



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LETRAS - ESPANHOL

Camila Moreno da Silva
Manuella Pozenato Gomes

INFORME DE VIVÊNCIAS DOCENTES



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Florianópolis

2022



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Camila Moreno da Silva

Manuella Pozenato Gomes

INFORME DE VIVENCIAS DOCENTES

Relatório de Conclusão de Estágio
Supervisionado do Curso de Graduação em
Letras - Espanhol da Universidade Federal de
Santa Catarina.

Orientador: Prof^a Dr^a Juliana Cristina Faggion
Bergmann

Florianópolis

2022



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

AGRADECIMENTOS

A todos los profesionales de la educación que posibilitaron nuestra formación académica y docente, en especial, a nuestra profesora supervisora Juliana Cristina Faggion Bergmann y a la profesora colaboradora Fabíola Teixeira Ferreira que, bien como nuestros familiares y amigos, nos brindaron su apoyo y cariño, nuestro profundo agradecimiento.



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**



SUMÁRIO

1. Introdução	7
2. La escuela y los documentos oficiales	8
2.1. El perfil de la escuela	8
2.2. El perfil de la clase	10
2.3. El perfil del profesor observado	11
2.4. El material didáctico	13
2.5. Los documentos oficiales y el ‘PPP’ de la Escuela	13
2.5.1. La aplicación de los documentos en la escuela	15
2.5.2. El plano de curso de LE Español	17
3. El profesor como investigador de la práctica	18
3.1. Observación participativa	18
3.2. Los instrumentos de observación	19
3.2.1. La construcción del proceso de elaboración de guiones de observación	19
3.3. Los relatos de observación del profesor investigador	21
3.3.1. Relato de observación 1: foco en el profesor	21
3.3.2. Relato de observación 2: foco en el alumno	23
3.3.3. Relato de observación 3: foco en el lenguaje	24
4. Proyecto de Intervención “intervenir para sumar”	26
4.1. Proyecto de Intervención	26
4.1.1. Plan de clase - Pasante A	27
4.1.2. Plan de clase - Pasante B	32
4.1.3. Materiales usados en proyecto de intervención	38
4.2. Relato de Resultados	39
4.3. Relato de Observación	40
4.3.1. Observaciones de la Pasante A	40
4.3.2. Observaciones de la Pasante B	42
5. La práctica de enseñanza	43
5.1. Cronograma de enseñanza	44
5.2. Planes de enseñanza	48



5.3.	Cuaderno de Bitácora	115
5.3.1.	Análisis crítico de las clases de mi colega	115
5.3.2.	Autoevaluación crítica de mis clases	119
6.	Seminario para la socialización de las experiencias vividas en la escuela	125
7.	Consideraciones finales	128
8.	Referencias	130
9.	ANEXOS	131



1. Introducción

Este informe pretende relatar las experiencias de observación, intervención y praxis de las estudiantes Camila Moreno da Silva (Pasante A) y Manuella Pozenato Gomes (Pasante B) de la carrera de *Letras - Espanhol* de la *Universidade Federal de Santa Catarina*, bajo la supervisión de la profesora Juliana Cristina Faggion Bergmann, responsable por la asignatura de *Estágio Supervisionado I y II – Espanhol*, y gracias a la colaboración de la profesora Fabíola Teixeira Ferreira.

Las observaciones y prácticas fueron llevadas a cabo en el *Colégio de Aplicação*, el cual se encuentra dentro de la *Universidade Federal de Santa Catarina*, pero que desde que se inició la pandemia de Covid-19 pasó a impartir sus clases de manera remota, a través de las herramientas *Moodle* y *ConferenciaWeb*, hasta el inicio de 2022 cuando retomó sus actividades presenciales. Con respecto a las clases observadas, se trata de la materia de Español como Lengua extranjera del 2º año de la secundaria, dictadas por la profesora Fabíola, las cuales ocurren, en formato remoto, todos los jueves, iniciándose a las 10:40 de la mañana y encerrándose a las 11:20.

Sobre la segunda etapa de la pasantía, la Pasante A impartió 5 clases sincrónicas de 40 minutos, todos los lunes de 07:40 a 08:20, vía *ConferenciaWeb*, en el periodo de 25/10/2021 a 06/12/2021. Mientras la Pasante B grabó 10 videoclases de 10 minutos, con actividades asincrónicas, visto que, la vuelta de las clases presenciales en el colegio no comportan la presencia de los pasantes, por motivos de seguridad sanitaria.

De este modo, este documento reúne los análisis y experiencias de las graduandas en dos momentos. El primero de 02/08/2021 a 23/09/2021 (observación) y el segundo de 25/10/2021 a 14/03/2022 (prácticas), además del desarrollo de dos proyectos de intervención y dos banners que serán expuestos en el Seminario para la socialización de las experiencias vividas en la escuela.

2. La escuela y los documentos oficiales

2.1. El perfil de la escuela



Debido a que las clases se estaban dando de forma virtual, como determinado por las medidas de distanciamiento social, algunas de las informaciones presentes en este texto, sobre la estructura física de Colégio de Aplicação, se encuentran en su PPP o en su página Web, pero la mayor parte de los datos nos fueron concedidos en una entrevista, por la profesora supervisora Fabíola T. Ferreira.

Según su PPP (2019, p. 4), el *Colégio de Aplicação* se inauguró en 1961. En un principio, solo se dedicó a las prácticas docentes de los estudiantes de Didáctica de la *Faculdade Catarinense de Filosofia (FCF)*, pero luego pasó por modificaciones que le convirtieron en el ambiente de prácticas de muchas otras carreras, sobre todo las Letras Extranjeras. Por ese motivo, está ubicado en la *Universidade Federal de Santa Catarina*.

De hecho, la escuela cuenta con aulas dedicadas a cada una de las lenguas extranjeras, pues, sus alumnos a partir del 7º año pueden elegir cuál idioma les gustaría estudiar y así se juntan todos, de un mismo año y grupos distintos, en el salón correspondiente. Con respecto al aula de Español, según la profesora Fabíola, es un ambiente amplio, con una pizarra, una computadora-proyector y parlantes que suelen funcionar, pero que ya han fallado, por diversas veces. De este modo, la maestra siempre opta por traer su propio equipo tecnológico (notebook y parlantes) a las clases. Cabe mencionar, que las lenguas extranjeras poseen sus propias aulas y son los alumnos los que se desplazan para asistir las clases, algo que permite la existencia de una pequeña “biblioteca” con diccionarios y un espacio para que los chicos guarden sus libros didácticos al final de las clases.

En lo tocante al ambiente extraclase, hace algunos años, la escuela tenía un laboratorio de lenguas, semejante al del CCE, con cabinas y equipos dedicados a las prácticas auditivas y orales en LE. Sin embargo, con el paso de los años, los equipos se volvieron obsoletos y modernizarlos costaría un presupuesto muy alto, del cual el colegio no disponía. Así que, se deshizo el laboratorio y el espacio cedió lugar a un laboratorio de historia y otro de informática, que tampoco cuenta con computadoras muy modernas. Por último, la institución también cuenta con una biblioteca, una *brinquedoteca* (con juegos, juguetes y videojuegos) y el LIFE.

El LIFE, *Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores*, es un programa desarrollado por la CAPES, con enfoque en la formación de docentes y



atendimiento de las necesidades de enseñanza/aprendizaje de los alumnos. Cuenta con un espacio con equipos tecnológicos, como tablets y notebooks, que tanto pueden ser reservados con antelación y llevados al aula como también puede recibir a los estudiantes ya que dispone de proyector, mesas rectangulares y etcétera.

También están los salones de los profesores, que están divididos por materias, por ejemplo la sala de los profesores de lenguas y libras. Inclusive, ofrecen algunas comodidades, dado a que los docentes pasan el día en el colegio, como un microondas y una mini heladera.

Sin embargo, cuando se iniciaron las clases virtuales, toda la enseñanza se trasladó a la virtualidad, así que los principales recursos didácticos son la plataforma *Moodle* y el *ConferenciaWeb*. El primero posibilita que la profesora suba en línea materiales didácticos, además poder crear foros de discusión, cuestionarios, verificar con qué frecuencia los estudiantes acceden a la página y demás, en síntesis es el principal medio de evaluación de la enseñanza y aprendizaje. Ya el segundo, funciona como un salón de clases y cuenta con diversos recursos inherentes a una clase, como la posibilidad de dividir los aprendices en grupos o proyectar las diapositivas y poder ver videos de YouTube sincrónicamente, entre muchas otras herramientas.

Desde el 10 de febrero de 2022, la institución, tras evaluar los riesgos y la baja en el número de infecciones por Covid-19, gracias a la amplia vacunación de la población en Santa Catarina, optó por volver con su actividad presencial. No obstante, por ahora, todavía no se autoriza la entrada de pasantes al colegio, una vez que se considera arriesgada la alta circulación de personal de enseñanza.

2.2. El perfil de la clase

Por el distanciamiento social y la interacción poco cálida, por decirlo de alguna forma, que el ambiente virtual nos proporciona, conocer a nuestros alumnos observados se convirtió en una tarea difícil. Como es esperado, las pantallas, micrófonos y cámaras parecen agobiar a los estudiantes, que suelen rehusarse a interactuar o “exponerse” en clases. De este modo, elaboramos esta descripción con base en la entrevista que le hicimos a la profesora Fabíola T. Ferreira, quien conoce al grupo hace años.



Son 23 los estudiantes matriculados, con un promedio de 16 años, de los cuales, según la docente, por lo menos 2 nunca asistieron a ninguna de sus clases y son acompañados por la *assistência social*. Se observó que el promedio de asistencia semanal está entre 16 a 19 alumnos. El grupo también está dividido de forma equilibrada con relación al número de muchachos y muchachas, y ninguno es persona con discapacidad.

Fabiola señala que el alumnado está constituido de distintos perfiles y personalidades y es perceptible que, como en la mayoría de los casos, algunos estudiantes son más participativos y extrovertidos que otros. Siendo que hay jóvenes que se destacan justamente por contagiar al resto del grupo con su participación y esmero en las actividades. Se nota que en el ambiente virtual, los aprendices necesitan de motivaciones, podríamos decir que esperan siempre que alguien dé el primer paso y aquellos que son más “frescos” hacen este papel.

No obstante, todos son muy respetuosos con la profesora y pasantes y en los momentos de descontracción se muestran divertidos y receptivos. En varias oportunidades quiebran el hielo en el chat y hacen chistes, también tienen un trato muy cercano con Fabiola y siempre que necesario le hacen peticiones, como para que extienda el plazo de entrega de alguna tarea y demás. En este sentido también, se nota que son un poco displicentes con las fechas de entregas o exposición de trabajos y no son raras las veces en que las parejas responsables por el proyecto “Canciones en Clase” faltan para evitar la actividad.

Por último, cabe añadir que los y las jóvenes ya relataron a la maestra, en situaciones extra clase, que se sienten desmotivados por la pandemia y el encierro. Además, relatan que les cuesta mucho mantenerse activos en las clases, una vez que la virtualidad no logra sustituir la interacción humana, sobre todo cuando nos referimos a la enseñanza y aprendizaje.

2.3. El perfil del profesor observado

Conocer la profesora es parte fundamental del proceso de pasantía, puesto que tener este contacto más profundizado y “personal” puede aproximarnos de todo el ambiente de enseñanza y aprendizaje, además de crear lazos más sólidos y de confianza



con la docente que nos auxilia. Afortunadamente, nuestra profesora, Fabíola T. Ferreira, se mostró abierta y disponible para que pudiéramos tener esta relación, lo que resultó en una divertida y rica entrevista para la realización de este trabajo.

Hija de madre uruguaya y padre brasileño, la profesora Fabíola tuvo contacto con la lengua española desde su nacimiento. Vivió gran parte de su vida en la ciudad de *Santana do Livramento (RS)*, en la frontera entre Brasil y Uruguay, lo que la permitió conocer, también, el segundo país mencionado. Sin embargo, a pesar de su relación con el Español, su deseo inicial de carrera era ser enfermera, pero por cuenta de dificultades financieras que la imposibilitaba pagar una universidad privada y por no haber aprobado el examen de ingreso de una institución pública por apenas algunos puntos faltantes, la docente vio en el español una oportunidad y una nueva opción para su futuro. De esa forma, ingresó en el curso de Letras - Español en la *Universidade Federal de Santa Catarina* en 2006, con 21 años.

En su período en la universidad, Fabíola fue monitora de dos disciplinas y percibió el despertar del deseo de impartir clases cuando, en 2008, integró el proyecto *NUPLE (Núcleo de Pesquisa e Ensino de Português – Língua Estrangeira)* y de un curso *pré-vestibular* voluntario desarrollado por el *PET - Matemática*. La profesora se formó en marzo de 2010 y luego ingresó en el equipo docente de la *Escola da Ilha*, en Florianópolis. En mayo del mismo año ocurrió la apertura de un concurso de docencia en el *Colégio de Aplicação*, en el cual la profesora participó y pasó, asumiendo su nuevo cargo como profesora de la escuela en 2011. En la misma semana del concurso, Fabíola hizo su prueba de maestría e igualmente obtuvo suceso, empezando su curso en la *PGET* de *UFSC*. Este año, entonces, la docente completa diez años como profesora efectiva en el *Colégio de Aplicação* y, según ella, le gusta lo que hace y se siente realizada con su carrera, no solamente porque le encanta la lengua española, sino también por sentirse segura y libre en la escuela.

Cuanto a los contenidos, siempre intenta trabajar con latinidades, para que los estudiantes puedan conocer lo que es nuestro, en un sistema de secuencia didáctica, de forma que desarrolla proyectos (en clases presenciales realizaba un proyecto sobre las dictaduras en latinoamérica y ahora tiene el proyecto “Canciones en la Clase”, en lo cual un par de estudiantes, siguiendo un cronograma, tienen que elegir una canción en español para presentarla al inicio de las clases), o elige grandes temas que le



permitan trabajar con los contenidos del libro didáctico. Además, Fabíola siempre intenta hacer que los estudiantes participen de sus clases, por eso se preocupa en elegir temáticas que a ellos les interesen para que puedan compartir sus opiniones y experiencias personales y utiliza herramientas digitales como el “*Quizizz*” para que las actividades sean más interactivas. En las últimas clases observadas, con un sistema de metodología activa, la profesora utilizó el tema Cine para trabajar con vocabulario, interpretación de texto y opinión.

2.4. El material didáctico

La profesora colaboradora en sus clases utiliza el material didáctico ofrecido por el gobierno como su norte, pero enfrenta un problema: con la no obligatoriedad de la enseñanza de español en las escuelas, los libros didácticos ya no son actualizados, así que todavía usa la última edición disponible por el *PNLD (Programa Nacional de Livro Didático)*.

Sin embargo, por las clases virtuales, Fabíola optó por utilizar solo el material de su autoría, como sus diapositivas, además de otros contenidos disponibles en línea, como videos, canciones, entrevistas, informativos y páginas web con recursos didácticos. Como el ya mencionado *Quizizz*, una herramienta de gamificación, en que se puede crear un cuestionario interactivo con imágenes, trechos de videos e infinitas posibilidades, aparte de listar a los estudiantes según su índice de aciertos. Posee excelente jugabilidad y suele tener amplia adhesión de los estudiantes.

Otro sitio presente en sus clases es el *Menti*, cuya finalidad es la creación gráfica de una nube con las palabras ingresadas al sitio por los alumnos y a depender de cuan frecuente sea incidencia de una palabra su representación gráfica se vuelve más destacada. La herramienta es muy provechosa para emplear actividades de campo semántico.

2.5. Los documentos oficiales y el ‘Proyecto Político Pedagógico’ de la Escuela

Con respecto a la creación del Curriculum, es evidente que el colegio no sigue la línea de la estandarización curricular, ya que aclara diversas veces su



comprometimiento con un currículum que privilegie la diversidad pedagógica, priorizando tratar de temas sociales y por la

“[...] reflexão constante a respeito dos grandes desafios presentes na prática social atual, bem como a inclusão de questões como relações étnico-raciais e de gênero, saúde, trabalho, violência, desigualdade social, miséria, avanços da ciência e da tecnologia, direitos humanos e defesa do meio ambiente.” (APLICAÇÃO, 2019, p. 13).

Es esencial que las escuelas prioricen un currículum amplio, inclusivo y multicultural, pues ello demuestra que distintas realidades y experiencias son valoradas, generando la posibilidad de romper con estructuras jerárquicas y elitistas que comúnmente hay en los componentes curriculares que, Eyng (2010) dice que

“[...] os currículos atuam como práticas de subjetivação, de significação e discurso produzidos nas relações de saber-poder, sendo os currículos entendidos como formas de seleção e representação da cultura, compreendendo demandas das questões de gênero, raça, etnia, sexualidade, multiculturalismo. Os currículos produzem identidades heterogêneas e diversas, que num processo dialógico e ético possibilitam a emancipação a partir da cidadania ativa.” (EYNG, 2010, p. 37 apud. PACHECO, 2017, p. 2804).

De esta forma, por la defensa de este tipo de currículum, se observa que los objetivos educacionales del Colégio de Aplicação no están basados en un educación bancaria y opresora, sino en una educación libre (Freire, 1987), la cual posibilita la formación de seres críticos, independientes, con el entendimiento de que están insertos en una sociedad politizada y que, por consiguiente, son capaces de actuar y reconocerse en su contexto histórico y social.

Por ende, las ideas arriba mencionadas son remarcadas y mejor explicadas por los “*Pilares do Currículo*”, siendo ellos:

- i) Alfabetización y literacidad (como procesos interdependientes);
- ii) Interdisciplinaridad;
- iii) Iniciación Científica;
- iv) Formación de Lectores.

Se observa, entonces, un cuidado con el lenguaje y con el discurso en la formación básica, concibiendo al estudiante como un “leitor crítico capaz de interpretar e ressignificar sentidos de diversos textos, a partir de sua realidade e de seus conhecimentos de mundo” (APLICAÇÃO, 2019, p. 14) para que él se haga “um sujeito capaz de reconstruir o conhecimento e posicionar-se diante de diferentes discursos que



circulam socialmente.” (APLICAÇÃO, 2019, p. 14). Esa cuestión es interesante porque, más allá de todo, trabaja intrínsecamente con la importancia de la literatura y del desarrollo de un alumnado basado en sus habilidades de lectura y producción textual, según Silva (2003),

“A escola tem papel primordial na formação de leitores/produtores de textos e a literatura pode contribuir para o desenvolvimento dos alunos como usuários da língua que ampliarão as estratégias comunicativas, a partir da leitura crítica, compreensão e produção de textos diversos. É necessário que o aluno compreenda a literatura como fenômeno cultural, histórico e social, como instrumento político [...]” (SILVA, 2003, p. 522).

Se puede concluir que según el Proyecto Político Pedagógico de *Colégio de Aplicação*, la institución se demuestra determinada a mantener un currículum multicultural que valora las individualidades y experiencias personales y anteriores de sus niños y adolescentes, pues no entiende el proceso de enseñanza y aprendizaje como algo estandarizado. Por otro lado, algunos puntos débiles del documento serían la falta de detalles sobre las propuestas pedagógicas, cuáles son los materiales didácticos de la institución y el funcionamiento de las clases de lenguas extranjeras.

2.5.1. La aplicación de los documentos en la escuela

Las prácticas metodológicas y de enseñanza del *Colégio Aplicação* son regidas de acuerdo con dos principales documentos, el *Projeto Político Pedagógico (PPP)* y el *Projeto Pedagógico Institucional (PPI)*, documentos los cuales están de acuerdo con las principales normativas nacionales como los *Parâmetros Nacionais Curriculares (PCNs)*, el *Plano Nacional de Educação (PNE)*, la *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB)* y el *Plano Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD)*. En esta dimensión, entonces, objetivamos investigar y analizar cómo ocurre la aplicación de los documentos en la escuela y como se presenta y propone la enseñanza de lenguas extranjeras en el *Colégio de Aplicação*, especialmente en lo que se dice respecto a la Lengua Española.

En su presentación, el PPP aclara que, siguiendo la división de modalidades propuestas por la LDB (Educación Básica y Educación Superior), el *Colégio de Aplicação* se presenta como una institución de enseñanza de Nivel Básico: Enseñanza Fundamental dividida entre *Fundamental I* (cinco primeros años de escolarización) y



Fundamental II (los cuatro años siguientes) y Enseñanza Secundaria (tres años finales). Además, el CA, como explica el documento, trabaja con el concepto de transversalidad (parecer CNE/CEB N° 2/2001 apud APLICAÇÃO), abarcando, juntamente, la Educación Especial/Inclusiva.

Las transversalidades son temáticas ampliamente discutidas en los *Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs)*, de forma que uno de los objetivos definidos para la enseñanza fundamental (y posteriormente secundaria) es el de

“conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como aspectos socioculturais de outros povos e nações, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou outras características individuais e sociais;” (BRASIL, 1998, p.7).

En ese sentido, la escuela igualmente defiende una educación transversal centrada en la “construção de uma sociedade justa, humanitária e igualitária” (APLICAÇÃO, 2019, p. 11) por medio de la promoción de la “vivência de práticas democráticas concretas” (APLICAÇÃO, 2019, p. 11) y del desarrollo de “atividades de pesquisa e extensão que contribuam tanto na melhoria do ensino quanto para formação continuada dos docentes” (APLICAÇÃO, 2019, p. 11), basándose en la idea de la

“[...] reflexão constante a respeito dos grandes desafios presentes na prática social atual, bem como a inclusão de questões como relações étnico-raciais e de gênero, saúde, trabalho, violência, desigualdade social, miséria, avanços da ciência e da tecnologia, direitos humanos e defesa do meio ambiente.” (APLICAÇÃO, 2019, p. 13).

Sin embargo, en la dimensión de una propuesta metodológica específica para lenguas extranjeras, el PPP no organiza o expone una discusión específica para la temática además de presentar espacios destinados hacia la enseñanza del Alemán, Español, Francés e Inglés. Los PCNs, tanto los que dicen respeto a la enseñanza fundamental, como la secundaria, sostienen el punto de vista de que insertar la lengua extranjera en el contexto de enseñanza contribuye para la discusión y comprensión de cuestiones socioculturales, ya que no hay como hablar de lengua sin hablar de cultura, además de fomentar la comunicación, por cuenta de la naturaleza socio interaccional de las lenguas, lo que refuerza la importancia y amplía las posibilidades de se trabajar con cuestiones transversales en clase. En ese sentido, aunque no exista una cláusula



específica sobre las lenguas extranjeras, es posible inferir que el CA defiende ese mismo punto de vista, ya que es conocido y reconocido por sus trabajos extracurriculares alrededor del aprendizaje de lenguas, como demuestran los anexos del documento pedagógico o los objetivos y declaraciones presentados previamente en este trabajo.

2.5.2. El plano de curso de LE Español

El *Colégio de Aplicação* cuenta con una estructura y organización distinta de la mayoría de las escuelas públicas y privadas, especialmente por ofrecer cuatro LE en su currículo. En la educación inicial (hasta el sexto año), los estudiantes tienen contacto con todas las lenguas del currículo de la institución (Alemán, Español, Francés e Inglés), sin embargo, a partir del séptimo año los estudiantes deben elegir una lengua que a ellos más les ha gustado, para que puedan profundizar sus conocimientos y contacto en los seis años siguientes de la formación básica. Como nos comentó la profesora de nuestra pasantía, la Lengua Española generalmente cuenta con dos clases al año, con más o menos veinte estudiantes cada.

Aunque ni el PPP, ni el PPI, presenten discusiones y definiciones específicas sobre la enseñanza de LE Español, es importante puntuar la existencia del *Projeto Córdoba*. Este proyecto tiene como intención, como muestra su página en internet, fomentar discusiones y reflexiones sobre la identidad latinoamericana e importancia de la noción de plurinacionalidad, posibilitando el conocimiento de elementos pluriculturales de distintas sociedades. Así siendo, en todos los años (a excepción de 2020 y 2021 por cuenta de la pandemia) ocurre un intercambio entre estudiantes y profesores del CA con estudiantes y profesores de la Escuela Manuel Belgrando de UCN, en la ciudad de Córdoba, Argentina.

Por fin, es importante retomar la existencia de espacios especializados para la enseñanza de LE, como la *Brinquedoteca*, los Laboratorios de Lenguajes y Lenguas Extranjeras y los salones individuales para Alemán, Español, Francés e Inglés. Esos espacios posibilitan a los estudiantes distintas herramientas de comprensión auditiva, escrita y, hasta mismo, visual, lo que contribuye para la adquisición de la lengua de una forma dinámica y no tanto mecanizada.



3. El profesor como investigador de la práctica

3.1. Observación participativa

La observación participante es, por definición, la observación cuyo investigador se encuentra insertado en el contexto examinado. De este modo, las pasantes se dedicaron a observar cerca de 8 clases, de 40 minutos, impartidas por la profesora colaboradora y posteriormente también por las pasantes al llevar a cabo su proyecto de intervención, de modo sincrónico, ingresando semanalmente a la plataforma ConferenciaWeb en el horario de la clase.

Según Benguría et al. (2010), la observación participante tiene como características la apertura de los investigadores a los fenómenos, la subjetividad y falta de espontaneidad de los objetos por la presencia del examinador. Sin embargo, se notó que este último factor puede disminuir con el paso del tiempo, ya que los estudiantes se “acostumbran” a las nuevas figuras en aula.

De todo modo, se optó por una observación pasiva, en que “el observador interactúa lo menos posible con el observado.” (BENGURÍA et al., 2010, p. 20), hasta la realización de la intervención. Debido a que se ha objetificado no alterar, en lo posible, las interacciones naturales del grupo. Puesto que los aprendices buscan eximirse de la interacción en el ambiente de enseñanza virtual y podrían quizás apoyarse en el hecho de que las investigadoras, por ejemplo, contesten a las preguntas de la profesora, para no hacerlo.

Así pues, siguiendo el guion de observación elaborado con antelación por las observadoras, se ha constatado aspectos acerca de las prácticas docentes de la profesora colaboradora, ya sea sus estrategias de enseñanza, relación con los discentes, uso de lenguaje y demás; características del grupo, sus particularidades e interacciones con el contenido o entre sí; y el ambiente virtual, ya sea el *ConferenciaWeb* o el *Moodle*.

Por último, tras la realización de apuntes durante las clases y la posterior “reflexión sobre la acción” (GÓMEZ, 1988), las observadoras produjeron sus cuadernos de bitácoras, en los cuales relataron, además de los datos colectados, sus emociones, planteamientos, sugerencias y cualquier cuestión que fuese pertinente a su edificación docente.



3.2. Los instrumentos de observación

3.2.1. La construcción del proceso de elaboración de guiones de observación

La observación de clases posibilita al futuro docente vivenciar situaciones reales y adquirir experiencias que servirán como repertorio para sus prácticas profesionales, además de ser una excelente oportunidad de entender las relaciones intraescolares desde fuera, sin carga emocional.

Como mencionado anteriormente, para la optimización de la observación participante y para que en el momento de la acción no pasar por alto detalles importantes de la dinámica escolar, las pasantes desarrollaran un guión de observación. Para ello, se basaron en los ejemplos de tablas de registro presentados por Camacho (2011), en posibles dudas que podrían presentarse a lo largo de los análisis y en situaciones claves del contexto estudiantil.

Por último, se estableció como objetos de la observación: profesora, alumnos y alumnas, clase (contenidos) y espacio, en este caso virtual. Veamos el guión:

Profesora	Apuntes
¿Cómo la profesora inicia su clase? ¿Pasa lista? ¿Cuenta de qué se va a tratar la clase?	
¿Es más o menos formal con los alumnos y alumnas?	
¿La clase es impartida en LE? ¿Habla en PT en algún momento?	
¿Corrige la producción oral de los estudiantes?	
¿La profesora utiliza una metodología activa o su clase es únicamente expositiva?	
¿En el caso de clase virtual, la profesora pide que se prenda la cámara y se utilice el micrófono?	



¿La profesora se presenta como una figura autoritaria?	
¿Cómo cierra la clase?	
Alumnas y alumnos	Apuntes
¿Cómo reciben a la profesora?	
¿Prenden la cámara? ¿Hablan por micrófono? ¿Participan más por chat o por micrófono? (Virtual)	
¿Llegan tarde?	
¿Cuántas/os participan activamente?	
¿Cómo se portan con la profesora? ¿Son formales o informales?	
¿Parecen tímidas/os?	
¿Hablan durante la explicación del contenido?	
¿Hacen muchas preguntas?	
Clase	
Contenido de la clase:	
¿El contenido es parte de una secuencia didáctica?	
¿Cuáles son los recursos utilizados por la profesora? (herramientas, materiales...)	
¿Cómo se siente el clima de la clase? (Positivo, tranquilo, divertido, conflictivo, negativo, difícil...)	
¿Hay actividades o solamente explicación?	
¿La clase ocurrió de acuerdo con el plan inicial?	
Espacio (físico o virtual)	Apuntes



¿Cuántos alumnos hay en la clase?	
¿Cómo se distribuyen los alumnos? (presencialmente)	
¿El espacio es largo?	
¿Cuál es la plataforma utilizada? (Virtual)	
¿Todos tienen acceso a la plataforma?	
¿Cómo ocurre la interacción de la profesora y estudiantes con el espacio virtual? ¿Las TDICS son utilizadas?	
Observaciones extras:	

Tabla 1: guion de observación

Por otro lado, es evidente que un guion, aunque muy completo, no puede predecir todos los sucesos de un aula. Así que su uso debe siempre ir a la par con la atención y mirada crítica del investigador, cuyo análisis y sensibilidad para los hechos determinará qué es lo que amerita su apunte y su reflexión.

3.3. Los relatos de observación del profesor investigador

3.3.1 Relato de observación 1: foco en el profesor

Es una lástima que conocemos a la profesora Fabíola solamente por la internet, porque creemos que sería un gusto y una experiencia increíble tenerla como mediadora en nuestro proceso de pasantía de forma presencial. Desde el primer momento sentimos una identificación con la profesora, lo que facilitó el proceso de adecuación al ambiente de clase, así como el proceso de observación. Incluso, hasta cuando no teníamos más la necesidad de mantener contacto con ella en relación a los contenidos, por cuenta de las clases presenciales, la profesora siempre se dispuso a ayudarnos y guiarnos.



La profesora tiene la costumbre de mantener el ambiente alegre y leve, lo que la llevó a tener una proximidad importante con los estudiantes. En un primer momento, se imagina que cuando una profesora es divertida en la clase, probablemente no tiene tanto control en el ambiente, pero eso no pasa con la profesora Fabíola, porque mismo que tenga esa “amistad” con los estudiantes, siempre es enfática en el hecho de que ellos deben participar de la clase y realizar las actividades, lo que, gracias a su relación, no suele parecer un orden de alguien autoritario, sino un pedido y un consejo de una persona que se preocupa con las otras, lo que se mostró como una completa verdad al paso que observamos las clases, una vez que concluimos que la principal preocupación de la profesora en clase es siempre los estudiantes.

En ese sentido, notamos que mismo con las dificultades de la poca participación en las clases sincrónicas, Fabíola siempre motiva la clase a participar de las actividades, sea por el proyecto “Canciones en Clase”, por preguntas de “sí o no”, por actividades en grupos o por actividades en otras plataformas digitales. En contrapartida, somos un poco críticas al hecho de que muchas actividades no son más desarrolladas, pero imaginamos que eso pasa no solamente por la dificultad de hacer con que los estudiantes expongan su opinión, como también por el corto tiempo de cada clase que no permite profundizaciones inmediatas. Cuanto a la utilización de herramientas didácticas virtuales, es algo que nos llamó la atención también, porque anima los estudiantes a participar de la clase, pero no hace con que ellos siéntanse tímidos, por ejemplo, porque no tienen que participar públicamente, es decir, participan, pero participan de la misma forma que lo harían si tuvieran que contestar a actividades individuales en clases presenciales. Además, el conocimiento de esas herramientas demuestra una especie de literacidad digital por parte de la profesora, además de exponer el interés en mantener un espacio de aprendizaje dinámico para que los estudiantes se sientan tentados a participar de la clase.

Por fin, nuestro último apunte es sobre cómo la profesora intenta trabajar con temas culturales y no exclusivamente con gramática. Cuando se piensa en clases de LE, generalmente las asociamos a enseñanza de gramática, porque es lo que nos fue presentado cuando estábamos en la educación básica, pero Fabíola no se prende a ejercicios mecánicos y trabaja con los contenidos de una forma que agregue a los estudiantes un bagaje sociocultural, lo que implica en la idea de que la profesora



objetiva pasar la idea de que la lengua no es exclusivamente una herramienta de comunicación.

3.3.2 Relato de observación 2: foco en el alumno

Las clases remotas hacen con que sea más difícil observar a los estudiantes, porque, por ejemplo, nunca hemos visto sus rostros y hemos escuchado la voz de uno o de otro, lo que, en cierto punto, hasta incluso nos desmotiva, aunque comprendamos la situación. De forma general, ellos no participan activamente de las clases sincrónicas, generalmente restringen sus comentarios a “Buenos días”, “sí”, “no” y “Adios, gracias por la clase” mismo con los intentos de la profesora de hacer con que participen, pero también existen los momentos que tienen que presentar trabajos (como el caso del proyecto de las canciones), lo que los obliga a prender el micrófono para que puedan practicar el español, o hasta mismo las situaciones en las que prenden el micrófono por voluntad propia (estos momentos generalmente pasan cuando los “influentes del bien” participan de la clase, lo que hace con que otros estudiantes más tímidos hagan lo mismo).

Sin embargo, aunque los estudiantes no participan tan activamente de las clases sincrónicas por diversos motivos, el principal siendo por el hecho de las clases remotas, ellos aún se presentaron como esforzados, porque siempre realizan las actividades y demuestran preocupación en la realización de ellas, y educados, siendo receptivos con nosotras desde el primer día y tratando a la profesora con respeto en todas las situaciones, especialmente por la relación de proximidad que tienen con ella. Lo que observamos, además, es que a ellos les gusta hacer actividades en grupos, porque siempre participan más cuando están en salones individuales, hacen preguntas y sacan dudas con la profesora y con nosotras.

En referencia a la situación de las clases asincrónicas a través de los videos, es aún más difícil observar y evaluar las reacciones de los estudiantes, una vez que no podemos saber cuántos asistieron a las clases, cuáles son las dudas y ni siquiera tenemos la seguridad de que alguien las está asistiendo, ya que no son clases obligatorias. Las actividades fueron todas pensadas para fomentar la participación de los estudiantes justamente para que pudiéramos conocerlos más y saber de su perfil, sin embargo, existe, incluso, la posibilidad de que nadie las haga.



De forma general, concluimos que es complicado hacer ese tipo de observación cuando no sabemos quién estamos observando y ni si estamos observando a alguien, pero durante todo el tiempo de nuestra pasantía estuvimos motivadas a lentamente tener una aproximación con ellos, con el objetivo de permitir reflexiones más bien desarrolladas en las clases. De todos modos, es interesante ese ejercicio y proceso de observación tan reducido, porque nos obliga a investigar todas las situaciones que pasan.

3.3.3 Relato de observación 3: foco en el lenguaje

Un punto esencial de observar en las clases de LE es la utilización (o no) de la lengua extranjera, tanto por parte de los docentes, como de los estudiantes. Desde el principio, hemos observado que la profesora siempre habla en español con los estudiantes, sea en momentos de explicaciones, en momentos más dinámicos, como cuando está contando algo que le pasó, o hasta mismo en momentos más burocráticos, como fue el caso del día que explicaba el proceso de la recuperación. Por todo lo que hemos aprendido durante nuestra formación, compartimos de la idea de que priorizar y mantener la utilización de la LE es esencial, especialmente para que los estudiantes tengan en mente que aquel ambiente es de enseñanza y aprendizaje, y para que tengan oportunidades continuadas de tener contacto con la lengua, puesto que probablemente no escuchan, ni practican el español fuera del ambiente de enseñanza.

Ya cuando hablamos de los estudiantes, justamente porque no tienen tanto contacto con la lengua y por cuestiones como la timidez e inseguridad, se espera que ellos no solamente hablen en su lengua materna, como también pidan que la profe pare de hablar en la LE. Sin embargo, felizmente no fue lo que hemos observado con estos estudiantes. Analizamos y percibimos que las respuestas y comentarios en el chat siempre son en español, que en las raras veces que algunos prendieron el micrófono siempre intentaron hablar un “portuñol” y, por fin, que nunca han pedido para la profesora hablar en la LM, lo que nos permite inferir que además de los estudiantes estar respetando el ambiente de aprendizaje, también están comprendiendo lo que está siendo dicho y escuchado.

En otro sentido, el lenguaje y el diálogo son partes fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje. Cuando hablamos en lenguaje en el espacio de la clase, es



común el surgimiento de discusiones sobre cuestiones envolviendo la formalidad y la informalidad (ej: la idea de que los estudiantes no deberían hablar con los docentes de manera informal, porque puede denotar falta de respeto, así como los profesores deben siempre mantener la formalidad para demostrar algún tipo de superioridad en relación a los estudiantes), la importancia de variadas abordajes para distintas situaciones y personas y, por fin, la importancia del diálogo entre estudiante y docente.

De acuerdo con Paulo Freire, un profesor autoritario puede ser caracterizado por la manera con la cual “desrespeita a curiosidade do educando, o seu gosto estético, a sua inquietude, a sua linguagem, mais precisamente, a sua sintaxe e a sua prosódia [...]” (FREIRE, 1996, p. 31). Esa dimensión de la importancia dialógica freiriana

“Instiga o diálogo e a discussão coletiva como forças propulsoras de uma aprendizagem significativa e contempla os trabalhos coletivos, as parcerias e a participação crítica e reflexiva dos alunos e dos professores” (BEHRENS, 2006, p. 87).

Así siendo, pensando en la importancia del lenguaje utilizado en clase y objetivando analizar cómo se utiliza el lenguaje en distintos momentos de la clase, se observó la relación establecida entre la profesora Fabíola y los estudiantes, y viceversa, a lo largo de los meses de agosto y septiembre.

De forma general, se observó la relación de proximidad entre la profesora y los estudiantes, lo que resulta en un trato informal por las dos partes, siendo bastante común, incluso, momentos de bromas y descontracción. En este sentido, también percibimos que Fabíola utiliza expresiones informales como “¡Dale!”, “¿Sí o no, chicos?” en tonos puntuales para incentivar a los estudiantes y para observar si ellos están con alguna duda o presentes en la clase.

Por fin, es esencial puntuar la forma como la profesora siempre está abierta a diálogos. Uno de los momentos más marcantes e interesantes fue en la clase del día 9 de septiembre, cuando se discutieron apenas cuestiones burocráticas sobre notas y las recuperaciones. Esperábamos que la participación de los estudiantes sería casi mínima, pero ellos empezaron a participar naturalmente al hablar de sus notas y dudas, hacer algunas bromas y al pedir para que la profe liberara otra vez las evaluaciones del trimestre, para que hicieran todas. Fabíola aceptó los pedidos sin pensar dos veces y liberó las actividades por más dos días, jamás juzgando a los estudiantes por el pedido y



comprendiendo la situación, dejando claro que su prioridad son ellos y su aprendizaje, no las notas. En nuestra opinión, la perceptible proximidad entre las partes y la seguridad e intento de los estudiantes en hablar en español en todas las clases es, justamente, porque la profesora los escucha y siempre intenta ayudarlos, lo que promueve un ambiente positivo que incentiva a los estudiantes.

4. Proyecto de Intervención “intervenir para sumar”

4.1. Proyecto de Intervención

La preocupación inicial para la organización de las intervenciones era no diferir de la temática del cine latinoamericano que estaba siendo trabajada en clase, porque sabíamos que eso podría confundir a los estudiantes y no era didáctica ni metodológicamente interesante cortar la secuencia establecida por la profesora en la mitad, especialmente porque en algún momento ella iría retomar el asunto. En esa dimensión, la secuencia didáctica se presentó como un método esencial para la organización de las intervenciones, porque

“Las secuencias didácticas (SD) quedan configuradas por el orden en que se presentan las actividades a través de las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje. El énfasis entonces está en la sucesión de las actividades, y no en las actividades en sí, criterio que se justifica por la re significación que adquiere el encadenamiento de las mismas (Rodríguez, 2013, p. 73).”

Así siendo, empezamos a organizar los planes partiendo de esa noción, investigando posibles temáticas específicas que podrían ser interesantes de ser tratadas en la clase y que estuvieran interconectadas, para configurar la SD.

El cine es una forma de lenguaje, lo que implica en la idea de la existencia de un sistema de comunicación específico para la cinematografía. La utilización de películas como material pedagógico es algo recurrente en clases de todas las disciplinas, porque el amplio lenguaje cinematográfico y la diversidad de películas, según Napolitano (2003, p.18), permiten que distintos temas y contenidos curriculares sean contemplados y abarcados por medio del audiovisual, proponiendo, incluso, temáticas transversales regidas por los PCNs, además de propiciar actividades y discusiones interdisciplinarias. Sin embargo, la principal manera de estudiar el cine en clase es generalmente a través de la película, pero no teníamos tiempo suficiente para pasar una película completa y



compartimos de la idea de que “[...] seria interessante que o professor não se limitasse à história do filme [...], mas que tentasse abordar alguns aspectos da linguagem cinematográfica (como está sendo narrado, por exemplo)” (Napolitano, 2006, p.38) (APUD BARBOSA, 2018, p. 63). Además, consideramos la proposición de Trevizan (2002, p. 105), quien discorre que

Na recepção de um texto filmico, por exemplo, o espectador deve preocuparse com a descoberta da criatividade na produção interna do filme, ou seja, deve voltar-se para a tarefa de identificação da perfeita correspondência estabelecida entre a linguagem construída e a informação e/ou história transmitida. Para tanto, é preciso atenção especial do espectador não só para os fatos contados, mas sim para os processos estratégicos (do criador) de seleção e combinação de determinados signos (verbalizações, sons, objetos, cores, formas, movimentos, gestos e etc.) na montagem do filme (TREVIZAN, 2002, p. 105).

Con base en todo lo que fue presentado, entonces, es posible decir que optamos por organizar planes de clase que contemplaran elementos del cine y el lenguaje cinematográfico en una pequeña secuencia didáctica existente entre el plan de la Pasante A y de la Pasante B, objetivando:

1. Ofrecer una mirada más técnica hacia el cine;
2. Agregar vocabulario específico;
3. Presentar un poco de la cultura latinoamericana en el cine;
4. Desarrollar conocimientos acerca del lenguaje cinematográfico partiendo del punto de vista de la utilización de colores en la iluminación;
5. Desarrollar conocimientos sobre el lenguaje cinematográfico y filmológico por medio de la presentación de los principales elementos del cine.

4.1.1. Plan de clase - Pasante A

Série: 2º ano (16 anos aprox.)	Disciplina: Espanhol	Data: 16/09/2021
Professor(a): Camila Moreno da Silva		Duração da aula: 40 min.

1. TEMA: cine latinoamericano

2. CONTEÚDO:

- Lenguaje cinematográfico;



- Uso de colores en el cine;
- Comprensión auditiva de la clase.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

Desarrollar conocimientos acerca del lenguaje cinematográfico, sobre todo del uso de colores, con enfoque en el cine latino.

3.2. Objetivos específicos:

- Identificar elementos cinematográficos;
- Reconocer la comunicación a través de elementos visuales;
- Utilizar la lengua española para la comprensión del tema.

4. METODOLOGÍA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
03:20 min.	Recibir a los estudiantes a las 10:40 poniendo la canción “Que se mejoren”- Vos. https://youtu.be/BiLfc2NxRJs Plano B- https://youtu.be/PjDI8v9mFok	Esperar a que todos lleguen al salón de clase; Conocer un artista hispanohablante	Observar las reacciones en el chat, si les gustó el tema o no.
2 min	Saludar diciéndoles: “Hola, ¿cómo están? ¿Les gustó el tema? Este es un rapero argentino, sus temas son muy buenos, se los recomiendo.”	Empezar la clase de forma amable.	Ver que dicen en el chat, si saludan y contestan.



3 min	<p>Introducir el tema de la clase de la siguiente forma: “Se acuerdan que con la prof^a Fabiola estamos tratando del cine latinoamericano?! Así que hoy elegí un tema que a mi me interesa mucho relacionado con ese asunto: el uso de colores en el cine, en este caso latinoamericano. ¿Ustedes conocen la teoría de la psicología de los colores? Ella dice que ... ¿Ya vieron la película intensamente de Disney? (...)”</p>	<p>Recapitular el tema de la secuencia didáctica “cine latinoamericano”; Hacer que interactúen en clase; Introducir el temario del día.</p>	<p>Fijarse en sus respuestas en el chat.</p>
10 min.	<p>A partir de la introducción del tema en el tópico anterior, empezar la parte expositiva de la clase con las diapositivas. Para ello decir: “ustedes ya habrán escuchado que en el cine podemos representar emociones a través de los colores, ¿No?! Por ejemplo, los matices fríos suelen representar momentos tristes...”</p> <p>Enseguida, antes de exponer el significado de cada color, se debe cuestionarlos con “¿Y el rojo? ¿Qué creen que significa? ¿Qué emociones les remite? (...) Este es el color del amor ¿Verdad?! Pero también una persona puede ponerse colorada cuando se enoja ... Así que este color representa emociones como (...)”</p>	<p>Aprender sobre el lenguaje visual de los colores en el cine; Adquirir vocabulario de colores y emociones en LE; Conocer más películas latinas.</p>	<p>Analizar las respuestas de los estudiantes a los cuestionamientos, si están coherentes con lo que se está explicando.</p>



	<p>Por último hacer pequeños análisis de las imágenes presentes en la diapositiva (escenas de películas latinas). Será dicho: “ Miren como en esta imagen la sensación que tenemos es de peligro... ¿Ustedes ya vieron el Laberinto del Fauno? Díganme “sí” o “no” en el chat... Está buena, les va a encantar”.</p>		
4 min.	<p>Aplicar la última tarea.</p> <p>En grupos, los estudiantes analizarán escenas (imágenes) de la película argentina <i>Invisible</i> (2017) y su sinopsis. Luego apuntarán 3 emociones que según ellos están representadas en los colores de la película</p> <p>Para que entiendan la actividad, explicar: “Ahora vamos a la parte práctica, ustedes harán su propio análisis de fotografía. Acá tenemos imágenes del largometraje argentino <i>Invisible</i>. Lean su sinopsis y observen las imágenes, después apunten 3 emociones que para ustedes están representadas en esos colores. Reflexionen que les parecen estos colores, si son alegres, vibrantes o tristes y que es lo que sienten al verlos.... Elijan 3 emociones que piensan que quiere transmitir esta película,</p>	<p>Comprender las instrucciones de la tarea;</p> <p>Poner en práctica los conocimientos adquiridos en clase;</p> <p>Provocar un análisis de elementos paratextuales y la observación crítica de imágenes;</p> <p>Practicar la lectura (de la sinopsis) y comprensión en español.</p>	<p>Verificar si todos comprendieron las instrucciones de la tarea.</p>



	<p>según sus matices. Además fíjense en las informaciones que tienen ahí (sinopsis y título). Ustedes tendrán 7 minutos y después volveremos al salón principal para que me cuenten cuales palabras escogieron ¿Dale?”</p>		
2 min.	<p>Separar a los estudiantes en 5 grupos de 4 (aleatoriamente) a través de las herramientas del ConferenciaWeb, las salas tendrán la duración de 7 minutos.</p>	<p>Realizar la tarea en grupo con la ayuda de las herramientas virtuales Distribuir aleatoriamente los alumnos para no tomar mucho tiempo de la clase.</p>	<p>Garantizar que funcionó la división fijándose si todos tienen un grupo.</p>
7 min.	<p>Los alumnos realizan la actividad y mientras tanto voy a circular por las salas a ver si necesitan algo y se entendieron bien que tienen que hacer, además de apuntar cuáles son los grupos que se formaron para después llamarlos.</p>	<p>Discutir conjuntamente la problemática; Saber si entendieron la tarea; Garantizar que todos los grupos hablen al final.</p>	<p>Observar si están haciendo la tarea en los ambientes virtuales.</p>
7 min.	<p>Volver al salón principal y llamar a los grupos a que contesten la tarea (podrán hacerlo con el micrófono o por el chat). “¿Pudieron hacer la tarea? ¿Grupo X, qué palabras eligieron? ¿Por qué les pareció esto? (...) Muy bien, gracias. El próximo grupo, ustedes percibieron que los</p>	<p>Interactuar en clase; Entender sus líneas de razonamiento y respuestas; Escuchar distintos puntos de vista.</p>	<p>Examinar las respuestas y si pudieron llegar a las conclusiones esperadas.</p>



	colores son insípidos para transmitir esta sensación de invisibilidad....”		
1:40 min.	Luego de que el máximo posible de grupos contesten finalizar la clase y agradecerles la participación.	Cerrar la clase de forma amable.	Recibir sus saludos.

5. SÍNTESE DA AULA

A partir de la explicación del contenido sobre el significado de los colores en el cine, los alumnos discutirán en grupos sobre la fotografía de la película *Invisible* (2017) y contestaran en clase a la pregunta “¿Qué sensaciones quiso transmitir el director al elegir estos colores?”.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Vídeos;
- Diapositivas;
- Internet;
- Recursos de *ConferenciaWeb*.

4.1.2. Plan de clase - Pasante B

Série: (idade aprox. dos alunos): 2º ano do Ensino Médio (15/16 anos)	Disciplina: Espanhol	Data: 23/09/2021
Professor(a): Manuella Pozenato Gomes		Duração da aula: 40 minutos

1. TEMA:

- Cine latinoamericano.



2. CONTEÚDO

- Lenguaje cinematográfico;
- Reconocimiento de elementos del cine;
- Comprensión auditiva;
- Habla;
- Producción escrita.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Desenvolver conhecimentos sobre el lenguaje cinematográfico y filmológico por medio de la presentación de los principales elementos del cine, con atención al español y latinidades.

3.2. Objetivos específicos:

- Identificar, analizar y producir los principales elementos del cine;
- Reconocer y utilizar el lenguaje cinematográfico;
- Producir textualmente en lengua española.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
3 min	Empezar la clase con la música “a otro lado” de Natalia Lacunza; (https://www.youtube.com/watch?v=kBgT7wYFFIY) Música para plan B:	Esperar la llegada de los estudiantes; Presentar un artista de origen hispánica;	Observación de la participación y reacción inicial y de las opiniones sobre la música y artista.
2 min	Saludar a los estudiantes; “Buenos días, ¿cómo están? ¿Qué les pareció la música? ¿Ya la conocían? Esta música es de un artista...”	Crear un ambiente positivo y relajante.	Observar si los estudiantes responden y sus reacciones;



1 min	“Bueno, ustedes se acuerdan de la clase pasada con la profe Camila, ¿no? Entonces vamos a seguir con la temática del cine. Hoy voy a presentarles algunos conceptos y términos del lenguaje cinematográfico.”	Recapitular la clase anterior y la secuencia didáctica;	Observar las respuestas del chat (“sí” o “no” o nada);
12 min	<p>Hablar con los estudiantes sobre los principales conceptos del cine (ej: personaje, espacio, tiempo, maquillaje, figurino etc) y presentar términos del lenguaje cinematográfico (ej: ángulo, planificación etc).</p> <p>Mientras presento las temáticas, voy a interactuar con los estudiantes. Ej: “¿Pueden decirme, por favor, algún ejemplo de villano?”; “Pueden decirme un ejemplo de película latinoamericana que a ustedes les guste?”; “¿Ustedes ya conocen algún término cinematográfico?”;</p>	<p>Introducción a la temática;</p> <p>Saber, por medio de preguntas espontáneas, sobre los conocimientos previos de los estudiantes.</p>	Observar las respuestas de los estudiantes y si hay algún conocimiento previo.
2:30 minutos	<p>Presentación y explicación de la tarea en grupos: Mise en scène;</p> <p>“Mise en scène”, como hemos visto, son los elementos que aparecen en la película completa, o en encuadramientos individuales, y su distribución en escena, como por ejemplo escenarios, actores, figurinos, maquillajes, ángulo de cámara y otros. Su objetivo es, entonces, ofrecer una visión general de la película o del encuadramiento. De esa</p>	<p>Comprensión de la tarea;</p> <p>Hacer que los estudiantes se sientan más seguros al interactuar con la tarea (y clase) por medio de los grupos.</p>	Observar y comprobar si los estudiantes han comprendido y están animados con la propuesta;



	<p>forma, esa tarea tiene como objetivo proponer que ustedes hagan una especie de mise en scène que irá originar en una escena de una película.”;</p> <p>“Para empezar voy a ofrecerles una trama: el personaje A y el personaje B están juntos en un ambiente hasta que algo sorprendente les pasa.”.</p> <p>“Ahora, ustedes serán divididos en grupos, el grupo 1 decidirá cómo es el personaje A, el grupo 2 cómo es el personaje B, el grupo 3 cuál es el espacio y el grupo 4 está encargado de elegir una banda sonora.”.</p> <p>Cada grupo recibirá un elemento del cine con indicaciones sobre cómo se debe presentar su elemento. Ej: Grupo 1 - personaje: los estudiantes del grupo deben crear el protagonista del enredo pensando en sus características físicas (apariencia, ropas y sus colores etc), personales (como nombre, género y edad) y dos psicológicas (es inteligente y arrogante);</p> <p>Grupo 1: personaje A; Grupo 2: personaje B; Grupo 3: espacio, color y tiempo; Grupo 4: dos canciones (banda sonora). Ejemplo de personaje: “Mi personaje se llama Luna, ella tiene 23 años, es una mujer tímida y creativa, a ella</p>		
--	--	--	--



	<p>siempre le gusta ropas en tonos amarillos. Pero no se olviden, los personajes no tienen que ser seres humanos, puede ser un perro y un gato, o incluso un ET o superhéroe. El espacio puede ser en la tierra, o en el espacio sideral...”</p>		
1:30 minutos	<p>Los estudiantes serán divididos en cuatro grupos y accederán a los salones individuales en la plataforma BBB/Web Conference para que puedan desarrollar sus ideas; Los elementos de cada grupo estarán en las notas compartidas para que no se olviden.</p>	<p>Crear grupos para la realización de la tarea.</p>	<p>Observar si todos habrán entrado en algún salón.</p>
7 minutos	<p>Realización de la actividad (7 minutos); Cada grupo va a tener su propio enlace para un Google Docs, con orientaciones específicas para cada elemento, para que puedan organizar ahí sus ideas; Observación y charla con los grupos; Después del fin del tiempo en el cronómetro, los salones se cerrarán automáticamente y los estudiantes van a volver al salón principal.</p>	<p>Practicar lo que fue aprendido en clase (lenguaje y conceptos); Practicar la escritura y habla por medio de la interacción entre los compañeros; Fomentar la imaginación; Trabajar partiendo del concepto de lluvia de ideas.</p>	<p>Acompañar las discusiones de los grupos en los salones; Pedirles si necesitan ayuda o tienen alguna duda;</p>
7 minutos	<p>Un integrante de cada grupo va a hablar o poner en el chat un resumen de lo que fue decidido en la tarea;</p>	<p>Intercambio de ideas; Presentar una primera noción sobre la tarea final.</p>	<p>Verificar las respuestas y la principal forma de participación de (chat o micrófono).</p>
3 minutos	<p>Presentación de la tarea final; “Con todas las informaciones de cada grupo, ustedes deben</p>	<p>Cerrar la pequeña secuencia didáctica con la actividad final;</p>	<p>Observar las reacciones finales;</p>



	<p>crear un pequeño texto en español uniendo todos los elementos presentados para originar una escena de una película en la cual ustedes serían los directores”;</p> <p>La tarea será realizada en casa por medio de un foro que ya estará abierto al comienzo de la clase. El foro tendrá todos los elementos presentados por los estudiantes;</p>	<p>Unir todos los conceptos para observar si los estudiantes han comprendido lo que fue presentado en clase;</p> <p>Trabajar con la imaginación;</p> <p>Producción escrita en español.</p>	<p>Verificar el aprendizaje de los estudiantes sobre los conceptos y lenguaje presentados en las dos clases por medio de las respuestas en el foro.</p>
1 minuto	<p>Agradecer a los estudiantes y finalizar la clase.</p> <p>“Muchas gracias por su participación, fue un placer poder impartir esa clase con ustedes...”.</p>	<p>Finalizar la clase de la misma forma positiva que fue empezada.</p>	<p>Observar las respuestas de los estudiantes en el chat.</p>

5. SÍNTESE DA AULA

- Saludos;
- Explicación de nuevos conceptos sobre lenguaje y elementos del cine, juntamente de la reanudación de la temática de la clase anterior en algunos momentos;
- Enrutamiento para la tarea;
- Realización de la tarea;
- Presentación de la tarea final (casa);
- Cierre de la clase.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Música (videoclipe);
- Acceso a la internet;
- Diapositivas;



- Recursos del BBB/ ConferenciaWeb;
- Google Documentos;
- Recursos del Moodle (foro).

4.1.3. Materiales usados en proyecto de intervención

A continuación se presentan los materiales visuales utilizados por las pasantes A y B en sus intervenciones antes detalladas.



Imagen 1: portada de las diapositivas de la pasante A



Imagen 2: diapositiva explicativa de la pasante A

Invisible (2017)

"Narra la vida de Ely, que tiene 17 años. Va al colegio por la mañana y trabaja unas horas por la tarde, en una veterinaria. Cuando se entera que está embarazada su mundo interior estalla aunque por fuera se empeña en mantener su rutina como si nada ocurriera. Ely tiene miedo, está angustiada, sabe que cualquier decisión que tome no tiene vuelta atrás." (FILMAFFINITY)

TAREA:
Elijan 3 emociones que, para ustedes, son representadas en los colores de la película.



Imagen 3: diapositiva de la tarea de la pasante A



Imagen 4: portada diapositiva de la pasante B



Imagen 5: diapositiva de la pasante B



Imagen 5: diapositiva explicativa de la actividad 1 de la pasante B



Imagen 6: pasante B en su intervención

4.2. Relato de Resultados

La ejecución del proyecto de intervención fue, de modo general, un gran desafío, no obstante, sus resultados son muy positivos y la experiencia edificante. En primer lugar, al idear una actividad por primera vez, encontramos dificultades como dividir bien el tiempo de la clase para su realización, motivar la participación de los estudiantes y en caso de que ellos elijan no interactuar, encontrar formas de mantener la fluidez de la clase y sobre todo garantizar que los aprendices aprovechen y disfruten al máximo del tema que estamos tratando. Al tener todos estos factores en cuenta, consideramos que pudimos impartir nuestro proyecto de modo satisfactorio.

Ahora bien, también es verdad que autoevaluar nuestras acciones de manera crítica y encontrar puntos que necesiten ser mejorados, es muy importante. Por lo tanto, como señalado por las profesoras (colaboradora y supervisora), percibimos que impartir una clase virtual exige un énfasis mayor, no sólo verbal sino visual, en lo que se pide. Esto es, necesitamos redactar las preguntas en el chat o traerlas en las diapositivas, pues



sin este apoyo textual, el alumnado puede sentirse un poco inseguro o inhibido a contestar. Es por este motivo, que muchas de nuestras interpelaciones, hacia los jóvenes, no obtuvieron contestaciones.

Otro punto a ser replanteado es el manejo del tiempo, ya que en una de las intervenciones no fue posible completar todo lo que se había planeado, una vez que enfrentamos contratiempos relacionados a la conexión con internet. Algo que constatamos con esta contrariedad, es que, algunas veces, tendremos que abdicar de lo que se ideó anteriormente el plan de clase para poder hacer adaptaciones al contexto de la acción. Dicho de otro modo, guiarnos por el plan de clase es importante pero también lo es poder modificarlo en el medio del proceso.

Finalmente, como puntos positivos tenemos la buena recepción y realización de las tareas por parte de los estudiantes, algunos incluso se motivaron a prender sus micrófonos, lo que nos resultó muy grato, también a la profesora Fabíola le pareció interesante las actividades y nos felicitó por su desarrollo. En resumidas cuentas, somos conscientes de la imposibilidad de impartir una clase perfecta, menos vía internet, y es por ello que nos alegramos de nuestro desempeño y posibilidad de aprender más sobre la docencia de manera práctica.

4.3. Relato de Observación

4.3.1. Observaciones de la Pasante A - Camila Moreno da Silva

Dar clases no es una tarea simple y solo con mucha práctica, mucha experiencia y dedicación, podemos afirmar que ya sabemos -un poco- sobre planear clases. De esta forma, Manuella y yo, que recién empezamos nuestra trayectoria como docentes, podemos decir que no sabemos “casi nada” sobre el tema. Lo que no significa que no hayamos estudiado mucho, reflexionado aún más y construido un amplio entendimiento sobre la docencia; la cuestión es que, ser profesora es saber reflexionar en la acción y solo en la acción vamos a aprender.

Una frase de Manuella tras haber realizado su intervención me llamó mucho la atención: “me siento tranquila, porque, aunque no haya salido todo como planeado, puedo aprender de mis errores”. Es cierto que no todo salió como planeado; en nuestros planes de clase siempre esperamos la interacción de los alumnos, confiamos en las



condiciones ideales de conexión con internet, creemos que podemos dar cuenta de todo, hasta que nos percatamos que las condiciones reales nunca son las ideales. Por ello, algunas caídas de internet y la falta de tiempo para la realización de la actividad, hicieron con que la clase de mi compañera no saliera como esperado. No obstante, como dicho por ella misma, debemos aprender de nuestros errores.

Aparte de eso, muchos son los puntos positivos de su clase, como la utilización de elementos visuales en sus, muy prolijas, diapositivas, los cuales dialogan con el tema tratado y ayudan el entendimiento de lo que se explica. También la fluidez de la explicación y la utilización de ejemplos actuales familiares a la generación de los aprendices (aproximadamente 16 años). Además del desarrollo de una actividad muy interesante, cuya realización invoca la creatividad, comunicación, uso de ELE, entre otras capacidades y que, inclusive, generó la interacción de algunos alumnos, los cuales se animaron a contestar la tarea de forma oral. Cabe mencionar que, Manuella posee una forma muy agradable de tratar a su alumnado y logra dejarlos a gusto en sus cátedras.

Al observar su intervención, pude reflexionar más inclusive sobre mi propia práctica y entender mejor en qué exactamente nos equivocamos. Algo que nos fue, incluso, señalado por la profesora colaboradora. Es que, en las clases virtuales necesitamos usar recursos o aportes visuales, sobre todo cuando se trata de una pregunta. Es decir, si queremos que nuestros estudiantes interactúen en la clase, tenemos que aumentar esa posibilidad escribiendo, ya sea en las diapositivas o en el chat, lo que se pregunta.

Esto porque los jóvenes pueden estar despistados cuando les hablamos, o no entender bien español y a diferencia de las clases presenciales en que los aprendices se ayudan entre sí y algunos traducen a los que entienden poco, la virtualidad parece ser un proceso de aprendizaje un poco más individualizado. Resulta claro, entonces, que este es un punto débil en nuestras intervenciones y que debemos mejorarlo en las prácticas futuras.

En definitiva, Manuella llevó a cabo una clase, a pesar de los contratiempos técnicos, muy bien estructurada, contó con la participación de los muchachos y muchachas del 2º año y los motivó a usar su creatividad para la realización de una tarea en grupo. Esta fue una de sus primeras experiencias como docente y todos los sucesos,



ya sean éxitos o equívocos, servirán como aprendizaje, no solo para mi compañera sino también para mí. Por último, observo que atravesar la pasantía en dupla es esencial, visto que es muy edificante dividir ese proceso con otra persona la cual puede ayudar cuando necesario y construir el conocimiento mutuamente, una vez que las dos se encuentran viviendo las mismas experiencias y sintiendo los mismo miedos e inseguridades.

4.3.2. Observaciones de la Pasante B - Manuella Pozenato Gomes

En primer lugar, me parece raro tener que observar y reflexionar sobre la clase de mi compañera, porque sé que lo que voy a decir puede parecer que es “cosa de amigas”, pero ya hablamos sobre eso y todo lo que voy a exponer son mis opiniones reales. Ahora sin más preámbulos:

Impartir una clase no es una tarea (nada) fácil, pero Camila hizo parecer que lo es. Quien no la conoce, por cierto que podría decir que ella estaba completamente tranquila y no tenía preocupaciones, porque impartió la clase con tanta naturalidad y seguridad, que parecía que lo hacía hace años, y no que era su primera intervención en la pasantía. Durante los momentos de construcción del plan de clase, percibí las ansiedades y preocupaciones de mi colega, como, por ejemplo, el temor de que los estudiantes no participaran de la clase ni por medio del chat, o que a ellos podría no les gustar la actividad, Como siempre, mi compañera quería ofrecer y hacer su mejor y, al final, pienso que lo logró hacer.

Me acuerdo de siempre hacer bromas con Camila, porque cuando ella presenta trabajos parece que está impartiendo clases, lo que a mí me encanta e inspira, porque, claro, no es algo natural, pero ella hace con que parezca ser. Su clase era sobre los colores en el cine, algo que ya le interesa, entonces estaba animada con la temática, lo que, creo yo, contribuyó mucho para que estuviera segura en las explicaciones y en la realización de la actividad. Uno de los puntos que más me llamó la atención fueron sus diapositivas, las cuales fueron organizadas y creadas de acuerdo con cada color principal, entonces seleccionó distintas y diversas películas del cine latinoamericano con iluminaciones correspondientes a los colores para hacer su exposición. Durante la



explicación, fue super fluida y dinámica, siempre haciendo preguntas rápidas a los estudiantes (ej: “¿Qué les parece el color amarillo?”) lo que, en mi opinión, fue uno de los factores esenciales para incentivar y fomentar la participación de los estudiantes (incluso la participación por micrófono). Veo como super positiva, también, su actividad, porque retomó los conceptos presentados por ella y posibilitó la observación y evaluación de lo que los estudiantes han aprendido en la clase. La idea de la actividad era analizar la imagen de una película titulada “Invisible” sobre el punto de vista de los colores, entonces los estudiantes deberían decir que les parecía aquella imagen y que era posible inferir sobre la película apenas por medio de los colores.

Sin embargo, creo que un pequeño contratiempo fue el tiempo. La clase estaba perfectamente organizada en el plan y todo fue realizado en el tiempo definido, pero pienso que sería interesante si hubiera más tiempo para realizar la actividad y para que los estudiantes pudieran hablar sobre ella, especialmente porque algunos incluso se animaron a prender el micrófono, entonces lo mismo podría, haber pasado con otros si tuviera más tiempo. De cualquier forma, no creo que ese haya sido un problema, es solo una observación de lo que pienso que sería “ideal”, porque si mi compañera obtuvo resultados tan satisfactorios y positivos en poco tiempo, quizás sería aún mejor con más tiempo para desarrollo y para discusiones.

De manera general, entonces, veo la clase impartida por Camila como un ejemplo a ser seguido. Ella demostró tener no sólo conocimiento sobre la temática, como también tenía el control para mediar positivamente la clase y auxiliar a los estudiantes, lo que a mí me parece ser algo super complicado de hacer, especialmente en el ambiente virtual que no nos permite ni siquiera saber con seguridad si los estudiantes están prestando atención o demostrando real interés o no. Su facilidad en hablar con los chicos me encantó, especialmente porque es un punto que me deja super insegura, ya que tengo dificultad para expresarme y de, bien, hablar con personas que no tengo proximidad en general, lo que pienso que va a ser un problema en mi momento. De cualquier forma, voy a intentar mejorar en ese sentido y cuando llegar mi momento de impartir mi clase, sin duda que voy a inspirarme en mi compañera. En añadidura, me alegra muchísimo saber que tuve la oportunidad de estar presente en su primera clase, así como me alegra saber que ella es mi dupla.



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

5. La práctica de enseñanza



5.1. Cronograma de enseñanza

PASANTE A: Camila Moreno da Silva

CLASE	1	2	3	4	5
FECHA	25/10/2021	08/11/2021	22/11/2021	29/11/2021	22/11/2021
TEMA	Boom Latinoamericano	Boom Latinoamericano	Boom Latinoamericano	Boom Latinoamericano	Boom Latinoamericano
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Introducir el tema y los escritores más conocidos del movimiento y explicar la actividad final.	Realizar actividad con minicuentos.	Desarrollar conocimientos sobre el cuento utilizado para la realización del trabajo final.	Profundizar el tema del realismo fantástico, presentando sus principales características, exponentes y obras.	Finalizar la secuencia con la exposición de los trabajos finales.



PASANTE B: Manuella Pozenato Gomes

CLASE	1	2	3	4	5
FECHA	17/02/2022	17/02/2022	24/02/2022	24/02/2022	03/03/2022
TEMA	Representación de las mujeres en el cine mundial	Representación de las mujeres en el cine de Almodóvar	Autorretrato	Frida Kahlo y el autorretrato	Heterosemánticos
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Desarrollar conocimientos sobre la representación de mujeres en el cine mundial por medio de la presentación de tipos de personajes y principales tipos de tramas en las cuales están generalmente involucradas;	Presentar las distinciones de las mujeres ante la mirada de Almodóvar en comparación a las mujeres que se presentó en la clase pasada;	Desarrollar conocimientos sobre el concepto de "Autorretrato" y, consecuentemente, sobre algunos artistas, los cuales se expresaron por medio de ese tipo de arte; Preparar a los estudiantes para una charla más profunda sobre el autorretrato desde el punto de vista de Frida Kahlo.	Presentar los autorretratos de Frida Kahlo e interconectar los estudiantes con la artista;	Recordar y desarrollar conocimientos sobre los heterosemánticos; Presentar a los estudiantes un contenido que generalmente está presente en los exámenes de admisión.



CLASE	6	7	8	9	10
FECHA	03/03/2022	10/03/2022	10/03/2022	17/03/2022	17/03/2022
TEMA	Heterotónicos	Argumentación	Argumentación	Argumentación	Autorretrato personal
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Recordar el significado de “Heterotónicos” y desarrollar conocimientos sobre el tema; Trabajar con la pronunciación.	Desarrollar conocimientos sobre argumentación en contexto general; Preparar a los estudiantes para actividades y momentos de argumentación.	Desarrollar conocimientos sobre la argumentación y su importancia en contextos académicos; Demostrar la estructura de argumentación de la redacción del ENEM.	Desarrollar conocimiento sobre la importancia de la argumentación en contextos de actualidades y de relaciones humanas;	Cerrar el periodo de clases de la pasante;



5.2. Planes de enseñanza

PLAN 1 - PASANTE A

Série: 2º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 25/10/2021
Professor(a): Camila Moreno da Silva		Duração da aula: 40 min.

1. TEMA: Boom latinoamericano

2. CONTEÚDO:

- Literatura latinoamericana;
- Escritores del boom latinoamericano;
- lectura en español.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Introducir un movimiento artístico latinoamericano;
- Desarrollar la lectura y comprensión en ELE.

3.2. Objetivos específicos:

- Reconocer y valorar la cultura latinoamericana a través del arte;
- Conocer la historia de escritores(as) del Boom.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
--------------	-------------------------------------	------------------------------	------------------



3 min.	Esperar a los alumnos viendo el video de baile de tango: https://youtu.be/YFyTwSoAji	Reconocer el estilo de baile argentino (tango).	Preguntales si les gustó, si ya conocen esta danza.
2 min.	Hablaré muy brevemente sobre el tango. Por ej: “esta es una danza argentina muy famosa...”	Saber más sobre este baile latinoamericano.	Ver cómo reaccionan al tema.
8 min.	Introducirles el tema de la secuencia didáctica, “Boom latinoamericano”. Por ej: “Como ustedes saben, con la prof ^a Fabiola estábamos tratando del cine latinoamericano. Todavía seguiremos hablando de América latina pero ahora pasamos a la literatura...”	Entender la secuencia didáctica y tener informaciones introductorias sobre el <i>Boom latinoamericano</i> .	Fijarse si tienen algún conocimiento previo sobre el tema.
2 min.	Explicarles la actividad que vamos a hacer. La actividad: en sus celulares o computadoras, los estudiantes contestarán, individualmente, un Quiz en un sitio web, con preguntas personales para descubrir cual autor(a) del <i>Boom</i> ellos serían. Después voy a elegir algunos estudiantes para que lean el mini texto presente en el resultado del Quiz. Autores: Clarice Lispector, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Juan Rulfo.	Saber claramente qué deben hacer en la actividad. Introducir el tema de la secuencia de forma interactiva y divertida.	Preguntarles si entendieron bien el ejercicio.



	<p>Por ej: “Ahora vamos a hacer una pequeña actividad para conocer más sobre este movimiento. ¿A ustedes les gustan los <i>quizes</i> de internet de ‘descubra quién sos de la serie X’? Pues, quiero que conteste a este quiz... Tendrán 5 minutos, después vuelvan a clase y pongan en el chat quien les tocó”</p> <p>Link: https://pt.quizur.com/quiz/descubri-cual-escriptor-a-del-boom-latinoamericano-sos-Klnw</p>		
5 min.	<p>Esperar que contesten el Quiz. Caso todos terminen antes del tiempo estipulado adelantar el próximo paso del ejercicio.</p>	<p>Realizar la actividad.</p> <p>Conocer los principales autores del movimiento y sus obras.</p> <p>Leer e interactuar con enunciados en ELE.</p>	<p>Fijarse en lo que escriben en el chat, si todos contestaron que autores les tocó.</p>
10 min.	<p>Llamarlos, según lo que pusieron en el chat, para que lean por micrófono el mini texto sobre el autor(a) que les tocó ser. Luego voy a cuestionar si conocen el escritor(a), la obra, hacer comentarios, etc.</p> <p>Por ej: “Entonces vamos todos a conocer más sobre nuestros autores(as), a ver a quien le tocó Cortázar...”</p>	<p>Lectura en español.</p> <p>Escuchar a los compañeros en ELE.</p> <p>Interactuar en clase en el ambiente virtual, a través del micrófono.</p> <p>Tener conocimientos introductorios sobre</p>	<p>Escucharles hablando en ELE, observar su pronunciación.</p>



	Josefina... podés leer que dijo el quiz ahí...” P.D: Los párrafos también estarán proyectados en el salón en las diapositivas para que todos lean y caso los nombrados no quieran leer, pedir a que alguien se apunte.	los autores latinoamericanos. Conocer nombres de obras clásicas contemporáneas.	
5 min.	Explicarles el trabajo final, que consiste en grabar un video interpretando un cuento de García Márquez. Saludar y agradecer.	Familiarizarse con la idea de desarrollar un trabajo (video) para el día 22/11. Finalizar la clase amablemente.	Observar el chat.

5. SÍNTESE DA AULA

Tras saludar e introducir el tema de la clase, vamos a hacer un “Quiz de personalidad” para que los estudiantes descubran con cual escritor del Boom latinoamericano se identifican más. Después voy a pedir a algunos que lean el pequeño texto de presentación de los autores.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora
- Internet
- Diapositivas
- Quiz

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

Gabriel García Márquez. Biografía. Instituto Cervantes, 2015. Disponível em: https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/garcia_marquez_gabriel.htm. Acesso em: 21 de outubro de 2021.



Julio Cortázar. Biografia. Instituto Cervantes, 2015. Disponível em: https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/cortazar_julio.htm. Acesso em: 21 de outubro de 2021.

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. Biografía de Juan Rulfo. Biografías y Vidas, 2004. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rulfo.htm>. Acesso em: 21 de outubro de 2021.

Frazão, Dilva. Clarice Lispector Escritora e jornalista brasileira. eBiografia, 2021. Disponível em: https://www.ebiografia.com/clarice_lispector/. Acesso em: 21 de outubro de 2021.



ANEXOS



Imagen 1: Portada del Quiz



Imagen 2: pregunta del Quiz



Imagen 3: pregunta del Quiz



Imagen 4: resultado del Quiz (Gabriel García Márquez)



PLAN 2 - PASANTE A

Série: 2º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 08/11/2021
Professor(a): Camila Moreno da Silva		Duração da aula: 40 min.

1. TEMA: Boom latinoamericano

2. CONTEÚDO:

- Mini cuentos;
- Características del realismo mágico/fantástico;
- Literatura de J. Cortázar y García Márquez.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Conocer cuentos cortos de autores del movimiento latinoamericano a través de una actividad.
- Practicar la lectura en ELE.

3.2. Objetivos específicos:

- Conocer los cuentos del Boom latinoamericano.
- Entender colectivamente un texto.
- Evaluar críticamente características estilísticas del movimiento tratado.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
--------------	-------------------------------------	------------------------------	------------------



3 min.	Esperar a que lleguen los alumnos con el tema: https://youtu.be/h_xgZtLjhPg	Elevar el clima de la clase	Lectura del chat.
2 min.	Saludar y preguntar si ya conocían la canción	Empezar la clase.	Lectura del chat.
5 min.	<p>Explicar la actividad: “encuentre el impostor”</p> <p>Decirles que ahora van a ser separados en grupos de forma aleatoria y que todos los grupos recibirán un cuento distinto, salvo uno de los grupos que tendrá que inventar su propia historia y que después ellos en el salón principal tendrán que contar qué es lo que acaban de leer y descubrir cuál es el grupo que está mintiendo pues tuvo que inventar la historia.</p> <p>Por ej: “Ahora les voy a dividir en grupos, casi todos los grupos recibirán un cuento, salvo un grupo que será el impostor. En el salón principal ustedes tendrán que contar las historias que acaban de leer (o inventar en el caso del grupo impostor) y convencer a sus compañeros de que no están mintiendo o inventando lo que leyeran, porque después vamos a votar en una encuesta y decidir cual es el grupo que no recibió ningún cuento”</p> <p>Grupos: 4</p>	<p>Entender la actividad.</p> <p>Ser capaz de recibir instrucciones en español.</p> <p>Percibir el contenido didáctico del ejercicio.</p> <p>Evaluar cual de los cuentos les parece más distinto y por eso va a ser apuntado como el “cuento falso”</p>	<p>Preguntar si todos entendieron y esperar a que contesten o hagan sus preguntas.</p>



	<p>Cuentos: “Historia verídica” y “El diario a diario” de Cortázar, “El visitante” de García Márquez y “El grillo maestro” de Augusto Monterroso</p> <p>P.D: todos los grupos recibirán cuentos y no habrá verdaderamente un impostor.</p>		
10 min.	<p>Tiempo para que ellos lean el cuento, hablen sobre qué es lo que van a contar en el salón principal y se decidan por quién será el representante del grupo a contar la historia con el micrófono prendido. Mientras tanto, voy a pasar por los grupos y averiguar si entendieron todo.</p>	<p>Practicar la lectura en ELE.</p> <p>Conocer los cuentos del Boom latinoamericano.</p> <p>Entender colectivamente un texto.</p>	<p>Entrar a los grupos, fijarme en que dicen, si tienen dudas si necesitan que explique algo y etc.</p>
13 min.	<p>Vuelta al salón principal.</p> <p>Cada representante del grupo contará brevemente la historia que leyó.</p> <p>Yo les haré algunas preguntas como “¿Qué opinan chicos? ¿Les parece que dice la verdad?... ¿El cuento era largo/corto? ¿pudieron leer dentro del tiempo?”. Caso el grupo “se trave” les ayudaré haciendo preguntas guía sobre el cuento, por ej: “¿quiénes eran los personajes?...”</p> <p>Por último los estudiantes votarán en una encuesta para</p>	<p>Producir oralmente ELE.</p> <p>Discutir los cuentos.</p> <p>Percibir características del realismo mágico/fantástico de forma práctica.</p> <p>Escuchar y evaluar críticamente lo que dicen sus compañeros(as).</p>	<p>Escucharlos hablar, hacer preguntas, ver como reaccionan en el chat.</p>



	decidir cuál es el grupo que según ellos miente.		
2 min.	Contarles que nadie mintió, nombrar el título de cada cuento y su autor y preguntar porque creían que el “grupo X” mintió.	Conocer los autores y cuentos del movimiento estudiado. Finalizar la tarea.	Observar sus respuestas si les gustó o no la actividad.
5 min.	Ya para finalizar la clase, retomaré un poco el tema del trabajo final, compartiré la pantalla del moodle para mostrarles que ya están todas las instrucciones y que la fecha de la 1º entrega es para el día de la fecha hasta las 00:00. Por fin agradecer y saludar.	Alertar sobre los plazos de entrega del trabajo final. Finalizar la clase	Recibir preguntas y saludos en el chat.

5. SÍNTESE DA AULA

Trás dividirse en grupos y leer minicuentos, los alumnos tendrán que escuchar a sus compañeros contar de qué se trataban sus cuentos y evaluar cuál será el posible impostor que se está inventando la historia. Por fin revelar que no habían impostores y finalizar la clase sacando posibles dudas sobre el trabajo final.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora;
- Internet;
- Diapositivas;
- Minicuentos;
- Moodle.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA



CORTÁZAR, Julio. *El diario a diario*. Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/el-diario-a-diario/>. Fecha de Acceso 04/11/21

CORTÁZAR, Julio. *Historia verídica*. Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/historia-veridica/>. Fecha de Acceso 04/11/21

MÁRQUEZ, Gabriel García. *El visitante*. Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/el-visitante/>. Fecha de acceso 04/11/21

MONTERROSO, Augusto. *El grillo maestro*. Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/el-grillo-maestro/>. Fecha de acceso 06/11/21

ANEXO



Imagen 1: diapositiva de instrucción de la tarea



Imagen 2: diapositiva de cierre de la actividad



Série: 2º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 22/11/2021
Professor(a): Camila Moreno da Silva		Duração da aula: 40 min.

1. TEMA: Boom latinoamericano

2. CONTEÚDO:

- Cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”;
- Análisis e interpretaciones del cuento.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Profundizar el entendimiento del cuento, lo cual ellos tratarán en el trabajo final;
- Instrumentalizar a los estudiantes para un análisis profundizado de la lectura.

3.2. Objetivos específico

- Considerar los distintos puntos de vistas e interpretaciones de un mismo cuento;
- Entender el cuento de forma crítica y compararlo con la realidad.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min.	Esperar a que lleguen los alumnos con el tema:	Presentar una banda colombiana.	Saludos en el chat.



	https://youtu.be/1J5NWcet7mw		
2 min.	<p>Saludar, hablar un poco de la canción/banda y de que se va a tratar la clase.</p> <p>Por ej: “hoy vamos a hablar un poquito más sobre el cuento que ustedes están utilizando en sus trabajos finales...”</p>	Empezar la clase.	Lectura del chat.
5 min.	<p>Retomar (contar) de forma resumida la historia del cuento.</p> <p>Es posible que la mayoría de los estudiantes ya hayan realizado su lectura para la Tarea 1, pero esta etapa servirá para garantizar que todos “estamos en la misma página”.</p>	Rememorar el cuento o conocerlo y entender mejor las próximas etapas de la clase.	Preguntar si todos leyeron y si se acuerdan de la historia.
10 min.	<p>Plantear cuestionamientos que conecten el cuento con la realidad para que los estudiantes debatan contestando en el chat o prendiendo el micrófono, si quieren.</p> <p>Preguntas en las diapositivas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aunque se trate de una ficción ¿opinás que esta historia podría ser real?;• ¿El texto te hizo acordar de algún momento de la pandemia?;	<p>Profundizar el entendimiento del cuento.</p> <p>Entender la literatura como una herramienta de reflexión acerca de nuestra realidad.</p> <p>Participar opinando en clase</p> <p>Valorar la opinión individual.</p>	Observar sus respuestas.



	<ul style="list-style-type: none">• El autor trata del tema con ironía ¿en qué momento crees que esto queda más explícito?;• ¿Por qué la gente se pone tan histérica con los rumores que escucha?;• ¿Cómo crees que reaccionarías si estuvieras dentro de esa historia? ¿Actuarías como los demás personajes? <p>P.D: Caso nadie, o pocos, se animen a participar, yo iré contestando y direccionando mi habla para que de alguna forma haya alguna reflexión, aunque pasiva, sobre el asunto.</p>		
10 min.	<p>Discutir los principales (4) análisis sobre el cuento presentados por los estudiantes en la Tarea 1. Para ello, separé trechos de los trabajos que exponen sus opiniones y pegué en las diapositivas.</p> <p>Por ej: “mirá que interesante la interpretación que tuvo ese grupo... ¿ustedes se acuerdan de la parte que trata de eso específicamente?...”</p> <p>Fijarse si algún estudiante se anima a leer esos textos cortos y si no yo los leo.</p>	<p>Conocer los distintos puntos de vista sobre un mismo texto.</p> <p>Discutir y entender críticamente un texto ficcional.</p> <p>Valorar la opinión y análisis de los grupos.</p>	<p>Cuestionarlos sobre si coinciden con estas interpretaciones o si ya lo habían pensado desde ese punto de vista..</p>



8 min.	<p>Hablar sobre el trabajo final, porque veo que muchos siguen con dudas.</p> <p>Intentar que aquellos que estén sin grupos ingresen a alguno.</p> <p>Hablar sobre los plazos de entrega y si necesitan una prórroga.</p> <p>(Tengo pensado hablar en portugués en ese momento para que no haya más dudas o ambigüedades.)</p> <p>Terminar la clase.</p>	<p>Sacar dudas y garantizar que todos realicen el trabajo final.</p> <p>Saludar y encerrar la clase.</p>	<p>Escuchar posibles dudas o peticiones.</p>
--------	--	--	--

5. SÍNTESE DA AULA

Tras contar la historia del cuento tratado en el trabajo final, plantear algunas cuestiones para profundizar la lectura vamos a leer y hablar un poco sobre los análisis propuestos por los alumnos en la primera etapa del trabajo final, por último, voy a resolver algunas dudas relacionadas a entrega del video final.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora;
- Internet;
- Diapositivas.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

MÁRQUEZ, Gabriel García. *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*.

Disponível

em

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/erase-una-vez/algo-muy-grave-va-suceder-en-este-pueblo>. Acesso em 08/12/2021

ANEXO



Imagen 1: diapositiva para discusión del cuento



Imagen 2: diapositiva con la interpretación propuesta por los alumnos

PLAN 4 - PASANTE A

Série: 2º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 29/11/2021
Professor(a): Camila Moreno da Silva		Duração da aula: 40 min.

1. TEMA: Boom latinoamericano

2. CONTEÚDO:

- Realismo magico/fantastico: características y principales autores del movimiento;



- Expresiones artísticas del estilo más allá de la literatura.
- Cuento “La noche boca arriba”- Julio Cortázar (Plan B)

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

3.2. Objetivos específicos:

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min.	Escuchar una canción.	Esperar a que lleguen.	Saludos en el chat.
5 min.	Saludar y hacer un quiz con 5 preguntas de "verdadero" o "falso", utilizando la herramienta de encuesta para revisar lo que vimos en las clases pasadas.	Mantener la cohesión de la secuencia didáctica.	Evaluar la tasa de acierto del quiz.
10 min.	Momento expositivo sobre el realismo mágico/fantástico: <ul style="list-style-type: none">● Características;● Ejemplos de cuentos;● Relacionar con las historias que ya vimos en clases anteriores;● El estilo también en las artes plásticas;● etc.	Reconocer este movimiento literarios, sus características y principales exponentes; Relacionar la exposición teórica con las lecturas realizadas en las clases anteriores.	A través de preguntas puntuales fijarme si todos me entienden.



2 min.	<p>Explicar actividad:</p> <p>Plan A (muchos alumnos en clase): divididos en 4 grupos, separados aleatoriamente, tendrán que crear una historia de realismo mágico. Para ello, van a elegir entre 5 imágenes, la que servirá como base para su historia. Por cierto, los textos serán registrados directamente en el <i>Google Forms</i></p> <p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeF_X-p6Xz7EJyvA6qoV7XAHazsr9fjULXwSJTLZqvp28KhTg/viewform?usp=sf_link) y antes de empezar la actividad les mostraré un ejemplo que produje yo.</p> <p>Plan B (menos de 7 alumnos): Explicar que vamos ver el cortometraje y que deben intentar contestar “¿Cuáles son los elementos reales presentes en la historia?; ¿Y los elementos fantásticos/mágicos?”</p> <p>Cortometraje: “La noche boca arriba” https://youtu.be/EgU-Vlf1od0 (9min).</p> <p>Preguntas post video:</p> <ul style="list-style-type: none">● Señala los elementos reales y fantásticos● ¿Por qué el nombre "La noche boca arriba"?	<p>Plan A: profundizar el entendimiento teórico sobre el movimiento realizando una actividad práctica.</p> <p>Pan B: observar cómo los elementos mencionados en la etapa anterior se presentan en un cuento/cortometraje</p>	Verificar qué dicen en chat, si todos entendieron las actividades.
--------	--	--	--



	<ul style="list-style-type: none">• ¿Por qué esta historia pertenece al género "realismo mágico"?• ¿El final te sorprendió o ya te lo esperabas? <p>P.D: Caso venga un número medio (7) de alumnos a clase, el plan A también puede ser realizado de forma individual.</p>		
10 min.	<p>Plan A: Tiempo para la realización de la actividad.</p> <p>Plan B: Tiempo para ver el cortometraje.</p>	<p>Plan A: Realizar un ejercicio usando la creatividad y la imaginación, además de la práctica de redacción en ELE.</p> <p>Plan B: Observación crítica y minuciosa del video y comprensión auditiva de ELE.</p>	Entrar a los grupos a observarlos.
5 min.	<p>Plan A: Compartir la pantalla con las respuestas del <i>Forms</i> y leer el máximo de historias. En el caso de que no nos alcance el tiempo para leer a todas, yo voy a subirlas a Moodle.</p> <p>Plan B: Traer preguntas en las diapositivas sobre el cortometraje, sobre todo sobre sus características relacionadas al realismo mágico.</p>	<p>Plan A: presentar los resultados de la actividad.</p> <p>Plan B: provocar la interpretación crítica de los estudiantes.</p>	Evaluar el resultado de la actividad del plan A o sus respuestas al plan b.



3 min.	Finalizar la clase recordándoles de la entrega del trabajo y sobre la próxima clase/recuperación/etc.	Motivarlos a venir a la próxima clase y a entregar el trabajo.	Observar sus dudas, si las hay, en el chat.
--------	---	--	---

5. SÍNTESE DA AULA

Trás una explicación expositiva sobre el realismo mágico, realizar una actividad práctica sobre el tema o observar con atención un cortometraje.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Internet;
- Diapositivas;
- Google Forms;
- Vídeo de Youtube.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

IMAGINARIO, Andrea. *Realismo mágico*. Disponible en <https://www.culturagenial.com/es/realismo-magico/>. Acceso 20/11/2021

ANEXOS

Actividad: Realismo mágico

En el Realismo mágico lo cotidiano y lo fantástico coexisten sin sobresaltos. De esta forma, utilizá una de las imágenes abajo como base para crear una historia que presente esta característica y, en seguida, redactá una sinopsis/resumen de tu narrativa. Importante: no te olvides de que en tu historia deben haber elementos reales y mágicos.

camila19moreno@gmail.com (no se comparten) Se restableció el borrador
[Cambiar cuenta](#)

*Obligatorio

Tu nombre *

Tu respuesta

Imagen 1: Instrucciones para la actividad (Google Forms)



Imagen 5: The lightness of being - Helena Perez Garcia



Imagen 2: Pintura para inspiración de la actividad (Google Forms)

¿Cuál imagen elegiste? *

Imagen 1

Imagen 2

Imagen 3

Imagen 4

Imagen 5

Escribí una sinopsis/resumen/premisa de la historias que creaste basada en la imagen que elegiste *

Tu respuesta

Enviar Borrar formulario

Imagen 3: espacio para la realización de la actividad (Google Forms)

PLAN 5 - PASANTE A

Série: 2º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 06/12/2021
Professor(a): Camila Moreno da Silva		Duração da aula: 40 min.

1. TEMA: Boom latinoamericano



2. CONTEÚDO: Apresentação de los trabajos finales

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Incentivar las creaciones artísticas audiovisuales de los jóvenes y la exposición en clase, apareciendo y actuando en un video.

3.2. Objetivos específicos:

- Desenvolver conhecimentos de criação audiovisual;
- Interactuar con los trabajos de los compañeros;
- Produzir oralmente en ELE.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
4 min.	Esperarles con una canción “Beso” - Mon Laferte https://youtu.be/kdIwrsEwH-I .	Conocer canciones y artistas hispanos.	Recibir los buenos días en el chat.
3 min.	Saludar y explicarles que vamos a hacer en el día de la fecha: <ol style="list-style-type: none">1. Ver los videos de los trabajos finales.2. Comentarlos brevemente e invitar a los grupos a que cuenten un poco sobre cómo fue producirlos.	Iniciar la clase y contextualizarlos, para que sepan que tienen que poner atención a los trabajos.	Fijarme si participan diciendo algo en el chat.



	<p>3. Realizar un Quizizz con preguntas basadas en los trabajos (Plantearles las posibles cuestiones que habrán en el quiz).</p>		
<p>4:06 min.</p>	<p>Ver el trabajo del grupo 1.</p>	<p>Incentivar las creaciones artísticas audiovisuales de los jóvenes.</p> <p>Producir oralmente ELE.</p> <p>Exponerse en clase, apareciendo y actuando en un video.</p>	<p>Preguntar si todos entendieron la historia que acabamos de ver.</p>
<p>2 min.</p>	<p>Hacer comentarios sobre el trabajo (historia y producción), también invitar a las chicas a que hablen un poco sobre cómo fue hacerlo.</p>	<p>Valorar el trabajo y esfuerzo de los y las compañeras.</p> <p>Conocer la experiencia de los y las estudiantes de desarrollar la actividad.</p>	<p>Evaluar qué dicen los grupos sobre la experiencia y si no están los autores del trabajo, preguntarles a los presentes que les pareció el video.</p>
<p>2:09 min.</p>	<p>Ver el vídeo del grupo 2.</p>	<p>Incentivar las creaciones artísticas audiovisuales de los jóvenes.</p> <p>Producir oralmente ELE.</p> <p>Exponerse en clase, apareciendo y actuando en un video.</p>	<p>Preguntar si todos entendieron la historia que acabamos de ver.</p>



2 min.	Hacer comentarios sobre el trabajo (historia y producción), también invitar a los chicos a que hablen un poco sobre cómo fue hacerlo.	Valorar el trabajo y esfuerzo de los y las compañeras. Conocer la experiencia de los y las estudiantes de desarrollar la actividad.	Evaluar qué dicen los grupos sobre la experiencia y si no están los autores del trabajo, preguntarles a los presentes que les pareció el video.
5 min.	Jugar al Quizizz con preguntas relacionadas a los trabajos y los contenidos que vimos para la recuperación de notas	Recuperar la nota trimestral. Repasar los contenidos estudiados a lo largo del trimestre. Demostrar la comprensión del trabajo de los compañeros y compañeras.	Puntuación en el juego (habría que conferir los valores atribuidos a cada cuestión)
9:05 min.	Momento para que Fabiola les pase las instrucciones relacionadas con la reevaluación, fin del semestre y etc.	-	-
3 min.	Despedirme de ellos y agradecerles por el tiempo que compartimos.	Finalizar esta etapa de la pasantía de forma amigable e incentivadora.	Interacciones en el chat.
4 min.	Antes de ir, les mostraré un video que hice para finalizar nuestro ciclo.	Acordarles de los buenos momentos que tuvimos juntos.	Reacciones en el chat.

5. SÍNTESE DA AULA



Ver y comentar los trabajos finales entregues por los estudiantes, luego realizar un Quizizz para una bonificación en la nota trimestral y por último despedirse del grupo.

6. RECURSOS DIDÁDICOS

- Internet;
- Videos;
- Quizizz

ANEXO

1. Opción múltiple 20 seconds

Q. En el video de Anita, Leticia y M^o Gabriela, ¿cuál fue la red social en donde se inició el rumor?

answer choices

Instagram WhatsApp
Twitter TikTok

2. Opción múltiple 20 seconds

Q. En el video de Diogo y Luiz, un carnicero es responsable por difundir el rumor de la muerte de Gustavo Ramirez.

answer choices

Verdadero Falso

Imagen 1: Cuestiones Quizizz (1 y 2)



3. Opción múltiple 20 seconds

Q. En la historia de Anita, Letícia y M^o Gabriela, ¿qué famoso diario divulgó el rumor del adivino en su Instagram?

answer choices

El País Clarín

CNN Página12

4. Opción múltiple 20 seconds

Q. ¿Cuál es el título de la historia de Anita, Letícia y M^o Gabriela?

answer choices

"Algo muy grave va a suceder" "Algo grave va a pasar aquí"

"Algo muy grave va a suceder en internet" "Algo muy grave iba a pasar"

Imagen 2: Cuestiones Quizizz (3 y 4)

5. Opción múltiple 20 seconds

Q. En el trabajo de Anita, Letícia y M^o Gabriela, ¿qué argumentos las chicas usan a favor del adivino?

answer choices

"Es muy famoso." "Ya predijo cosas que realmente terminaron pasando."

"Lo sigo desde hace mucho." "Tiene más de 6K de seguidores."

6. Opción múltiple 20 seconds

Q. En el video de Diogo y Luiz, la supuesta muerte de Gustavo Ramires fue noticiada por:

answer choices

Un tiktoker La prensa

Una página de internet Una cuenta de Instagram

Imagen 3: Cuestiones Quizizz (5 y 6)

PLAN 1 - PASANTE B

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 3º ano Ensino Médio	Disciplina: Espanhol	Data: 17/02/2022
Professor(a): Manuella Pozenato Gomes		Duração da aula: 10min

1. TEMA: Representación de las mujeres en el cine mundial



2. CONTEÚDO:

- Estereotipificación de la mujer en el cine;
- Lenguaje cinematográfico;
- Comprensión auditiva;
- Producción escrita.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Desenvolver conhecimentos sobre a representação de mulheres em o cinema mundial por meio de a apresentação de tipos de personagens y principales tipos de tramas em las cuales están generalmente involucradas;
- Preparar a los estudiantes para que em la próxima clase puedan hacer un análisis y percepción de la figura de la mujer em o cinema de Almodóvar.

3.2. Objetivos específico

- Entender a temática de a representação de a mulher em o cinema mundial y comparar esa problemática com a realidade;
- Lembrar conceitos de a classe de a intervenção de 2021;
- Produzir textualmente em lingua española.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
30 seg (máx)	Saludar a los estudiantes; Por ej: “Hola, ¿cómo están? ¿Se acuerdan de mí? Hace un tiempo que no nos vemos,	Crear un ambiente positivo y relajante antes de empezar el contenido.	No hay como evaluar las reacciones.



	<p>pero ahora vuelvo para continuar mi parte de la pasantía y espero que todos lo pasemos bien...”</p>		
30 seg (máx)	<p>Presentar el tema de la clase recapitulando el proyecto de intervención del 2021. Por ej: “Bueno, ustedes se acuerdan de nuestro proyecto del año pasado sobre el cine latinoamericano ¿no? Porque ahora vamos a seguir con la temática del cine. Hoy vamos a ver un poco sobre la cuestión de la figura de la mujer en el cine mundial.”</p>	<p>Empezar con el contenido de la clase y recapitular las clases sobre el cine del año 2021.</p>	<p>No hay como evaluar las reacciones.</p>
7 min (mín)	<p>Explicación del contenido; Empezar con la presentación del significado del término “estereotipo”; Presentar los principales tipos de estereotipificación de las mujeres en distintos cines alrededor del mundo; Ejemplificar con tres personajes mujeres famosas en el cine mundial que sufren con la estereotipificación.</p>	<p>Explicar el contenido e introducirlos a la temática; Fomentar su curiosidad sobre el tema.</p>	<p>Hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación, aunque no tenga respuesta.</p>
1:30 min (mín)	<p>Presentar la tarea de la clase. Por ej: “Ahora para ver si ustedes comprendieron el contenido, les convido a hacer una actividad...” Tarea: Crear un personaje mujer que no siga los estereotipos presentados en clase. La mujer debe tener características físicas, psicológicas, personales y una gama de colores (ej: ¿Cuáles son los colores de su ropa? ¿Y de su maquillaje?”). Además, debe estar inserta en</p>	<p>Observar si los estudiantes han comprendido el contenido de la clase; Fomentar la imaginación; Producción escrita en español; Retomar los conceptos de personaje de la clase del 2021; Practicar lo que se aprendió.</p>	<p>Observar las actividades.</p>



	un contexto (ej: ¿Dónde vive? ¿Con quién?).		
30 seg (máx)	Finalizar la clase y ya ofrecer un “spoiler” sobre el próximo contenido. Por ej: “Nuestra clase ya llegó al fin. Les agradezco muchísimo por su atención y nos vemos pronto. En la próxima clase, vamos a ver un poco sobre un tema que muchos llaman de “Las Mujeres de Almodóvar”. Hasta luego.”	Finalizar la clase de la misma forma positiva que fue empezada. Prepararlos para la próxima clase.	No hay como evaluar sus reacciones.

5. SÍNTESE DA AULA

- Saludos;
- Apresentação e explicação do tema de a representação da figura da mulher no cinema mundial, juntamente de a reanudação de a temática da aula de 2021 em alguns momentos;
- Apresentação da tarefa final (casa);
- Cierre de a aula.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora;
- Internet;
- Diapositivas;
- Web Conference (RNP).

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

COELHO, Eulália Isabel. **A mulher no cinema é definida em três estereótipos**: como personagens femininas são destituídas de autenticidade em papéis sem qualquer força dramática. Como personagens femininas são destituídas de autenticidade em papéis sem qualquer força dramática. 2020. Disponível em: <https://www.silvanatoazza.com.br/opiniao/detalhe/a-mulher-no-cinema-definida-em-tres-estereotipos>. Acesso em: 15 mar. 2022.



MOREIRA, Isabela. 5 estereótipos de personagens femininos utilizados na ficção: e que precisam parar já. **Revista Galileu**. São Paulo, p. 1-1. 07 abr. 2016. Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2016/03/5-estereotipos-de-personagens-femininos-utilizados-na-ficcao.html>. Acesso em: 15 fev. 2022.

ANEXOS

MUJERES EN EL CINE MUNDIA
Pasantía - Clase 1

ESTEREOTIPO
M. 1. Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.
(REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

TIPOS

LAIRAS

ACTIVIDAD
Crear una personaje mujer que no siga los estereotipos presentados en clase.
La mujer debe tener características físicas, psicológicas, personales y una gama de colores (ej: ¿Cuáles son los colores de su ropa? ¿Y de su maquillaje?). Además, debe estar inserta en un contexto (ej: ¿Dónde vive? ¿Con quién?).
Hacer el envío por Moodle.

PLAN 2 - PASANTE B

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 3º ano Ensino Médio	Disciplina: Espanhol	Data: 17/02/2022
Professor(a): Manuella Pozenato Gomes		Duração da aula: 10min

1. TEMA: Representación de las mujeres en el cine de Almodóvar



2. CONTEÚDO:

- Pedro Almodóvar;
- La no estereotipificación en las películas de Almodóvar;
- Lenguaje cinematográfico;
- Comprensión auditiva;
- Comprensión escrita.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Presentar las distinciones de las mujeres ante la mirada de Almodóvar en comparación a las mujeres que se presentó en la clase pasada;
- Presentar el cine de Almodóvar.

3.2. Objetivos específico

- Entender la distinción entre las mujeres presentadas por Almodóvar y las comúnmente presentes en el cine mundial;
- Percibir como la representación en el cine impacta en la realidad;
- Comprender textos y preguntas en lengua española.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
30 seg (máx)	Saludar a los estudiantes; Por ej: “Hola, ¿cómo están? ¿Se acuerdan de la clase pasada? Bueno, ahora vamos a seguir con la temática, pero hablando de un director que ustedes por cierto conocen llamado Pedro Almodóvar...”	Crear un ambiente positivo y relajante antes de empezar el contenido.	No hay como evaluar las reacciones.



30 seg (máx)	<p>Hablar rápidamente sobre Almodóvar. Por ej: “Almodóvar es un director conocido y reconocido mundialmente por su trayectoria, la cual consiste en...”</p>	<p>Ofrecer un panorama general del director, para que sea más fácil de comprender la clase.</p>	<p>No hay como evaluar las reacciones.</p>
7:30 min (mín)	<p>Explicación del contenido. (hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación); Presentar algunas películas de Almodóvar y sus distintos personajes; Comparar las personajes de Almodóvar con las de la clase pasada; Explicar la importancia de que se tenga un director con esa mirada, pero alentandolos de que igual existen directoras así también. Si hay tiempo, presentaré una pequeña escena de una de las películas.</p>	<p>Explicar el contenido e introducirlos al cine de Almodóvar; Fomentar su curiosidad sobre el tema, el director y, principalmente, sus personajes.</p>	<p>Hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación, aunque no tenga respuesta.</p>
1 min (máx)	<p>Presentar la tarea de la clase. Por ej: “Bueno. Ahora finalizamos nuestras dos primeras clases y como ustedes están en el último año de la secundaria, les convido a hacer esa tarea...” Tarea: Hoja de actividades con cuestiones de vestibular.</p>	<p>Observar si los estudiantes han comprendido el contenido de la clase; Preparación para el vestibular; Comprensión escrita en español; Practicar lo que se aprendió.</p>	<p>Observar las actividades.</p>
30 seg (máx)	<p>Finalizar la clase y ya ofrecer un “spoiler” sobre el próximo contenido. Por ej: “Nuestra clase ya llegó al fin. Les agradezco muchísimo por su atención y nos vemos pronto. En la próxima clase, vamos a ver</p>	<p>Finalizar la clase de la misma forma positiva que fue empezada. Prepararlos para la próxima clase.</p>	<p>No hay como evaluar sus reacciones.</p>



	un poco sobre Frida Kahlo...”		
--	-------------------------------	--	--

5. SÍNTESE DA AULA

- Saludos;
- Apresentação y explicación del tema de la representación de la figura de la mujer en el cine de Almodóvar, juntamente de la comparación con la temática de la otra clase;
- Apresentação de la tarea final (casa) para preparación del vestibular;
- Cierre de la clase.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora;
- Internet;
- Diapositivas;
- Web Conference (RNP).

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

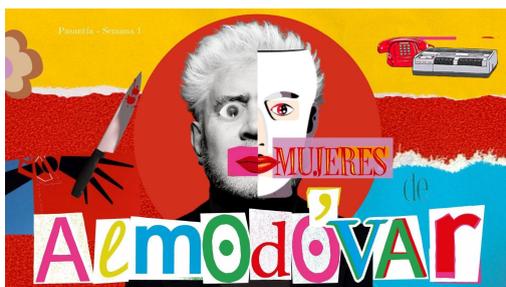
COELHO, Paloma. **A construção do feminino no cinema de Pedro Almodóvar**. Campinas: Cadernos Pagu, 2021. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/cpa/a/PDbLN7gXCW5gvMJQDHyHVWG/>. Acesso em: 15 fev. 2022.

LINDO, Elvira. Ser chica Almodóvar. **El País**. Madrid, p. 1-2. 03 nov. 2015. Disponível em: https://elpais.com/elpais/2015/10/29/estilo/1446137180_147171.html. Acesso em: 15 fev. 2022.

TODO sobre mi madre. Dirección de Pedro Almodóvar. España: El Deseo, 1999. (101 min.), son., color.

VOLVER. Dirección de Pedro Almodóvar. España: El Deseo, 2006. (121 min.), son., color.

ANEXOS



PLAN 3 - PASANTE B

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 3º ano Ensino Médio	Disciplina: Espanhol	Data: 24/02/2022
Professor(a): Manuella Pozenato Gomes		Duração da aula: 10min

1. TEMA: Autorretrato



2. CONTEÚDO:

- Autorretrato y arte;
- Comprensión auditiva;
- Producción escrita y creativa.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Desenvolver conhecimentos sobre o conceito de “Autorretrato” y, conseqüentemente, sobre alguns artistas, os quais se expressaram por meio de esse tipo de arte;
- Preparar a los estudiantes para una charla más profunda sobre el autorretrato desde el punto de vista de Frida Kahlo.

3.2. Objetivos específico

- Comprender qué es un autorretrato;
- Empezar a conocer la obra de Frida Kahlo;
- Producir creativamente y de forma personal en lengua española.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
30 seg (máx)	Saludar a los estudiantes; Por ej: “Hola, ¿cómo están? Espero que todos estén bien. Siguiendo lo que dije al final de la clase pasada y con el cronograma de la profe Fabíola en las clases presenciales, ahora vamos a ver un poco sobre Frida Kahlo...”	Crear un ambiente positivo y relajante antes de empezar el contenido.	No hay como evaluar las reacciones.



<p>30 seg (máx)</p>	<p>Presentar el contenido de la clase: autorretrato (y Frida Kahlo); Preguntar si los estudiantes conocen algún autorretrato y artistas que hicieron ese tipo de pintura; Por ej: “Bueno, ¿ustedes conocen las expresiones artísticas conocidas como “autorretrato?...”</p>	<p>Empezar con el contenido de la clase; Hacer que los estudiantes piensen sobre sus conocimientos previos.</p>	<p>Hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación, aunque no haya respuesta.</p>
<p>7:30 min (mín)</p>	<p>Explicación del contenido; Empezar con la presentación del significado de “autorretrato”; Explicar el origen e historia del autorretrato; Presentar algunos autorretratos conocidos mundialmente; Finalizar con un autorretrato de Frida Khalo.</p>	<p>Explicar el contenido e introducirlos a la temática; Fomentar su curiosidad sobre el tema.</p>	<p>Hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación, aunque no haya respuesta.</p>
<p>1:00 min (mín)</p>	<p>Presentar la tarea de la clase. Por ej: “Bueno. Ahora que ustedes saben que es un autorretrato y algunos representantes...” Tarea: “Autorretrato del Otro” “Buscar otros autorretratos y elegir UNO con el cual usted se ha identificado. Después, escribir un comentario explicando el motivo de la identificación.”. Hacer el envío del comentario en un archivo a través del Moodle.</p>	<p>Observar si los estudiantes han comprendido el contenido de la clase; Producción escrita y creativa; Crear un movimiento de interconexión personal entre los estudiantes y el contenido.</p>	<p>Observar las actividades.</p>
<p>30 seg (máx)</p>	<p>Finalizar la clase y ya ofrecer un “spoiler” sobre el próximo contenido. Por ej: “Nuestra clase ya llegó al fin. Les agradezco muchísimo por su atención y</p>	<p>Finalizar la clase de la misma forma positiva que fue empezada. Prepararlos para la próxima clase.</p>	<p>No hay como evaluar sus reacciones.</p>



	nos vemos pronto. En la próxima clase vamos a hablar sobre el autorretrato de Frida Kahlo.”		
--	---	--	--

5. SÍNTESE DA AULA

- Saludos;
- Apresentação y explicación del tema “Autorretrato”, con consiguiente segmentación del contenido hacia Frida Kahlo;
- Apresentação de la tarea final (casa);
- Cierre de la clase.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora;
- Internet;
- Diapositivas;
- Web Conference (RNP).

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

COURBET, Gustave. “O Homem Desesperado. 1844-1845. Óleo sobre tela. 45 x 55 cm. Coleção pessoal.

DUCHAMP, Marcel. “Autorretrato de Perfil”. 1957. Papel rasgado e colado em veludo coberto por papel. 33,7 x 24,4 cm. Coleção Pessoal

DUCREUX, Joseph. “Portrait de l'artiste sous les traits d'un moqueur”. 1793. Óleo sobre tela. 91,5 x 72,5 cm. Museu do Louvre, Paris.

GOYA, Francisco de. “Autorretrato”. 1815. Têmpera e ouro sobre madeira. 54,5 x 42 x 0,7 cm. Museu do Prado, Madri.

PICASSO, Pablo. “Autoportrait”. 1907. Óleo sobre tela. 50 x 46 cm.

REMBRANDT. “Autorretrato aos 63 anos de idade”. 1669. Óleo sobre tela. 86 x 70,5 cm. Galeria Nacional, Londres.

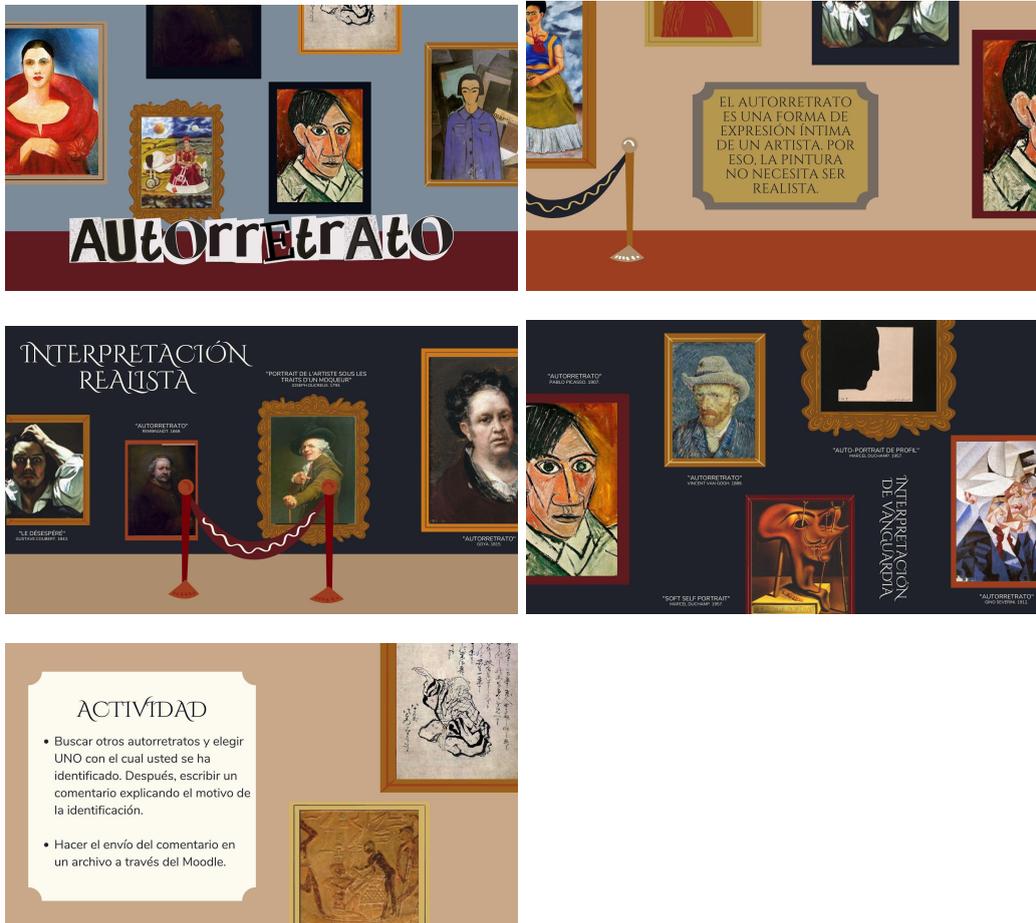
SALVADOR, Dalí. “Autorretrato Mole com Bacon Frito”. 1941. Óleo sobre tela. 61 x 51 cm. Teatro-Museu Dalí, Figueres.



SEVERINI, Gino. "Autorretrato". 1912. Óleo sobre tela. 55 x 46,3 cm.

VAN GOGH, Vincent. "Autorretrato com Chapéu de Palha". 1887-1888. Óleo sobre tela. 44 x 37 cm. Museu Van Gogh, Amsterdam.

ANEXOS



PLAN 4 - PASANTE B

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 3º ano Ensino Médio	Disciplina: Espanhol	Data: 24/02/2022
Professor(a): Manuella Pozenato Gomes		Duração da aula: 10min

1. TEMA: Frida Kahlo y el autorretrato



2. CONTEÚDO:

- Frida Kahlo;
- Autorretrato;
- Vestibular;
- Comprensión auditiva;
- Comprensión escrita.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Apresentar los autorretratos de Frida Kahlo, seguindo lo que fue presentado en la clase pasada;

3.2. Objetivos específico

- Comprender la importancia de los autorretratos para Frida Kahlo en una dimensión personal;
- Comprender el impacto de los autorretratos de Frida Kahlo en una dimensión social (para su época y actualmente).
- Percibir las distintas formas de se hacer un autorretrato;
- Comprender textos y preguntas en lengua española para el vestibular.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
30 seg (máx)	Saludar a los estudiantes; Por ej: “Hola, ¿cómo están? Nos encontramos otra vez para más una clase y hoy vamos dar continuidad a lo que vimos en la clase pasada...”	Crear un ambiente positivo y relajante antes de empezar el contenido.	No hay como evaluar las reacciones.



30seg (máx)	Explicar otra vez, ahora rápidamente, el concepto de “Autorretrato”; Hacer preguntas sobre la actividad pasada;	Recordar la temática y concepto de la clase pasada; Recordar la actividad de la clase anterior e insertala en el contexto de la clase;	Hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación, aunque no haya respuesta.
7:00 min	Presentación del contenido; Explicar la importancia de los autorretratos para Frida Kahlo, utilizando algunos ejemplos en imagen y algunas frases dichas y/o escritas por la artista; Hacer breves comparaciones entre los autorretratos de Frida y los autorretratos presentados en la clase pasada.	Introducir los estudiantes a la obra de Frida Kahlo y fomentar su curiosidad sobre la artista; Percibir la importancia de la técnica del autorretrato para la artista.	Hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación, aunque no haya respuesta.
1:30 (máx)	Presentar la tarea de la clase. Tarea: “Mi Autorretrato” “Para esa actividad, ustedes deben inspirarse en los autorretratos de Frida y pensar sobre quiénes son y cuáles son sus dolores. A continuación, ustedes deben:”. Cada estudiante debe hacer su propio autorretrato de la siguiente forma: Sacar una foto suya de la forma que más te describe; Elegir sus cinco “favoritos”, los cuales construyen la persona que es. Ej: película favorita, música favorita, serie favorita, libro favorito, artista favorito, color favorito etc; Elegir/crear una frase que te describa (en español); Hacer el envío de la foto, de sus favoritos y de la frase en	Observar si los estudiantes han comprendido el contenido de la clase; Producción escrita y creativa; Presentar una forma distinta de hacer un autorretrato de la siguiente forma; Crear un movimiento de interconexión personal entre los estudiantes y el contenido.	Hacer la corrección de la actividad.



	<p>un archivo por medio del Moodle. Hacer preguntas instigadoras. Ej: “¿qué hace usted ser usted?”.</p>		
30 seg (máx)	<p>Finalizar la clase y ya ofrecer un “spoiler” sobre el próximo contenido. Por ej: “Nuestra clase ya llegó al fin. Les agradezco muchísimo por su atención y nos vemos pronto. En la próxima clase vamos a cambiar un poco la temática y vamos a hablar sobre los heterosemánticos...”</p>	<p>Finalizar la clase de la misma forma positiva que fue empezada. Prepararlos para la próxima clase.</p>	<p>No hay como evaluar sus reacciones.</p>

5. SÍNTESE DA AULA

- Saludos;
- Apresentação do autorretrato desde la perspectiva de Frida Kahlo;
- Explicación de la importancia del autorretrato en la obra de Frida Kahlo;
- Apresentação de la tarea final (casa) para preparación del vestibular;
- Cierre de la clase.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora;
- Internet;
- Diapositivas;
- Web Conference (RNP).

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

KAHLO, Frida. “Autorretrato com vestido de veludo”. 1926. Óleo sobre tela. 138 x 180 cm. Museu Frida Kahlo, Coyoacán.

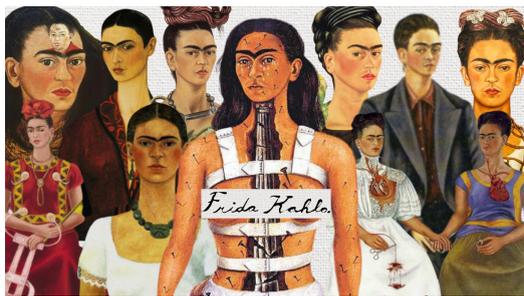
KAHLO, Frida. “Autorretrato com cabelo cortado”. 1940. Óleo sobre tela. 40 x 28 cm. Museu de Arte Moderna, Nova Iorque.



KAHLO, Frida. "A coluna partida". 1944. Óleo sobre tela de fibras. 39,8 x 30,7 cm. Museu Dolores Olmedo Patiño, Cidade do México.

SOTO, Jessica. Así fue el accidente de autobús de Frida Khalo. **El Universal**. Ciudad de México, p. 1-1. 24 abr. 2020. Disponível em: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/frida-kahlo-asi-fue-el-accidente-de-autobus-que-la-hirio-gravemente>. Acesso em: 23 fev. 2022.

ANEXOS



"Pinto autorretratos porque estoy mucho tiempo sola. Me pinto a mí misma, porque soy a quien mejor conozco".
Frida Kahlo

Un camión fue hecho trizas; resultaron seis heridos
16 de septiembre de 1925 - El Universal
"Las señoritas María Kahlo y María Mejía, sufrieron lesiones tan graves, que seguramente morirán. [...] Señorita Frida Kahlo, [...] presenta contusión profunda de las vísceras abdominales; probable fractura de la pelvis, y fractura del pie derecho."

"Autorretrato"
1926. Óleo sobre lienzo.
Primer autorretrato y pintura profesional de Frida Kahlo. Es considerado uno de los autorretratos más bellos de la pintora.

"Autorretrato con pelo corto"
1940. Óleo sobre lienzo.
Primer autorretrato de Frida tras su divorcio con Diego Rivera. Para unos, Frida está abandonando su feminidad. Para otros, solo abandona las partes que más encantaba a Rivera.

"Mira que si te quise, fué por el pelo. Ahora que estás pelona, ya no te quiero"
Su expresión indiferente y el pelo corto. Deseo de libertad e independencia.
El traje grande y oscuro en contraposición a sus vestidos tehuas coloridos
La tijera en sus manos, simbolizando que ella mismo cortó su pelo.
El pelo esparcido desordenadamente por todo el suelo.

"La Columna Rota"
1944. Óleo sobre masonita.
Uno de los autorretratos más conocidos de Frida. Ese autorretrato fue hecho después de Frida pasar por una cirugía en la la espina dorsal y retrata todo su sufrimiento resultado de su accidente.

Aunque su rostro esté lleno de lágrimas y su cuerpo de pinos, su expresión no es de dolor.
Representación del cinturón que utilizaba para mantener su postura.
Espina dorsal representada por una columna jónica completamente rota.
Los pinos por su cuerpo representan el dolor constante en razón del accidente y de las operaciones. Los pinos mayores en su seno izquierdo pueden representar los dolores sentimentales.



PLAN 5 - PASANTE B

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 3º ano Ensino Médio	Disciplina: Espanhol	Data: 03/03/2022
Professor(a): Manuella Pozenato Gomes		Duração da aula: 10min

1. TEMA: Heterosemánticos

2. CONTEÚDO:

- Heterosemánticos;
- Producción y comprensión escrita;
- Comprensión auditiva;

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Recordar y desarrollar conocimientos sobre los heterosemánticos;
- Presentar a los estudiantes un contenido que generalmente está presente en los exámenes de admisión.

3.2. Objetivos específico

- Comprender qué son los heterosemánticos;
- Saber reconocer los heterosemánticos;
- Escribir en lengua española.



4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
30 seg (máx)	Saludar a los estudiantes; Por ej: “Hola, ¿cómo están? Espero que todos estén bien. Diferentemente de las últimas clases, ahora vamos a hablar específicamente de la gramática...”	Crear un ambiente positivo y relajante antes de empezar el contenido.	No hay como evaluar las reacciones.
30 seg (máx)	Presentar el contenido de la clase: heterosemánticos; Preguntar si los estudiantes se acuerdan que son los heterosemánticos; Por ej: “Bueno, ¿este contenido es ampliamente trabajado en la enseñanza del español, entonces ustedes se acuerdan de algún heterosemántico?...”	Empezar con el contenido de la clase; Hacer que los estudiantes piensen sobre sus conocimientos previos.	Hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación, aunque no haya respuesta.
7 min (mín)	Explicación del contenido; Recordar el significado de “heterosemánticos” por medio de una frase con la presencia de heterosemánticos; Presentar una pequeña lista con algunos heterosemánticos; Seguir la explicación utilizando ejemplos de cuestiones de exámenes de admisión;	Recordar el contenido; Insertar la utilización de los heterosemánticos en el contexto de los exámenes de admisión, y no solo por medio de palabras sueltas, para que haya más sentido; Preparar a los estudiantes para los exámenes de admisión.	Hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación, aunque no haya respuesta.



1:30 min (mín)	Presentar la tarea de la clase. Tarea: Crear un pequeño diálogo con la presencia de heterosemánticos. Las frases deben hacer referencia a los contenidos previamente estudiados (Mujeres en el cine mundial, Mujeres en el cine de Almodóvar, Autorretrato y/o Frida Kahlo); La tarea debe ser enviada por medio del Moodle.	Observar si los estudiantes han comprendido el contenido de la clase; Producción escrita en español; Utilización de los heterosemánticos en una idea de contexto real de habla (creación del diálogo); Utilizar los contenidos estudiados en las clases pasadas.	Corregir las actividades.
30 seg (máx)	Finalizar la clase y ya ofrecer un “spoiler” sobre el próximo contenido. Por ej: “Nuestra clase ya llegó al fin. Les agradezco muchísimo por su atención y nos vemos pronto. En la próxima clase vamos a hablar sobre los heterotónicos.”	Finalizar la clase de la misma forma positiva que fue empezada. Prepararlos para la próxima clase.	No hay como evaluar sus reacciones.

5. SÍNTESE DA AULA

- Saludos;
- Presentación y explicación del tema “heterosemánticos” por medio de ejemplificaciones de frases y cuestiones de exámenes de admisión;
- Presentación de la tarea final (casa);
- Cierre de la clase.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora;
- Internet;
- Diapositivas;
- Web Conference (RNP).



7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

GORNATTES, Renata Martins. **Heterosemânticos (falsos amigos)**. Disponível em: <https://www.preparaenem.com/espanhol/heterosemanticos-falsos-amigos.htm>. Acesso em: 17 fev. 2022.

ANEXOS

COLÉGIO APLICAÇÃO
3º ANO DO ENSINO MÉDIO

Heterosemânticos

07 DE MARÇO DE 2022
(ESTÁGIO OBRIGATÓRIO II)

LEA EL SIGUIENTE DIÁLOGO

— ¿LA COLA PARA LA NUEVA PELÍCULA DE ALMODÓVAR ESTÁ MUY LARGA?

— No, AÚN NO. ¡PERO HAY QUE LLEGAR PRONTO!

EXPLICACIÓN

— ¿LA COLA PARA LA NUEVA PELÍCULA DE ALMODÓVAR ESTÁ MUY LARGA?

— No, AÚN NO. ¡PERO HAY QUE LLEGAR PRONTO!

LOGO

¿QUÉ SON LOS HETEROSEMÁNTICOS?

SON PALABRAS EN DOS LENGUAS DISTINTAS CON GRAFÍA Y/O SONORIDAD SIMILARES, PERO QUE POSEEN SIGNIFICADOS DISTINTOS.

TAMBIÉN SON CONOCIDOS COMO "FALSOS AMIGOS" O "FALSOS COGNATOS".

TEN EN CUENTA: LOS HETEROSEMÁNTICOS ESTÁN AMPLIAMENTE PRESENTES EN EXÁMENES DE ADMISIÓN

APELLIDO	→	SOBRENOME
CAPRICHOSO	→	TEIMOSO
ZURDO	→	CANHOTO
PREJUÍCIO	→	PRECONCEITO
TIRAR	→	PUXAR/ATIRAR

😊 PRACTICANDO EL CONTENIDO

UECE (2016) — CUANDO SE DICE "AL RATO, LLEGÓ EL AUTOBÚS", LA FORMA SUBRAYADA ES UN HETEROSEMÁNTICO. APUNTA LA FRASE ABAJO CON LA MISMA DIVERGENCIA.

A) A LOS NIÑOS LES GUSTA JUGAR Y BRINCAR.
 B) ESTE TEXTO ES MUY OSCURO. YA LO HE LEÍDO DOS VECES.
 C) EL RÉGIMEN DE ENSEÑANZA DE ESTE COLEGIO ES EXCELENTE.
 D) LAS TAULAS NO FUERON HECHAS PARA LOS PÁJAROS.



RESPUESTA DE LA PRÁCTICA

UECE (2016) – CUANDO SE DICE “AL RATO, LLEGÓ EL AUTOBÚS”, LA FORMA SUBRAYADA ES UN HETEROSEMÁNTICO. APUNTA LA FRASE ABAJO CON LA MISMA DIVERGENCIA.

A) A LOS NIÑOS LES GUSTA JUGAR Y BRINCAR.

BRINCAR (EN ESPAÑOL) = **SALTAR** (EN PORTUGUÉS)
JUGAR (EN ESPAÑOL) = **BRINCAR** (EN PORTUGUÉS)

TAREA PARA CASA

CREAR UN DIÁLOGO DE AL MENOS CINCO FRASES CON LA PRESENCIA DE HETEROSEMÁNTICOS.
HACER EL ENVÍO POR MOODLE.

LAS FRASES DEBEN HACER REFERENCIA A LOS CONTENIDOS PREVIAMENTE ESTUDIADOS (MUJERES EN EL CINE MUNDIAL, MUJERES EN EL CINE DE ALMODÓVAR, AUTORRETRATO Y/O FRIDA KAHLO)

MUCHAS GRACIAS, HASTA LA PRÓXIMA CLASE :)

PLAN 6 - PASANTE B

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 3º ano Ensino Médio	Disciplina: Espanhol	Data: 03/03/2022
Professor(a): Manuella Pozenato Gomes		Duração da aula: 10min

1. TEMA: Heterotônicos

2. CONTEÚDO:

- Heterotônicos;
- Comprensión auditiva;
- Producción oral.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:



- Recordar el significado de “Heterotónicos” y desarrollar conocimientos sobre el tema;
- Trabajar con la pronunciación.

3.2. Objetivos específico

- Comprender que son los heterotónicos y saber reconocerlos;
- Pronunciar algunos heterotónicos en voz alta.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
30 seg (máx)	Saludar a los estudiantes; Por ej: “Hola, ¿cómo están? Como dije en la clase pasada, ahora vamos a hablar un poco sobre los heterotónicos...”	Crear un ambiente positivo y relajante antes de empezar el contenido.	No hay como evaluar las reacciones.
1 min (máx)	Preguntar a los estudiantes si saben o se acuerdan qué son los heterotónicos; Ofrecer un ejemplo de una frase con heterotónicos.	Instigar a los estudiantes para que piensen en sus conocimientos previos;	Hacer preguntas durante la explicación, aunque no haya respuesta.
7:00 min (mín)	Explicación del contenido; Ejemplificación de heterotónicos en frases, situaciones de diálogo y/o cuestión de exámenes de admisión; Pedir a los estudiantes que repitan las palabras heterotónicas conmigo.	Demostrar que son los heterotónicos; Practicar la oralidad y la comprensión auditiva; Preparar a los estudiantes para posibles cuestiones de exámenes de admisión; Comprender qué son los heterotónicos.	Hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación, aunque no haya respuesta; Pedir la repetición de las palabras.



1:00 min (máx)	Presentar la tarea de la clase. Encontrar los heterotónicos en los tres tweets (presentes en la diapositiva), traducirlos (los tweets) al español y grabar un audio con la lectura; La tarea debe ser enviada por medio del Moodle	Observar si los estudiantes han comprendido el contenido de la clase; Producción oral; Practicar la traducción.	Corregir las tareas
30 seg (máx)	Finalizar la clase y ya ofrecer un “spoiler” sobre el próximo contenido. Por ej: “Nuestra clase ya llegó al fin. Les agradezco muchísimo por su atención y nos vemos pronto. En la próxima clase vamos a cambiar un poco la temática y vamos a hablar sobre los heterotónicos”	Finalizar la clase de la misma forma positiva que fue empezada. Prepararlos para la próxima clase.	No hay como evaluar sus reacciones.

5. SÍNTESE DA AULA

- Saludos;
- Apresentação de la temática de los heterotónicos;
- Explicación del contenido “heterotónicos” por medio de ejemplificación en frases y/o cuestiones de exámenes de admisión;
- Apresentação de la tarea final (casa), con el objetivo de instigar la producción oral en lengua española;
- Cierre de la clase.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora;
- Internet;
- Diapositivas;
- Web Conference (RNP).

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA



ROCHA, Nádia. **Los heterotónicos.** Disponível em:
<https://www.preparaenem.com/espanhol/heterotonicos.htm#:~:text=Os%20heterot%C3%B4nicos%20s%C3%A3o%20palavras%20que,e%2C%20consequentemente%2C%20na%20pron%C3%Bancia..> Acesso em: 17 fev. 2022.

ANEXOS

<p>COLÉGIO APLICAÇÃO 3º ANO DO ENSINO MÉDIO</p> <p>07 DE MARÇO DE 2022 (ESTRATÉGIA ORBITATÓRIA II)</p>	<p>RAE: 1. ELEM. COMPOS. SIGNIFICA 'OTRO', 'DESIGUAL', 'DIFERENTE'!</p> <p>HETERO — TÓNICO</p> <p>RAE: 1. ADJ. QUE ENTONA O VIGORIZA. 2. ADJ. FON. QUE TIENE ACENTO PROSÓDICO. SÍLABA TÓNICA.</p>
<p>LOS HETEROTÓNICOS...</p> <p>SON PALABRAS DE DOS LENGUAS CON GRAFÍA SIMILAR, MISMO SIGNIFICADO Y PRONUNCIACIÓN DISTINTA.</p> <p>ES COMÚN QUE ESTÉN PRESENTES EN LOS EXÁMENES DE ADMISIÓN.</p> <p>ATENCIÓN: LA SÍLABA TÓNICA NI SIEMPRE ESTÁ MARCADA POR LA PRESENCIA DE TILDE (').</p>	<p>1. PARASITA → PARÁSITO</p> <p>2. LIMITE → LÍMITE</p> <p>3. NOSTALGIA → NOSTÁLGIA</p> <p>4. ELITE → ÉLITE</p> <p>5. DIPLOMACIA → DIPLOMACIA</p>
<p>PRACTICANDO EL CONTENIDO</p> <p>¿CUÁL ES LA PRONUNCIACIÓN CORRECTA?</p> <p>A) ME GUSTA EL FÚTBOL.</p> <p>X</p> <p>B) ME GUSTA EL FÚTBOL.</p>	<p>RESPUESTA DE LA PRÁCTICA</p> <p>¿CUÁL ES LA PRONUNCIACIÓN CORRECTA?</p> <p>A) ME GUSTA EL FÚTBOL.</p> <p>SÍLABA TÓNICA CON LA PRESENCIA DE LA TILDE.</p>
<p>PRACTICANDO EL CONTENIDO</p> <p>¿CUÁL ES LA PRONUNCIACIÓN CORRECTA?</p> <p>A) HOY VOY A TOMAR EL METRO PARA IR A LA FIESTA.</p> <p>X</p> <p>B) HOY VOY A TOMAR EL METRO PARA IR A LA FIESTA.</p>	<p>RESPUESTA DE LA PRÁCTICA</p> <p>¿CUÁL ES LA PRONUNCIACIÓN CORRECTA?</p> <p>B) HOY VOY A TOMAR EL METRO PARA IR A LA FIESTA.</p> <p>SÍLABA TÓNICA SIN LA PRESENCIA DE LA TILDE.</p>



😊 TAREA PARA CASA

ENCONTRAR LOS HETEROTÓNICOS EN LOS TRES TWEETS (PRESENTES EN LA DIAPOSITIVA), TRADUCIRLOS (LOS TWEETS) AL ESPAÑOL Y GRABAR UN AUDIO CON LA LECTURA.

LA TAREA DEBE SER ENVIADA POR MOODLE (TRADUCCIÓN DE LOS TWEETS Y AUDIO).

😊 ¿DÓNDE ESTÁ EL HETEROTÓNICO?

diario do míope
meu deus um cachorro.. q lindo
cheguei perto
meu deus um saco de lixo.. q lindo

😊 ¿DÓNDE ESTÁ EL HETEROTÓNICO?

"Você quebra as regras e vira o herói, eu quebro as regras e viro a inimiga. Isso não parece justo".
#DoctorStrange2



eu odeio abrir storie q a pessoa publicou a 46s, parece q eu sou uma psicopata q só tá esperando ela postar algo
7:50 PM · 15 de jul de 2020 · Twitter for iPhone

53,8 mil Retweets · 2.619 Tweets com comentário · 155,4 mil Curtidas

MUCHAS GRACIAS,
HASTA LA PRÓXIMA
CLASE :)

PLAN 7 - PASANTE B

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 3º ano Ensino Médio	Disciplina: Espanhol	Data: 10/03/2022
Professor(a): Manuella Pozenato Gomes		Duração da aula: 10min

1. TEMA: Argumentación

2. CONTEÚDO:

- Argumentación;
- Significado de argumentación;
- Comprensión auditiva;



- Producción escrita.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Desenvolver conhecimentos sobre argumentación en contexto general;
- Preparar a los estudiantes para actividades y momentos de argumentación.

3.2. Objetivos específico

- Entender qué es la argumentación;
- Aumentar la capacidad y noción argumentativa de los estudiantes;
- Producir textualmente en lengua española.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
15 seg (máx)	Saludar a los estudiantes; Por ej: “Hola, ¿cómo están?...”	Crear un ambiente positivo y relajante antes de empezar el contenido.	No hay como evaluar las reacciones.
15 seg	Presentar el tema de la clase. Por ej: “En nuestra clase de hoy vamos a hablar un poco sobre una temática súper importante, la cual ustedes utilizan y utilizarán en diversos contextos de sus vidas... la argumentación.”	Empezar con el contenido de la clase.	No hay como evaluar las reacciones.
7:45 min (mín)	Explicación del contenido;	Explicar el contenido	Hacer algunas preguntas espontáneas



	<p>Empezar explicando, teóricamente, que es la argumentación; Explicar la importancia de la argumentación. Explicar la importancia de la argumentación; Presentar tres ejemplos de tipos de argumentación;</p>	<p>introducirlos a la temática; Fomentar su curiosidad sobre el tema; Desarrollar conocimiento sobre la temática; Reconocer la importancia de la argumentación.</p>	<p>durante la explicación, aunque no haya respuesta.</p>
<p>1:30 min (mín)</p>	<p>Presentar la tarea de la clase. Por ej: “Ahora para ver si ustedes comprendieron el contenido, les invito a hacer una actividad...” Tarea: Ofrecer un ejemplo de: Argumento de autoridad; Argumento de ejemplificación; Argumento de comparación.</p> <p>Para la tesis: “Vivimos en una sociedad de Pan y Circo (<i>Panem et Circenses</i>), pero no tenemos más el pan, solo el circo.”</p> <p>*Explicar qué es la política del Pan y Circo.</p>	<p>Observar si los estudiantes han comprendido el contenido de la clase; Fomentar la imaginación; Producción escrita en español; Practicar lo que se aprendió.</p>	<p>Corregir las actividades.</p>
<p>15 seg (máx)</p>	<p>Finalizar la clase y ya ofrecer un “spoiler” sobre el próximo contenido. Por ej: “Nuestra clase ya llegó al fin. Les agradezco muchísimo por su atención y nos vemos pronto. En la próxima clase, vamos a ver un poco sobre la relación entre argumentación y ENEM.”</p>	<p>Finalizar la clase de la misma forma positiva que fue empezada. Prepararlos para la próxima clase.</p>	<p>No hay como evaluar sus reacciones.</p>

5. SÍNTESE DA AULA



- Saludos;
- Apresentação y explicación del tema de la argumentación y tipos discursivos los cuales utilizan ese recurso lingüístico;
- Apresentação de la tarea final (casa);
- Cierre de la clase.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora;
- Internet;
- Diapositivas;
- Web Conference (RNP).

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

GARCIA, Ana Luiza Marcondes; SEVERIANO, Ana Paula; RANGEL, Egon de Oliveira; GAGLIARDI, Eliana; AMARAL, Heloísa. **Tipos de argumentos**: etapa 1. Etapa 1. 2021. Disponível em: https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/creditos-opiniao/index.html. Acesso em: 05 mar. 2022.

Jørgensen, C. (2021). Retórica, dialética e lógica: a inútil busca por uma distinção essencial. *Revista Eletrônica De Estudos Integrados Em Discurso E Argumentação*, 21(1). <https://doi.org/10.47369/eidea-21-1-3014>

QUINTAS, Jorge. **Sobre a relação da retórica aristotélica com a educação**. 2015. 100 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015. Disponível em: <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/colecao.php?strSecao=resultado&nrSeq=26060@1>. Acesso em: 05 mar. 2022.

REALE, Analía. **Argumentación**: ¿la era de la post verdad?. Buenos Aires: S.I, 2017. Disponible en: http://tallerdeexpresion1 sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/123/2021/05/taller1_reale_argumentacion_2017.pdf. Acesso en: 05 abr. 2022.

ANEXOS

*



COLÉGIO APLICAÇÃO
3º ANO DO ENSINO MÉDIO

Argumentação

10 DE MARZO DE 2022
(ESTÁGIO OBRIGATORIO II)

OBJETIVO DE LA ARGUMENTACIÓN

EL OBJETIVO DE LA ARGUMENTACIÓN ES DE CONVENCER Y PERSUADIR A ALGUIEN SOBRE DETERMINADA OPINIÓN EN RELACIÓN A TEMAS QUE PRESENTAN POSIBILIDAD DE ACUERDO Y DESACUERDO.

"ARGUMENTAMOS PARA DEFENDER NUESTRAS CREENCIAS, NUESTRAS IDEAS, NUESTRAS OPINIONES, O PARA REFUTAR LAS DE OTRO. ARGUMENTAMOS PARA CONVENCER A UN AUDITORIO DE LA VALIDEZ DE NUESTRAS POSICIONES." (REALE, 2017, P. 5.)

¿CÓMO HACER UNA ARGUMENTACIÓN CORRECTA?

LA ARGUMENTACIÓN NO HACE REFERENCIA AL CORRECTO O INCORRECTO, SINO QUE A LA CAPACIDAD DE CONVENCIMIENTO.

POR ESO, LOS ARGUMENTOS DEBEN, OBLIGATORIAMENTE, SER REALES O PASIBLES DE REALIDAD (VEROSÍMILES);

LA ARGUMENTACIÓN...

TODA ARGUMENTACIÓN ES SÓLIDA, O ES INCOSISTENTE, O SEA, ELLA NO PUEDE SER ANULADA.

TODA ARGUMENTACIÓN CUENTA CON UN EMISOR Y AL MENOS UN RECEPTOR.

PARA QUE UNA ARGUMENTACIÓN SEA CONSIDERADA SÓLIDA, ELLA DEBE TENER TRANSPARENCIA, COHESIÓN Y COHERENCIA.

TIPOS DE ARGUMENTOS

1. AUTORIDAD

SON LOS ARGUMENTOS QUE UTILIZAN HABLAS O ACCIONES DE UN EXPERTO O INSTITUCIÓN (AUTORIDAD) PARA OFRECER MAYOR FUNDAMENTACIÓN A LA ARGUMENTACIÓN.

Ej: "DE ACUERDO CON EL IBGE...", "PARA EL ESCRITOR JORGE LUIS BORGES...", "SEGÚN EL FILÓSOFO JOSÉ ORTEGA Y GASSET..."

TIPOS DE ARGUMENTOS

2. EJEMPLIFICACIÓN

COMO EL PROPIO NOMBRE SUGIERE, LOS ARGUMENTOS POR EJEMPLIFICACIÓN SON AQUELLOS QUE PRESENTAN EJEMPLOS SÓLIDOS PARA SOSTENER LA ARGUMENTACIÓN.

Ej: REPORTAJES, DECRETOS, LEYES, ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS ETC.

TIPOS DE ARGUMENTOS

3. COMPARACIÓN

UTILIZACIÓN DE ANALOGÍAS PARA FUNDAMENTAR LA ARGUMENTACIÓN. LAS ANALOGÍAS PUEDEN SER DE SIMILITUD O DIFERENCIA ENTRE LA TESIS Y OTROS ARGUMENTOS PRESENTADOS EN LA ARGUMENTACIÓN.

Ej: HACER ANALOGÍAS CON LIBROS, PELÍCULAS, CUENTOS, PERSONAJES, SERIES ETC.

TAREA PARA CASA

LEA LA SIGUIENTE TESIS: "VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD DE PAN Y CIRCO (PANEM ET CIRCENSES), PERO NO TENEMOS MÁS EL PAN, SOLO EL CIRCO."

AHORA, OPREZCA DOS EJEMPLOS DISTINTOS DE ARGUMENTACIÓN PARA LA TESIS, CON DOS TIPOS DISTINTOS DE ARGUMENTOS, PARA ELLO, NO SE OLVIDE QUE LOS TRES TIPOS DE ARGUMENTACIÓN SON DE: AUTORIDAD, EVIDENCIA Y COMPARACIÓN.

MUCHAS GRACIAS, HASTA LA PRÓXIMA CLASE :)

PLAN 8 - PASANTE B

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação



Série: 3º ano Ensino Médio	Disciplina: Espanhol	Data: 10/03/2022
Professor(a): Manuella Pozenato Gomes		Duração da aula: 10min

1. TEMA: Argumentación

2. CONTEÚDO:

- Argumentación;
- Argumentación en el contexto de exámenes de admisión (ENEM);
- Comprensión auditiva;
- Producción escrita.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Desenvolver conhecimentos sobre a argumentação e sua importância em contextos acadêmicos;
- Preparar a los estudiantes para que sepan la estructura de argumentación de la redacción del ENEM.

3.2. Objetivos específico

- Entender la estructura argumentativa del ENEM;
- Observar si los estudiantes han comprendido el contenido de las clases pasadas;
- Aumentar la capacidad y noción argumentativa de los estudiantes;
- Producir textualmente en lengua española.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
--------------	-------------------------------------	------------------------------	------------------



15 seg (máx)	Saludar a los estudiantes; Por ej: “Hola, ¿cómo están? Volvemos para más una clase...”	Crear un ambiente positivo y relajante antes de empezar el contenido.	No hay como evaluar las reacciones.
30 seg (máx)	Presentar el tema de la clase demostrando que es una continuidad de la clase pasada. Por ej: “Dale, ahora siguiendo con la temática de la última clase, vamos aprender un poco sobre argumentación en el contexto del ENEM...”	Empezar con el contenido de la clase y recordar la clase pasada.	Hacer alguna pregunta, aunque no haya posibilidad de respuesta.
7:00 min (mín)	Explicación del contenido; Empezar recordando el significado de argumentación; Explicar la importancia de la argumentación en la redacción del ENEM; Presentar la estructura básica de la redacción del ENEM.	Desarrollar conocimiento sobre una temática que va a ayudar a los estudiantes en el ENEM;	Hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación, aunque no haya respuesta.
1:30 min (mín)	Presentar la tarea de la clase. Por ej: “Ahora para ver si ustedes comprendieron el contenido, les invito a hacer una actividad...” Tarea: Pasar una escena de la película “Los Juegos del Hambre: En Llamas” y pedir que los estudiantes desarrollen únicamente la estructura de una redacción, basándose en la problemática presentada en la escena. La argumentación debe ser basada en un contexto brasileño; Ej: “¿Cuál va a ser la tesis de tu argumentación?”, ¿Cuáles serán tus dos argumentos centrales? y “¿Cuál es la conclusión?”.	Comprender la estructura del ENEM; Fomentar la imaginación; Producción escrita en español; Observar si los estudiantes han comprendido el contenido de la clase.	Corregir las actividades.



	No hay que desarrollar la disertación.		
15 seg (máx)	Finalizar la clase y ya ofrecer un “spoiler” sobre el próximo contenido. Por ej: “Nuestra clase ya llegó al fin. Les agradezco muchísimo por su atención y nos vemos pronto. En la próxima clase, vamos a ver un poco sobre la importancia de la argumentación en contextos de actualidad y relaciones sociales.”	Finalizar la clase de la misma forma positiva que fue empezada. Prepararlos para la próxima clase.	No hay como evaluar sus reacciones.

5. SÍNTESE DA AULA

- Saludos;
- Apresentação y explicación del tema de la utilización de la argumentación en la redacción del ENEM;
- Apresentação de la tarea final (casa);
- Cierre de la clase.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora;
- Internet;
- Diapositivas;
- Web Conference (RNP).

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

GARCIA, Ana Luiza Marcondes; SEVERIANO, Ana Paula; RANGEL, Egon de Oliveira; GAGLIARDI, Eliana; AMARAL, Heloísa. **Tipos de argumentos:** etapa 1. Etapa 1. 2021. Disponível em: https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/creditos-opinioao/index.html. Acesso em: 05 mar. 2022.



Jørgensen, C. (2021). **Retórica, dialética e lógica**: a inútil busca por uma distinção essencial. *Revista Eletrônica De Estudos Integrados Em Discurso E Argumentação*, 21(1). <https://doi.org/10.47369/eidea-21-1-3014>

QUINTAS, Jorge. **Sobre a relação da retórica aristotélica com a educação**. 2015. 100 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015. Disponível em: <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/colecao.php?strSecao=resultado&nrSeq=26060@1>. Acesso em: 05 mar. 2022.

REALE, Analía. **Argumentación**: ¿la era de la post verdad?. Buenos Aires: S.I, 2017. Disponível em: http://tallerdeexpresion1 sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/123/2021/05/taller1_reale_argumentacion_2017.pdf. Acesso em: 05 abr. 2022.

REDAÇÃO. **Estrutura da redação do Enem**: saiba como desenvolver cada parte. Saiba como desenvolver cada parte. 2020. Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/enem/estrutura-da-redacao-do-enem-saiba-como-de-senvolver-cada-parte/>. Acesso em: 05 mar. 2022.

ANEXOS

The infographic consists of four hand-drawn cards on lined paper with various school-related icons like pencils, notebooks, and calendars.

- Top Left Card:** Titled "Argumentação y ENEM". It includes a note from "COLÉGIO APLICAÇÃO 3º ANO DO ENSINO MÉDIO" and a date "10 DE MARÇO DE 2022 (ESTÁGIO OBRIGATÓRIO II)".
- Top Right Card:** Titled "RECORDANDO: ¿QUÉ ES UNA ARGUMENTACIÓN?". It defines argumentation as a linguistic tool for persuasion and lists types: "DE AUTORIDAD; POR EVIDENCIA; POR COMPARACIÓN."
- Bottom Left Card:** Titled "LA ARGUMENTACIÓN Y EL ENEM...". It explains that argumentation is treated in ENEM questions and lists five competencies analyzed in correction: "DOMINIO DE LA LENGUA PORTUGUESA ESTÁNDAR", "COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA DE LA REDACCIÓN", "ELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS INFORMACIONES", "DEMOSTRACIÓN DE CONOCIMIENTO LINGÜÍSTICO NECESARIO PARA LA ARGUMENTACIÓN DEL TEXO", and "ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN PARA LOS PROBLEMAS TRATADOS, RESPETANDO A LOS DERECHOS HUMANOS."
- Bottom Right Card:** This card is part of the bottom-left card's content, listing the five competencies.



ESTRUCTURA DE LA REDACCIÓN

1. **INTRODUCCIÓN Y TESIS** → EN ESTE PÁRRAFO, USTED DEBE INTRODUCIR LOS TEMAS QUE SERÁN TRATADOS Y CREAR UNA TESIS. LA TESIS HACE REFERENCIA A LA IDEA QUE USTED VA A DEFENDER.

2. **DESARROLLO 1 (D1)** → ARGUMENTOS DE DEFENSA DE LA TESIS CREADA.

3. **DESARROLLO 2 (D2)** → PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. VOLVER AL PROBLEMA PRESENTADO EN LA TESIS Y PENSAR EN 4 PREGUNTAS PARA LA INTERVENCIÓN: ¿QUÉ DEBE SER HECHO?, ¿QUIÉN VA A HACERLO?, ¿PARA QUÉ VA A HACERLO?, ¿CÓMO VA A HACERLO?

4. **CONCLUSIÓN**

SOBRE EL D1 Y EL D2

LA ESTRUCTURA BASE DEL DESARROLLO ES:
 > AFIRMACIÓN >
 > EXPLICACIÓN >
 > ARGUMENTACIÓN >
 > CONCLUSIÓN DEL DESARROLLO.

ATENCIÓN:
 1. LOS PÁRRAFOS DE DESARROLLO DEBEN SER LOS DOS MAYORES DE LA REDACCIÓN.
 2. LA COHERENCIA, COHERENCIA Y TRANSPARENCIA SON ESENCIALES.
 3. NO SE OLVIDE DE LA TESIS CREADA EN EL PÁRRAFO INTRODUCTORIO, PUES TODA LA ARGUMENTACIÓN DEBE HACER REFERENCIA A ESA TESIS.

TAREA PARA CASA

PARTE 1: VER LA ESCENA DE "LOS JUEGOS DEL HAMBRE" (1:20 - 2:00).

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ENMPXvLxTWY](https://www.youtube.com/watch?v=ENMPXvLxTWY)

TAREA PARA CASA

TRÁS VEER LA ESCENA DE "LOS JUEGOS DEL HAMBRE", USTEDS DEBEN ESCRIBIR ÚNICAMENTE LA ESTRUCTURA (EN TEMAS) DE UNA REDACCIÓN PARA EL ENEM, BASÁNDOSE EN LA ESCENA Y EN EL SIGUIENTE TEMA:

"HAMBRE PERIFÉRICA Y NUTRICIÓN: LOS DESAFÍOS DE LA GARANTÍA DE ALIMENTACIÓN DE CALIDAD PARA TODA LA POBLACIÓN BRASILEIRA"

ESTRUCTURA

1. INTRODUCCIÓN: ESCRIBIR SOLO CUÁL SERÍA SU TESIS;
 2. DESARROLLO 1: ESCRIBIR CUÁL SERÍA SU AFIRMACIÓN, SU EXPLICACIÓN, SU ARGUMENTO Y LA CONCLUSIÓN;
 3. DESARROLLO 2: ESCRIBIR CUÁL SERÍA SU AFIRMACIÓN, SU EXPLICACIÓN, SU ARGUMENTO Y LA CONCLUSIÓN;
 4. RESPONDER A LAS 4 PREGUNTAS PARA LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN: ¿QUÉ DEBE SER HECHO?, ¿QUIÉN VA A HACERLO?, ¿PARA QUÉ VA A HACERLO?, ¿CÓMO VA A HACERLO?

MUCHAS GRACIAS, HASTA LA PRÓXIMA CLASE :)

PLAN 9 - PASANTE B

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 3º ano Ensino Médio	Disciplina: Espanhol	Data: 17/03/2022
Professor(a): Manuella Pozenato Gomes		Duração da aula: 10min

1. TEMA: Argumentación

2. CONTEÚDO:

- Argumentación;
- Argumentación en el contexto de actualidades;
- Control mediático y de información en momentos de crisis;



- Comprensión auditiva;
- Producción escrita.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Desenvolver conhecimento sobre a importância da argumentação em contextos de atualidades e de relações humanas;
- Comentar sobre o controle midiático e de informação em nossa sociedade.

3.2. Objetivos específico

- Utilizar temáticas polêmicas e importantes de a atualidade como argumento;
- Compreender os impactos do controle midiático e de informação em a sociedade.
- Observar si os estudantes han compreendido o conteúdo de las clases pasadas;
- Aumentar a capacidade y noção argumentativa de los estudantes;
- Produzir textualmente em língua espanhola.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
15 seg (máx)	Saludar a los estudantes; Por ej: “Hola, ¿cómo están? Volvemos para más una clase...”	Crear un ambiente positivo y relajante antes de empezar el contenido.	No hay como evaluar las reacciones.



30 seg (máx)	Presentar el tema de la clase demostrando que es una continuidad de las últimas clases. Por ej: “Dale, ahora siguiendo con la temática de las últimas clases, ahora vamos a hablar sobre una problemática...”	Empezar con el contenido de la clase y recordar las últimas clases..	No hay como evaluar las reacciones.
8 min (mín)	Explicación del contenido; Problemática del control mediático y de informaciones en momentos de crisis; Ejemplificar con los tipos de argumentos presentados en la primera clase. “Media e información: los impactos del control mediático en la sociedad.”	Desarrollar aún más los contenidos hablados en las últimas clases; Explicitar la importancia de las medias sociales y de las formas de propagación de información; Percibir la relación entre poder y control de medios e información.	Hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación, aunque no haya respuesta.
1:00 min (mín)	Presentar la tarea de la clase. Por ej: “Ahora para ver si ustedes comprendieron el contenido, les invito a hacer una actividad...” Tarea: Escribir una redacción en la estructura del ENEM de acuerdo con la propuesta: “Sobreinformación: los problemas y efectos de la propagación desenfrenada de informaciones en redes sociales.”	Observar si los estudiantes han comprendido el contenido de las clases pasadas; Fomentar la imaginación; Producción escrita en español;	Corregir de las actividades.
15 seg (máx)	Finalizar la clase y ya ofrecer un “spoiler” sobre el próximo contenido. Por ej: “Nuestra clase ya llegó al fin. La próxima clase es nuestra última clase juntos...”	Finalizar la clase de la misma forma positiva que fue empezada. Prepararlos para la próxima clase.	No hay como evaluar sus reacciones.



5. SÍNTESE DA AULA

- Saludos;
- Apresentação y explicación del tema de la problemática del control mediático y de informaciones en momentos de crisis;
- Apresentação de la tarea final (casa);
- Cierre de la clase.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora;
- Internet;
- Diapositivas;
- Web Conference (RNP).

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

COLLINS, Suzanne. **Jogos Vorazes**. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. 400 p. (Jogos Vorazes). Tradução de: Alexandre D'Elia.

COLLINS, Suzanne. **Em Chamas**. Rio de Janeiro: Rocco, 2011. 416 p. (Jogos Vorazes). Tradução de: Alexandre D'Elia.

COLLINS, Suzanne. **A Esperança**. Rio de Janeiro: Rocco, 2011. 420 p. (Jogos Vorazes). Tradução de: Alexandre D'Elia.

GARCIA, Ana Luiza Marcondes; SEVERIANO, Ana Paula; RANGEL, Egon de Oliveira; GAGLIARDI, Eliana; AMARAL, Heloísa. **Tipos de argumentos**: etapa 1. Etapa 1. 2021. Disponível em: https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/creditos-opinioao/index.html. Acesso em: 05 mar. 2022.

Jørgensen, C. (2021). Retórica, dialética e lógica: a inútil busca por uma distinção essencial. *Revista Eletrônica De Estudos Integrados Em Discurso E Argumentação*, 21(1). <https://doi.org/10.47369/eidea-21-1-3014>.

PÉREZ GÓMEZ, Ángel I. *Educarse en la era digital*. 2ª ed. Madrid: Ed. Morata, 2018.

QUINTAS, Jorge. **Sobre a relação da retórica aristotélica com a educação**. 2015. 100 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015. Disponível em: <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/colecao.php?strSecao=resultado&nrSeq=26060@1>. Acesso em: 05 mar. 2022.



REALE, Analía. **Argumentación: ¿la era de la post verdad?**. Buenos Aires: S.I, 2017. Disponível em: http://tallerdeexpresion1.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/123/2021/05/taller1_reale_argumentacion_2017.pdf. Acesso em: 05 abr. 2022.

ANEXOS

COLÉGIO APLICAÇÃO
3º ANO DO ENSINO MÉDIO

17 DE MARÇO DE 2022 (ESTÁGIO DIRIGIDO 02)

Argumentación

PROPUESTA DE REDACCIÓN:
MEDIOS E INFORMACIÓN: LOS IMPACTOS DEL CONTROL MEDIÁTICO EN LA SOCIEDAD.

PROPUESTA DE TESIS

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, SE NOTÓ UN AUMENTO AL ACCESO A LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN EN RAZÓN DE LA POTENCIALIZACIÓN DE LAS REDES SOCIALES. SIN EMBARGO, SE INTENSIFICÓ, TAMBIÉN, LA NECESIDAD PARA CONTROL DE LOS MEDIOS. EN ESE SENTIDO, SE PUEDE DECIR QUE EXISTE UNA NECESIDAD AÚN MAYOR DEL CONTROL DE ESOS MEDIOS POR PARTE DE LOS QUE POSEEN EL PODER (SEA EL ESTADO O LAS INSTITUCIONES PRIVADAS), UNA VEZ QUE LOS MEDIOS PUEDEN SER IMPORTANTES HERRAMIENTAS DE MANIPULACIÓN E INFLUENCIA SOCIOPOLÍTICA.

1 ARGUMENTO DE AUTORIDAD

AFIRMACIÓN

CUANDO LA SOCIEDAD NO PUEDE ASIMILAR Y FILTRAR LAS INFORMACIONES QUE RECIBE, SEGUIR OFRECIENDO INFORMACIÓN DE FORMA DESENFRENADA ES UNA FORMA DE MANIPULACIÓN DE LA SOCIEDAD.

1 ARGUMENTO DE AUTORIDAD

EN RAZÓN DE LA CREENCIA POPULAR DE QUE INFORMACIÓN ES PODER, EL PSICÓLOGO **KENNETH J. GERGEN** DEFIENDE LA TESIS DE QUE NUESTRA SOCIEDAD ACTUAL PRIORIZA EL CONTROL DE LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN ANTES DE PRIORIZAR EL CONTROL DE LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN.

AUTORIDAD

1 ARGUMENTO DE AUTORIDAD

SIGUIENDO ESA LÓGICA, EL PEDAGOGO ESPAÑOL ÁNGEL PÉREZ-GÓMEZ DISCURRE, EN EL PRIMER CAPÍTULO DE SU LIBRO "EDUCARSE EN LA ERA DIGITAL", SOBRE LA EXISTENCIA DE UN FENÓMENO CONOCIDO COMO SOBREENFORMACIÓN. ESE FENÓMENO ES OCASIONADO POR EL EXPONENTE CRECIMIENTO DE CANTIDAD DE INFORMACIÓN REPASADA DIARIAMENTE EN NUESTRA SOCIEDAD Y HACE CON QUE LAS PERSONAS NO SEAN CAPACES DE FILTRAR Y ASIMILAR TODA INFORMACIÓN QUE RECIBEN.

Autoridad

2 ARGUMENTO POR EJEMPLIFICACIÓN

EL CONTROL DE MEDIOS PUEDE OCURRIR DE DOS FORMAS: POR MEDIO DE ACCIONES PASIVO-AGRESIVAS, COMO LA MARGINALIZACIÓN (NO-PRIORIZACIÓN) DE INFORMACIONES; O A TRAVÉS DE MEDIDAS SEVERAS, COMO LA CENSURA Y LA DISTORSIÓN DE SENTIDOS.

AFIRMACIÓN

2 ARGUMENTO POR EJEMPLIFICACIÓN

EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS, EL KREMLIN ESTABLECIÓ DIVERSOS DECRETOS EMERGENCIALES ENVOLVIENDO LA CIRCULACIÓN DE INFORMACIÓN.

ALGUNOS DECRETOS HACEN REFERENCIA A LA PROHIBICIÓN DE LA UTILIZACIÓN DEL FACEBOOK EN EL PAÍS, LA RESTRICIÓN DEL USO DE TWITTER Y DE ACCESO A PERIÓDICOS Y, EL MÁS RECIENTE, EL DECRETO QUE PROHÍBE LLAMAR LA ACTUAL SITUACIÓN DE "GUERRA", DE ACUERDO CON EL GOBIERNO RUSO, ESAS MEDIDAS SON PARA "COMBATIR LAS FAKE NEWS".



3 ARGUMENTO POR COMPARACIÓN

AFIRMACIÓN

CONTROLAR LOS MEDIOS Y LAS INFORMACIONES ES UNA DE LAS PRINCIPALES FORMAS DE CONTROL DE LA SOCIEDAD.

ARGUMENTO POR COMPARACIÓN

EN LA TRILOGÍA "LOS JUEGOS DEL HAMBRE" DE LA ESCRITORA SUZANNE COLLINS, LA TEMÁTICA DEL PODER Y DE SU MANUTENCIÓN ES AMPLIAMENTE TRATADA.

ARGUMENTO POR COMPARACIÓN

OBLIGADO A PROSTITUIRSE EN RAZÓN DE LAS AMENAZAS DEL PRESIDENTE SNOW, EL TRIBUTO FINNICK ODAIR COBRABA SECRETOS DE LOS CIUDADANOS DE LA CAPITAL, NO DINERO.

ARGUMENTO POR COMPARACIÓN

ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES POLÍTICAS DE CONTROL ESTABLECIDAS POR EL PREIDENTE SNOW SON:

- PROHIBICIÓN DE CONTACTO ENTRE LOS DISTRITOS;
- OBLIGACIÓN DE ASISTIR A LOS JUEGOS;
- LA EXISTENCIA DE UN ÚNICO VEHÍCULO DE INFORMACIÓN EN TODO EL PAÍS;
- LA MANIPULACIÓN DE LAS INFORMACIONES REPASADAS A LOS DISTRITOS Y LA POLÍTICA DE PROPAGANDAS.

TAREA PARA CASA

SIGUIENDO LO QUE FUE PRESENTADO EN LAS ÚLTIMAS CLASES, USTED DEBE ESCRIBIR UNA REDACCIÓN SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DEL ENEM PARTIENDO DE LA SIGUIENTE PROPUESTA:

SOBREINFORMACIÓN: LOS PROBLEMAS Y EFECTOS DE LA PROPAGACIÓN DESENFRENADA DE INFORMACIONES EN REDES SOCIALES

MUCHAS GRACIAS, HASTA LA PRÓXIMA CLASE :)

PLAN 10 - PASANTE B

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 3º ano Ensino Médio	Disciplina: Espanhol	Data: 17/03/2022
Professor(a): Manuella Pozenato Gomes		Duração da aula: 10 min

1. TEMA: Autorretrato

2. CONTEÚDO:

- Autorretrato;
- Comprensión auditiva;
- Producción escrita.



3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Cerrar el periodo de clases de la pasante;

3.2. Objetivos específico

- Aproximar a los estudiantes de la profesora después de intentar hacer el movimiento inverso en la cuarta clase;
- Agradecer a los estudiantes y profesora;

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
30 seg (máx)	Saludar a los estudiantes; Por ej: “Hola, ¿cómo están? Esa es nuestra última clase”	Crear un ambiente positivo y relajante antes de empezar el contenido.	No hay como evaluar las reacciones.
30 seg (máx)	Presentar el tema de la clase. Por ej: “Bueno, hoy vamos a hablar sobre Autorretrato otra vez, pero...”	Empezar con un nuevo y simple tema para el cierre de las clases.	No hay como evaluar las reacciones.
6:30 min (mín)	Presentar Mi Autorretrato (referencia a una de las propuestas de actividad de las clases pasadas);	Presentar un poco sobre la pasante, para que sea firmada una conexión entre nosotros; Retomar contenido de las clases pasadas; Hacer con que los estudiantes perciban que,	Hacer algunas preguntas espontáneas durante la explicación, aunque no haya respuesta.



		aunque todo sea digital, la persona por detrás de la cámara es real así como ellos;	
30 seg (mín)	Presentar la tarea de la clase. Tarea:	Finalizar con una actividad más interactiva y que posibilite el feedback por parte de los estudiantes; Aproximar a los estudiantes de la clase.	Observar las actividades.
2:00 min (máx)	Finalizar la clase con agradecimientos.	Finalizar la clase de la misma forma positiva que fue empezada.	No hay como evaluar sus reacciones.

5. SÍNTESE DA AULA

- Saludos;
- Apresentação de mi autorretrato;
- Apresentação de la tarea final (casa);
- Agradecimientos;
- Cierre de la clase.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadora;
- Internet;
- Diapositivas;
- Web Conference (RNP).

ANEXOS



Autorretrato

A mí me gusta hacer ese tipo de edición, entonces siempre paso un buen rato haciéndolas

Mi hermana y yo somos súper cerca y a nosotras nos gusta vestiros de personajes de series y películas que vemos.

Soy apasionada por perros, mi sueño es de un día tener una casa llena de perros.

Mi película favorita es "Carol" (2016). Incluso, soy apasionada, también, por su banda sonora.

Mi serie favorita es "Dickinson" (2019).

Sin embargo, aún no he visto el último episodio, porque no quiero que la serie llegue al fin.

Of Monsters and Men es un grupo islandés.

Mi cuento favorito es "Apenas um Saxofone" de la escritora brasilera Lygia Fagundes Telles.

Leí el cuento por primera vez en la secundaria, igual que el libro "Antes do Baile Verde".

Mis libros favoritos son de la trilogía de "Los Juegos del Hambre".

Eso pasa por una cuestión de afecto y de la importancia que esa trilogía tiene en mi vida. Hoy soy estudiante de Letras gracias a Los Juegos del Hambre.

"Me dijeron que todas mis jaulas eran mentales, así que me desperdiçé como a todo mi potencial"



ACTIVIDAD

Para la actividad final, les pido que escriban, en pocas líneas, sobre sus sentimientos y pensamientos en relación a la experiencia de ustedes en esas últimas diez clases.



5.3. Cuaderno de Bitácora

5.3.1. Análisis crítico de las clases de mi colega - Pasante A

Para desarrollar un análisis justo sobre el desempeño de mi compañera, Manuella, se hace necesario remarcar las dificultades de ministrar clases a través de la grabación de videos, ya que, este imposibilita la interacción espontánea docente-alumno(a) y la respuesta en directo de la eficiencia del método de enseñanza empleado. Es decir, mientras en una clase sincrónica, el(la) educador(a) puede adaptar



sus estrategias “sobre la marcha”, basándose en las respuestas que le da el alumnado, en las videoclases esa adecuación simultánea es inexistente.

De este modo, evaluó que en su práctica, Manuella redujo muchas de esas desventajas del modo asincrónico adelantando las posibles dudas de los estudiantes, presentando ejemplos, trazando analogías con elementos de cultura popular y por último lanzando mano de recursos visuales. De hecho, el cuidado y belleza de sus diapositivas siempre es un punto de destaque en sus clases.



Imagen 1: clase “Mujeres de Almodóvar” (pasante B)

También cabe resaltar su preocupación con plantear discusiones sobre temas relevantes, actuales y que posiblemente podrán ser abordados en los exámenes de ingreso de las facultades, como es el caso de los estereotipos de género y el uso de la argumentación. Además, su dominio del español y su forma de hablar cadenciada, siempre remarcando las informaciones importantes, hace claras sus explicaciones.



1 ARGUMENTO DE AUTORIDAD

EN RAZÓN DE LA CREENCIA POPULAR DE QUE INFORMACIÓN ES PODER, EL PSICÓLOGO KENNETH J. GERGEN DEFIENDE LA TESIS DE QUE NUESTRA SOCIEDAD ACTUAL PRIORIZA EL CONTROL DE LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN ANTES DE PRIORIZAR EL CONTROL DE LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN.

AUTORIDAD

Imagen 2: diapositiva clase de argumentación (pasante B)

En definitiva, considero la trayectoria de mi dupla como excelente, puesto que, es un desafío muy grande elaborar clases sin obtener el *feedback* de los alumnos(as) y aun así, ella logró sus objetivos de tratar temas relevantes para el desarrollo social de los jóvenes y dotarlos de herramientas para un buen desempeño en exámenes de ingreso. Por último, me siento muy agradecida por haberla acompañado en su camino y por haber compartido de las mismas angustias, alegrías y emociones que nos brinda la pasantía docente.

5.3.2. Análisis crítico de las clases de mi colega - Pasante B

Al observar las clases de mi colega Camila, no pude dejar de pensar que tener docentes como ella en todas las instituciones de enseñanza podría facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Camila es una profesional muy atenciosa a todos los pequeños detalles, y eso se nota desde el momento de preparación de las clases, – con elección de temáticas, creación de actividades y definición del diseño de las diapositivas, – hasta el momento de la clase. Por la forma de impartir sus clases, pienso que Camila desempeñó el papel de una profesora mediadora y facilitadora, es decir, intentó a todos los instantes hacer con que los estudiantes participaran de sus clases, le insertaba en el contexto de aprendizaje y siempre ofrecía ejemplos y explicaciones profundas. En ese sentido, pienso que su postura como mediadora favoreció ampliamente el aprendizaje de los estudiantes, puesto que hacían las actividades sin mayores dudas y entregaban resultados notorios.



Imagen 1: diapositiva de la clase “Boom Latinoamericano” (pasante A)

Pienso que algo que facilitó sus explicaciones claras, coherentes y con cohesión es el hecho del amplio conocimiento de Camila sobre la Lengua Española. No soy capaz de me acordar de momentos que ella cometió algún error mayor, y cuando cometía pequeños errores siempre decía algo como “perdón, lo que quise decir es...” o si autocorregía en el mismo momento, lo que significa que tiene conocimiento pleno para saber cuándo no está correcta y eso, sin duda, pasa seguridad a los estudiantes. Siguiendo esa lógica de la comunicación, algo que me llamó la atención fue la facilidad de Camila de charlar con los estudiantes e insertarlos en el contexto por medio de preguntas como “¿Ustedes ya conocían a ese autor?”, “¿Qué piensan ustedes sobre esto?”, “Díganme ahí en el chat cuál es su opinión.”, o “¿Aún están dormidos?” cuando nadie la respondía etc. Incluso en las infortunadas clases que pocos estudiantes, entre cuatro y cinco, accedían a la clase de mi colega, ella mantenía esa voluntad de comunicación y hacía con que todos participaran en algún momento. En mi opinión, el potencial y la singularidad de sus clases están justamente en esa cuestión: la persistencia de Camila y su voluntad de impartir las clases independiente de cuántos estudiantes estaban presentes. Creo que sirvió como fuente de inspiración para mí, para los estudiantes y hasta para la Prof^a. Fabíola.

Se nota, a lo largo de las clases, que Camila utilizó esa comunicación y relación establecida con los estudiantes para ayudarlos aún más en la comprensión de las tareas y hacía, incluso, con que algunos participaran por medio del micrófono. Una victoria, sin duda. De esa forma, para inspirar a los estudiantes a participar más de la clase, Camila siempre los elogió, aún cuando se equivocaban, porque ella sabía que en esos momentos



lo más importante era, siempre, la seguridad de los estudiantes en seguir participando de sus clases. Como ejemplo, me gusta recordar la relación de Camila con el grupo más activo de la clase, que siempre hacían bromas juntos y posibilitaron un ambiente divertido entre pasante y estudiantes.



Imagen 2: diapositiva de la clase “Quizz Boom Latinoamericano” (pasante A)

De forma general, puedo concluir que el proceso de pasantía de Camila fue increíblemente desarrollado y ella alcanzó la gran mayoría de sus objetivos personales y profesionales. En mi opinión, fue super inteligente la forma con la cual ella trabajó con una pequeña secuencia didáctica sobre el Boom Latinoamericano, retomando cuestiones de clases pasadas, presentando escritores, libros y proponiendo actividades dinámicas, especialmente la actividad final. Sin embargo, al final de trimestre se notó que los estudiantes estaban cada vez más cansados y accedían menos a las clases y ni siempre hacían los trabajos, lo que puede haber dificultado a mi colega alcanzar sus objetivos. De cualquier forma, aún estoy de acuerdo que Camila los ha alcanzado, porque los estudiantes que estaban y participaban de las clases ofrecieron resultados increíbles (y aquí destaco el día que menos de diez estudiantes estaban en la clase, pero aún así fueron bien en la actividad del día).

Por fin, se percibe que Camila tuvo un proceso excepcional en su pasantía e hizo todo que estaba a su alcance, siempre intentando y ofreciendo lo mejor para la clase. Veo en Camila una futura docente sin precedentes, ya que, además de todo, queda claro que tiene un talento casi natural para estar en la clase, y al pasar de los años, al desarrollar ese talento, va a tornarse una profesional increíble y una profesional que nuestra sociedad necesita.



5.3.3. Autoevaluación crítica de mis clases

5.3.4. Autoevaluación - Pasante A

Una buena docente siempre tiene en consideración posibles obstáculos a la hora de planear su clase, no obstante, sólo la experiencia te otorga un gran repertorio de posibles contratiempos. De este modo, a lo largo de mi pasantía, me topé diversas veces con escenarios desfavorables, antes desconocidos por mí, como la baja asistencia de alumnos(as) (cerca de 4 o 5) y la no entrega de los trabajos. Estos inconvenientes son desalentadores, una vez que creamos expectativas con las actividades propuestas y sin embargo no podemos realizarlas.



Imagen 1: clase 25/10/2021 (pasante A)

Con todo, observo mi postura como persistente y de constante reflexión y adaptación, puesto que, adopté la práctica de siempre tener un “plan B” en caso de que vinieran pocos estudiantes. Además, aunque por dentro me sentía frustrada, siempre prioricé a que todos los que asistieron las clases se sintieran acogidos y especiales, manteniendo la simpatía y una sonrisa.

Con respecto a mis objetivos, hoy, juzgo algunos como ambiciosos, esto porque en solo 5 clases de 40 minutos mucho no se puede profundizar sobre un tema tan rico como es el de la literatura latinoamericana. Por otra parte, mucho me enorgullezco al leer los productos de las actividades que desarrollamos, sobre todo, las producciones textuales



de realismo mágico (clase 29/11/2021), la cual los(as) chicos(as) demostraron un conocimiento satisfactorio de las características del género. Dentro de esta perspectiva, señalo mis objetivos como cumplidos.

☰ SALÓN DE CLASE 2º AÑO_ Lunes (2ª feira) 7:40h - 8:20h

Actividad

Utilizó una de las imágenes abajo como base para crear una historia de realismo mágico, en seguida, escribí una sinopsis/resumen de tu narrativa en el Google Forms.
Importante: no te olvides de que en tu narrativa deben haber elementos reales y mágicos.



verdad mágica es ilusión
Camila Moreno da Silva (18101561):folclore basileiro
:si
:Si
:poco
Fabiola Teixeira Ferreira:jejeje
:Si
Fabiola Teixeira Ferreira:1 segundo
Camila Moreno da Silva (18101561):https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLSeF_X_p6xz7EjyyA6ooV7XAHazsr9fUJXw5ITLZnvpz28khTg/viewform?usp=sf_link

Gravado na Conferência Web

Imagen 2: clase 29/11/2021 (pasante A)



El cumpleaños - Marc Chagall

"Hoy es el cumpleaños de Gloria. Su marido salió temprano del trabajo y vino volando, para celebrar con ella. Llegó animado, le dio un beso en el aire, porque son los favoritos de su esposa. Le dio un ramo de flores, pero, el mayor regaló, él que ganará con la sorpresa que tiene Gloria..." -Alumna 2º año

Imagen 3: respuesta a la actividad por alumna del 2º año

En líneas generales, la experiencia de la pasantía nos produce muchas emociones, ya sea la alegría de cuando todo sale bien o la frustración de cuando algo no sale como planeado y es por eso que agradezco a las personas que estuvieron conmigo en este momento y me dieron el apoyo necesario, como las profesoras Fabíola y Juliana, mi dupla Manuella, mi familia y mis amigos. Compartir esta experiencia con ellos, me hizo entender en diferentes momentos que yo no era la culpable por los contratiempos y



que hacía lo mejor que podía para enfrentarlos. Es por ello que, hoy, puedo concluir esta etapa con una mirada mucho más amable y satisfecha sobre mi trayectoria en la pasantía.

5.3.5. Autoevaluación - Pasante B

Autoevaluarme ya sería una tarea difícil en la situación de enseñanza remota sincrónica o en la situación ideal de las clases presenciales, sin embargo, a mí me parece aún más complicado hacer una autoevaluación cuando no tengo las figuras más importantes en mis clases: los estudiantes, una profesora mediadora y mi colega. Para mí, la parte más divertida y esencial de la pasantía sería, justamente, los momentos de interacción con la clase, pero, desafortunadamente, en razón de cuestiones de seguridad pública y burocráticas, las cuales estoy en gran parte de acuerdo, se decidió que el restante de la pasantía obligatoria iba a ocurrir por medio de la grabación de diez clases con una duración de ocho hasta diez minutos cada. En ese sentido, quiero aclarar que además de afectar mi proceso de pasantía, ese hecho va, ciertamente, afectar también mi autoevaluación.

Aunque la situación no ha sido la ideal y ni lo que yo esperaba, intenté al máximo ofrecer un contenido de calidad para los estudiantes. La elección de los contenidos trabajados ocurrió partiendo de la noción de que, cómo yo no iba a tener contacto con los estudiantes y ellos no serían obligados a ver las clases, sería interesante, al menos, tratar de temáticas que estuvieran de acuerdo con lo que estaba siendo (o iba a ser) tratado en las clases presenciales por la Profe. Fabíola a lo largo del trimestre. En ese sentido, la Prof^a. Fabíola y yo hablamos algunas veces sobre esa situación y acordamos que yo seguiría su plan de enseñanza, el cual ella me envió, pero desde puntos de vista distintos. Un ejemplo para esa situación es el hecho de que mientras ella trabajó con Frida Kahlo en un sentido más amplio, yo centré el contenido de mis clases sobre la pintora desde la temática de los autorretratos de la artista. Para mí, seguir con la misma línea de raciocinio que la Profe se tornó algo esencial, una vez que así se podría sentir, aunque mínimamente, que estábamos manteniendo el ritmo de las clases del año pasado. Además, una gran ventaja de este formato de pasantía es el hecho de que los problemas de conexión son exponencialmente reducidos, sin embargo, como mi objetivo era de crear un contexto simbólico de clase sincrónica, grabé todas las



clases en una única tentativa, para que de esa forma pudiera imaginar cómo sería si estuviera en una clase sincrónica, entonces aún se puede notar pequeños problemas relacionados a la internet.



Imagen 1: clase “Frida Kahlo” (pasante B)

En el sentido de la performatividad, creo que mi exposición de los contenidos se hizo clara, dinámica y demostré tener dominio sobre las temáticas que presentaba. Además, aunque he notado algunas dificultades y errores en relación a la lengua en razón de mi nerviosismo (lo mismo pasa cuando hablo en portugués), estoy contenta con mi rendimiento y percibí una evolución a lo largo de las clases, lo que, en mi opinión, significa que estaba más segura con la lengua y, principalmente, con el papel que estaba desempeñando en las clases. Sin embargo, aunque exista esa sensación positiva, no puedo dejar de sentir (y saber) que las clases fueron exclusivamente expositivas, y eso me preocupa profundamente. Como creo que las clases deben ser dialógicas y ejemplificadas con distintas situaciones para aproximar a los estudiantes de ese medio, pienso que ese método de videos afecta su proceso de enseñanza, en el sentido de que no pueden exponer sus puntos de vista para añadir conocimiento a toda la clase, así como no pueden sacar sus dudas en aquél exacto momento y, probablemente, van tener vergüenza de hacerlo todo después. En ese sentido, para eludir esa estructura de enseñanza, intenté proponer en todas las clases una tarea que pueda aproximar a los estudiantes de los contenidos y, también, que posibilite que ellos expongan sus opiniones. Además, hice todas las diapositivas pensando más en el impacto de las imágenes y menos en cantidad de textos, proponiendo, así, una experiencia visual para aumentar su poder de asimilación de contenido, al mismo paso



que sabía que con menos textos, la tendencia es de que ellos fijen más atención en la clase.

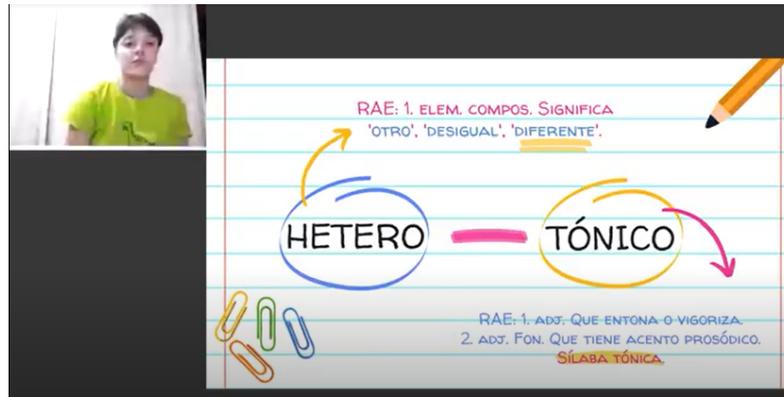


Imagen 2: clase “Heterotónicos” (pasante B)

De esa forma, pienso que, dentro de lo que se puede evaluar, mi performance puede ser considerada positiva – no digo excelente, porque sé que no fue, pero positiva ya me alegra muchísimo. Afirmo esto porque, en mi opinión, para que una performance sea considerada excelente, la docente debe poder observar las reacciones de sus estudiantes y sus respectivos resultados, y como nada de eso fue posible, pienso que alcancé mi principal objetivo: tener clases buenas y una performance positiva.

Cuanto a alcanzar los objetivos de aprendizaje y enseñanza, no puedo decir con certeza, justamente porque no hubo participación de los estudiantes – y hasta el presente momento no he recibido ninguna actividad hecha. Aún así, estoy satisfecha con los métodos que elegí para hacer las explicaciones y pienso que fui clara en todas ellas, lo que, ciertamente, facilita la comprensión de los estudiantes.

Sobre mis puntos flacos, definitivamente tengo que destacar mi nerviosismo en las clases y, principalmente, el hecho de que me cobro mucho y eso acaba interfiriendo en las clases y en la organización de ellas. Siempre intento hacer mi mejor, pero, al mismo tiempo, siempre tengo la sensación de que puedo hacer más y más, y a veces lo que los estudiantes necesitan no es un “más”, sino que es la base, para que después puedan alcanzar y comprender el “más”. De esa forma, tengo siempre que pensar antes en los estudiantes y en su proceso de enseñanza y aprendizaje y después en mis cuestiones personales. Además, otro punto flaco que destaco, y ese no hace referencia solo a esas clases, es sobre mi necesidad de comprender que no estoy presentando un



seminario y, sí, impartiendo una clase, entonces existen otras personas en ese ambiente que deben participar del proceso de construcción de conocimiento, o sea, mis clases no pueden ser tan expositivas.

De esa forma, concluyo que mi proceso de pasantía fue difícil y lleno de situaciones adversas, sin embargo, afortunadamente tengo el pensamiento de que “luché con las armas que tenía” y, de alguna forma o de otra, acabé ganando (y espero que los estudiantes también, porque mucho de lo que hice fue más por ellos que por mí). En ese corto tiempo pude percibir las dificultades de ser profesora y de adaptarse a contextos lejos del ideal sin dejar que los efectos y pensamientos negativos estén presentes en las clases. Como principal aprendizaje, para mí y para quien interesarse, espero siempre recordar que clases sin estudiantes jamás estarán completas. La sensación que tuve en esos últimos meses es de alguien que está montando un rompecabezas, y justo cuando llega en la última pieza, percibe que no la tiene. Mi rompecabezas es el proceso de la pasantía y mi pieza faltante son los estudiantes. Por fin, no puedo dejar de agradecer a mi colega Camila, tengo la certeza de que sin su ayuda y su apoyo, lo difícil sería imposible. Tengo mucha suerte de tener una colega como ella. También agradezco a la Prof^a. Fabíola y a la Prof^a. Juliana, que me guiaron durante todo ese trayecto y ofrecieron todo el soporte necesario y un poco más. Estoy segura de que lo que aprendí con ustedes voy a llevar por toda mi vida. Gracias a mi familia, mi madre, mi padre y mi hermana, que me ayudaron a recuperar la fuerza a todos los instantes y son los principales responsables por ese momento a nivel personal. Los quiero mucho. Por último, pero no menos importante, agradezco a todos los estudiantes por proporcionar memorias y momentos que jamás iré a olvidar. Todos ustedes tienen un futuro lindo que les espera.

6. Seminario para la socialización de las experiencias vividas en la escuela

El día 18 de marzo de 2022 presentamos nuestros pósteres sobre la pasantía supervisada en el “VII Seminário de Práticas Pedagógicas em Espanhol”. Este seminario tiene como objetivo reunir a los pasantes, estudiantes de *Metodologia do Ensino de Espanhol*, para promover un espacio de intercambio de conocimiento y experiencias pedagógicas. Sobre la exposición, era posible hacerla en pares o



individualmente y, después de una charla, decidimos que cada una haría un póster. En ese sentido, la Pasante B eligió presentar sobre sus clases de intervención, las cuales se transformaron en un pequeño proyecto sobre el cine y el lenguaje cinematográfico, con el título de la presentación siendo “Mise en scène: la propuesta de actividad que llevó a los estudiantes a la ceremonia del Oscar”. Ya la Pasante A expuso sobre una de las actividades desarrolladas en la secuencia didáctica de ESII, la cual sugiere la utilización de pinturas como forma de inspirar a los estudiantes en sus producciones textuales, el trabajo se intituló: “Si hablaran ¿Qué dirían?: Una propuesta de actividad de producción textual que integra literatura y artes visuales”.

Elegimos justo esos momento y esas temáticas, pues pensamos que estas fueron las experiencias más interesantes de nuestra pasantía, visto que, además de haber sido nuestras primeras experiencias como “profesoras de verdad”, es decir, en que tuvimos cierto control de la situación al organizar la clase, temática trabajada y actividad.

Por cierto, la intervención de la Pasante B se transformó en ese proyecto maravilloso gracias a la profesora Fabíola, quien le ofreció una nueva oportunidad de realizar su propuesta de ejercicio con libertad para tal. La idea inicial tomó grandes proporciones gracias a la interacción de los aprendices y luego se tornó en un proyecto increíble con resultados notables, los cuales a todas nos enorgullece.

Con respecto al Seminario, fue una experiencia súper interesante, pues pudimos compartir nuestras experiencias, las cuales resultaron ser similares y a la vez distintas a las de los demás. Incluso, nos pareció muy divertido escuchar a los estudiantes de Metodología, ya que nos hizo recordar de cuando pasamos por la misma situación de armar un plan de enseñanza por primera vez. Por fin, fue positivo percibir que muchos de nuestros compañeros compartieron y comparten de los mismos sentimientos que nosotras en relación a la enseñanza remota y que tuvimos las mismas dificultades y que, sin embargo, eso no sobresalió nuestra alegría de poder estar en clase y de finalizar nuestras pasantías. El Seminario, así, fue un momento divertido de mucho aprendizaje, puesto que compartimos, escuchamos y aprendimos sobre diversos temas, algo que nos parece esencial para el cierre de, una de las etapas más significativas de la carrera, la pasantía.



SI HABLARAN ¿QUÉ DIRÍAN?: UNA PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN TEXTUAL QUE INTEGRA LITERATURA Y ARTES VISUALES

Autora: Camila Moreno da Silva | camila19moreno@gmail.com

Introducción

La producción textual en las **clases de español como lengua extranjera**, en general, suelen tener la aversión de los/as alumnos/as. Esto porque, les falta confianza para escribir en un idioma extranjero. De este modo, cabe a los docentes encontrar herramientas que construyan un camino seguro para que los/as aprendices cumplan esa tarea, como es el caso de un **estímulo artístico** o el uso de un medio informal de escritura, por ejemplo el Google Forms o las redes sociales.



Imagen 1: captura de pantalla de la realización de la actividad

Actividad

Dentro de esta perspectiva, el ejercicio, aquí, propuesto se elaboró en la asignatura de Estágio Supervisionado II (2021.2) y hace parte de una secuencia didáctica de 5 clases de 40 min., con el tema **Boom latinoamericano**, la cual se llevó a cabo, de manera remota, en el Colégio de Aplicação, con alumnos de español del 2º año de la secundaria (aprox. 16 años).

Para su realización, la clase contó con un primer momento expositivo, en el que caracterizamos el género literario **realismo mágico** y en seguida, para la fijación de contenido y práctica textual, pasamos al desarrollo de la tarea que sería entregada de manera asincrónica. Los/as estudiantes, individualmente, deberían elegir una de las **imágenes preseleccionadas** y **redactar un texto de pocas líneas** con rasgos del género trabajado en clase. Para un mejor entendimiento de lo que se pedía, la profesora elaboró un pequeño ejemplo.



Imagen 2: obras de Helena Perez García y Marc Chagall fueron las favoritas del alumnado

Instrumentos

Las **5 pinturas** seleccionadas se distinguen por mezclar lo real y lo fantástico, siendo ellas "Solitude"- Marc Chagall; "El cumpleaños"- Marc Chagall; Sin título- Zdzisław Beksiński; "El venado herido"- Frida Kahlo y "The lightness of being"- Helena Perez García. Para la entrega del ejercicio se utilizó el **Google Forms**.

Resultados

En toda la secuencia didáctica, este fue el ejercicio de mayor adhesión del grupo. Se entregaron **8 textos** (81,8% del curso) y todas las producciones **respondieron, con excelencia, a la consigna**. De esta manera, se observó que, pese a que redactar en ELE, en un primer momento, intimida a los/las aprendices, existen formas de **estimularlos/as**.

Por último, presentamos algunas de las producciones elaboradas por el grupo:

"Francesa era una mujer muy soñadora, era maestra de niños y niñas en una escuela, siempre leía muchos libros para ellos, era de verdad una buena persona. Cuando no estaba en las clase y los niños en casa, ella enviaba pájaros que hacían parte de su cuerpo para vigilar los alumnos, para saber si están todos bien"- Alumna de 2º año de ELE (CA)

"Hoy es el cumpleaños de Gloria. Su marido salió temprano del trabajo y vino volando, para celebrar con ella. Llegó animado, le dio un beso en el aire, porque son los favoritos de su esposa. Le dio un ramo de flores, pero, el mayor regalo, él ganará con la sorpresa que tiene Gloria..."- Alumna de 2º año de ELE (CA)

Imagen 1: Banner expuesto por la Pasante A



MISE EN SCÈNE: LA PROPUESTA DE ACTIVIDAD QUE LLEVÓ A LOS ESTUDIANTES A LA CEREMONIA DEL OSCAR

Autora: Manuella Pozenato Gomes | manuellaipozenatogomes@hotmail.com

Introducción:

Antes de empezar las clases de pasantía, los pasantes imparten una primera clase conocida por “intervención.” La intervención objetiva propiciar a los pasantes una impresión y noción inicial sobre las clases, desde la organización de los planes, hasta el punto de impartir una clase.

Objetivo:

En ese sentido, el presente trabajo objetiva relatar y comentar la vivencia de la autora y su colega en su intervención, la cual empezó como una intervención y terminó como un proyecto sobre el cine.

Metodología:

Se dividió la intervención en cuatro clases:

- **Primera clase:** explicación del contenido “Lenguaje Cinematográfico”, proposición de la tarea inicial y división de los grupos;
- **Segunda clase:** reunión de los grupos para la realización de la actividad, presentación oral de los resultados de cada grupo y proposición de la tarea final (escrita individual de una escena uniendo los elementos creados por los grupos);
- **Tercera clase:** tiempo para la escritura de las escenas;
- **Cuarta clase:** tras los envíos de las escenas, ocurrió la realización de la Ceremonia del Oscar 2021. Para ello, se dividió a la clase en tres grupos y cada grupo se responsabilizó por la elección de la escena vencedora de una categoría cada grupo (“Mejor Escenario”, “Mayor Creatividad” o “Mejor Guión Original”).

Resultados:

En relación al análisis de las entregas, quince estudiantes (65%) entregaron la escena. Se notó que algunos estudiantes que no estaban presentes en las clases sincrónicas realizaron la tarea final, lo que puede demostrar interés y animación con la tarea. Además, se percibió, igualmente, que los estudiantes estaban notablemente activos en las clases.



Imagen 1: interfaz de la actividad final en el Moodle

Consideraciones finales:

Con resultados aún más expresivos y exponenciales que los previamente esperados, se alcanzó el objetivo de la intervención. Por medio de este proyecto, cual los estudiantes demostraron interés, creatividad y voluntad al realizar las tareas, sea por medio de la participación activa y oral en las clases sincrónicas, y/o a través de la tarea final. Los estudiantes ampliaron sus conocimientos sobre el Lenguaje Cinematográfico y obtuvieron resultados importantes y efectivos, necesarios para su proceso de aprendizaje. Por fin, es esencial reconocer la importancia de ese proyecto desde el punto de vista de las pasantes, las cuales pudieron, especialmente gracias a la profesora titular, potenciar la intervención y reflexionar profundamente sobre sus performances iniciales.

Imagen 2: Banner expuesto por la Pasante B



7. Consideraciones finales

Es evidente que la experiencia de la observación escolar logró su objetivo de servir como base para nuestra trayectoria docente, cuyo recorrido recién empieza. A lo largo del primer semestre pudimos profundizar nuestros conocimientos teóricos sobre la vivencia escolar, a través de lecturas realizadas en la materia de *Estágio Supervisionado I – Espanhol*, aparte de poder compartir con nuestros compañeros nuestras inseguridades, miedos y ansiedades, inherentes a las nuevas prácticas.

Además, todo lo que pudimos vivenciar de las clases en el *Colégio de Aplicação*, con la ayuda y cooperación de la profesora Fabíola, la cual nos fue muy amable, seguramente logró cambiar y perfeccionar muchos de nuestros antiguos preceptos sobre la práctica profesional. Ya que, al construir nuestros cuadernos de bitácoras, traíamos siempre soluciones para los problemas que se presentaban en el aula, sin embargo, al ejecutar nuestro propio proyecto de intervención, nos percatamos que al asumir una clase, no todo es tan simple como se ve desde fuera.

Ya en respeto a la segunda parte de la pasantía, en la cual por fin impartimos nuestras clases, se notó que las dificultades son aún mayores y que tenemos muchas cuestiones que todavía tenemos que perfeccionar, especialmente después de las prácticas. Aunque hemos logrado resultados positivos, hemos notado, también, que, de hecho, existen situaciones que solo quien está impartiendo una clase sabe explicar, la observación no es suficiente, como, por ejemplo, situaciones adversas donde existen pocos estudiantes presentes o las clases son completamente asincrónicas. Esa etapa de la pasantía también nos hizo percibir como todo el proceso de organización de clase es demorado y debe siempre tener mucha atención, desde la búsqueda de informaciones hasta la construcción de las diapositivas, ya que son esos materiales que van a ofrecer soporte a los estudiantes, especialmente en nuestro caso de clases remotas o videoclases.

Por fin, podemos decir que aunque no haya sido ideal, nuestra pasantía nos ofreció enseñanzas y nos proporcionó recuerdos inolvidables que vamos a llevar para el resto de nuestras vidas. Es seguro decir, también, que la pasantía nos ha brindado la presencia de personas importantes para nuestra formación profesional, académica y personal. En esa dimensión, se concluye que la pasantía se presentó como una constante



fuelle de aprendizagem y compa#nerismo y somos gratas por todos los momentos que pasamos.

8. Referencias

BARBOSA, Diogo Jos# de Moraes Lopes. CINEMA NO CONTEXTO ESCOLAR:: por uma pedagogia da cria#o. Jo# Pessoa: Universidade Federal da Para#ba, 2018.

Dispon#vel em:

https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/6635/DIOGO_BARBOSA_PROFARTES_UFPB_15561141856324_6635.pdf. Acesso em: 25 set. 2021.

BENGUR#A, S. et al. Observa#o. M#todos de investiga#o en educaci#o especial. **Trillas. M#xico**, 2010.

BRASIL. Par#metros Curriculares Nacionais (PCNs). L#nguas Estrangeiras. Ensino Fundamental. Terceiro e quarto ciclos. Bras#lia: MEC/SEF, 1998.

FREIRE, Paulo . **Pedagogia da autonomia**: saberes necess#rios # pr#tica educativa. S#o Paulo: Paz e Terra, 1997.

FUERTES CAMACHO, Mar#a Teresa. La observa#o de las pr#cticas educativas como elemento de evaluaci#o y de mejora de la calidad en la formaci#o inicial y continua del profesorado. **Revista de docencia universitaria**, 2011.

G#MEZ, Augusto P#rez. El pensamiento pr#ctico del profesor: implicaciones en la formaci#o del profesorado. In: **Perspectivas y problemas de la funci#o docente**. Narcea, 1988.

NAPOLITANO, Marcos. Como usar o cinema na sala de aula. S#o Paulo; Contexto, 2003.

PACHECO, Eduardo Felipe Hennerich. Aspectos hist#ricos das teorias do curr#culo In: Anais do IV Semin#rio Internacional de Representa#oes Sociais, Subjetividades e Educa#o (SIRSSE) e VI Semin#rio Internacional sobre Profissionaliza#o Docente (SIPD/Catedra/UNESCO). Paran#, PUCPR, 2017.

PPP – **Projeto Pol#tico Pedag#gico**. Col#gio de Aplica#o (CA) da Universidade Federal de Santa Catarina. Florian#polis, 2019. Dispon#vel em: <https://capl.paginas.ufsc.br/files/2020/09/Projeto-Pol%ADtico-Pedag%B3gico>



[-do-Col%C3%A9gio-de-Aplica%C3%A7%C3%A3o-CED-UFSC-2019-1.pdf](#). Acesso em: 25 setembro 2021.

RODRÍGUEZ, C. E. (2013). Didáctica de las ciencias económicas: Una reflexión metodológica sobre su enseñanza. Santander: Universidad de Cantabria. Recuperado de <https://is.gd/3jNsEt>

SILVA, Ivanda Maria Martins. Literatura em sala de aula: da teoria literária à prática escolar. Recife: Programa de Pós-graduação em Letras da UFPE, 2005.

9. ANEXOS:

ANEXO I:



FICHA DE FREQUÊNCIA

ANO: 2021

SEMESTRE: 2º

TURMA: 2º ano E.M

Obs: ENSINO REMOTO

NOME DA ESCOLA: Colégio de Aplicação UFSC

Endereço: R. Eng. Agrônomo Andrei Cristian Ferreira - Trindade

Cidade: Florianópolis Estado: Santa Catarina CEP: 88040-900 Telefone: +55 (48) 3721-9527

DIRETOR DA ESCOLA: Edson Souza de Azevedo

e-mail: azevedo.edson@ufsc.br Telefone: _____

PROFESSORA COLABORADORA: Fabiola Teixeira Ferreira

e-mail: fabiolatferreira@gmail.com Telefone: +55 (48) 9977-3177

Data	Atividade Desenvolvida
05/08/2021	Observación de la clase: Apertura del semestre y continuidad del proyecto "Canciones en Clase" y vídeo "letras menos usadas en español". Reunión posterior a la clase para conocer a la profesora colaboradora.
12/08/2021	Observación de la clase: campo semántico de cine y "lluvia de palabras" en el Menti.
19/08/2021	Observación de la clase: presentación del tema de la secuencia didáctica "cine latinoamericano" y actividad en el Quizizz. Reunión para entrevistar a la profesora sobre el perfil de la clase y colegio.
26/08/2021	Observación de la clase: actividad en grupo sobre el vídeo "Claves - Cine latinoamericano: ¿glorias y fantasías? Claves" Reunión para entrevistar a la profesora sobre su trayectoria y secuencia didáctica.
02/09/2021	Observación de la clase: discusión sobre el vídeo de la clase anterior y sobre el consumo del cine latino por los propios latinoamericanos. Reunión posterior a la clase para hablar sobre el proyecto de intervención.
09/09/2021	Observación de la clase: instrucciones para la realización de la evaluación.
16/09/2021	Realización del proyecto de intervención por la pasante Camila Moreno: el uso de colores en el cine latinoamericano. Reunión posterior a la clase para escuchar las observaciones de la profesora colaboradora.
23/09/2021	Realización del proyecto de intervención por la pasante Manuella Pozenato: lenguaje y elementos del cine. Reunión posterior a la clase para escuchar las observaciones de la profesora colaboradora.



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**



Documento assinado digitalmente
Fabrícia Teixeira Ferreira
Data: 27/09/2023 12:01:27-0300
CPF: 058.229.819-89
Verifique as assinaturas em <https://xufsc.br>

ASSINATURA DA PROFESSORA COLABORADORA: _____

Imagem 1: lista de frequência de la pasantía I firmada por la profesora colaboradora

ANEXO II:



**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS - LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

FICHA DE FREQUÊNCIA

ANO: 2021/22 SEMESTRE: 2º/1º TURMA: Obs: ENSINO REMOTO

NOME DA ESCOLA: Colégio de Aplicação UFSC

Endereço: R. Eng. Agrônomo Andrei Cristian Ferreira - Trindade

Cidade: Florianópolis Estado: Santa Catarina CEP: 88040-900 Telefone: +55 (48) 3721-9527

DIRETOR DA ESCOLA: Edson Souza de Azevedo

e-mail: azevedo.edson@ufsc.br

PROFESSORA COLABORADORA: Fabíola Teixeira Ferreira

e-mail: fabiolatferreira@gmail.com Telefone: +55 (48) 9977-3177

Data	Atividade Desenvolvida
25/10/2021	Clase pasante A - Boom latinoamericano
08/11/2021	Clase pasante A - Boom latinoamericano
22/11/2021	Clase pasante A - Boom latinoamericano
29/11/2021	Clase pasante A - Boom latinoamericano
06/11/2021	Clase pasante A - Boom latinoamericano
17/02/2022	Clase pasante B - Mujeres en el cine (video)
24/02/2022	Clase pasante B - Autorretrato (video)
03/03/2022	Clase pasante B - Heterosemánticos (video)
10/03/2022	Clase pasante B - Argumentación (video)
17/03/2022	Clase pasante B - Argumentación (video)



Documento assinado digitalmente
Fabíola Teixeira Ferreira
Data: 17/03/2022 15:08:32-0300
CPF: 058.228.819-09
Verifique as assinaturas em <https://v.ufrsc.br>

ASSINATURA DO PROFESSOR COLABORADOR: _____

Imagem 2: lista de frequência de la pasantía II firmada por la profesora colaboradora