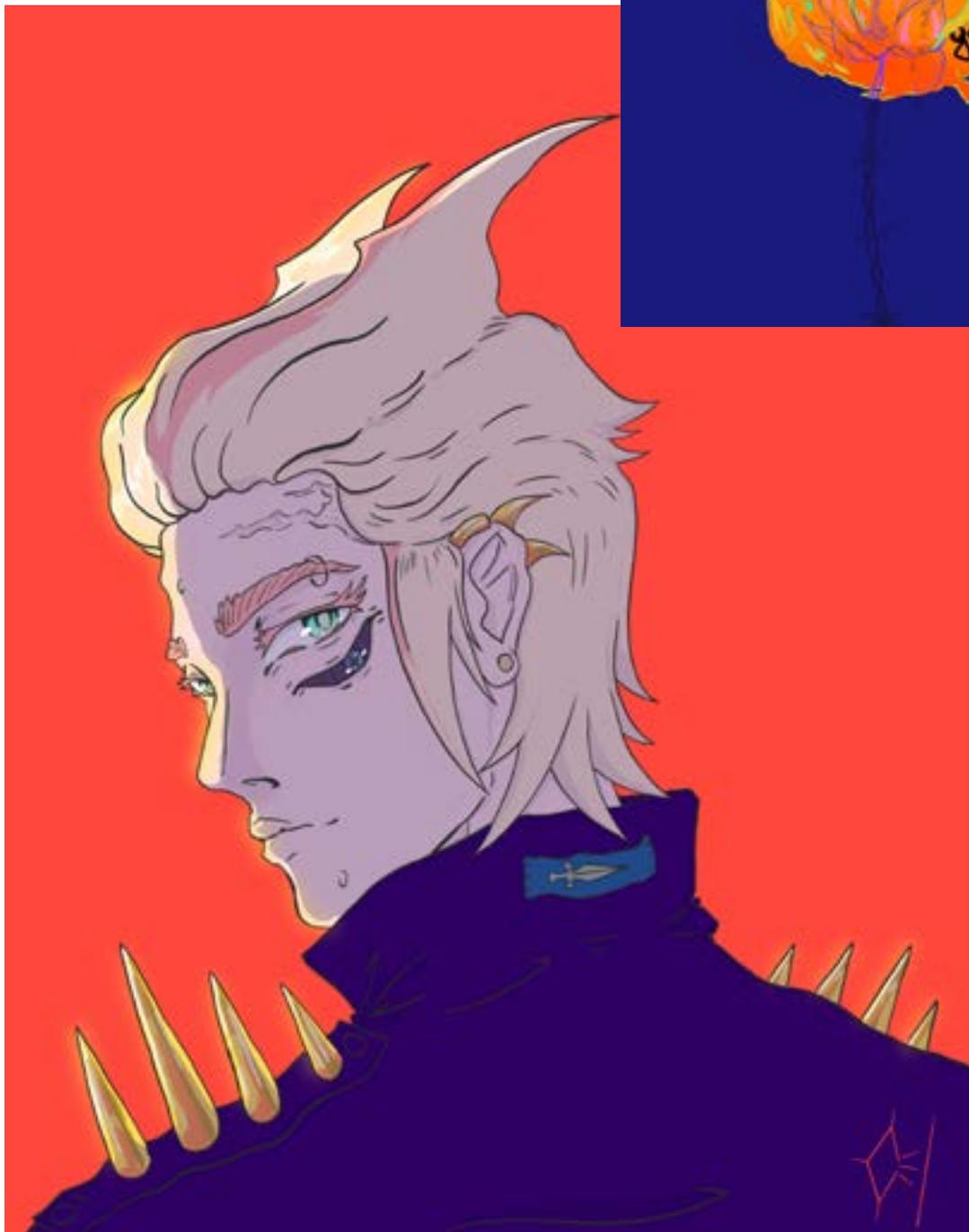
Strange dream - Arte feita para os meus sonhos lucidos.

**GENOCIDA,**

Realizada no começo da pandemia quando Bolsonaro não parava de negar os riscos da doença. A faixa de perigo na boca dele representa a necessidade que ele parasse de colocar a população em risco. Hoje temos a certeza do que ele é: um genocida.



TODAS AS DIMENSÕES SÃO VERDADEIRAS,
Representação de poder, que nos apresenta
realidades de fantasia diferente pra fugir da
nossa realidade atual.



RIB
A n
o d
mu
O
per
tra

SIGN FROM ABOVE

A ideia é que transm
de mistério e tomand
A inspiração veio atr
do meu namorado.

SS,
 oosa representa a inocência e pureza,
 cabo feito de arames representa a
 dança de criança para a fase adulta.
 fogo é o gatilho, a arte foi feita
 usando na música ribs da lorde, que
 ta desse assunto.

LEO,

Primeiro personagem original que eu criei.
 Ele foi criado pra um sorteiro para a casa
 transvivência em floripa, uma casa que
 acolhe pessoas trans aqui em floripa. Eu
 queria representar força e poder com ele.



,
 itisse a ideia
 o de decisão.
 avés da foto

BREN

DON

B A -

K E R

LGBT

Eu nasci desse jeito.
Posso não ser perfeito,
Mas mereço respeito.
Ou talvez só preciso de um abraço e
Tentar esquecer a minha dor.
Eu sou assim e ninguém irá mudar.
Não é porque sou diferente
Que sou impossibilitado de amar.
Eu sei amar e posso provar.
Lgbt é só uma sigla do que eu sou:
Legal, Gentil, Bondoso e Tímido.
Não tente ser meu inimigo e

Permita ser meu amigo.
Posso ser diferente, mas não vim com defeito
Eu não quero ser aceito,
quero apenas respeito
Então me deixa ser desse jeito.
Talvez possamos provar que a

@ P E
D E M
O S C A

NICHOLAS AULER

Oi, meu nome é **Nicholas Auler** e eu faço arte e design, às vezes os dois juntos. Atualmente tenho 23 anos, estudo e trabalho na área de Design e

Gosto de ler, de letras e linguagem, ficção, música, séries, trocadilhos ruins, de fazer e estudar arte. Uso o perfil **@pedemosca** para explorações artísticas,

Na arte meu foco é visual, mas exploro caligrafia, pintura tradicional e digital, animação, arte conceitual e digital, realidade aumentada e outras experimentações.



**@NICH
OLAS.
AULER**

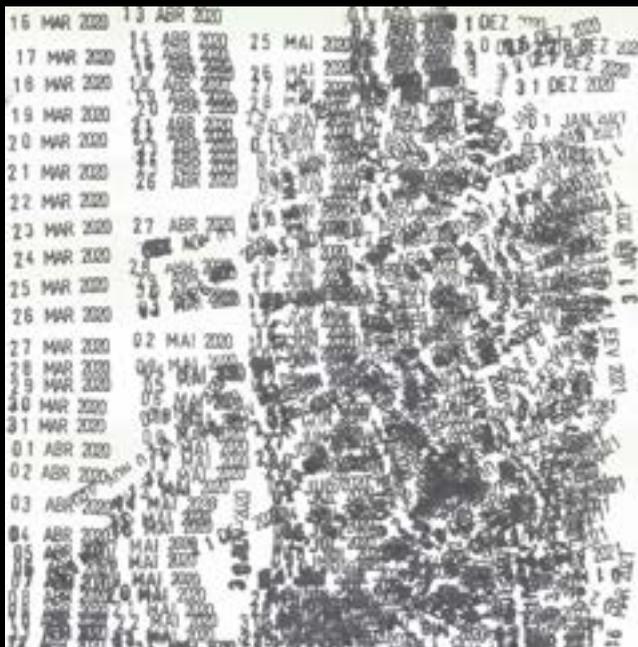


NICHOLAS AULER

GET OVER IT, 2019
Nichoulas Auler

16 DE MARÇO DE 2021.

Tinta de carimbo sobre papel vergê.



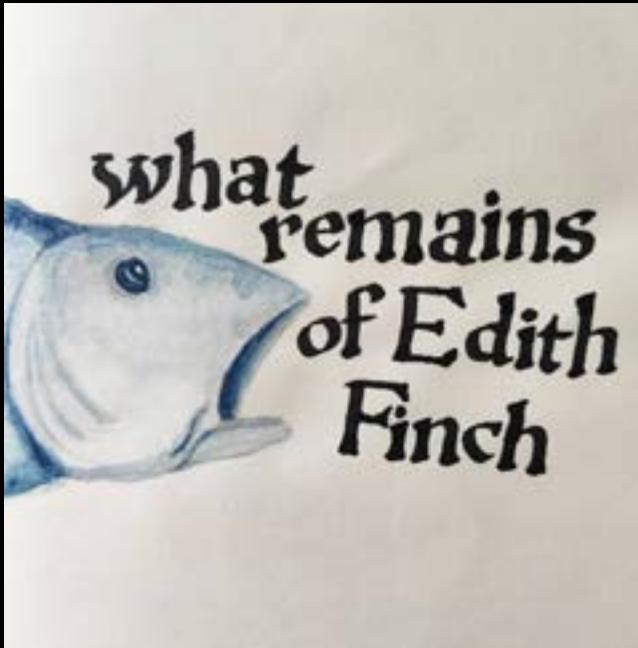
Hoje faz um ano que a UFSC parou e meu isolamento começou propriamente. Não parece um ano. Parece mais. Parece menos. Não dá mais pra saber quando foi o quê.

Acho que à essa altura a maioria já desistiu de tentar manter uma normalidade do tempo, porque tá difícil de acompanhar e não faz mais sentido tentar.

Usei um carimbo de datas pra registrar no papel a confusão de tentar pensar no tempo que se passou nesse último ano. No jeito que dias parecem se misturar e sair de ordem. Dias que parecem distantes dos outros ou isolados.

what remains of Edith Finch

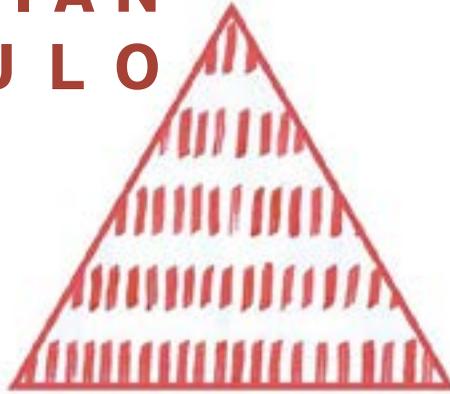
Aquarela (artesanal) e caligrafia humanista em caderno de papel pólen.



What Remains of Edith Finch é um dos melhores jogos narrativos que já tive a experiência. A imersão nas histórias com certeza vai deixar marcas.

Sempre gosto do jeito que a aquarela faz textura, achei que funcionou bem no peixe. Usei só azul ftalo e um pouco de preto.

TRIÂNGULO



O **triângulo** é o polígono mais simples, três pontos em um plano determinam uma superfície. O traço vertical é o mais essencial à caligrafia, se transformando nas hastes das letras e criando a textura do texto.

Hoje se comemora o centenário da fundação da Bauhaus, um dos maiores marcos na história do Design, que influenciou a área durante o último século.

Uma característica marcante da Bauhaus foi o minimalismo, usando formas geométricas simples com cores primárias vibrantes. Nessa pequena série, é feita uma analogia dessas formas com os traços básicos da caligrafia, que da mesma forma servem para construção de formas mais complexas: as letras.

Em um momento de aberta hostilização da universidade pública, vale lembrar a contribuição dessa escola que fechou sob a pressão do nazismo em 1933, mas que continua ditando os princípios do design até hoje.



CÍRCULO

O **círculo** é a forma mais suave da geometria, com uma aparência natural. O traço circular define os finais das letras e sua forma mu...

Hoje se comemora o centenário da fundação da Bauhaus, um dos maiores marcos na história do Design, que influenciou a área durante o último século.

Uma característica marcante da Bauhaus foi o minimalismo, usando formas geométricas simples com cores primárias vibrantes. Nessa pequena série, é feita uma analogia dessas formas com os traços básicos da caligrafia, que da mesma forma servem para construção de formas mais complexas: as letras.

Em um momento de aberta hostilização da universidade pública, vale lembrar a contribuição dessa escola que fechou sob a pressão do nazismo em 1933, mas que continua ditando os princípios do design até hoje.



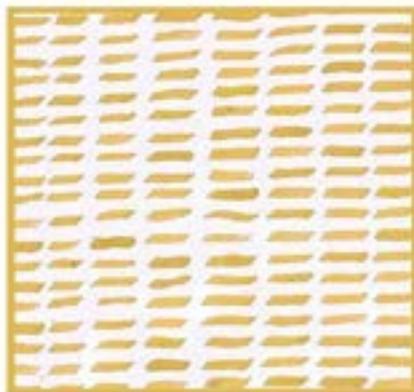
R C
O

destas, apesar de sua perfeita
al. As curvas dão as características
itais vezes determina o estilo.

ntenário da fundação da
marcos na história do
a durante o último século.

Bauhaus foi o minimalismo,
mples com cores primárias
é feita uma analogia dessas
caligrafia, que da mesma forma
as mais complexas: as letras.

hostilização da universidade
tribuição dessa escola que
nazismo em 1933, mas que
os do design até hoje.



Q U A D
R A D O

O **quadrado** é uma forma sólida e estável. O traço horizontal faz as bases das letras se ajudarem a equilibrá-las na linha, definindo sua estrutura.

Hoje se comemora o centenário da fundação da Bauhaus, um dos maiores marcos na história do Design, que influenciou a área durante o último século.

Uma característica marcante da Bauhaus foi o minimalismo, usando formas geométricas simples com cores primárias vibrantes. Nessa pequena série, é feita uma analogia dessas formas com os traços básicos da caligrafia, que da mesma forma servem para construção de formas mais complexas: as letras.

Em um momento de aberta hostilização da universidade pública, vale lembrar a contribuição dessa escola que fechou sob a pressão do nazismo em 1933, mas que continua ditando os princípios do design até hoje.

H E N R
I Q U E
M A T S
U M O -
T O

Lá fora não chove

Conheço muita gente
Emuitagenteconhece
Está feliz e risonho,
e derrepente entristece

Isso não é uma repente
é rima que adocece
Vai do amor da princesa
Até á dor de quem verse

“Mas menino não chora
Engole o choro e sorri
Pra não fazer cara feia
E pros parente engolir”

Olha pro céu meu amor
No chão o meu coração
Nessa dança de palavras
Quem quebrou seu
coração?



Paulo Bevilacqua tem 36 anos, é mineiro nascido em Carangola e reside atualmente em Porto Alegre, RS.

Trabalha principalmente com retratos e outras obras comissionadas, mesclando técnicas tradicionais (pintura à óleo, calcogravura, aquarela, etc) ao digital e ilustrando capas para dissertações e teses.

É artista plástico, designer e ilustrador. Ministra aulas de desenho/ pintura e tatua nas horas vagas. A loucura, diversidades corporais e principalmente, pautas político-sociais, são temas frequentes em suas pesquisas pictóricas.

Graduou-se em Design de Produtos pela Universidade FUMEC e cursou Artes Plásticas na Universidade do Estado de Minas Gerais

Paulo foi o responsável pela idéia que originou os projetos **Transempregos** e **Transserviços**.



Quando a cultura foi abatida e seus restos levados no caminhão do matadouro municipal de Carangola





PAULO BEVILACQUA

PAULO BEVILACQUA:

Esse é um trabalho que gosto bastante
É uma série de OVNI sobrevoando espaços
diferentes. Um outro que estou fazendo ainda
é um OVNI sobrevoando o Rio de Janeiro

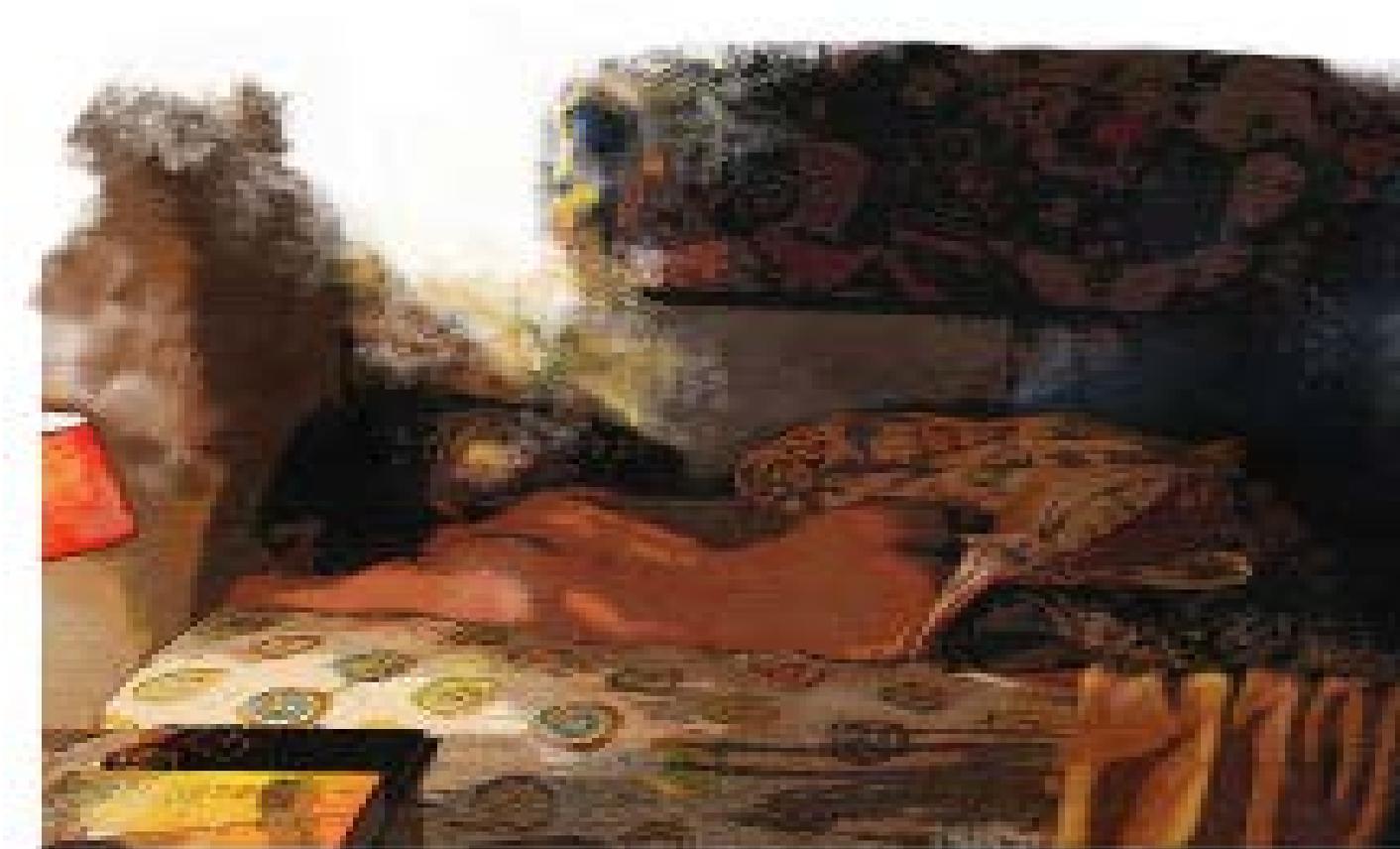
PAULO BEVILACQUA:

Esse também é um trabalho que gosto. Foi uma encomenda. A pessoa é uma cliente fiel. Eu fiz uma série de corpos nus para ela em que ela pediu que eu fizesse "como eu quisesse"

Só que esse em especial, quando fui entregar, ela não gostou. E ficou espantada com o fato de eu retratar uma mulher gorda nua

Ela me devolveu o quadro e pediu que eu ficasse com o dinheiro, que pagaria para que eu fizesse então outro corpo de mulher nua.

Eu preferi que ela não pagasse e eu fizesse outra tela. Dei o nome de "A Preterida". Por que ela foi rejeitada pela dona



PAULO BEVILACQUA

TUDO COMEÇOU QUANDO...



PAULO BEVILACQUA

M A R

I S A

P I -

R E S

Não adianta negar
Fugir, me atormentar
Resta-me só aceitar
O quanto ela desejo.

Imagino um longo beijo,
Sem dúvidas, me aleijo
Então a alma despejo
Numa cética atração.

Pobre coração, que piso
Rico desejo, enfatizo!
Quem diria, gosto dela
Susana, como és bela.

Imagino um longo beijo
Sem dúvidas, me aleijo
Resta-me só aceitar
O quanto te desejo.

Meu nome é **Victor Liborio**, ou **QUIMERA**. Tenho 25 anos e sou ilustrador e artista visual. Eu sempre criei um mundo meu, na cabeça e nas minhas atividades. Eu era a criança que brincava de ter poder, que ficava horas debaixo da escada lutando com bonecos e mais tempo ainda enfiado em jogos de fantasia.

Minha arte hoje é uma expansão desse mundo, é a forma que eu tenho encontrado para materializar essa realidade para que outros possam ver e fazer parte também.

Eu entendi que a minha sexualidade não era à mesma que me foi designada pela sociedade e núcleo familiar desde muito cedo. Lembro que com 10 anos eu já tinha olhado no espelho e me dito

“e aí, como que a gente vai fazer?”.

Eu sinto que tudo que veio depois disso é uma busca por essa resposta... Ainda to descobrindo o que fazer, mas acho que tenho me saído bem nessa jornada.



A Quimera é a identidade fantasiosa que tudo pode, tudo tem e tudo sente. Ela é o drama total das minhas emoções, principalmente das emoções mais egoístas e furiosas, das vingativas. Ter esse caminho para expressar sentimentos que geralmente ninguém gosta de expor, me ajuda a filtrar minha mente, a dar um caminho de saída saudável para esses momentos. Isso me permite continuar com as coisas.

QUI
MERA
VERM
ELHA



VICTOR LIBORIO

TA TODO MUNDO BEM, 2020
Victor Liborio





Vi meu verdadeiro amor morrer diante dos meus olhos. Assisti o fogo dos de “bom coração” queimar ele vivo. Prometo amar o próximo como se nada do passado eu soubesse, como se fosse a primeira vez. QUIMERA, um conto sobre Liberdade e Amor.



VICTOR LIBORIO

QUIMERA, um conto sobre amor e liberdade 2020
Victor Libório

P A B
L L O
V I T
T A R

A gente tem que lutar sim,
todos os dias,
passar nosso blush,
nosso glitter e sair na rua.
E não ter vergonha do que a gente é.

**E D I
Ç Ã O
Nº 1
2021**