

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO  
CURSO DE LETRAS - ESPANHOL

CAMILLA NEVES FORTES  
KETELLEY MACEDO BRANCO

**Informe de Vivências Docentes**

Florianópolis  
Março de 2022



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Camilla Neves Fortes  
Ketelley Macedo Branco

## **Informe de Vivências Docentes**

Relatório de Conclusão de Estágio Supervisionado do  
Curso de Graduação em Letras - Espanhol da  
Universidade Federal de Santa Catarina.

Orientador: Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Juliana Cristina Faggion  
Bergmann

Florianópolis  
2022





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**Centro de Ciências da Educação**  
**Departamento de Metodologia de Ensino**  
**Curso de Licenciatura Língua Espanhola e Literaturas Correspondentes**  
**Disciplina: Estágio Supervisionado II – Espanhol**  
**Professor: Juliana Cristina Faggion Bergmann**  
**Alunas: Camilla Neves Fortes, Ketelley Macedo Branco**

**INFORME DE VIVÊNCIAS DOCENTES**  
**ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**

**ÍNDICE**

<b>1. Introdução</b>	4
<b>2. La escuela y los documentos oficiales</b>	5
2.1. El perfil de la escuela	5
2.2. El perfil de la clase	6
2.3. El perfil del profesor observado	6
2.4. El material didáctico	7
2.5. Los documentos oficiales y el ‘Proyecto Político Pedagógico’ de la Escuela	7
2.5.1. La aplicación de los documentos en la escuela	8
2.5.2. El plano de curso de LE Español	8
<b>3. El profesor como investigador de la práctica</b>	9
3.1. Observación participativa	9
3.2. Los instrumentos de observación	9
3.2.1. La construcción del proceso de elaboración de guiones de observación	10
3.3. Los relatos de observación del profesor investigador	11
3.3.1 Relato de observación 1: foco en el profesor	13
3.3.2 Relato de observación 2: foco en el alumno	14
3.3.3 Relato de observación 3: foco en el lenguaje	14
<b>4. Proyecto de Intervención “intervenir para sumar”</b>	15
4.1. Proyecto de Intervención	15



<b>4.2. Planes de Clase</b>	16
<b>4.3. Relato de Resultados</b>	34
4.3.1. Relato de Resultados Pasante A (Ketelley)	34
4.3.2. Relato de Resultados Pasante B (Camilla)	35
<b>4.4. Relato de Observación</b>	36
4.4.1 Observaciones del Pasante A	36
4.4.2. Observaciones del Pasante B	36
<b>5. La práctica de enseñanza</b>	37
5.1. Cronograma de enseñanza	37
5.2. Planes de enseñanza	38
5.3. Cuaderno de Bitácora	178
5.3.1. Análisis crítico de las clases del pasante A (Camilla)	178
5.3.2. Análisis crítico de las clases del pasante B (Ketelley)	179
5.3.3. Autoevaluación de mis clases - Pasante A	180
5.3.4. Autoevaluación de mis clases - Pasante B	182
<b>6. Seminario</b>	183
<b>7. Consideraciones finales</b>	186
<b>8. Referencias Bibliográficas</b>	187
<b>9. ANEXOS</b>	187



## 1. Introdução

La pasantía I, titulada Estágio Supervisionado I - Espanhol (MEN-7051), fue ministrada por la profesora Juliana Cristina Faggion Bergmann en la Universidade Federal de Santa Catarina y la realizamos en el semestre 2021.1. La asignatura funciona como un espacio donde los pasantes deben hacer observaciones y apuntes sobre la formación de la clase, los perfiles de los alumnos, los contenidos aplicados y otros elementos de la clase, y construir una mirada crítica hacia el profesor reflexivo. Las observaciones expuestas en este informe son de las pasantes Camilla Neves Fortes y Ketelley Macedo Branco.

Las observaciones realizadas en la pasantía I ocurrieron entre junio y septiembre de 2021 mientras ocurría el aislamiento por la pandemia del covid-19, lo que hizo con que todas las clases fueran a través del ambiente virtual. Las clases ocurrían una vez por semana, a los martes, de las 9:40 hasta las 10:20.

La primera parte de este documento se dedica a presentar los documentos oficiales de la escuela, junto a los perfiles de la escuela, de la clase, del profesor observado, y del material didáctico utilizado. Será presentado en esta parte documentos relacionados a la elaboración de las del proyecto “intervenir para sumar”, donde impartimos, cada pasante, una clase con el grupo.

Seguimos con la segunda parte del documento, dónde presentamos las clases elaboradas en la pasantía II, titulada Estágio Supervisionado II - Espanhol (MEN 7052). En esta pasantía desarrollamos la parte práctica de nuestro trabajo. Hicimos los planes y materiales de clase e impartimos nuestras clases. Fueron dos experiencias distintas en muchos sentidos, visto que, la primera pasante impartió sus clases en línea pero de manera sincrónica, con la presencia de los estudiantes y la segunda pasante las realizó a través de la elaboración de videos, o sea, elaboró clases que los estudiantes participaron asincrónicamente.

Finalizamos con la discusión de los resultados de las prácticas de las pasantes. Las observaciones hechas reflejan nuestro censo crítico con nuestro propio trabajo, o con el trabajo de la pareja. En este momento, se hace una mezcla entre lo que fue aprendido y lo que fue, por nosotras, enseñado y ocurre un análisis las cuestiones prácticas desarrolladas en las dos fases de la pasantía, pensando no solo en lo que se ha aprendido, más en lo que se puede cambiar en el profesorado. Las cuestiones debatidas en este trabajo tienen la intención de reflexionar sobre lo que es ser una profesora, las cosas que involucran la enseñanza y el aprendizaje, de manera que ahora (y futuramente) la mirada sobre la docencia pueda no solo ser aclarada, sino ampliada a todos los medios también fuera de la escuela.



## 2. La escuela y los documentos oficiales

### 2.1. El perfil de la escuela

La escuela, la cual tiene un perfil muy interesante, pues está lleno de diversidad. El colegio tiene distintas asignaturas de lenguas extranjeras, de cultura, y se posiciona a favor del ambiente cultural, de una enseñanza plural y de la escuela como un espacio de observación y experimentación. Algo que es interesante destacar a respecto de la institución, es que la forma de ingreso es a través de sorteo, así que, el grupo es muy distinto social y económicamente, y eso refuerza el hecho de que es un ambiente plural y multicultural.

El *Colégio de Aplicação* está localizado en la Universidade Federal de Santa Catarina, en la ciudad de Florianópolis. La estructura del colegio está compuesta básicamente por espacios con área verde, rampa de acceso, auditorio, cuerdas deportivas, huerta, biblioteca, ludoteca, refectorio, además de las salas para las clases. Hay salas específicas de acuerdo con la disciplina, como por ejemplo, sala de música, sala de teatro, sala de gimnástica, entre otros. La escuela ofrece actividades pedagógicas para los años iniciales hasta la secundaria, la elección de los alumnos para ingresar en la institución es hecha por medio de sorteo abierto a la comunidad.

Actualmente, el Colégio de Aplicação está ubicado en el Centro de Ciências da Educação da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), y es una unidad de enseñanza que atiende a la primaria y secundaria. Su espacio físico, a pesar de estar vinculado a la universidad, es individualizado y cuenta con muchos recursos para atender mejor a sus estudiantes. El colegio cuenta con la misma política de enseñanza de la universidad de seguir la trilogía de enseñanza, investigación y extensión. En relación al ambiente virtual, se utiliza el Moodle para el posteo de material y tareas, y la herramienta RNP para la realización de las clases sincrónicas. El canal de comunicación más utilizado entre la profesora, las pasantes y los alumnos es un grupo de *WhatsApp*.

Además de las opciones básicas de enseñanza, la escuela ofrece proyectos que complementan el aprendizaje de los estudiantes. El colegio cuenta con aproximadamente 15 proyectos extracurriculares, como por ejemplo: “Arte na Escola” - consiste en compartir materiales de arte, en especial arte brasileña, y disponibiliza alquiler de DVDs; “Córdoba” - posibilita el intercambio entre profesores y alumnos del Colegio Aplicação UFSC y la Escuela Manuel Belgrano de UNC; “Espaço Estético” - propone la ampliación del aprendizaje artístico del alumno por medio exposiciones y del contacto con artes visuales y artistas; “Projoit” - disponibilizado para el 8º año, propone contenidos relacionados a las



Ciencias biológicas y matemáticas; “Projeto LIFE” - el Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores, el LIFE, ofrece la creación de espacios par la formación de futuros docentes en instituciones públicas de educación superior; “LabrinCA” - disponibiliza un espacio en la institución con la propuesta de ofrecer juguetes lúdicos a los alumnos del colegio. Existen diversos proyectos que son ofrecidos por la institución, disponibles no solo para los alumnos como para los profesores en conjunto a la comunidad universitaria.

## **2.2. El perfil de la clase**

En el grupo de estudiantes que compone esta clase, casi todos son muy participativos. El grupo disminuyó en relación a la pandemia, así que, está compuesto por once estudiantes, donde son siete chicos y cuatro chicas. Los chicos son más participativos que las chicas, prenden el micrófono, escriben en el chat. Pero nadie prende la cámara en las clases, lo que nos dificulta acordarnos de los rostros de los alumnos. La clase de lengua española es hablada todo el tiempo en LE, consecuentemente, todos contestan en la lengua extranjera. Los estudiantes, en general, escriben y hablan muy bien en español, y muchos, en el instante que no comprenden una palabra, ya búscanla en *Google* e inmediatamente sanan sus dudas y las de los compañeros.

## **2.3. El perfil del profesor observado**

La profesora Fabiola Teixeira Ferreira, que es nuestra profesora observada, es graduada en Letras – Espanhol y es mestre en “Estudos da Tradução”. Ella es muy amable con nosotras - las pasantes - y con los estudiantes. Fabiola tiene, en nuestra percepción, mucha didáctica y habilidad para impartir las clases. Empieza siempre con una canción, y por ya conocer el gusto de muchos de los estudiantes por haber sido su profesora anteriormente, siempre pone una canción que les agrada, lo que siempre confiere un ambiente relajado para las clases. Además de eso, utiliza una metodología de solo hablar en lengua española en la clase, y confiere las correcciones de una manera que no sea traumatizante (si el alumno habla/escribe una palabra de manera errónea, ella contesta con la manera correcta de decir, pero sin resaltar el error). La profesora siempre utiliza elementos audiovisuales para no perder la atención de los estudiantes, algo que es muy interesante. Constantemente los hace sentir envueltos en la clase, así que, ellos le contestan y participan de sus clases.



#### 2.4. El material didático

Los materiales didáticos utilizados en la clase, son: el *moodle*, la herramienta *Big Blue Button* (BBB), recursos en video de *youtube*. El libro didático utilizado es *Confluencia – volume 1*, de Paulo Pinheiro. Además, hay el uso de diapositivas hechas por la profesora y también recursos como *trends* de Instagram. Hay, por parte de la profesora, un uso de elementos relacionados a la realidad de los estudiantes y que atiendan también las necesidades pedagógicas del contexto de la pandemia. Fueron hechas actividades que consisten en la replicación de *trends* de *instagram*, la profesora trajo contenidos que trataban el concepto de arte y hacía la inclusión de elementos del arte que son parte del cotidiano de los estudiantes, como *netflix*, *youtube* y *spotify*.

#### 2.5. Los documentos oficiales oficiales y el ‘Proyecto Político Pedagógico’

El Proyecto Político Pedagógico (PPP) del *Colégio de Aplicação*, empieza describiendo el desarrollo de este documento en la institución en los últimos años, de cuáles formas ha cambiado y justamente sobre la libertad de cambiar; mejorar o cometer errores. El documento está hecho con las colaboraciones de la dirección de la escuela, el cuerpo docente y la asociación de padres. La institución sigue la política educacional de la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC): *Ensino, Pesquisa e Extensão*. En el documento, está presente la preocupación con las cuestiones socioeconómicas de los que forman la institución, la importancia de una enseñanza multicultural y plural.

Otro punto muy interesante formador del PPP, es el que afirma la importancia de respetar el hecho de que la escuela no es el único espacio donde se aprende, o sea, se debe respetar los conocimientos previos de los alumnos y también, hay que relacionar sus conocimientos previos con el contenido pretendido.

El PPP, según lo que define el documento del C.A., debe ser comprendido como la propia organización de la escuela en dos niveles: en la organización escolar como un todo y en la organización del trabajo en clase de las asignaturas. Así que, el proyecto busca dar una dirección, un camino a la institución y a las clases.

La naturaleza del Colegio, es la de a) servir como un campo de observación, pesquisa y observación a los estudiantes de las licenciaturas de la UFSC; b) desarrollar prácticas y producir conocimientos en nombre de la calidad de enseñanza; c) desarrollo de toda sociedad; la formación de ciudadanos libres, conscientes y responsables; d) preparar al



estudiante para que tenga una formación crítica y productiva en el proceso de formación y construcción consciente de una sociedad justa, humanitaria e igualitaria.

### **2.5.1 La aplicación de los documentos en la escuela**

Al observar las clases, charlar con la profesora supervisora, y observar el consejo de clase de todos los grupos del primer año, queda bien claro que la institución logra hacer lo que está en el documento (PPP). Algo que nos llamó mucho la atención, está relacionado con el hecho de la libertad que se tiene en el colegio. La profesora nos narró que tiene libertad para elegir el contenido que trabaja, y no se siente atascada al utilizar el libro didáctico. Eso nos hace reflexionar que la institución tiene confianza en sus profesionales, y que ellos pueden demostrar su conocimiento y repasar sus contenidos de manera autónoma y libre.

La reunión del consejo de clase que ocurrió el día 24/09/2021, por ejemplo, que ha contado con la presencia de la pasante Camilla, fue un momento muy provechoso. Estuvieron presentes estudiantes representantes de –clases, coordinadores pedagógicos y el cuerpo docente. Los estudiantes presentaron una carta donde fue preguntado a todos los estudiantes de los primeros años cuáles eran sus quejas o sugerencias para los profesores/la escuela.

Además de eso, el colegio cuenta con el apoyo de algunas profesionales que auxilian a los estudiantes fuera de la clase y repasan sus quejas o problemas a los profesores. O sea, queda claro que la institución se preocupa con lo que tienen sus alumnos piensan y con lo que tienen a decir.

### **2.5.2 El plano de curso de LE Español**

El plan de curso de LE - español, es compuesto para todas las clases de primer año, y fue hecho por las dos profesoras de lengua española. Es basado en las unidades de libro didáctico que está presente en los materiales didácticos, pero las clases no van a basarse solo en eso, sino que, van a basarse en materiales que las profesoras y los estudiantes juzgan necesarios. Eso es algo muy interesante que está presente en el plan, es la afirmación que no hay una manera correcta de enseñar lengua extranjera, lo que resalta la libertad de los profesionales de utilizar los métodos que creen funcionar mejor en sus clases.

## **3. El profesor como investigador de la práctica**



### **3.1. Observación participativa**

En el mundo académico existen muchos cuestionamientos en relación al papel del docente. Estas preguntas no son en vano, pues, por mucho tiempo, creemos en la imagen del profesor como técnico, como planificador, como psicólogo y como un ser superior a los alumnos. Toda esta imposición puede resultar en una responsabilidad y tensión del profesorado, que además de todo eso, tiene que considerar los documentos oficiales y obligaciones del instituto de enseñanza. Partiendo de esto, el pensamiento reflexivo permite otra mirada no solo para el profesorado, como para la relación entre profesor y escuela. Es cierto decir que la observación y la reflexión del exterior, permite que el profesional consiga poner en práctica lo que es propuesto.

Un profesor reflexivo hace una búsqueda permite analizar y comunicarse con las cuestiones a su alrededor. Además de esto, el perfil del profesor investigativo agrega la comunicación con sus alumnos, la empatía con los demás y los cuestionamientos antes, durante y después de sus prácticas. Por fin, llegamos a la conclusión de que el análisis y la investigación son esenciales dentro de los dilemas de enseñanza y aprendizaje, y que, en consecuencia, la teoría y la práctica caminan lado a lado.

### **3.2. Los instrumentos de observación**

El guión que hemos creado para realizar las observaciones en las clases fue elaborado basándose en nuestra lectura y estudio acerca de otros guiones de observación que fueron disponibilizados por la profesora de la pasantía. El objetivo del guión, según nuestra percepción es de hacer observaciones útiles para que podamos comprender: la relación entre la cantidad de alumnos y el desarrollo de las actividades, los métodos de enseñanza utilizados por la profesora, la participación de los estudiantes en la clase, la relación entre la profesora y los estudiantes, el abordaje metodológico de la profesora, entre otras observaciones. Las preguntas que hemos elaborados fueron las siguientes:

1. ¿Cuántos alumnos están presentes en la clase?
2. ¿Los alumnos prenden las cámaras/micrófonos en clase?
3. ¿Cómo se percibe el nivel de español de los estudiantes? ¿Se percibe que ya han estudiado anteriormente?





4. ¿Cómo la maestra desarrolla la lengua española en clase? ¿Utiliza más recursos del portugués o de dicha lengua extranjera?
5. ¿Cómo es la atención de los estudiantes en relación a lo que se presenta?
6. ¿Cuáles son los recursos que la maestra utiliza en sus clases? Sean ellos el uso de libros, sitios/aplicaciones, etc...
7. ¿Cómo la maestra introduce el tema o propuesta de la clase?
8. ¿El curso de la clase está alcanzando el propósito de la propuesta?
9. ¿Hay espacio para que el estudiante hable?
10. ¿Hay corrección por parte del profesor? ¿De qué manera el profesor corrige al alumno cuando este comete errores?
11. ¿Existe proximidad entre el profesor y los alumnos? ¿De qué manera se percibe esto?
12. ¿Qué tipos de habilidades son más utilizadas/trabajadas en la clase? Escrita, oralidad, escucha...
13. ¿Los alumnos presentan dificultades de orden económica o social para participar de las clases?
14. ¿Hay alguna preocupación explícita por la salud mental de los estudiantes?

### **3.2.1. La construcción del proceso de elaboración de guiones de observación**

Para la construcción de los guiones fueron necesarios muchos momentos de análisis. Cuando se trata de cuestionar nuestras acciones, nos ponemos reflexivas en relación a lo que es o no necesario tener en cuenta en la clase. Las cuestiones introducidas en los guiones fueron muy importantes para observar la constitución de las clases en general. Saber cuántos alumnos hay, cuál su nivel de español, las temáticas abordadas, fue necesario para elaborar nuestra propia clase de intervención, por ejemplo. Los guiones fueron fundamentales para presentar la cara de la clase y unir nuestros intereses a los de los alumnos. En conclusión, percibir los detalles de la clase es fundamental para ejercer nuestro papel como profesoras, pues, ahora, sabemos que ni toda actividad funciona, ni todo texto es relevante y ni siempre lo que es asertivo con un alumno, es con todos los otros.

### **3.3. Los relatos de observación del profesor investigador**

Pasante A (Camilla):



La profesora empezó la clase saludando a los estudiantes y nos presentó, Ketelley y yo. Fue un momento de descubrimiento y ansiedad. Los estudiantes fueron, en general, bastante participativos y abiertos conmigo y mi pareja. A pesar de que raramente ellos abren la cámara, participan hablando en el micrófono y contestando en el chat. El grupo es pequeño y es hermosa la relación que tiene la profesora Fabíola con ellos. Después, un estudiante presentó un artista hispanohablante y una canción que él había elegido de este artista. Esta actividad vino de las otras clase y no había podido ser concluída. La temática de la clase fue las artes urbanas en Florianópolis y hubo la presentación de un video que contaba la historia por detrás de dibujos como el de Cruz e Sousa que está en el centro de la capital del estado. El video presentó artistas responsables por obras que están en la ciudad y habían preguntas que deberían ser contestadas por los estudiantes.

En la segunda clase hubo más una presentación a respecto de los cantantes. Después, la profesora retomó la temática de las artes visuales urbanas de Florianópolis, utilizando la aplicación “Street Art Tour” para visitar a las obras urbanas de Florianópolis. La actividad era que cada estudiante buscara una obra que fuera:

- 1) la más cerca de su casa
- 2) la obra lejana
- 3) una obra libre, que le gustara.

Habían que presentar el título, el artista y la ubicación de la obra. Muy interesante que para hacerlo utilizaran el espacio “notas compartidas” de RNP. La profesora incentivó Ketelley y yo a hacer la actividad, y la hicimos.

En la tercera clase, habían acabado las presentaciones de las otras dos, así que, la profe eligió una música para empezar la clase. Esta clase estuvo enfocada en el vocabulario y la variación lingüística, así que, la profesora expuso tres expresiones que tenían el mismo significado para que los chicos pudieran percibir la variación. Muy interesante es la participación y el hecho que los chicos son muy rápidos. En el día del cuarto encuentro no hubo clases en el colegio.

En el quinto encuentro la profesora empezó la clase con una canción, lo que parece ser un hábito (muy bueno, yo lo diría) y es el día de la reevaluación. Es una practica del colegio que tiene un día de reevaluación, donde se hace un cálculo específico para mejorar el promedio final del alumno que hace la reevaluación. La reevaluación no es una obligatoriedad, sino una elección. Una curiosidad es que, las notas del último trimestre tienen peso 2. En la prueba de reevaluación, fueron hechas siete preguntas a los estudiantes después de asistir a un



video. Temática general de la revaluación: latinoamérica. En el día del sexto encuentro no hubo clase pues fue feriado nacional

En nuestra séptima y última clase de observación la profesora habló sobre las temáticas de las artes visuales más clásicas. Presentó el significado de lienzo y después, un video super interesante donde aparecían un montón de pinturas muy famosas que estaban relacionadas a alguna descripción a respecto de momentos que estamos viviendo durante la pandemia. El video era cortito, así que, vimos más de una vez. Al final, los estudiantes tenían la tarea de elegir alguna imagen/descripción que los representase durante la pandemia; Ketelley y yo también la hicimos. Nosotras estuvimos con la cámara abierta toda la clase, para que los chicos pudieran acostumbrarse con nosotras, visto que, las próximas dos clases son las de intervención.

Pasante B (Ketelley):

Las clases ministradas por la profesora Fabíola fueron nuestro primer contacto práctico con la pasantía en el Colégio Aplicação. En el primer momento, nos presentamos al grupo de 11 alumnos, donde los chicos fueron más comunicativos que las chicas, poniendo el micrófono y hablando en el chat. La profesora empezaba todas las clases con vídeos de músicas en español de diversos estilos, lo que hizo posible que los alumnos entrasen en la clase síncrona.

La temática del periodo era artes visuales, por lo tanto todas las clases tenían relación con el tema, de manera que la profesora exponía las informaciones por medio de videos, imágenes y juegos en las diapositivas. Los subtemas trabajados a lo largo de las clases fueron releituras de obras, artes callejeras, artistas específicos, entre otros, lo que más llamó la atención fue que el contenido, a pesar de ser a distancia, era muy lúdico e interactivo.

Al final de todas las clases, Fabíola proponía una actividad relacionada a lo que fue pasado, algunas actividades eran hechas por medio de videos grabados de presentaciones, otras en la própria plataforma de la clase en línea por medio de las notas compartidas, pero, muchas veces un cuestionario en el *Moodle* era disponibilizado para ser firmado por los estudiantes en horario de la clase.

Después que las clases terminaban, nosotras y Fabíola hablábamos sobre las clases y sacábamos las dudas, además de esto, teníamos contacto por medio del *Moodle* y *WhatsApp*. Las clases observadas sirvieron como análisis para las nuestras, los puntos que llamaron más atención fue la comunicación de los alumnos, donde, mismo teniendo espacio de habla, ni



todos se pronunciaban. La dificultad mayor, era la cámara, pues ninguno de los alumnos llegó a ponerla en todo este tiempo.

Otra observación fue el tiempo de clase, en principio creímos que 40 minutos de clase sería suficiente para hablar de todo y aportar las temáticas, pero hubo muchos momentos que los alumnos no terminaban las actividades, entonces concluimos que el tiempo pasaba demasíadamente rápido y ni todo conseguía ser aportado. En conclusión, nosotras percibimos que la experiencia de observar clase en formato remoto se modifica en relación a la posibilidad del presencial, pues extrañamos no ver las caras de los alumnos, socializar, ni todos los alumnos ponían atención en lo lá profesora decía mismo estando on-line en la clase. Además de esto, diferente de una clase presencial, la remota exige la necesidad de aparatos electrónicos y una internet que mantenga la conexión, lo que no siempre es posible, ya que la realidad de cada alumnos es una realidad distinta.

La observación nos permitió entender mejor lo podíamos vivir como pasantes, y hasta mismo como profesoras, tener que adaptar toda una relación social y cambiar las metodologías exigía maduridade y preparación que sólo la experiencia práctica podría no dar.

### **3.3.1 Relato de observación 1: foco en el profesor**

Observar clases fue una experiencia nueva para nosotras, pues antes solo tuvimos poco acceso a clases para la secundaria. La profesora Fabíola nos presentó la clase de manera sencilla, haciendo que nos sintamos bienvenidas. Las clases de la profesora son relajadas, siempre empezando con canciones y haciendo que los chicos pongan atención a lo que es presentado en los videos. Las clases de 40 minutos son, generalmente, divididas en tres partes siendo: introducción, dónde hay la contextualización de la temática, en seguida, la observación de los alumnos a los elementos presentados anteriormente y por último son hechas actividades en clase, en su mayoría individualmente.

Hay siempre el cuidado para poner elementos visuales y audiovisuales para llamar la atención de los chicos y a hacer preguntas para oír lo que creen sobre lo que fue presentado. Además de eso, los alumnos tienen siempre un espacio para hablar en clase y poner sus opiniones. Otra característica de la metodología es que la profesora se pone siempre a la disposición de los alumnos, hablando y reforzando que la actividad tiene un tiempo y caso no terminen en clase, después será liberada una pantalla para completar lo que ha faltado. Por fin, en relación a la organización en *Moodle*, la profesora organiza de manera práctica y visual los elementos que están o serán trabajados, los avisos y las actividades propuestas,



haciendo con que la clase se ponga más atenta a las indicaciones. Las diapositivas que elige para utilizar en sala siempre tienen un diseño que además de bonito es funcional. Se puede leer bien lo que está escrito y lo hace utilizando oraciones simples y objetivas.

### **3.3.2 Relato de observación 2: foco en el alumno**

Cuando supimos que teníamos clases para observar, nos pusimos muy nerviosas e inseguras por tener que hablar con los chicos en una lengua extranjera. Pero, al empezar la clase y presentarnos a ellos, fue algo más natural de lo que imaginamos. Fuimos muy bien recibidas por los niños, nos sorprendemos con la naturalidad y seguridad con que hablaron con nosotras. Obviamente, hay alumnos más hablantes y participativos que otros, muchos optan por escribir en el chat que hablar por el micrófono, pero siempre hay los que participan. Otra observación es que las chicas tienen más dificultades de opinar que los chicos, fueron pocas veces que vimos la participación femenina y pudimos evaluar sus contribuciones. En general la clase es muy solidaria en relación a oír y contribuir con la profesora, siempre se ponen rápidos al hacer las actividades y se ponen a disposición caso un otro colega no consiga hablar por el micrófono.

### **3.3.3 Relato de observación 3: foco en el lenguaje**

En todas las clases hay una apertura para charlas y observaciones, los alumnos y la profesora hablan siempre haciendo preguntas, comentarios y siempre en LE. Es cierto que algunos tienen más dominio de la lengua española que otros, pero todos consiguen comunicarse muy bien. Cuando ocurre de algún alumno hablar algo en portugués, la profesora intenta repetir la palabra en español, pero nunca ponerlo en evidencia, así no hay constreñimiento. Además de las observaciones sobre la lengua, hay cuestiones sobre el lenguaje que son muy importantes en la construcción de la clase. La relación entre la clase y la profesora son extremadamente tranquilas, es visible que hay una proximidad entre las dos partes, pero existe siempre el cuidado de mantener los límites. No se puede decir que el lenguaje es formal, pero la profesora intenta mantener un lenguaje relajado en momentos más informales y un lenguaje más serio en momentos que debemos poner más atención. En resumen, el lenguaje en la clase mantiene el respeto y los límites entre los alumnos y la profesora, pero, siempre con el objetivo de la comunicación en LE de manera convencional.



#### **4. Proyecto de Intervención “Intervenir para sumar”**

##### **4.1. Proyecto de Intervención**

El objetivo general de la asignatura Estágio Supervisionado I - Espanhol (MEN 2051), es de utilizar el espacio de la clase para hacer observaciones del grupo y del funcionamiento de la clase para que pudieramos desarrollar nuestras futuras clases en el restante de la pasantía. Utilizamos este espacio solamente para observación en la mayoría del tiempo, pero, al final, utilizamos el espacio para realizar el proyecto de intervención “intervenir para sumar”.

El proyecto de intervención “intervenir para sumar” fue un momento muy importante en la pasantía. Fue el primer momento en que estuvimos frente a la clase como profesoras, como las responsables por el espacio. Cada una de las pasantes impartió una clase en la intervención, de manera remota y asincrónica, con cuarenta minutos de duración y con el objetivo de generar al menos una actividad evaluativa por clase. Las clases fueron impartidas para el grupo que estuvimos observando, que era el primer año de la secundaria. En el proyecto de intervención, al revés del restante de la pasantía, la pasante A fue Ketelley y la pasante B, Camilla.

Antes de empezar las construcciones de las clases, tuvimos una charla con la profesora del grupo, para definir una temática de las clases. Optamos por seguir hablando de *arte* pues los estudiantes ya estaban más cercanos al tema y no nos pareció muy sensato traer temas totalmente distintos en espacios de tiempo tan cortos.

La primera clase de intervención ocurrió en el 21 de septiembre de 2021. La pasante Ketelley elaboró una clase sobre las artes visuales y artistas latinoamericanos. Presentó un video contextualizando el Museo Dolores Olmedo - y hizo algunas preguntas involucradas a ello - y en secuencia hizo con los estudiantes un recorrido virtual a dicho museo. La actividad evaluativa propuesta por la pasante consistió en la presentación de ocho nombres de artistas latinoamericanos y los estudiantes deberían elegir un de los artistas y hacer una corta búsqueda de su biografía en *google*.

Ya la segunda clase ocurrió una semana después, en el día 28 de septiembre de 2021. La pasante Camilla elaboró una clase sobre las artes visuales y cuentos literarios, que visaba trazar una relación entre el arte y la literatura en América Latina. En la clase, fue hecho uso de un poema narrado de la autora argentina María Elena Walsh, elaborado por el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. En el video, mientras se narra el cuento “La Plapla”, se



visualiza el cuadro “Juanito Laguna Aprende a Leer” del artista Antonio Berni, también de origen argentina. Anteriormente a que los estudiantes mirasen al video, fueran hechas cuestiones sobre su contenido y posteriormente, cuestiones más personales a respecto de la historia. La actividad evaluativa realizada fue dividida en dos partes, en la primera, que fue sincrónica, los estudiantes fueron divididos en grupos dentro de la propia aplicación web conference y tenían el cuadro “La Gallina Ciega” también de Berni para crearen una historia a partir de la observación. La segunda parte, asincrónica, una persona del grupo debería postear la tarea en un espacio en moodle.

#### **4.2. Planes de Clase**



CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

**ESCOLA:** Colégio Aplicação (UFSC)

<b>Série:</b> 1º año de la Secundaria
<b>Disciplina:</b> Espanhol I
<b>Data:</b> 21/09/2021
<b>Professora:</b> Ketelley Macedo Branco
<b>Duração da aula:</b> 40 min.

1. TEMA: Artes visuales y los artistas hispanohablantes.

2. CONTEÚDO:

- Principios sobre la influencia cultural;
- Artistas plásticos del mundo hispánico;
- Conocimientos previos de artes visuales;

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivos gerais:

- Comprender los aspectos característicos de los artes visuales;
- Estimular el desarrollo artístico, intelectual y social;
- Proponer la autonomía y trabajo .

3.2 Objetivos específicos:

- Pensar a respecto de los conocimientos previos;
- Visualizar y comprender las características que componen el arte visual;
- Reflexionar sobre sobre el contenido asistido;
- Discutir e interactuar ideas con el grupo;
- Desarrollar la capacidad de investigación;
- Ampliar el conocimiento de los artistas hispanohablantes;





- Melhorar el pensamiento artístico crítico;
- Interactuar virtualmente con espacios histórico-culturales;
- Participar en experiencias socioculturales.

#### 4. METODOLOGIA

TEMPO	METODOLOGIA	OBJ. ESPECÍFICO	AVALIAÇÃO
5 min.	Empezar la clase con el video de la canción "Soy Yo" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bxWxXncI53U&amp;ab_channel=BombaEstereoVEVO">https://www.youtube.com/watch?v=bxWxXncI53U&amp;ab_channel=BombaEstereoVEVO</a> y saludar a los alumnos.	introducción a la clase de intervención.	Observar la atención e interactuar inicialmente con los alumnos.
5 min.	En secuencia, discutir los conocimientos previos en relación a las artes visuales por medio de preguntas como: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué es arte visual?</li><li>- ¿Ya estudiaron sobre artes visuales?</li><li>- ¿Qué artistas conocen?</li></ul>	Situar la temática y discutir los conocimientos previos para introducir el contenido.	Evaluar la capacidad de comunicación de los alumnos y sus conocimientos previos en relación al tema.
5 min.	Partiendo del cuestionamiento anterior, presentar un video en LE sobre el museo a ser visitado <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NEdQBEGC1q4&amp;ab_channel=NotimexTV">https://www.youtube.com/watch?v=NEdQBEGC1q4&amp;ab_channel=NotimexTV</a> y discutir los elementos presentados en el video: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Ya conocían el</li></ul>	Disponer de elementos visuales en lengua extranjera para llamar la atención del alumno.	Analizar la atención del alumno y los componentes que identifican.



	<p>museo?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué llamó su atención en el video?</li></ul>		
10 min.	<p>Después de conocer superficialmente el museo, proponer la visita virtual al museo de Dolores Olmedo <a href="https://artsandculture.google.com/partner/museo-dolores-olmedo">https://artsandculture.google.com/partner/museo-dolores-olmedo</a> y discutir los elementos visuales que identifican en la pantalla:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué identifican en esta obra?</li><li>- ¿Qué les parece este dibujo?</li><li>- ¿Ya conocían a Diego Rivera?</li><li>- ¿Crees que las obras de Frida son felices o tristes?</li></ul>	<p>Desarrollar la capacidad de atención y percepción del alumno por medio de estímulos visuales y proponer la representatividad a través de artistas hispanohablantes</p>	<p>Evaluar la capacidad de atención y comunicación del alumno.</p>
5 min.	<p>En seguida, presentar ocho artistas en la pantalla y proponer una actividad rápida de interacción. Cada alumno tendrá que circular un artista presentado por medio de la pantalla en línea.</p>	<p>Proponer la interacción de los alumnos por medio de herramientas virtuales disponibles en línea.</p>	<p>Observar la participación de los alumnos y sus respectivas elecciones.</p>
10 min.	<p>Partiendo de la actividad previa anterior, los alumnos tendrán de hacer una búsqueda:</p>	<p>Desarrollar la capacidad de autonomía de los alumnos y sus conocimientos culturales.</p>	<p>Analizar el potencial de búsqueda del alumno y su capacidad de atender a la actividad propuesta.</p>



	<p>A partir del artista elegido, poner en las notas compartidas: el nombre; la nacionalidad del artista; su estilo de arte y elegir el nombre de una obra del.</p> <p>Caso los alumnos no consigan concluir la actividad en línea, proponer una carpeta en la plataforma Moodle para integrar las actividades.</p>		
--	--	--	--

## 5. SÍNTESE DA AULA

Partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, la clase irá tratar del tema de artes visuales y artistas hispanohablantes, utilizando herramientas virtuales como video, museo online, pantalla de interactividad y búsqueda en internet.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Pantalla virtual;
- Video y Museo en línea;
- Computadora e internet.

## 7. AVALIAÇÃO

La evaluación será basada en observar el desarrollo comunicativo y participativo del alumno a lo largo de la clase, además de su capacidad de autonomía en efectuar las tareas propuestas por la profesora.

## 8. BIBLIOGRAFIA / REFERÊNCIAS PARA A ORGANIZAÇÃO DA AULA

Video para empezar la clase:



[https://www.youtube.com/watch?v=bxWxXncI53U&ab\\_channel=BombaEstereoVEVO](https://www.youtube.com/watch?v=bxWxXncI53U&ab_channel=BombaEstereoVEVO)

Video sobre el Museo Dolores Olmedo:

[https://www.youtube.com/watch?v=NEdQBEGC1g4&ab\\_channel=NotimexTV](https://www.youtube.com/watch?v=NEdQBEGC1g4&ab_channel=NotimexTV)

Sitio del Museo Dolores Olmedo:

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-dolores-olmedo>

## ANEXOS

Slides:



COLÉGIO APLICAÇÃO

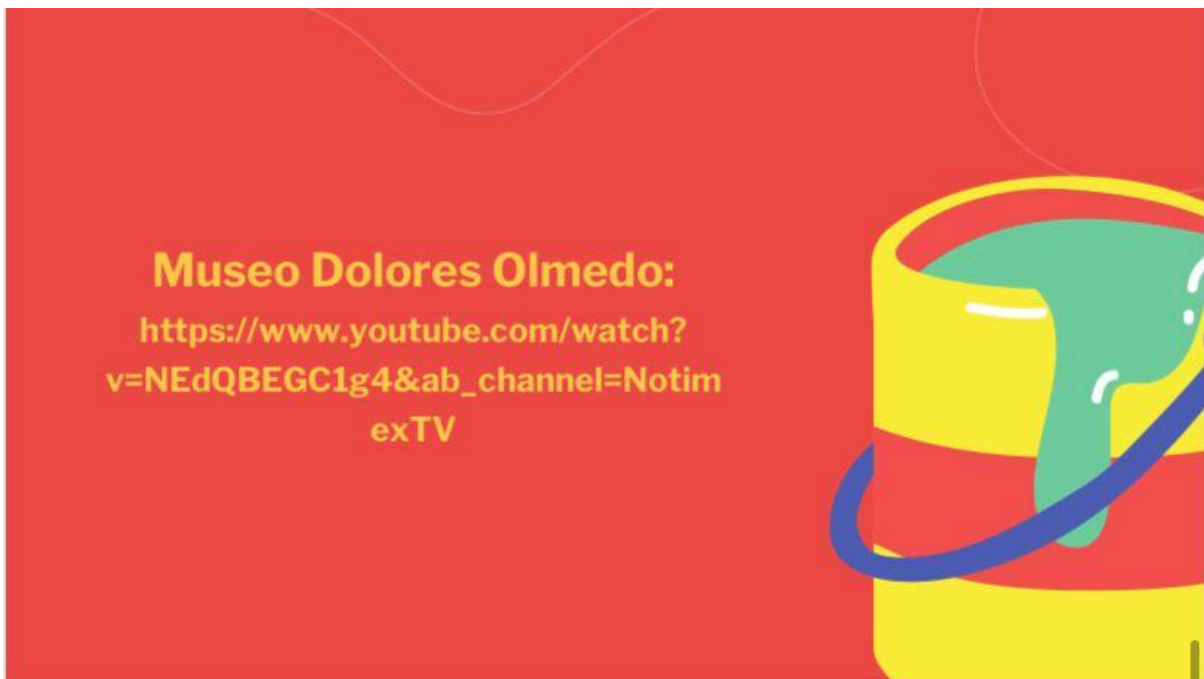
## Clase de Intervención

Ketelley Macedo Branco  
21/09/2021



**Bien venidos a nuestra  
clase sobre Artes Visuales**







# ¿Qué tal visitar un museo?

[HTTPS://ARTSANDCULTURE.G  
OOGLE.COM/PARTNER/MUSE  
O-DOLORES-OLMEDO](https://artsandculture.google.com/partner/museo-dolores-olmedo)



Amélia Peláez



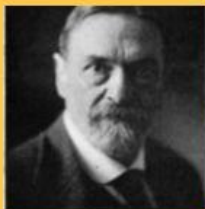
Pablo Picasso



Frida Kahlo



Salvador Dalí



Pedro Figari



Doris Salcedo



Diego Rivera



Antonio Berni



# Actividad

Elegir uno de los artistas presentados y poner en las Notas Compartidas:

1. Nombre:
2. Nacionalidad:
3. Estilo de arte:
4. Una obra de su elección:

Duración: 10 min



## ¡Hasta la próxima clase!





CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL  
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

### PLANO DE AULA

**ESCOLA:** Colégio de Aplicação (UFSC)

Série: 1º año de la secundaria (entre 14 y 16 años)	Disciplina: Español	Data: 28/09/2021
Professor(a): Camilla Neves Fortes - 18103632		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Artes Visuales y Cuentos literarios.

2. CONTEÚDO:

- Cuento narrado para estimular la audición en LE;
- Uso de obras de arte para enfatizar la cultura latinoamericana.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Estimular el uso de lengua extranjera de forma autónoma y creativa.

3.2. Objetivos específicos:

- Recordar a los estudiantes lo que son las artes visuales, contenido de la clase del día 21/09;
- Presentar breve biografía del artista argentino Antonio Berni;
- Comentar la relación de las artes visuales con las artes literarias;
- Presentar el cuento de Maria Elena Walsh y una obra de Berni;
- Preguntar a los alumnos a respecto de sus opiniones sobre el cuento y la obra de arte presentada;
- Estimular a los estudiantes a trabajar de forma autónoma y creativa.

4. METODOLOGIA

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
4 min	Pronto empiece el horario de la clase (9h40), poner la canción "Agua" de Tainy y J Balvin (2:53) ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QLz9VaksClg&amp;ab_channel=jbalvinVEVO">https://www.youtube.com/watch?v=QLz9VaksClg&amp;ab_channel=jbalvinVEVO</a> ) en el ambiente virtual y después, saludar a los estudiantes; presentarme a ellos nuevamente.	Crear una relación de proximidad con los estudiantes.	Observar la reacción de los estudiantes con la canción y con la clase.
2 min	Explicar los objetivos de la clase con el apoyo de las diapositivas ( <a href="https://www.canva.com/design/DAEqxFVCIZ8/share/preview?token=2K4DXue_gFTpOgqyhPQJsw&amp;role">https://www.canva.com/design/DAEqxFVCIZ8/share/preview?token=2K4DXue_gFTpOgqyhPQJsw&amp;role</a> )	Situar a los alumnos en el contexto de la clase.	Analizar los conocimientos previos del tema.



	<p><a href="#">=EDITOR&amp;utm_content=DAEqxFVCIZ8&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton</a>). Preguntarles algo que se acuerden de la clase anterior. Presentar una corta biografía de Antonio Berni y Maria Elena Walsh.</p>		
2 min	<p>Presentar las preguntas previas al video que van a mirar en la secuencia:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) ¿Cuáles son los materiales que se pueden utilizar en el collage?</li><li>2) ¿Cuáles son las expresiones de los personajes de <i>Juanito Laguna Aprende a Leer</i>? ¿Parecen alegres o tristes?</li><li>3) Además de Juanito y sus amigos, ¿Qué otras cosas están presentes en el cuadro?</li><li>4) ¿Qué es una plapla?</li></ol>	<p>Presentar preguntas relacionadas al video previamente de que los estudiantes lo miren para que pongan más atención en lo que será exhibido.</p>	<p>Analizar la atención de los estudiantes en las preguntas y en el video.</p>
6 min	<p>Presentar el video 'Cuento para chicos: "La plapla", de María Elena Walsh' (5:14) (<a href="https://youtu.be/yIgLlwFJOgw">https://youtu.be/yIgLlwFJOgw</a>) narrado por Roxana Pruzan. El video presenta también la obra <i>Juanito Laguna Aprende A Leer</i> de Antonio Berni.</p>	<p>Pensar en las similitudes entre la obra de Berni y de Walsh, presentar el estilo collage.</p>	<p>Evaluar, posteriormente, la atención y el interés de los estudiantes con el material.</p>
4 min	<p>Averiguar las respuestas de las preguntas hechas antes de que mirasen al video. Hacer otras preguntas, las cuales son:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) ¿Qué les pareció la historia de Felipito Tacatún? ¿Les ha gustado?</li><li>2) ¿Les parece posible crear una historia solo observando una imagen?</li></ol>	<p>Estimular el diálogo en lengua española, bien como la observación de los elementos presentes en las obras. Invitar a los estudiantes para que abran sus micrófonos o contesten por el chat.</p>	<p>Analizar las respuestas de los estudiantes juntamente con la atención que pusieron en el video. Evaluar la participación en el chat o micrófono y el interés ante el tema.</p>
5 min	<p>Presentar la actividad de creación de historia: los estudiantes van a ser divididos en dos grupos, a través de un sitio de sorteo (<a href="https://sorteador.top/grupos.html">https://sorteador.top/grupos.html</a>). Después de eso, se hará la exposición de la obra <i>La Gallina Ciega</i> de Antonio Berni, y los grupos van a ser divididos en dos salas dentro del ambiente virtual.</p>	<p>Promover una actividad en que los estudiantes puedan utilizar la lengua española de manera autónoma y hagan también un trabajo de observación artística.</p>	<p>Evaluar la capacidad de comprensión de la actividad y el uso de la lengua extranjera.</p>



	<p>Ellos tendrán 5 minutos para crear una historia que utilice elementos presentes en el cuadro de Berni.</p> <p>Las reglas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elegir tres elementos del cuadro <i>La Gallina Ciega</i> para crear una historia.</li><li>- Nombrar un alumno del grupo para leer la historia al final de la clase.</li><li>- Es importante que escriban la historia en las notas compartidas y no se olviden de salvarla/bajarla.<ul style="list-style-type: none"><li>- ¡Usen su creatividad!</li></ul></li></ul>		
1 min	Separar los grupos en RNP.	Organizar a los grupos.	Observar la capacidad de organización.
8 min	Tiempo para la elaboración de la actividad.	Estimular la creatividad y capacidad de observación de los estudiantes.	Analizar la capacidad de síntesis de los alumnos y como ellos están trabajando (la profesora por estar como “administradora” en la sala podrá observar un poco cada grupo mientras elaboran la historia).
6 min	Tres minutos para que un alumno de cada grupo presente oralmente la historia que han creado.	Observar los recursos utilizados para la creación de la historia y como están ligados con los elementos de la obra <i>La Gallina Ciega</i> .	Evaluar la creatividad de los alumnos y la relación entre los elementos del cuadro y los elementos de la historia.
3 min	Finalizar la clase, agradecer a los estudiantes y recordarles que la parte dos de la tarea debe ser posteada en moodle por uno de ellos.	Despedirse de los estudiantes y recordarles de la actividad del moodle.	Evaluar, futuramente, la escrita de los estudiantes en español través de la versión escrita de la historia que



			van a entregar en moodle.
--	--	--	---------------------------

## 5. SÍNTESE DA AULA

La clase tendrá el objetivo de retomar la temática de las artes visuales. Además, trabajará con artes literarias y crear una relación de la obra de Antonio Berni con la de María Elena Walsh.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Internet;
- Diapositivas hechas en canva;
- Videos de youtube;
- Sítio de sortear grupos;
- Recursos de moodle.

## 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

1. Tainy, J Balvin - Agua  
[https://www.youtube.com/watch?v=QLz9VaksClg&ab\\_channel=jbalvinVEVO](https://www.youtube.com/watch?v=QLz9VaksClg&ab_channel=jbalvinVEVO)
2. Biografia de Antonio Berni  
<https://www.educ.ar/recursos/131968/antonio-berni-el-artista-de-todos>
3. Biografia de María Elena Walsh <https://fundacionmariaelenawalsh.net.ar/biografia>
4. Cuento para niños: “La Plapla” de María Elena Walsh,  
[https://www.youtube.com/watch?v=yjgLIwFJOgw&list=LL&index=1&ab\\_channel=MuseoNacionaldeBellasArtesArgentina](https://www.youtube.com/watch?v=yjgLIwFJOgw&list=LL&index=1&ab_channel=MuseoNacionaldeBellasArtesArgentina)

## ANEXOS

1. Presentación de diapositivas  
<https://www.canva.com/design/DAEqxFVCIZ8/GFsusU4aXecnyJsoASBreQ/edit>
2. Sitio para hacer el sorteo de los grupos: <https://sorteador.top/grupos.html>
3. El cuadro “La Gallina Ciega” (1972) de Antonio Berni.

DIAPOSITIVAS:



## ¿qué haremos hoy?

- retomaremos la temática de las artes visuales;
- escucharemos a un cuento;
- al final, haremos una actividad basada en el contenido de la clase.



**ANTONIO BERNI**

(1905 - 1981)

pintor, grabador, dibujante y muralista argentino.



**MARIA ELENA WALSH**

(1930 - 2011)

poetisa, escritora, cantautora, dramaturga y compositora argentina.



1) ¿cuáles son los materiales que se pueden utilizar en el collage?

2) ¿cuáles son las expresiones de los personajes en **Juanito Laguna Aprende a Leer**? ¿parecen alegres o tristes?

3) además de Juanito y sus amigos, ¿qué otras cosas están presentes en el cuadro?

4) ¿qué es una plapla?

¿qué les pareció la historia de  
Felipito Tacatún? ¿les gustó o no?

¿qué impresión ustedes tuvieron  
de la obra de Berni?



LA  
GALLINA  
CIEGA  
(1972) –  
antonio  
berni

## ¡manos a la obra!

1. Elegir tres elementos del cuadro *La Gallina Ciega* para crear una historia;
2. Nombrar un alumno del grupo para leer la historia al final de la clase;
3. Es importante que escriban la historia en las notas compartidas y elijan alguien del grupo para salvarla/bajarla.
4. ¡Usen su creatividad!







## actividad asincrónica

- Una persona del grupo debe postear en el **moodle** la versión escrita de la historia hecha por ustedes.







### 4.3. Relato de Resultados

#### 4.3.1. Relato de resultados - Pasante A (Ketelley)

Para la clase de intervención, fue decidido mantener la conexión con la temática de artes visuales, por esto la propuesta era aportar algunos aspectos de artes visuales y artistas hispanohablantes. En principio me puse nerviosa pues la clase de intervención fue mi primer contacto como profesora, nunca había estado sino en el lugar de alumna. Como siempre he visto, empecé la clase con un video, con la música “Soy Yo” de Bomba Estéreo, en secuencia yo pude presentarme nuevamente y darles la bienvenida.

Para introducir la temática, les dije lo que íbamos a hacer previamente en la clase y para hacerlos hablar, hice la pregunta ¿Qué es un arte visual?, así como en las clases de Fabíola, solo algunos chicos me respondieron. Fue la primera oportunidad de llamar la atención para mi clase. Entonces, después de discutir sobre qué era un arte visual, hice otra pregunta: ¿ya visitaron un museo? Siempre les haciendo reflexionar sobre qué íbamos a discutir, por esto, presenté a ellos un museo virtual llamado Dolores Olmedo, donde obras de Frida Kahlo y Diego Rivera fueron expuestas. Cuando fuimos a visitar el museo, no pude acompañar el chat, por lo tanto hacía que respondiesen a mis preguntas sobre lo que estaban viendo en línea. Fue en este momento que me puse más nerviosa pues ningún alumno quería hablar y me sentía sola en aquel “museo”. A pesar de esto, había algunos que hablaban conmigo.

Después de visitar al museo, presenté a ellos algunos artistas hispanohablantes y los pedí para circular, en la pantalla, un artista de su gusto. La actividad propuesta estaba basada en elegir un artista y, en 10 minutos, hacer una pequeña búsqueda sobre el artista, su nacionalidad y estilo, elegir una obra, y poner el contenido en las notas compartidas para todos. Los alumnos consiguieron hacer la búsqueda, y yo pude poner en línea las obras que algunos eligieron. Al final, les agradecí por la presencia y participación. En el momento posterior a la clase, Fabíola hizo algunas observaciones sobre mi clase.

La experiencia de la intervención me permitió ver más allá de las clases en que mi papel era solamente alumna. Descubrí que es muy difícil hablar sola en la clase, que hay dificultades en la propia herramienta del Moodle, que muchas veces la actividad puede dar errado, que ni todos los alumnos están realmente online y que, más importante, estaba un poquito más preparada para ministrar una clase que 40 minutos antes. Todavía, había mucho



que hacer para sentirme tranquila en dar clases, la propuesta posibilitó ver en la práctica que era participar activamente en el aprendizaje del alumno. Mismo siendo sólo una, fue importante para planear las mis futuras clases .

#### **4.3.2. Relato de resultados - Pasante B (Camilla)**

En la clase que tuve la oportunidad de impartir en la pasantía, fue un momento de mucha reflexión. Yo tenía muchísimas ideas y tomó un tiempo hasta que me sentí realmente cómoda en realizar alguna. Elegí seguir con la temática general *arte*, pero trabajando la relación entre arte y literatura. Saqué un video de un proyecto del Museo Nacional de Bellas Artes Argentina, que visa traer comparaciones entre las semejanzas entre cuentos y obras de arte. La obra de arte del video era el cuadro “Juanito Laguna aprende a leer” de Antonio Berni, y el cuento “La plapla” de María Elena Walsh. Posterior a la clase, me arrepentí de mi elección: no porque el cuento/video no eran buenos, sino que, por el tiempo y el grupo de edad que era indicado la obra. El video era largo, con cerca de cinco minutos y el cuento, además de ser bien infantil contaba con una actuación bien elaborada de la narradora. Los estudiantes puntuaron en el chat, cuando les pregunté si les había gustado, que la narración les había incomodado y que creían que la historia era un poco aburrida. De verdad que me chocó un poco saber que no les había gustado el video, pero, me interesó mucho percibir que ni siempre lo que yo consideraba interesante era de hecho interesante y que eso puede pasar un montón de veces más. Además de eso, me encantó la honestidad con que me contestaron que no les había gustado.

A pesar de todo, ellos se han llevado muy bien con la actividad que planeé, que consistió en la creación de una historia basado en una otra obra de arte, “La gallina ciega”, también de Berni. Crearon historias bastante creativas y hicieron muy buen uso del español. Después de la clase, tuve una charla con la profesora y mi pareja, y la profesora apuntó la cuestión de no utilizar videos muy largos pues los estudiantes pierden la atención muy rápidamente. La experiencia, al final, fue muy creativa porque yo tuve la oportunidad de aprender un par de cosas. El proyecto de intervención fue, ante todo, un espacio de experimentación. ¡Y que dicha lo haber tenido!



#### **4.4. Relato de Observación**

##### **4.4.1. Observaciones del Pasante A (Ketelley)**

Mis observaciones en relación a las clases ministradas por mi pareja Camilla son indiscutiblemente positivas. Felizmente, tenemos una gran experiencia trabajando juntas ya que desde el inicio de la graduación, en 2018, buscamos una a otra como compañeras en prácticamente todas las actividades propuestas, incluso a las que tuvimos que hacer individualmente. Desde siempre tuvimos una amistad cargada de ayuda y motivación, a pesar de todas las dificultades, nerviosismos e impedimentos, Camilla tuvo una postura muy segura en las clases de la pasantía. Tanto en relación a la producción de material para las clases, cuanto a la responsabilidad en evaluar las actividades, fueron hechas de manera sencilla, llevando en consideración la necesidad del alumno y el aprendizaje de la clase como un todo. La propuesta de trabajar con cuerpos en sus clases fue extremadamente importante para que yo pudiese trabajar la identidad en las mías propias, tuve a ella como ejemplo en toda la vivencia del curso, tomando sus actitudes, hablas y posicionamientos como una inspiración. Es cierto decir que tengo a ella como una de las personas más próximas en la universidad, lo que posibilitó la aparcería en todas las dificultades que tuve en este camino. Solo tengo a agradecer por todo lo vivimos juntas hasta aquí y llevar adelante el cariño que tengo por ella. por todo lo vivimos juntas hasta aquí y llevar adelante el cariño que tengo por ella.

##### **4.4.2. Observaciones del Pasante B (Camilla)**

En relación a la clase de intervención impartida por mi compañera Ketelley, solo tengo elogios. Desde mi percepción, ella consiguió trabajar muy bien el tema que se propuso y lo hizo con mucha creatividad. Estábamos las dos muy nerviosas con el hecho de tener que impartir una clase, fue nuestra primera experiencia, y el hecho de ella haber presentado antes que yo, me dejó mucho más tranquila para realizar mi clase de intervención.

Todos los detalles de la clase fueron bien elaborados: desde las preguntas previas al video desde la visita al museo. De verdad, que la visita al museo, en mi percepción fue un punto muy acertado de la clase, pues, muestra la creatividad que ella tuvo para trabajar con los recursos en línea, que, a pesar de que hayan muchos, la falta de espacio físico nos limita a utilizar muchos de ellos. El recurso fue muy acertado principalmente porque involucró a los estudiantes. Ellos fueron participativos - hasta más de lo que acostumbraban ser -en la



dinámica, demostraran mucho interés y además, el museo que hicieron recorrido tenía obras de arte de una artista que ya habían estudiado, lo que hizo con que ellos se interesaran mucho más.

Más que nadie, yo sé que todo hizo ella, no fue algo sin pensar o estudiar o dedicarse de verdad. Todo el plan fue hecho con tiempo, con calma, reflexionando todo el tiempo tanto el papel del profesor cuanto el papel del alumno. Eso es algo muy importante, pues es una señal de que ella sí, es de verdad una profesora reflexiva.

## 5. La Práctica de Enseñanza

### 5.1. Cronograma de Enseñanza

#### PASANTE 1: Camilla Neves Fortes

CLASE	1	2	3	4	5	6
FECHA	29/10/2021	05/11/2022	12/11/2022	19/11/2022	26/11/2022	03/12/2021
TEMA	Cuerpos y cultura	Cuerpos y cultura	Cuerpos y cultura	Cuerpos y cultura	Cuerpos y cultura	Cuerpos y cultura
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Situar a los estudiantes en la cultura de los pueblos originarios de la américa hispánica y como existen factores en esta cultura que hasta hoy influyen en la sociedad.	Presentar a los estudiantes distintos estilos de danza presentes en América Latina, y situarlos en la relación entre danza, cuerpo y cultura.	Presentar a los estudiantes cómo funcionan los indumentarios de distintos grupos culturales, sean ellos más antiguos o más actuales y cómo se manifiestan sus identidades a través de la forma de vestirse.	Presentar la problemática social por detrás de las modificaciones corporales y la industria de la belleza.	Hacer un repaso de todo el contenido abordado en las clases y utilizar el género cuestionario para evaluar la comprensión de los estudiantes acerca del contenido que han estudiado.	Utilizar el espacio de la clase para presentar los videos del <i>Proyecto Cuerpos y Estilos</i> .

#### PASANTE 2: Ketelley Macedo Branco

CLASE	1	2	3	4	5
FECHA					
TEMA	Identidad - Breve historia de América Latina	Identidad - Las civilizaciones	Identidad - Películas	Identidad - Animaciones del mundo hispánico	Identidad - Fiestas tradicionales



<b>OBJETIVO(S) GENERAL(ES)</b>	Introducir a los alumnos una breve historia de latinoamérica y su influencia en la sociedad actual.	Presentar a la clase las civilizaciones más populares entre los pueblos originarios y sus características de convivencia social.	Divulgar a los estudiantes películas de origen latina y estimular el consumo del cine hispánico, con la propuesta de identificación.	Presentar a la clase películas que se pasan en el mundo hispánico con la función de reflexionar sobre representatividad .	Exhibir a la clase las diferentes tradiciones regionales de los países de América Latina y estimular el interés sobre la cultura local.
------------------------------------	---	--	--	---	---

<b>CLASE</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>FECHA</b>					
<b>TEMA</b>	<b>Identidad - Puntos turísticos</b>	<b>Identidad - Géneros textuales y Literatura</b>	<b>Identidad - Autores y Literatura</b>	<b>Identidad - Géneros Musicales</b>	<b>Identidad - Cantantes y Canciones</b>
<b>OBJETIVO(S) GENERAL(ES)</b>	Presentar a los estudiantes los diferentes paisajes que constituyen el territorio latinoamericano.	Introducir el tema de géneros textuales como parte inicial de la propuesta de literatura en lengua extranjera.	Presentar a los alumnos los diversos autores y autores del mundo hispánico y continuar la propuesta de trabajar con literatura, en este caso, el género textual “cuento”	Introducir a la clase los géneros musicales más conocidos en América Latina con la propuesta de instigar a los alumnos a buscar cada vez más representatividad en la cultura cotidiana.	Presentar a los estudiantes cantantes y canciones como referencia latinoamericana, buscando la identificación personal de cada alumno delante de las personalidades presentadas.

## 5.2. Planes de enseñanza



CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL  
DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

### PLANO DE AULA

**ESCOLA:** Colégio de Aplicação (UFSC)

#### DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO

Série: 1º año de la secundaria (entre 14 y 16 años)	Disciplina: Español	Data: 29/10/2021
Professor(a): Camilla Neves Fortes - 18103632		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Cuerpos y cultura.

2. CONTEÚDO:

- Presentación del tema cuerpos: ¿qué pueden representar?;
- Las artes corporales de los pueblos precolombinos y su relación con lo sagrado;
- El sistema jerárquico de los incas, mayas y aztecas.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Situar a los estudiantes en la cultura de los pueblos originários de la América hispánica y como existen factores en esta cultura que hasta hoy influyen en la sociedad;

3.2. Objetivos específicos:

- Presentar el concepto de cuerpo;
- Presentar las culturas maya, incas y aztecas a los estudiantes;
- Exponer cómo estos pueblos utilizaban de las artes/modificaciones culturales;
- Hacer la presentación del sistema jerárquico de los pueblos precolombinos;
- Hacer con que los estudiantes reflexionen del cambio del significado que las modificaciones tienen en los días actuales.

4. METODOLOGIA

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Pronto empiece el horario de la clase (8h40), poner la canción "Mambeado"(3:45) de Onda Vaga ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ufS9fROh6Z4&amp;ab_channel=ONDAVAGA">https://www.youtube.com/watch?v=ufS9fROh6Z4&amp;ab_channel=ONDAVAGA</a> ) en el ambiente virtual y después, saludar a los estudiantes; presentarme a ellos nuevamente.	Crear una relación de proximidad con los estudiantes.	Observar la reacción de los estudiantes con la canción y con la clase.



5 min	Explicarles que vamos a tener cinco clases y que la temática general es <i>cuerpos</i> . Con el apoyo de las diapositivas, presentarles los objetivos de la clase y empezar la primera parte de la explicación del contenido: los cuerpos ( <a href="https://www.canva.com/design/DAEtggoXhNk/SfSMRc-zdYZKnvdxH2I3w/edit">https://www.canva.com/design/DAEtggoXhNk/SfSMRc-zdYZKnvdxH2I3w/edit</a> ).	Situar a los alumnos en el contexto de la clase.	Analizar los conocimientos previos del tema.
5 min	Explicar a los estudiantes las sociedades prehispánicas: mayas, incas y aztecas. Presentar las similitudes de estas culturas, que pueden ser las artes corporales.	Situar a los alumnos en el contexto del contenido.	
2 min	Presentar las preguntas previas al video:  1) ¿Cuál clase social podría hacer tatuajes, perforaciones y escarificaciones? 2) ¿Las artes corporales eran símbolos de qué? 3) ¿Qué significaban las expansiones en las orejas para los mayas?	Presentar preguntas relacionadas al video previamente de que los estudiantes lo miren para que pongan más atención en lo que será exhibido.	Analizar la atención de los estudiantes en las preguntas y en el video.
2 min	Definir, de manera aleatoria, cuáles son las preguntas que los estudiantes irán contestar.	Hacer con que los estudiantes pongan atención a la propuesta y también, a la pregunta que les ha sido encargada.	Evaluar la capacidad de comprensión oral/escrita de los estudiantes.
3 min	Presentar el video “Artes corporal en época prehispánica (tatuajes, perforaciones y escarificaciones) (1:01) ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QMy3qwg2I2I&amp;list=LL&amp;index=2&amp;ab_channel=EXPLOREINM%C3%89XICO">https://www.youtube.com/watch?v=QMy3qwg2I2I&amp;list=LL&amp;index=2&amp;ab_channel=EXPLOREINM%C3%89XICO</a> )	Presentar un material audiovisual para los estudiantes del tema que estamos estudiando.	Evaluar, posteriormente, la atención y el interés de los estudiantes con el material.
3 min	Averiguar las respuestas de las preguntas hechas antes de que mirasen al video.	Estimular el diálogo en lengua española, bien como la observación de los elementos presentes en el video. Invitar a los estudiantes para que abran sus micrófonos o contesten por el chat.	Analizar las respuestas de los estudiantes juntamente con la atención que pusieron en el video. Evaluar la participación en el chat o micrófono



			y el interés ante el tema.
5 min	Terminar la explicación del contenido: presentar, con más calma, lo que fue visto en el video; cuáles los significados de determinados tatuajes, perforaciones en las culturas incas, mayas y aztecas.	Presentar, de manera más consolidada, la temática de las artes corporales en el mundo prehispánico.	Analizar el interés de los estudiantes con la temática.
5 min	Hacer un cuestionario en kahoot, con preguntas a respecto de toda la temática de la clase. Hacer un repaso de cómo se utiliza la herramienta.	Retomar puntos importantes de clase	Analizar la capacidad de comprensión y atención al contenido y a la lengua extranjera.
3 min	Finalizar la clase, agradecer a los estudiantes y despedirse.	Despedirse de los estudiantes.	Evaluar, por sus comentarios, si les ha gustado la clase.
2 min	En caso de que sobre estos minutos, pasar el video "Una historia de baile, uso de los cuerpos" que presenta rápidamente la evolución de los estilos de bailar y de vestirse a lo largo de cien años. ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rRbVxRC3XPY&amp;list=LL&amp;index=3&amp;ab_channel=veronicascardamaglia">https://www.youtube.com/watch?v=rRbVxRC3XPY&amp;list=LL&amp;index=3&amp;ab_channel=veronicascardamaglia</a> )	Tener un momento de descontracción en la clase.	Evaluar el interés de los estudiantes en el tema.

## 5. SÍNTESE DA AULA

La clase tendrá el objetivo de empezar la temática *cuerpos* con los estudiantes del 1º año. Para que el cambio de tema general no sea tan fuerte, retomaremos las artes, pero de forma distinta - en este momento, estudiaremos las artes corporales.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Internet;
- Diapositivas hechas en canva;
- Videos de youtube;
- Recursos del BBB Conference (chat/notas compartidas).





## 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

1. “Mambeado” Onda Vaga  
[https://www.youtube.com/watch?v=ufS9fROh6Z4&ab\\_channel=ONDAVAGA](https://www.youtube.com/watch?v=ufS9fROh6Z4&ab_channel=ONDAVAGA)
2. Presentación de las diapositivas  
<https://www.canva.com/design/DAEtggoXhNk/SfSMRc-zdYZKnvdxfH2I3w/edit>
3. “Artes corporal en época prehispánica (tatuajes, perforaciones y escarificaciones) (  
[https://www.youtube.com/watch?v=OMy3qwg2I2I&list=LL&index=2&ab\\_channel=EXPLOREINM%C3%89XICO\)](https://www.youtube.com/watch?v=OMy3qwg2I2I&list=LL&index=2&ab_channel=EXPLOREINM%C3%89XICO))
4. Modificaciones corporales entre los pueblos originários del continente americano  
<https://yoamoheran.wordpress.com/2013/03/11/modificaciones-corporales-entre-los-pueblos-originarios-del-continente-americano/>
5. Narigueras <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/narigueras>
6. La joven de Amajac <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-joven-de-amajac>
7. La belleza del cuerpo en Mesoamérica  
<https://www.redalyc.org/pdf/5138/513851505010.pdf>
8. Una historia de baile, uso de los cuerpos  
[https://www.youtube.com/watch?v=rRbVxRC3XPY&list=LL&index=3&ab\\_channel=veronicascardamaglia](https://www.youtube.com/watch?v=rRbVxRC3XPY&list=LL&index=3&ab_channel=veronicascardamaglia)

## ANEXOS



COLÉGIO DE APLICAÇÃO (UFSC)

# CUERPOS

1º año

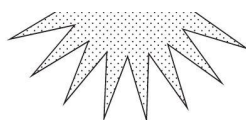
Pasante: Camilla Neves Fortes



## ¿qué haremos en nuestras clases?

- la temática general de nuestras clases será:  
**cuerpos;**

- al largo de nuestras clases, trabajaremos a respecto de las artes corporales, de los estilos de vestimenta, de la relación de los cuerpos con la cultura; entre otros temas.



### La danza y el baile

Así como las artes o modificaciones corporales pueden representar, a través del cuerpo, la identidad o cultura de un pueblo (o persona), las danzas o bailes, también pueden hacerlo.

Bailar es una forma que los cuerpos tienen de expresarse y requiere ningún instrumento o elemento extra aparte del propio cuerpo.





## ¿hay diferencia entre danza y baile?

Sí. Mientras en la danza hay una secuencia de movimientos corporales que siguen patrones específicos determinados, o sea, una coreografía, en el baile el sujeto suele ser libre, pues no existen coreografías estrictas que seguir. Además, en general, en las danzas se utilizan vestimentas típicas.



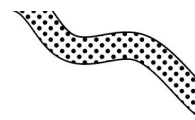
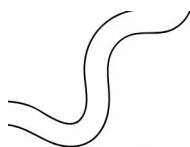
AZTECAS



MAYAS



INCAS



## Las sociedades precolombinas

Las tres principales sociedades precolombinas fueron: los **aztecas**, los **mayas** y los **incas**, Estas sociedades predominaban, antes de la llegada de Cristóbal Colombo, en la región que corresponde a la América hispánica.



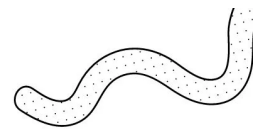
1. ¿Cuál clase social podría hacer tatuajes, perforaciones y escarificaciones?
2. ¿Las artes corporales eran símbolos de qué?
3. ¿Qué significaban las expansiones en las orejas para los mayas?





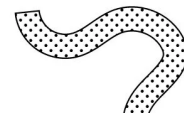
Arte corporal en época prehispánica  
(tatuajes, perforaciones y  
escarificaciones)

[https://www.youtube.com/watch?v=QMy3qwg2I2I&list=LL&index=2&ab\\_channel=EXPLORACIONMEXICO](https://www.youtube.com/watch?v=QMy3qwg2I2I&list=LL&index=2&ab_channel=EXPLORACIONMEXICO)



Los aztecas, incas y maias seguían regimenes jerárquicos muy similares, así que por lo general, solo los que hacían parte de la **elite** podían realizar las artes/modificaciones corporales.

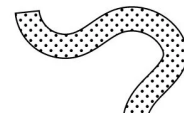
Además de eso, creían en muchos dioses, eran **politeístas**





Los aztecas, incas y maias seguían regimenes jerárquicos muy similares, así que por lo general, solo los que hacían parte de la **elite** podían realizar las artes/modificaciones corporales.

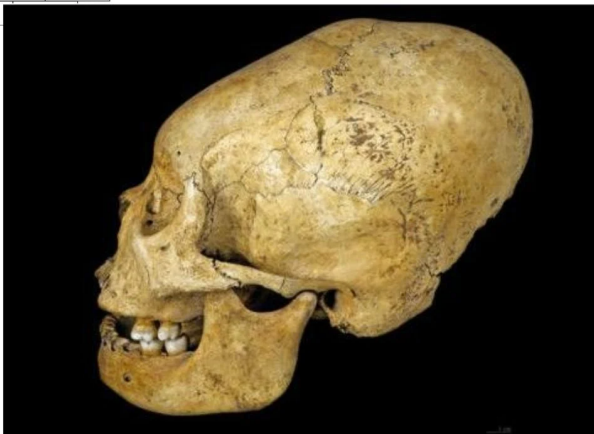
Además de eso, creían en muchos dioses, eran **politeístas**



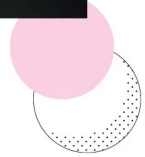




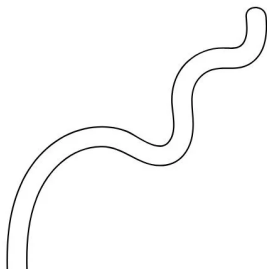
Los incas solían estirar los lóbulos de las orejas, que muchas veces llegaban hasta los hombros.



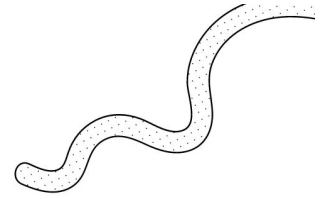
Para los mayas, existía la creencia de que la razón y la conciencia se encontraba en la parte superior de la cabeza.



Link del Kahoot:  
<https://kahoot.it/>  
PIN: 5789587



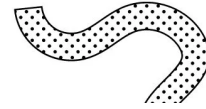




¡gracias por la clase!



template: canva





CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL  
DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

### PLANO DE AULA

**ESCOLA: Colégio de Aplicação (UFSC)**

Série: 1º año de la secundaria (entre 14 y 16 años)	Disciplina: Español	Data: 05/11/2021
Professor(a): Camilla Neves Fortes		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Cuerpos y Cultura.

2. CONTEÚDO

- Trabajar los aspectos artísticos, culturales y corporales de la danza;
- Presentar distintos estilos de danza/baile y la historia por detrás;
- Presentar las orientaciones para el proyecto que los estudiantes van a desarrollar durante el mes de noviembre en la herramienta [canva](#).

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

- Presentar a los estudiantes distintos estilos de danza presentes en América Latina, y, situarles en la relación entre danza, cuerpo y cultura.

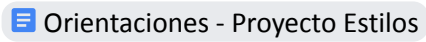
3.2. Objetivos específicos:

- Presentar el concepto de danza;
- Presentar cómo se relaciona el cuerpo y el baile;
- Exponer la evolución de las danzas a lo largo del tiempo;
- Presentar algunos bailes típicos de América Latina (salsa, merengue, bachata, tango, etc.);
- Hacer con que los estudiantes reflexionen acerca de la relación entre la danza, los estilos de vestimentas y los cuerpos;
- Auxiliar los estudiantes a utilizaren las herramientas de Canva.

4. METODOLOGIA

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
2 min	Presentar a los estudiantes el cronograma de la clase: <ul style="list-style-type: none"><li>- retomaremos la temática cuerpos;</li><li>- trabajaremos con tipos de baile;</li></ul>	Situar a los alumnos en el contexto de la clase.	Observar el interés con el contenido.



	- las orientaciones para la realización del proyecto: <i>cuerpos y estilos</i> .		
3 min	Con la ayuda de las diapositivas ( <a href="https://www.canva.com/design/DAEuygyIV7o/share/preview?token=BskQ7m0pd8bKD2UqGffAyg&amp;role=EDITOR&amp;utm_content=DAEuygyIV7o&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAEuygyIV7o/share/preview?token=BskQ7m0pd8bKD2UqGffAyg&amp;role=EDITOR&amp;utm_content=DAEuygyIV7o&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton</a> ), explicar el concepto de danza/baile para los estudiantes	Situar a los alumnos en el contexto del contenido.	Evaluar en interés en la temática y los conocimientos previos.
2 min	Pasar el video “Una historia de baile, uso de los cuerpos” que presenta ligeramente la evolución de los estilos de bailar y de vestirse a lo largo de cien años. ( <a href="https://youtu.be/rRbVxRC3XPY">https://youtu.be/rRbVxRC3XPY</a> )	Empezar la explicación del contenido de manera divertida y didáctica.	Evaluar el interés de los estudiantes en el tema.
6 min	Volver a la temática de los estilos de baile. Hablar más específicamente de los estilos más populares en América Latina	Situar a los alumnos en el contexto del contenido de manera más específica.	Observar el interés y los conocimientos previos con el tema.
4 min	Pasar el video “Diferencia entre baile y danza” (1:11) ( <a href="https://youtu.be/Jm6EcUBg4KY">https://youtu.be/Jm6EcUBg4KY</a> ) a los estudiantes y hacerles las siguientes preguntas: ¿cuáles son las características del baile ? ¿cuáles son las características de la danza? ¿cuál de los estilos más formal?	Resaltar las diferencias entre baile y danza.	Averiguar la atención de los estudiantes con el video.
4 min	Explicar las orientaciones del proyecto: <i>cuerpos y estilos</i> , compartiendo la pantalla con el pdf con las orientaciones. 	Empezar la explicación del proyecto.	Observar la comprensión de los estudiantes cerca al proyecto.
1 min			
5 min	Compartir pantalla con los estudiantes y presentarles las herramientas de canva que van utilizar en sus proyectos.	Continuar la explicación del proyecto.	Observar la comprensión de los estudiantes acerca del proyecto.



5 min	Espacio para sacar dudas sobre la clase y el proyecto.	Finalizar la explicación.	Analizar las dudas de los estudiantes.
2 min	Finalizar la clase, agradecer a los estudiantes por la participación y despedirse.	Despedirse de los estudiantes.	Evaluar, por sus comentarios, si les ha gustado la clase.

## 5. SÍNTESE DA AULA

Retomada de la temática cuerpos, presentando a los estudiantes estilos de danza y el baile. Presentación de las orientaciones para el proyecto que harán en la asignatura.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Internet;
- Diapositivas hechas en canva;
- Videos de youtube;
- Recursos del BBB Conference (chat/notas compartidas);
- Sítio de canva.

## 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

### ANEXOS



COLÉGIO DE APLICAÇÃO (UFSC)

# CUERPOS

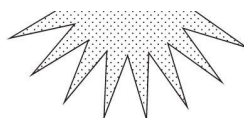
1º año

Pasante: Camilla Neves Fortes



## ¿qué haremos hoy?

- retomaremos la temática cuerpos;
- trabajaremos a respecto de tipos de baile;
- las orientaciones para la realización del proyecto: *cuerpos y estilos*.



### La danza y el baile

Así como las artes o modificaciones corporales pueden representar, a través del cuerpo, la identidad o cultura de un pueblo (o persona), las danzas o bailes, también pueden hacerlo.

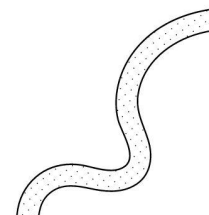
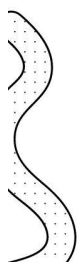
Bailar es una forma que los cuerpos tienen de expresarse y requiere ningún instrumento o elemento extra aparte del propio cuerpo.





## ¿hay diferencia entre danza y baile?

Sí. Mientras en la danza hay una secuencia de movimientos corporales que siguen patrones específicos determinados, o sea, una coreografía, en el baile el sujeto suele ser libre, pues no existen coreografías estrictas que seguir. Además, en general, en las danzas se utilizan vestimentas típicas.



“Una historia de baile, uso de los cuerpos”

<https://youtu.be/rRbVxRC3XPY>

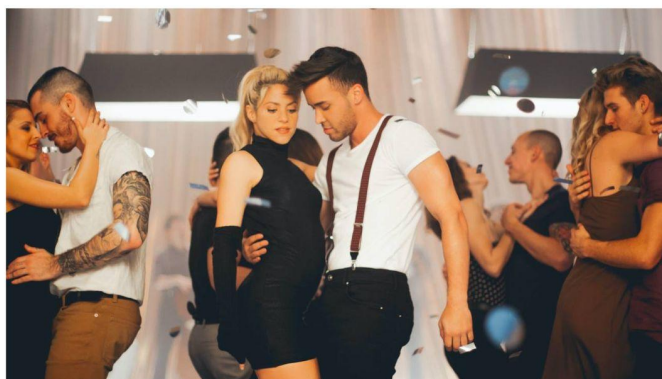




Muy popular en toda América, la **salsa** es la unión de muchos ritmos y a pesar de que sea originária de Cuba, existen distintos estilos de bailar salsa.

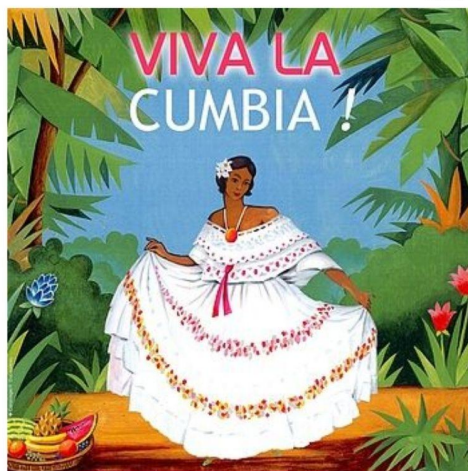


La **bachata** es un estilo de danza que nació en República Dominicana pero que dominó el mundo y que, tiene muchos estilos.





La **cumbia** es el ritmo nacional de Colombia. En Argentina, se baila y se escucha la cumbia villera. Este estilo de danza es una mistura entre contenidos españoles, africanos e indígenas.

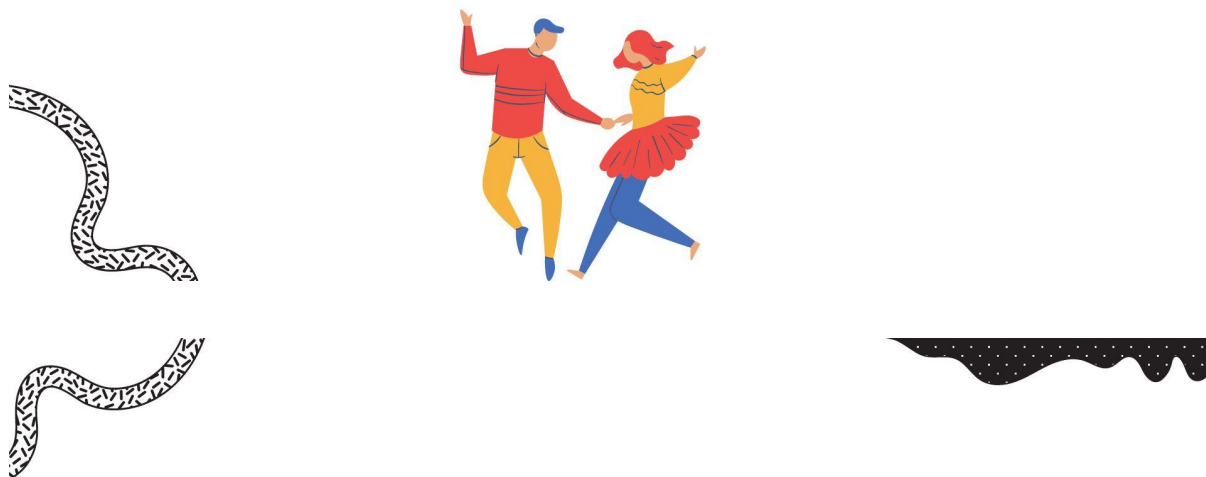


La **danza flamenca** es popular en España y tiene en sus orígenes la influencia de pueblos gitanos.





El **reggaeton** es un ritmo musical muy popular en los días actuales, y es de origen centroamericana y caribeña. Se baila de forma divertida, sin muchas reglas



Diferencias entre danza y baile  
<https://youtu.be/Jm6EcUBg4KY>





Por lo general, las danzas y bailes más populares en **América Latina** suelen ser frutos de la miscigenación, así como es su pueblo.

¡gracias por la clase!

template: canva



CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL  
DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

### PLANO DE AULA

**ESCOLA: Colégio de Aplicação (UFSC)**

Série: 1º año de la secundaria (entre 14 y 16 años)	Disciplina: Español	Data: 12/11/2021
Professor(a): Camilla Neves Fortes		Duração da aula: 40 min

TEMA: Cuerpos y cultura

#### 1. CONTEÚDO

- Presentar los aspectos culturales, sociales e individuales que están relacionados con los estilos de vestimenta;
- Presentar la vestimenta de grupos culturales diversos y demostrar como todos ellos representan su identidad a través de la indumentaria;
- Retomar las orientaciones para la elaboración de la primera parte del *proyecto cuerpos y estilos*.

#### 2. OBJETIVOS

##### 2.1. Objetivo geral:

- Presentar a los estudiantes como funcionan los indumentarios de distintos grupos culturales, sean ellos más antiguos o más actuales y como se manifiestan sus identidades a través de la forma de vestirse.

##### 2.2. Objetivos específicos:

- Presentar vestimentas de distintas culturas;
- Presentar a los estudiantes cómo las vestimentas están relacionadas con la identidad individual o colectiva;
- Retomar las orientaciones del proyecto para sanar las dudas.

#### 3. METODOLOGIA

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
4 min	Pronto empiece el horario de la clase (8h40), poner la canción BZRP Season 13 - Nicki Nicole (2:28) <a href="https://youtu.be/gFBLI9o8hPQ">https://youtu.be/gFBLI9o8hPQ</a> . Después, esperar que entren los estudiantes a la clase y saludarlos.	Establecer una relación de proximidad con los estudiantes.	Observar la reacción de los estudiantes con la canción y con la clase.



2 min	<p>Presentar, con el apoyo de las diapositivas <a href="https://www.canva.com/design/DAEvYGXl69A/ioFjr-gR-rVsSGuJDHn3sQ/edit">https://www.canva.com/design/DAEvYGXl69A/ioFjr-gR-rVsSGuJDHn3sQ/edit</a> , el cronograma de la clase:</p> <p><b>¿qué haremos hoy?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- seguiremos la temática cuerpos;</li><li>- trabajaremos a respecto de los estilos de vestimentas;</li><li>- retomaremos las orientaciones para la realización de la primera parte del <i>proyecto: cuerpos y estilos</i>.</li></ul>	Situar a los alumnos en el contexto de la clase.	Observar el interés con el contenido.
2 min	<p>Empezar la explicación del contenido haciendo un cuestionamiento a los estudiantes, preguntar si saben que pueden decir sobre las personas de las imágenes y por cual razón.</p> <p>En las imágenes, habrá un gaucho, un bailarín de frevo y una baiana</p>	Hacer una actividad que involucre los estudiantes con la clase.	Evaluar los conocimientos previos sobre el tema de la clase.
2 min	En la secuencia, explicar cómo las vestimentas pueden ser importantes para la formación individual o colectiva del sujeto.	Situar a los alumnos en el contexto del contenido de manera más específica.	Observar el interés de los alumnos.
3 min	<p>Presentar estilos de vestimentas que son específicos de grupos culturales más antiguos, cómo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- los quichuas</li><li>- los gauchos</li><li>- los yucatecos</li></ul>	Presentar estilos de vestimentas tradicionales.	Evaluar el interés y los conocimientos previos sobre el tema.
3 min	<p>Presentar estilos de vestimentas que pertenecen a tribus urbanas, cómo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- los <i>funkeiros</i></li><li>- los otakus</li><li>- los pachucos</li></ul>	Presentar estilos de vestimentas más modernos.	Evaluar el interés y los conocimientos previos sobre el tema.
3 min	Preguntar a los alumnos, en una encuesta en Conference Web, si hacen parte de alguna <i>tribu</i> .	Hacer una actividad divertida y descontraída.	Observar el interés en la actividad.
2 min	<p>Presentar las preguntas que los estudiantes deben contestar después de asistir al video:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) ¿Quiénes son los pachucos?</li><li>2) ¿Cómo son los trajes de los pachucos?</li><li>3) ¿Para que servían sus trajes?</li></ol>	Presentar preguntas relacionadas al video previamente de que los estudiantes lo miren para que pongan más atención en lo que será exhibido.	Averiguar la atención de los estudiantes en las respuestas.



3 min	Asistir al video sobre los pachucos (de 0:30 hasta 1:28) <a href="https://youtu.be/LaYFecD8FOY">https://youtu.be/LaYFecD8FOY</a>	Introducir, una de las tribus urbanas que habíamos visto	Averiguar la comprensión del español de los estudiantes
2 min	Averiguar las respuestas de las preguntas anteriores.	Retomar el contenido.	Observar la atención de los estudiantes con el video.
5 min	Retomada de las orientaciones para la realización del proyecto: Parte 1) Explicar las orientaciones para la parte 1 del proyecto. Mostrarles el modelo que deben seguir	Retomar las orientaciones del proyecto para sanar las dudas.	Observar la comprensión de los estudiantes en relación al proyecto.
5 min	Retomada de las orientaciones para la realización del proyecto: Parte 2) La elección del tema: disponibilizar tiempo para los estudiantes contestaren en moodle el tema que eligieron.	Retomar las orientaciones del proyecto para sanar las dudas	Observar la comprensión de los estudiantes en relación al proyecto.
3 min	Espacio para sacar las dudas sobre la clase y el proyecto.	Finalizar la explicación.	Analizar las dudas de los estudiantes.
2 min	Finalizar la clase, agradecer a los estudiantes por la participación y despedirse.	Despedirse de los estudiantes.	Evaluar, por sus comentarios, si les ha gustado la clase.

#### 4. SÍNTESE DA AULA

La clase tendrá el objetivo de retomar la temática *cuerpos* con los estudiantes, presentando estilos de vestimenta de distintos grupos y personas.

#### 5. RECURSOS DIDÁTICOS

- Internet;
- Diapositivas hechas en canva;
- Videos de youtube;
- Recursos del BBB Conference (chat/notas compartidas/cuestionario).

#### 6. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA



ANEXOS



COLÉGIO DE APLICAÇÃO (UFSC)

## CUERPOS

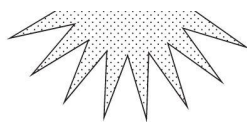
1º año

Pasante: Camilla Neves Fortes

### ¿qué haremos hoy?

- seguiremos la temática *cueros*;
- estudiaremos los distintos estilos de vestimentas;
- retomaremos las orientaciones para la realización de la primera parte del proyecto: *cueros y estilos*.

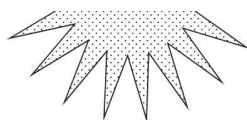




## ESTILOS DE VESTIMENTAS

La manera de vestirse, es una de las formas individuales y colectivos de representar, a través de los cuerpos, la cultura y personalidad del individuo o de un grupo.

Muchas veces, solo de mirar la manera que alguien se viste ya imaginamos de dónde es esta persona, o deducimos algo de su personalidad.



## ESTILOS DE VESTIMENTAS

La manera de vestirse, es una de las formas individuales y colectivos de representar, a través de los cuerpos, la cultura y personalidad del individuo o de un grupo.

Muchas veces, solo de mirar la manera que alguien se viste ya imaginamos de dónde es esta persona, o deducimos algo de su personalidad.







gauchos

bailarin de frevo

baianas





El estilo de vestuario **ni siempre está relacionado a la moda**. Muchas veces, la manera de vestirse de una persona o de un grupo de personas, está relacionada con la afirmación de su identidad, con el interés en mantener viva la tradición y memoria de su pueblo o de su cultura.





# INDUMENTÁRIAS DE CULTURAS TRADICIONALES

yucatanos - quíchuas - gauchos





## INDUMENTÁRIAS DE CULTURAS (O TRIBUS) URBANAS

los funkeiros - los otakus - los pachucos





los *funkeiros*



los *otakus*





los pachucos



Cuando hablamos de las tribus urbanas,  
existen muchas otras más, como:  
nerds, hipsters, punks, roqueros,  
emos; entre otros muchos más.

Y ustedes chicos, **¿hacen parte de  
alguna tribu urbana?**

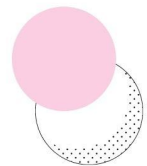


1. ¿Quiénes son los pachucos?
2. ¿Cómo son los trajes de los pachucos?
3. ¿Para que servían sus trajes?



Los rebeldes y extravagantes  
pachucos mexicanos

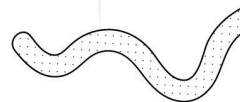
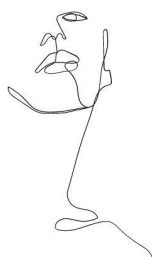
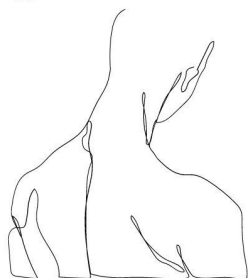
<https://youtu.be/LaYFecD8F0Y?t=29>







## PROYECTO CUERPOS Y ESTILOS

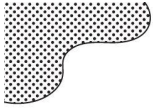


1) La primera parte de nuestro trabajo empezará pronto ustedes, individualmente, elijan a sus temas.

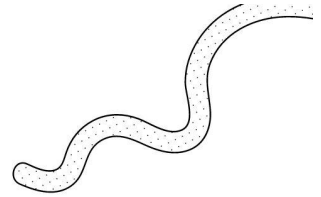
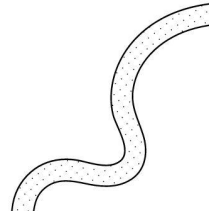
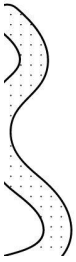
2) Después que ustedes contesten en el foro de moodle cuál es su tema, les voy a ayudar con el tipo de contenido es interesante que esté presente en sus trabajos.

3) ¡Vamos hacer un recorrido por el moodle!





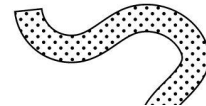
Tienen **cinco minutos** a partir de  
ahora para contestar al foro.



¡gracias por la clase!



template: canva







CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL  
DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

### PLANO DE AULA

**ESCOLA: Colégio de Aplicação (UFSC)**

Série: (e idade aprox. dos alunos): entre 14 y 16 años	Disciplina: Espanhol	Data: 19/11/21
Professora: Camilla Neves Fortes		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Cuerpos y Cultura

2. CONTEÚDO:

- Retomar la temática de la relación entre los cuerpos y la cultura;
- Retomar aspectos de las modificaciones y artes corporales de los pre-hispánicos;
- Presentar aspectos de las modificaciones corporales actualmente;
- Retomar las explicaciones sobre la parte 2 (final) del *proyecto cuerpos y estilos*.

3. OBJETIVOS


3.1. Objetivo geral:

- Presentar la problemática social por detrás de las modificaciones corporales y la industria de la belleza.


3.2. Objetivos específicos:

- Presentar la problemática social por detrás de las modificaciones corporales y la industria de la belleza;
- Trazar un comparativo entre el pasado y el mundo actual;
- Aclarar cualquier cuestión que sea relacionada al proyecto final.


4. METODOLOGIA

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
6 min	Pronto empiece el horario de la clase (8h40), poner la canción Pal' Norte (4:44) - Calle 13 feat. Orishas (  Calle 13 - Pa'l Norte (Video) ). Después, esperar que entren los estudiantes a la clase y saludarlos.	Establecer una relación de proximidad con los estudiantes.	Observar la reacción de los estudiantes con la canción y con la clase.
2 min	Presentar a los estudiantes el cronograma de la clase: <b>¿qué haremos hoy?</b>	Situar a los alumnos en el contexto de la clase.	Evaluar, a través de las interacciones por chat o micrófono, el interés con lo



	<p>- vamos retomar la temática de las modificaciones y artes corporales, pero, en el contexto actual.</p> <p>- retomaremos las orientaciones para la parte 2 del <i>proyecto cuerpos y estilos</i>.</p>		que fue presentado.
3 min	<p>Con la ayuda de las diapositivas, empezar la explicación del contenido:</p> <p>( <a href="https://www.canva.com/design/DAEwFi40w2Y/r-iyb4QXqBYkxk6ZKSKnXQ/view?utm_content=DAEwFi40w2Y&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=publishsharelink">https://www.canva.com/design/DAEwFi40w2Y/r-iyb4QXqBYkxk6ZKSKnXQ/view?utm_content=DAEwFi40w2Y&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=publishsharelink</a> )</p> <p><b>LAS MODIFICACIONES CORPORALES EN LOS DÍAS ACTUALES</b></p> <p>Conforme lo que ya hemos estudiado, las modificaciones y artes corporales existen desde hace mucho tiempo. Pero, será que sus significados se mantienen los mismos?</p>	Situar a los alumnos en el contexto del contenido.	Analizar el interés en la temática y los conocimientos previos.
2 min	<p>¿creen ustedes que la media tiene relación con la existencia de una industria de la belleza? ¿qué pudieron observar en el video?</p> <p> Industria de la belleza</p>		
5 min	<p>Cuestión Estética:</p> <p>- Esta misma evolución que permitió una revolución en el universo de las artes corporales, cambió el mundo de las modificaciones estéticas. Son muchos los ideales</p> <p>Las modificaciones por cuestiones estéticas van además de las artes en los cuerpos: cirugías para cambiar la nariz, para el implante de silicone o la remoción de la gordura son cada vez más comunes.</p>	Empezar la explicación de un contenido nuevo, distinto pero que aún esté relacionado a los cuerpos.	Evaluar si a los alumnos les gusta este tema o no.



2 min	<p>Preguntas previas al video:</p> <p>1)¿cuál es la opinión de ustedes sobre cirugías plásticas?</p> <p>2) ¿que les parece lo que ha dicho la presentadora "no hay mujer fea, hay mujer sin dinero"?</p> <p>3) ¿les parece que hacer una cirugía plástica es tan fácil cuanto dibujarse en <i>photoshop</i>?</p>	<p>Proponer las preguntas previamente al video para que los estudiantes pongan más atención.</p>	<p>Averiguar la atención de los estudiantes con el video.</p>
4 min	<p>Anitta fala abertamente sobre suas cirurgias plásticas em programa de TV mexicano (0:00 - 1:48)</p> <p> Anitta fala abertamente sobre suas cirurgias plá... )</p>	<p>Discutir sobre la relación de la cantante internacional con las cirugías.</p>	<p>Evaluar la comprensión crítica de los estudiantes a respecto del tema.</p>
3 min	<p>PROYECTO CUERPOS Y ESTILOS: Retomada de la primera parte.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elogiar las producciones de la parte 1, hacer comentarios generales sobre.</li><li>- A los que todavía no hayan entregado, dar el plazo del día 19/11 hasta 23:59, valiendo 9 puntos.</li></ul>	<p>Retomar la explicación del proyecto.</p>	<p>Observar la reacción de los estudiantes acerca de la primera parte del proyecto.</p>



7 min	<p>PROYECTO CUERPOS Y ESTILOS: Parte 2.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentar nuevamente la herramienta Canva, compartiendo pantalla.</li><li>- Presentar la herramienta “apresentar e gravar”.</li><li>- Retomar tips para la producción final: utilizar imágenes y la creatividad.</li><li>- Reafirmar que, no es necesario que graben con la cámara caso no puedan/quieran: lo más importante es presentar oralmente.</li><li>- Recordarles que, los que hayan puesto videos en sus presentaciones, por la cuestion del tiempo vamos evaluar en la hora de la clase de presentación (26/11), si vamos a ver o no a los videos.</li><li>- Recordarles que, cómo todos que entregaron la parte 1 hasta el plazo ya tienen sus correcciones, la fecha de entrega sigue la misma: 25/11, 23h59.</li><li>- Recordarles del formato del trabajo: pueden bajar en .mp4, postear en youtube y enviarme el link, o pueden solo enviar el link que Canva disponibiliza.</li></ul>	Continuar la explicación de la parte 2 del proyecto.	Observar la comprensión de los estudiantes acerca del proyecto.
5 min	Espacio para sacar dudas.	Sanar las dudas.	Averiguar las dudas.
2 min	Finalizar la clase, agradecer a los estudiantes por la participación y despedirse.	Despedirse de los estudiantes.	Evaluar, por sus comentarios, si les ha gustado la clase.

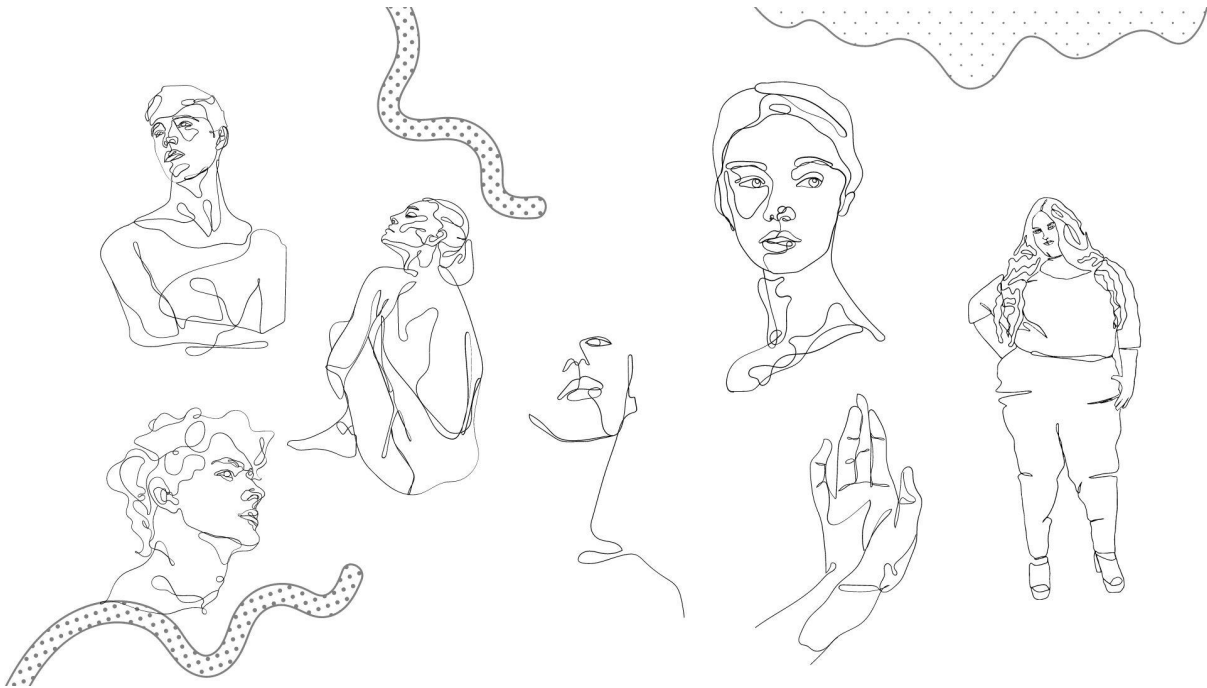
5. SÍNTESE DA AULA

6. RECURSOS DIDÁTICOS

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA



ANEXOS



COLÉGIO DE APLICAÇÃO (UFSC)

# CUERPOS

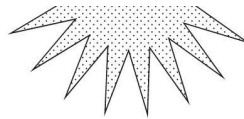
1º año

Pasante: Camilla Neves Fortes



## ¿qué haremos hoy?

- vamos retomar la temática de las modificaciones y artes corporales, pero, en el contexto actual.
- retomaremos las orientaciones para la parte 2 del *proyecto cuerpos y estilos*.



### **LAS MODIFICACIONES CORPORALES EN LOS DÍAS ACTUALES**

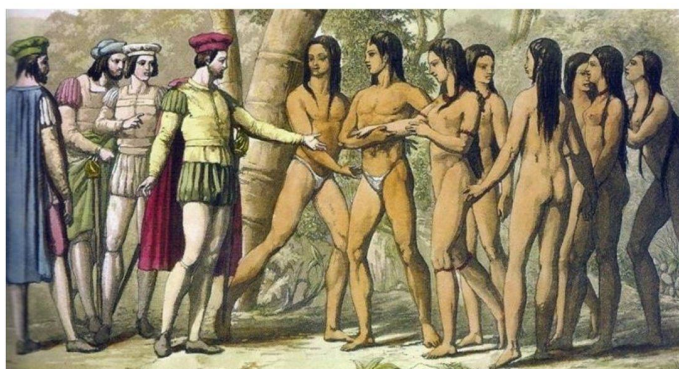
Conforme lo que ya hemos estudiado, las modificaciones y artes corporales existen desde hace mucho tiempo.

¿Pero, será que sus significados se mantienen los mismos?

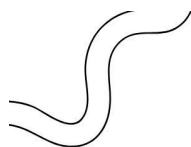




Los incas, mayas y aztecas tenían la cultura de las artes corporales, por lo general, pues eran homenajes a los dioses. Después de **la colonización española**, esto ha cambiado pues toda la sociedad ha cambiado.







La llegada de los colonizadores cambió todo en América Latina: la creencia religiosa, la manera de vestirse, la manera de hablar y **los padrones de belleza.**



Con el paso del tiempo y el desarrollo tecnológico, cambiaron la manera que eran vistas las artes corporales y los objetivos de tenerlas. **Actualmente, las modificaciones corporales son casi todas estéticas.**





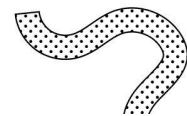


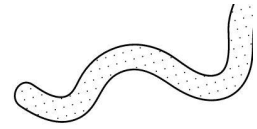
Las modificaciones por cuestiones estéticas van además de las artes en los cuerpos: cirurgías para cambiar la nariz, para el implante de silicone o la remoción de la gordura son cada vez más comunes.



¿Y por qué las cirurgias plásticas son tan populares?

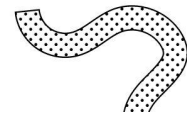
Pues existen, principalmente ante las mujeres, **ideales de belleza irreales** dónde las características naturales de las personas no son suficientes. **Eso se llama la industria de la belleza.**



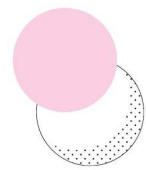


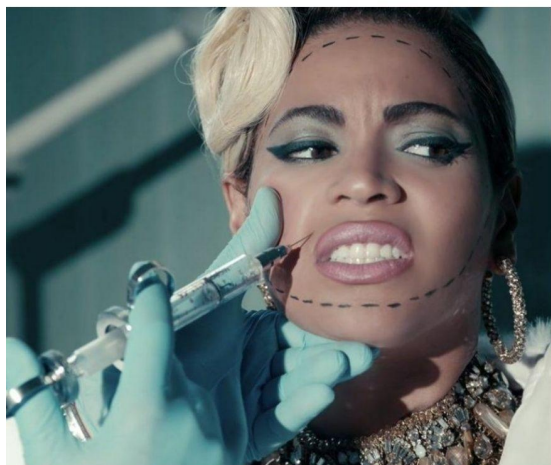
Industria de la belleza

<https://youtu.be/v1tkWB-F2cM>



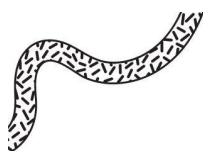
¿creen ustede que la mídia tiene relación con la existencia de una industria de la belleza? ¿qué pudieron observar en el video?





"Pretty Hurts" (La belleza duele) - Beyoncé

Estudiamos mucho el cuerpo como parte de una cultura, casi siempre de forma positiva, pero, ahora podemos observar que algunas veces las culturas pueden ser tóxicas con los cuerpos.



Cirugías plásticas son decisiones individuales, no colectivas; pero, son una problemática que involucra toda la sociedad. No es como si toda la persona que hace una cirugía plástica haga por presión, hay mucha gente que hace por su pura voluntad.



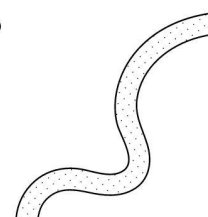
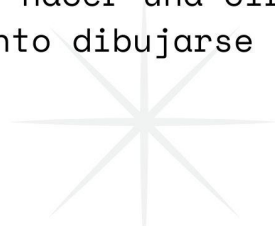
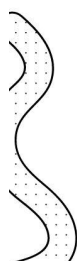


Anitta fala abertamente sobre suas cirurgias  
plásticas em programa de TV mexicano  
(0:00 - 1:48)

[https://youtu.be/V59uEzG\\_Ido](https://youtu.be/V59uEzG_Ido)



- 1) ¿cuál es la opinión de ustedes sobre cirurgias plásticas?
- 2) ¿que les parece lo que ha dicho la presentadora "no hay mujer fea, hay mujer sin dinero"?
- 3) ¿les parece que hacer una cirugía plástica es tan fácil cuanto dibujarse en *photoshop*?



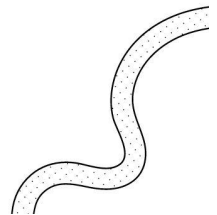
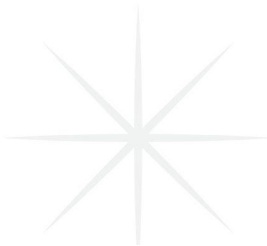


## PROYECTO CUERPOS Y ESTILOS



**¡felicitaciones por la primera parte de la  
investigación!**

- los que todavía no han hecho, pueden hacer hasta hoy, **19/11, 23:59**, valiendo 8.
- cualquier duda, solo basta enviarme un mensaje :)

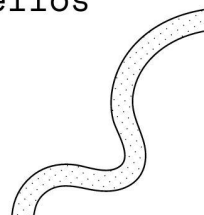
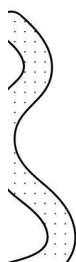




## PARTE 2: FINAL

- En la presentación final, ustedes van a transferir la parte escrita que ya tienen para una presentación en canva.

- No olvíndese de elegir templates creativos y hacer uso de imagenes para representar aquellos que están hablando.

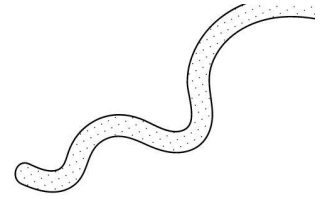


- Los que no que, por alguna razón, no quieran o no puedan prender la cámara durante la presentación, no hay problema. Lo más importante es que hablen.

- Caso no consigan bajar en video, pueden postear el link de la presentación.

- La fecha de entrega de la parte 2 del proyecto es el día **25/11, 23h59**.

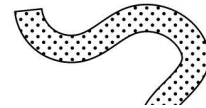




¡gracias por la clase!



template: canva





CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL  
DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação (UFSC)

Série: 1º año de la secundaria (entre 14 y 16 años)	Disciplina: Español	Data: 26/11/2021
Professor(a): Camilla Neves Fortes		Duração da aula: 40 min

TEMA: Cuerpos y cultura

1. CONTEÚDO

- Hacer un repaso de todo el contenido de las últimas cuatro clases;
- Utilizar el género cuestionario a través de cuestionario hecho en kahoot y Google Forms;
- Sanar dudas a respecto del proyecto, caso hayan.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo geral:

- Hacer un repaso de todo el contenido abordado en las clases y utilizar el género cuestionario para evaluar la comprensión de los estudiantes acerca del contenido que hemos estudiado.

2.2. Objetivos específicos:

- Repasar todo el contenido estudiado: artes y modificaciones corporales, la danza y el baile, las vestimentas y las modificaciones corporales en los días actuales;
- Fomentar el uso del género cuestionario;
- Sanar dudas que puedan surgir a respecto del contenido y del proyecto final;
- Preparar a los estudiantes para la reevaluación.

3. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
5 min	Pronto empieza el horario de la clase (8h40), poner la canción Telepatía (2:40) - Kali Uchis y saludar a los estudiantes, preguntarles cómo están.  <a href="https://youtu.be/K-py_fW08c4">https://youtu.be/K-py_fW08c4</a>	Establecer una relación de proximidad con los estudiantes.	Observar la reacción de los estudiantes con la canción y con la clase.





2 min	<p>Presentar, con el apoyo de las diapositivas (<a href="https://www.canva.com/design/DAEwvwwlxX8/SvJh6njvjedDfoa63-b6iw/view?utm_content=DAEwvwwlxX8&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=publishsharelink">https://www.canva.com/design/DAEwvwwlxX8/SvJh6njvjedDfoa63-b6iw/view?utm_content=DAEwvwwlxX8&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=publishsharelink</a>) el cronograma de la clase a los estudiantes.</p> <p>¿qué haremos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- retomaremos todo el contenido que hemos estudiado dentro de la temática cuerpos;</li> </ul>	Situar a los alumnos en el contexto de la clase.	Observar el interés con el contenido.
5 min	Retomada de la temática de las artes corporales en los pueblos prehispánicos.	Hacer un repaso de contenido.	Evaluar la comprensión de los alumnos con el tema.
5 min	Retomada de la temática de la danza y el baile	Hacer un repaso de contenido.	Evaluar la comprensión de los alumnos con el tema.
5 min	Retomada de la temática de las vestimentas	Hacer un repaso de contenido.	Evaluar la comprensión de los alumnos con el tema.
5 min	Retomada de la temática de las modificaciones corporales en los días actuales	Hacer un repaso de contenido.	Evaluar la comprensión de los alumnos con el tema.
5 min	Hacer un cuestionario en kahoot ( <a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a> ) con los estudiantes.	Retomar la temática general de las clases.	Observar la comprensión de los alumnos con los temas.
5 min	Sacar dudas del proyecto. Hablar sobre la presentación en la clase del 03/12 y los plazos de entrega del proyecto.	Retomar los pasos para la realización de la última parte del proyecto.	Analizar como los alumnos están yendo con el proyecto.
3 min	Finalizar la clase, agradecer a los estudiantes por la participación en todas las clases, hablar de la importancia de la pasantía en mi formación y despedirme.	Despedirse de los estudiantes.	Evaluar, por sus comentarios, si les ha gustado las clases.
	Actividad extra: caso nos sobre tiempo, transmitir el video "Diversidad Cultural en		



	AMÉRICA LATINA” (4:58) <a href="https://youtu.be/t50xTBKs2-c">https://youtu.be/t50xTBKs2-c</a>		
--	---	--	--

#### 4. SÍNTESE DA AULA

Esta es una clase dedicada al repaso de todo el contenido trabajado en las últimas cuatro clases: las artes corporales, las danzas y los bailes, los estilos de vestimenta y las modificaciones corporales actuales.

#### 5. RECURSOS DIDÁTICOS

- Internet;
- Diapositivas hechas en canva;
- Videos de youtube;
- Kahoot;
- Recursos del BBB Conference (chat/notas compartidas/cuestionario).

#### 6. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

#### ANEXOS





COLÉGIO DE APLICAÇÃO (UFSC)

## CUERPOS

1º año

Pasante: Camilla Neves Fortes

### ¿qué haremos hoy?

- retomaremos todo el contenido que hemos estudiado dentro de la temática cuerpos;
- retomaremos orientaciones para la parte final del proyecto.



## LAS MODIFICACIONES Y ARTES CORPORALES EN LOS PUEBLOS PREHISPÁNICOS

- Las tres principales sociedades precolombinas fueron:  
los **aztecas**, los **mayas** y los **incas**;

- Las modificaciones más comunes eran los tatuajes, las perforaciones y las escarificaciones;

-En estas sociedades, solo los que hacían parte de **la elite** podían realizar las artes/modificaciones corporales.

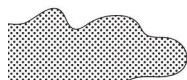




## LAS DANZAS Y LOS BAILES

- Así como las artes o modificaciones corporales pueden representar, a través del cuerpo, la identidad o cultura de un pueblo (o persona), las danzas o bailes, también pueden hacerlo.

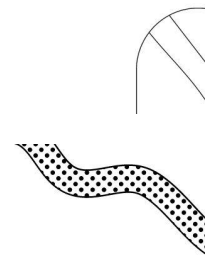
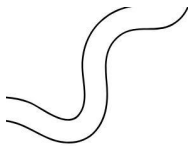
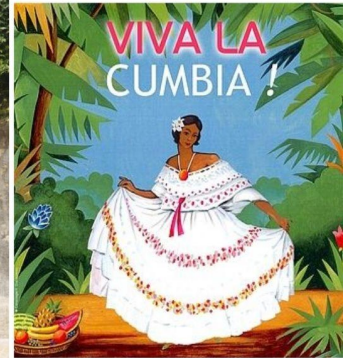
- Bailar es una forma que los cuerpos tienen de expresarse y requiere **ningún instrumento o elemento extra aparte del propio cuerpo.**



- la diferencia entre la danza y el baile se da pues, mientras en **la danza hay una coreografía**, o sea, una secuencia de movimientos corporales que siguen patrones específicos determinados.

- **en el baile el sujeto suele ser libre**, pues no existen coreografías estrictas que seguir.





- Las danzas y bailes más populares en América Latina, son: **la salsa, la bachata, la cumbia, la danza flamenca, el tango y el reggaeton.**

- Por lo general, las danzas y bailes más populares en **América Latina** suelen ser frutos de **la miscigenación**, así como es su pueblo.





- Muchas veces, solo de mirar al indumentario de una persona, ya podemos deducir de donde ella es o si hace parte de algún grupo.

- Eso puede ocurrir en los **grupos más antiguos o tradicionales**, cómo los gauchos, los quichas y los yucatanos.

- Como puede ocurrir con los **grupos más modernos**, las **tribus urbanas**, que son los funkeiros, los otakus, los nerds.



## ESTILOS DE VESTIMENTAS

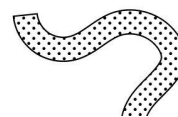
- La manera de vestirse, es una de las formas individuales y colectivos de representar, a través de los cuerpos, la cultura y personalidad del individuo o de un grupo.

- El estilo de vestuario **ni siempre está relacionado a la moda**. Muchas veces, la manera de vestirse de un pueblo o grupo está relacionado al mantenimiento de su historia y cultura.

-







## MODIFICACIONES CORPORALES ACTUALES

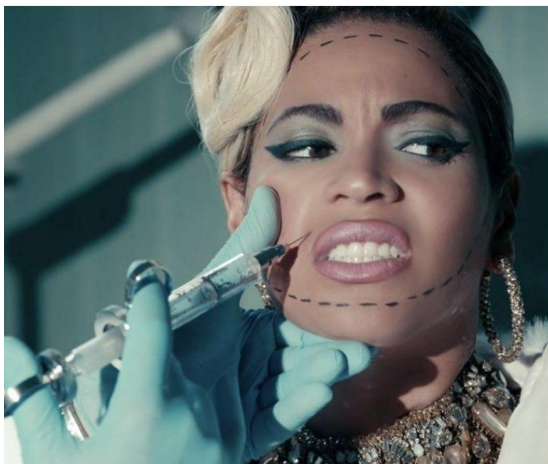
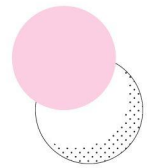
- La llegada de los colonizadores cambió todo en América Latina: la creencia religiosa, la manera de vestirse, la manera de hablar y los padrones de belleza. Así que, con este cambio en los padrones, empezó una expansión en la industria de las modificaciones corporales.

- Actualmente, las modificaciones corporales son casi todas **estéticas**.





- Cirurgias plasticas son **decisiones individuales**, no colectivas; pero, son una problemática que involucra toda la sociedad. No es como si toda la persona que hace una cirugía plástica haga por presión, hay mucha gente que hace por su pura voluntad.

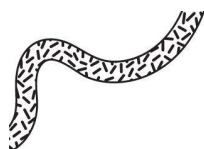


"Pretty Hurts" (La belleza duele) - Beyoncé





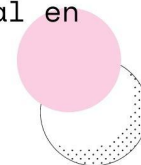
Vamos a kahoot:  
<https://kahoot.it/>

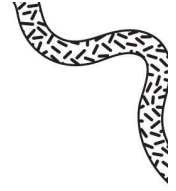
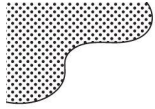


- Lo que hemos estudiado, trata el cuerpo como parte de un colectivo y también, como parte única del individuo;

- La gran parte de las culturas, principalmente las latinoamericanas, resisten mucho para mantenerse vivas hace más de 500 años;

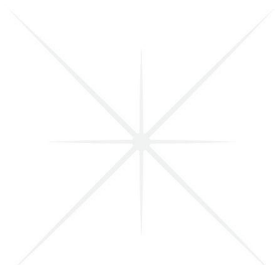
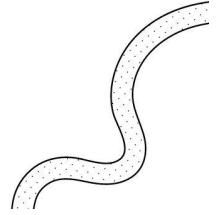
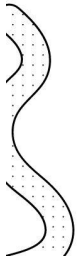
- Por los flujos inmigratorios, la diversidad cultural en América Latina es inmensa.





**¿qué más les llamó la atención en el video?**

**¿qué más les gustó en nuestras clases?**



## PROYECTO CUERPOS Y ESTILOS

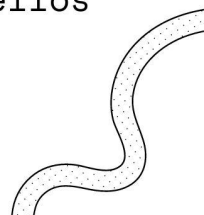
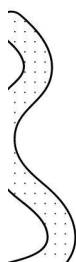




## PARTE 2: FINAL

- En la presentación final, ustedes van a transferir la parte escrita que ya tienen para una presentación en canva.

- No olvíndese de elegir templates creativos y hacer uso de imagenes para representar aquellos que están hablando.

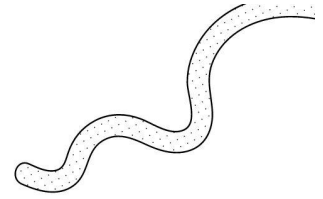


- Los que no que, por alguna razón, no quieran o no puedan prender la cámara durante la presentación, no hay problema. Lo más importante es que hablen.

- Caso no consigan bajar en video, pueden postear el link de la presentación.

- La fecha de entrega de la parte 2 del proyecto es el día **30/11, 23h59** y los trabajos serán presentados en la clase del día 03/12.

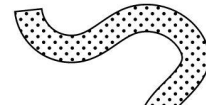




¡gracias por la clase!



template: canva





CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL  
DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

### PLANO DE AULA

**ESCOLA: Colégio de Aplicação (UFSC)**

Série: 1º año de la secundaria (entre 14 y 16 años)	Disciplina: Español	Data: 03/12/2021
Professor(a): Camilla Neves Fortes		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Cuerpos y Cultura.

1. CONTEÚDO

- Presentación de los trabajos finales;
- Despedirse del grupo.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo geral:

2.2. Objetivos específicos:

3. METODOLOGIA

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Pronto empiece el horario de la clase (8h40), poner Paco Amoroso - BZRP Session #13 (2:34) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-smN6ZUHgzk">https://www.youtube.com/watch?v=-smN6ZUHgzk</a> y saludar a los estudiantes	Establecer una relación de proximidad con los estudiantes.	Observar la reacción de los estudiantes con la canción y con la clase.
2 min	Con el apoyo de las diapositivas, presentar el nombre del proyecto y retomar un poco de todo. ( <a href="https://www.canva.com/design/DAExcZHWcZo/share/preview?token=DpUUqbJHea31itDvqBKqhQ&amp;role=EDITOR&amp;utm_content=DAExcZHWcZo&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAExcZHWcZo/share/preview?token=DpUUqbJHea31itDvqBKqhQ&amp;role=EDITOR&amp;utm_content=DAExcZHWcZo&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton</a> )	Situar a los alumnos en el contexto de la clase.	Observar el interés con el contenido.
30 min	Presentación del proyecto: definir, en orden alfabética, los trabajos a serán presentados.	Apreciar el trabajo final de los estudiantes.	Evaluar sus trabajos finales según las





			reglas del proyecto.
3 min	Despedirse de los estudiantes y agradecerles por todo.	Despedirse de los estudiantes.	Evaluar, por sus comentarios si les gustó las clases.

#### 4. SÍNTESE DA AULA

Presentación de los proyectos finales.

#### 5. RECURSOS DIDÁTICOS

- Internet;
- Diapositivas hechas en canva;

#### 6. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

#### ANEXOS





COLÉGIO DE APLICAÇÃO (UFSC)

# CUERPOS

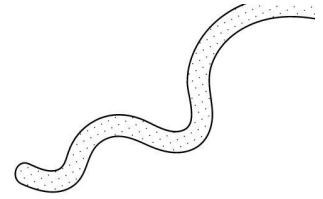
1º año

Pasante: Camilla Neves Fortes



## PROYECTO CUERPOS Y ESTILOS

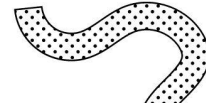




¡gracias por las clases!



template: canva





CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

**ESCOLA:** Colégio Aplicação (UFSC)

<b>Série:</b> 2º año de la Secundaria
<b>Disciplina:</b> Espanhol
<b>Data:</b> 02/2022
<b>Professora:</b> Ketelley Macedo Branco
<b>Duração da aula:</b> 10 min.

1. TEMA: Una breve historia de Latinoamérica

2. CONTEÚDO:

- Apartado sobre la historia;
- Influencia cultural externa;
- Orígenes de América;

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivos gerais:

- Comprender las características de la formación de Latinoamérica ;
- Proponer el conocimiento de las orígenes del continente en que vivimos;
- Estimular la reflexión sobre representatividad cultural e histórica;

3.2 Objetivos específicos:

- Pensar acerca de los conocimientos previos;
- Visualizar y comprender las características que componen la historia;
- Reflexionar sobre el contenido asistido;
- Desarrollar la capacidad de atención;
- Ampliar el conocimiento de las orígenes latinoamericanas;



- Perfeccionar el pensamiento crítico;
- Participar en experiencias socioculturales.

#### 4. METODOLOGIA

##### 4.1

TEMPO	METODOLOGIA	OBJ. ESPECÍFICO	AVALIAÇÃO
1 min	Empezar la clase con saludos y presentación personal, darles la bienvenida a la clase.	Introducción a la clase.	Interactuar inicialmente con los alumnos.
1 min	En secuencia, poner en reflexión las preguntas introductorias a respecto de la temática de identidad Latinoamericana: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué es identidad?</li><li>• ¿Qué sabemos sobre la historia de Latinoamérica?</li><li>• ¿Qué conocemos sobre la cultura latina en general?</li></ul>	Proponer el cuestionamiento en relación a la identidad cultural.	Evaluar la reflexión a respecto de las orígenes latinoamericanas en nuestro cotidiano.
2 min	Después de introducir el tema, contextualizar oralmente y por medio de las diapositivas una breve historia de latinoamérica: "El territorio latinoamericano que conocemos hoy, fue, por muchos años, habitado solamente por pueblos indígenas. Los principales responsables por la colonización de la región fueron los españoles y los portugueses, resultando, actualmente, en una mezcla cultural.	Introducir la próxima parte de la temática y contextualizarlos sobre la historia.	Analizar la comprensión de los alumnos sobre cómo sucedió el desarrollo de la historia.
4 min	Poner el video elegido para la actividad solicitando que pongan atención a las palabras que la persona utiliza en el video. El contenido consiste en una canción	Llamar la atención de los alumnos al contenido de la clase e introducir la herramienta para la actividad.	Evaluar la capacidad de atención de los alumnos.



	(RAP) que cuenta la historia de latinoamérica de manera resumida.		
2 min	<p>Por fin, proponer la actividad “teléfono inalámbrico” en clase: En círculo, la clase tendrá que pasar palabras, citadas en el video, en secreto a su compañero hasta llegar al final de la formación. La propuesta es evaluar si la palabra es comprendida y repetida correctamente por el alumno. Al final, el profesor tendrá que preguntar al último alumno cuál era la palabra y luego pronunciarla correctamente para toda la clase.</p> <p>Las palabras sugeridas parten de las palabras citadas en el video, para que el alumno pueda familiarizarse.</p> <p>Palabras sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● castellano</li> <li>● desarrollándose</li> <li>● sangre</li> <li>● viaje</li> <li>● atahualpa</li> <li>● enfermedades</li> <li>● millones</li> <li>● rumbo</li> <li>● contribuyeron</li> </ul> <p>Finalizar la clase.</p>	Proponer el ejercicio oral y auditivo de la lengua extranjera.	Evaluar la comprensión auditiva y replicación oral de las palabras citadas en el video y, en secuencia, en la actividad.

#### 4.2

TEMPO	METODOLOGIA	OBJ. ESPECÍFICO	AVALIAÇÃO
1 min	Empezar la clase con saludos y presentación personal.	Introducción a la clase.	Interactuar inicialmente con los alumnos.
1 min	Después de saludar a la clase, hablar sobre la temática “Civilizaciones”	Introducir la temática de clase y contextualizar el contenido histórico.	Observar la atención de los alumnos sobre la



	<p>por medio del cuestionamiento oral “¿Qué comprenden cómo civilización?” y por las diapositivas “¿Cuáles son las principales civilizaciones de Latinoamérica?”, después contextualizar y conectar las informaciones con la temática identidad: Partiendo de la colonización del territorio latinoamericano, los europeos se toparon con tres civilizaciones destacadas: aztecas, incas y mayas.</p>		<p>temática de identidad trabajada en la clase anterior.</p>
<p>5min</p>	<p>En secuencia, contextualizar los alumnos sobre las tres civilizaciones más conocidas, hablando superficialmente sobre las características de cada una:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Aztecas: El Imperio Azteca tuvo su origen en la zona central de la llamada Mesoamérica, en el centro del Valle de México, son conocidos principalmente por su arquitectura e ingeniería.</li><li>● Incas: El origen de la etnia incaica es sudamericano, concretamente del valle de Cuzco en Perú. Conocida en general por su ordenada jerarquía y agricultura.</li><li>● Mayas: Su ubicación se situaba al sur de los aztecas, en la mayor parte de Guatemala, Belice,</li></ul>	<p>Proporcionar el conocimiento introductorio para los alumnos.</p>	<p>Evaluar la capacidad de atención de la clase.</p>





	y también en el lado occidental de Honduras y El Salvador. Su pueblo es conocido por su matemática y astronomía.		
3 min	<p>Después de hablar sobre las civilizaciones, proponer la actividad evaluativa de escrita basada en la estructura de “Mapa Mental”: La actividad consiste en hacer una investigación basada en una de las civilizaciones mencionadas en la clase. Después de la investigación, el estudiante debe recopilar la información en un mapa mental con al menos 3 ejes. Proponer un ejemplo hecho en clase para que todos comprendan cómo es la estructura del mapa. El alumno puede optar por dibujar el mapa o hacerlo de manera virtual, teniendo que subir en la carpeta en la plataforma Moodle. Para que el alumno pueda conocer el formato, poner dos ejemplos de mapas mentales en la diapositiva. Por fin, finalizar la clase</p>	Estimular la capacidad de producción e interpretación.	Evaluar la propuesta de búsqueda del alumno y la capacidad de producción textual en un determinado formato,

## 5. SÍNTESE DA AULA

Partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, la clase irá tratar del tema de identidad cultural basándose en una introducción sobre la historia de Latinoamérica. Los alumnos conocerán el básico de la línea temporal y los elementos que ayudaron a constituir el territorio y, en secuencia, harán una actividad partiendo de estos conocimientos presentados en clase.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS



- Pantalla virtual;
- Video;
- Computadora e internet.

## 7. AVALIAÇÃO

La evaluación será basada en observar el desarrollo comunicativo y participativo del alumno a lo largo de la clase, además de su capacidad de autonomía en efectuar las tareas propuestas por la profesora.

## 8. BIBLIOGRAFIA / REFERÊNCIAS PARA A ORGANIZAÇÃO DA AULA

Video:

<https://youtu.be/yZ0kLrGLurQ>.

Diapositivas 1:

[https://www.canva.com/design/DAE4rcTL9Xo/share/preview?token=I-WAzGeUOgCsA5BZ\\_LIpJlw&role=EDITOR&utm\\_content=DAE4rcTL9Xo&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE4rcTL9Xo/share/preview?token=I-WAzGeUOgCsA5BZ_LIpJlw&role=EDITOR&utm_content=DAE4rcTL9Xo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

Diapositivas 2:

[https://www.canva.com/design/DAE4rcp\\_jY4/share/preview?token=-N\\_t8DJKMdcEj4CJnB\\_TURw&role=EDITOR&utm\\_content=DAE4rcp\\_jY4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE4rcp_jY4/share/preview?token=-N_t8DJKMdcEj4CJnB_TURw&role=EDITOR&utm_content=DAE4rcp_jY4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

## ANEXOS

Diapositivas:

Clase 1:



# Una breve historia de Latinoamérica

Colégio Aplicação  
Ketelley Macedo Branco

¡Bienvenidos a nuestra clase sobre  
identidad Latinoamericana!



## Preguntas Liminares:

- ¿Qué es identidad?
- ¿Qué sabemos sobre la historia de Latinoamérica?
- ¿Qué conocemos sobre la cultura latina en general?

## Una breve historia

El territorio latinoamericano que conocemos hoy, fue, por muchos años, habitado solamente por pueblos indígenas. Los principales responsables por la colonización de la región fueron los españoles y los portugueses, resultando, actualmente, en una mezcla cultural.

## Video:

Poner atención en las palabras utilizadas en el video



## Propuesta de Actividad Teléfono Inalámbrico

En círculo, la clase tendrá que pasar palabras, citadas en el video, en secreto a su compañero hasta llegar al final de la formación. La propuesta es evaluar si la palabra es comprendida y repetida correctamente por el alumno. Al final, el profesor tendrá que preguntar al último alumno cuál era la palabra y luego pronunciarla correctamente para toda la clase.



¡HASTA LA  
PRÓXIMA  
CLASE!

Clase 2:





¡Bienvenidos a nuestra clase sobre  
identidad Latinoamericana!

¿Cuáles son las principales  
civilizaciones de Latinoamérica?

Partiendo de la colonización del territorio  
latinoamericano, los europeos se toparon con tres  
civilizaciones destacadas: aztecas, incas y mayas.





## Aztecas

El Imperio Azteca tuvo su origen en la zona central de la llamada Mesoamérica, en el centro del Valle de México, son conocidos principalmente por su arquitectura e ingeniería.



## Incas

El origen de la etnia incaica es sudamericano, concretamente del valle de Cuzco en Perú. Conocida en general por su ordenada jerarquía y agricultura.



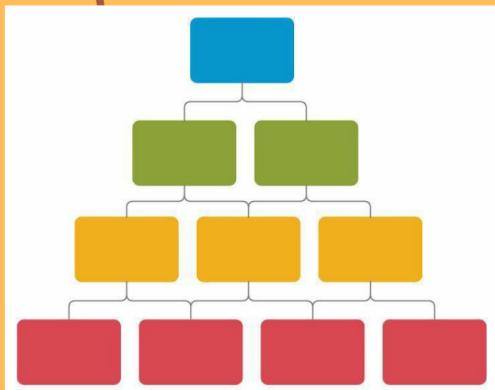
## Mayas

Su ubicación se situaba al sur de los aztecas, en la mayor parte de Guatemala, Belice, y también en el lado occidental de Honduras y El Salvador. Su pueblo es conocido por su matemática y astronomía.

## Propuesta de Actividad Mapa Mental

La actividad consiste en hacer una investigación basada en una de las civilizaciones mencionadas en la clase. Después de la investigación, el estudiante debe recopilar la información en un mapa mental con al menos 3 ejes.

## Ejemplo de un mapas mentales:



¡HASTA LA  
PRÓXIMA  
CLASE!



CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

**ESCOLA:** Colégio Aplicação (UFSC)

<b>Série:</b> 2º año de la Secundaria
<b>Disciplina:</b> Espanhol
<b>Data:</b> 02/2022
<b>Professora:</b> Ketelley Macedo Branco
<b>Duração da aula:</b> 10 min.

1. TEMA: Las películas en español

2. CONTEÚDO:

- Principios sobre la influencia cultural;
- Conocimiento sobre las referencias cinematográficas;
- Ampliación del conocimiento de los géneros y tipos de películas.

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivos gerais:

- Estimular el interés sobre las películas en lengua extranjera español;
- Posibilitar el reconocimiento cultural y la representatividad;
- Proponer el cambio de actividad visual para escrita;

3.2 Objetivos específicos:

- Pensar en la variedad cultural en las películas;
- Visualizar de manera profundizada los elementos que constituyen un género visual ;
- Reflexionar sobre las temáticas aportadas en las películas presentadas;
- Discutir los conocimientos previos;
- Desarrollar el transporte de género visual y la composición oral;
- Ampliar los conocimientos sobre acento por medio de las películas;



- Melhorar la capacidad de comunicación por medio oral y escrito;
- Interactuar por medio de varios países hispanohablantes;
- Disponibilizar referências cinematográficas en LE.

#### 4. METODOLOGIA

##### 4.1

TEMPO	METODOLOGIA	OBJ. ESPECÍFICO	AValiação
1 min	Saludar a los alumnos y darles la bienvenida a nuestra clase de películas hispanohablantes.	Saludar y presentar la temática a la clase.	Observar la atención de los alumnos al inicio de la clase.
1 min	Introducir la temática de las películas latinas por medio de tres preguntas iniciales en la diapositiva: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>¿Qué películas latinas conocemos?</b></li><li>• <b>¿Dónde se pasan estas películas?</b></li><li>• <b>¿Cuáles son los géneros de estas películas?</b></li></ul> Proponer (oralmente) la reflexión de estas preguntas.	Poner a los alumnos a reflexionar sobre las preguntas introductorias sobre el tema.	Evaluar los conocimientos previos en relación a la temática exhibida.
2 min	En secuencia, hablar resumidamente sobre el papel de las películas en el mundo hispánico: "Las películas hispanohablantes tienen un papel importante en la cultura, así como otras artes, por tratarse de producciones visuales." Proponer oralmente que las películas son un medio de representatividad visual y que a través de la escenas, conocemos no solo una narrativa, sino una cultura. Después de exponer estas cuestiones, proponer a la clase conocer 6 películas latinas.	Inserir sutilmente las cuestiones de identidad y representatividad por medio del papel cinematográfico hispánico.	Observar la capacidad de asociar películas como un medio de reconocimiento personal.
3 min	Posteriormente, exponer en las diapositivas informaciones generales sobre las películas: <ul style="list-style-type: none"><li>A. Roma;</li><li>B. Medianeras;</li><li>C. Relatos Salvajes;</li><li>D. El Laberinto del Fauno;</li><li>E. El Orfanato;</li></ul>	Exponer las películas como ejemplos de producciones hispanohablantes y despertar el interés del alumno.	Analizar la comunicación del alumno delante de la temática discutida.



	F. Solteras.		
3 min	<p>Después de introducir la temática con ejemplos y discusiones, proponer una evaluación basada en el cortometraje “La Habitación de las estrellas”. Exponer oralmente y en las diapositivas las orientaciones para la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Asistir atentamente al cortometraje de 15 minutos;</li><li>- Escribir un resumen en español de la historia y de su interpretación personal en un texto de 300 hasta 500 palabras;</li><li>- Proponer subir la actividad en la carpeta de la plataforma Moodle en un período de 7 días.</li></ul> <p>En secuencia, exponer el video del cortometraje: <a href="https://youtu.be/8-MLF8Z3QnM">https://youtu.be/8-MLF8Z3QnM</a></p> <p>Finalizar la clase y agradecer la presencia de todos.</p>	Trabajar la temática por medio de una actividad individual directamente ligada con la lengua extranjera.	Evaluar la capacidad de interpretación del alumno y la capacidad de replicar las informaciones en lengua extranjera de un material visual/oral para un escrito.

Clase 2:

TEMPO	METODOLOGIA	OBJ. ESPECÍFICO	AVALIAÇÃO
1 min	Saludar a la clase y darles la bienvenida a nuestra clase de animación hispánicas.	Empezar a la clase.	Observar la organización de los alumnos para el inicio de la clase.
1 min	Empezar la clase introduciendo el tema por medio de tres preguntas, en la diapositiva, firmadas con “sí” o “no”: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Sabés que son animaciones?</li><li>• ¿Has visto una animación recientemente?</li><li>• ¿Hay elementos culturales en esta animación?</li></ul>	Exponer la temática.	Proponer la reflexión de los alumnos delante de las cuestiones.
3 min	Explicar a la clase oralmente y por medio de las diapositivas que son películas animadas, sus características y su intención de representatividad: “El cine animado es una categoría cinematográfica basada en construir una narrativa por medio de dibujos. Las animaciones pueden ser o no infantiles, mezclando la realidad con la fantasía.	Contextualizar a los alumnos de la propuesta del cine animado.	Evaluar la capacidad de atención sobre.



	Estas películas están basadas en la cultura hispánica, teniendo personajes, canciones, vestimentas, animales de origen local.”		
1 min	Exhibir en la diapositiva tres ejemplos de películas animadas que se pasan en el mundo hispánico: <ul style="list-style-type: none"><li>- Las locuras del Emperador;</li><li>- Coco;</li><li>- Metegol.</li></ul>	Aproximar a los alumnos de referencias culturales hispánicas.	Observar el interés del alumno sobre las películas exhibidas.
4 min	Después de introducir el tema y exponer ejemplos, proponer una actividad basada en los datos de las películas animadas y las informaciones que las constituyen: <ul style="list-style-type: none"><li>- El alumno deberá crear características sobre una película imaginaria a partir de las siguientes informaciones: título, sinopsis, año, país y tres personajes principales.</li></ul> En secuencia, utilizar la película “Encanto” como ejemplo de la actividad, poniendo las informaciones de la animación. Agradecer la presencia de todos y finalizar la clase.	Proponer como actividad la producción textual basada en el tema.	Evaluar la capacidad creativa del alumno en mezcla a la lengua extranjera.

## 5. SÍNTESE DA AULA

Partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, la clase, de manera ordenada, empieza hablando de las películas del mundo hispanohablante para introducir la actividad de evaluación.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Pantalla virtual;
- Computadora;
- Diapositivas;
- Internet;

## 7. AVALIAÇÃO





La evaluación consiste en evaluar la capacidad creativa del alumno por medio visual, auditivo y escrito de las informaciones en lengua extranjera, de manera que se pueda identificar aspectos culturales de la lengua en la temática propuesta.

## 8. BIBLIOGRAFIA / REFERÊNCIAS PARA A ORGANIZAÇÃO DA AULA

Video del Cortometraje:

<https://youtu.be/8-MLF8Z3QnM>

Link para las diapositivas:

Clase 1

[https://www.canva.com/design/DAE5WzZOaCQ/aKnEAXXHVVU2eNJ-Tmuukg/view?utm\\_content=DAE5WzZOaCQ&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE5WzZOaCQ/aKnEAXXHVVU2eNJ-Tmuukg/view?utm_content=DAE5WzZOaCQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

Clase 2:

[https://www.canva.com/design/DAE5c0IEAgM/8gyNyfYb89dVz-puM1x7SQ/view?utm\\_content=DAE5c0IEAgM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE5c0IEAgM/8gyNyfYb89dVz-puM1x7SQ/view?utm_content=DAE5c0IEAgM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

## ANEXOS

Diapositivas:

Diapositivas 1:



Colégio Aplicação

# PELÍCULAS EN ESPAÑOL

Ketelley Macedo Branco



¡Bienvenidos a nuestra clase de "Películas  
Hispanohablantes"!



## ¿Qué sabemos?

¿Qué películas latinas conocemos?

¿Dónde se pasan estas películas?

¿Cuáles son los géneros de estas películas?

## EL PAPEL CINEMATOGRAFICO



Las películas hispanohablantes tienen un papel importante en la cultura, así como otras artes, por se tratar de producciones visuales. ¿Qué tal conocer algunas películas latinas?

## Producciones cinematográfica



a

### ROMA

País: Argentina  
Año: 2018  
Duración: 2h 15min  
Género: Drama



c

### MEDIANERAS

País: Argentina  
Año: 2011  
Duración: 1h 35min  
Género:  
Romance/Drama



d

### RELATOS SALVAJES

País: España y Argentina  
Año: 2014  
Duración: 2h2min  
Género: Comedia/Drama

## Producciones cinematográfica



e

### EL LABERINTO DEL FAUNO

País: España y México  
Año: 2006  
Duración: 2h  
Género: Fantasía



f

### EL ORFANATO

País: España y México  
Año: 2008  
Duración: 1h46min  
Género: Terror



g

### SOLTERAS

País: México  
Año: 2019  
Duración: 1h 36min  
Género: Comedia



## EVALUACIÓN

1

Asistir al cortometraje “La habitación de las Estrellas” ;

2

Escribir un resumen de 300 a 500 palabras hablando del contenido del video y su interpretación personal;

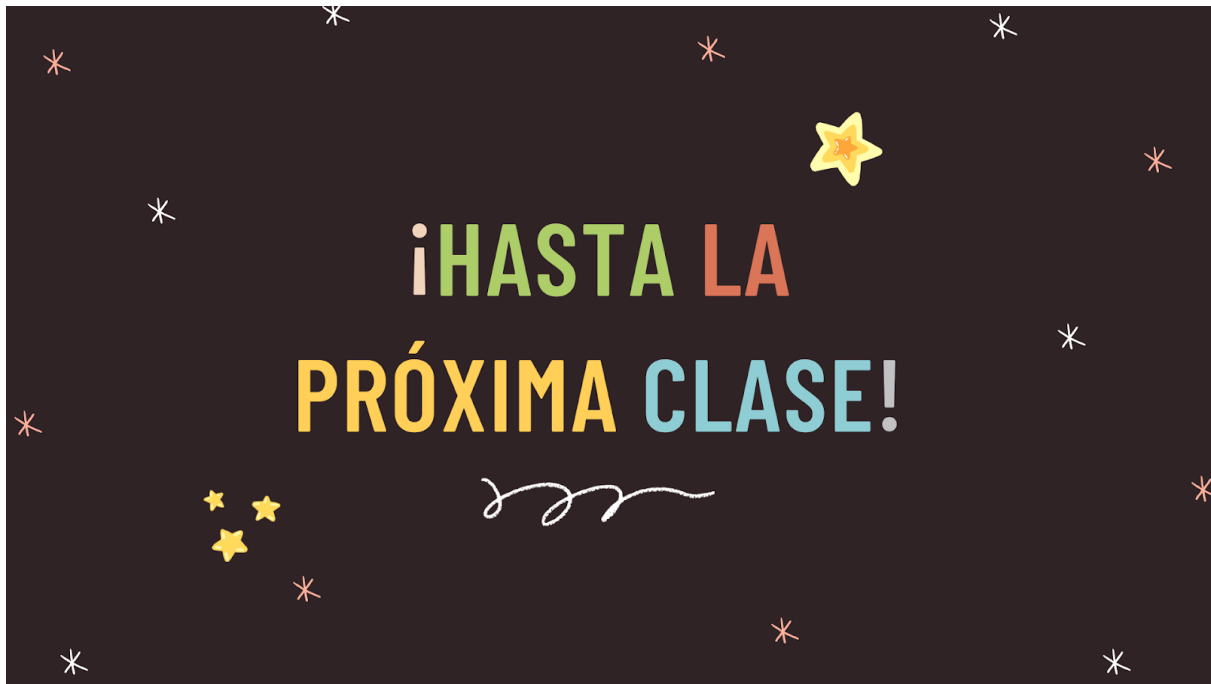
3

Subir su resumen en la carpeta del Moodle hasta la próxima clase (plazo de 7 días).

## CORTOMETRAJE

### La Habitación de Las Estrellas





Diapositivas 2:



Colégio Aplicação

# LA ANIMACIÓN EN EL MUNDO HISPÁNICO

Ketelley Macedo Branco



¡Bienvenidos a nuestra  
clase sobre identidad en las  
animaciones!





## ¿SÍ O NO?



¿Sabés que son animaciones?

¿Has visto una animación recientemente?

¿Hay elementos culturales en esta animación?

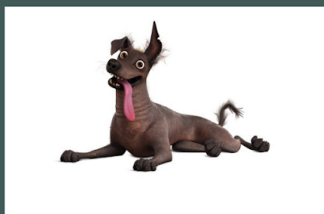


## CINE ANIMADO



El cine animado es una categoría cinematográfica basada en construir una narrativa por medio de dibujos. Las animaciones pueden ser o no infantiles, mezclando la realidad con la fantasía.

# LAS PELÍCULAS EN EL MUNDO HISPÁNICO



Estas películas están basadas en la cultura hispánica, teniendo personajes, canciones, vestimentas, animales de origen local.

## Algunas Animaciones



"LAS LOCURAS DEL EMPERADOR"  
PERÚ



"COCO"  
MÉXICO



"METEGOL"  
ARGENTINA



**ACTIVIDAD**

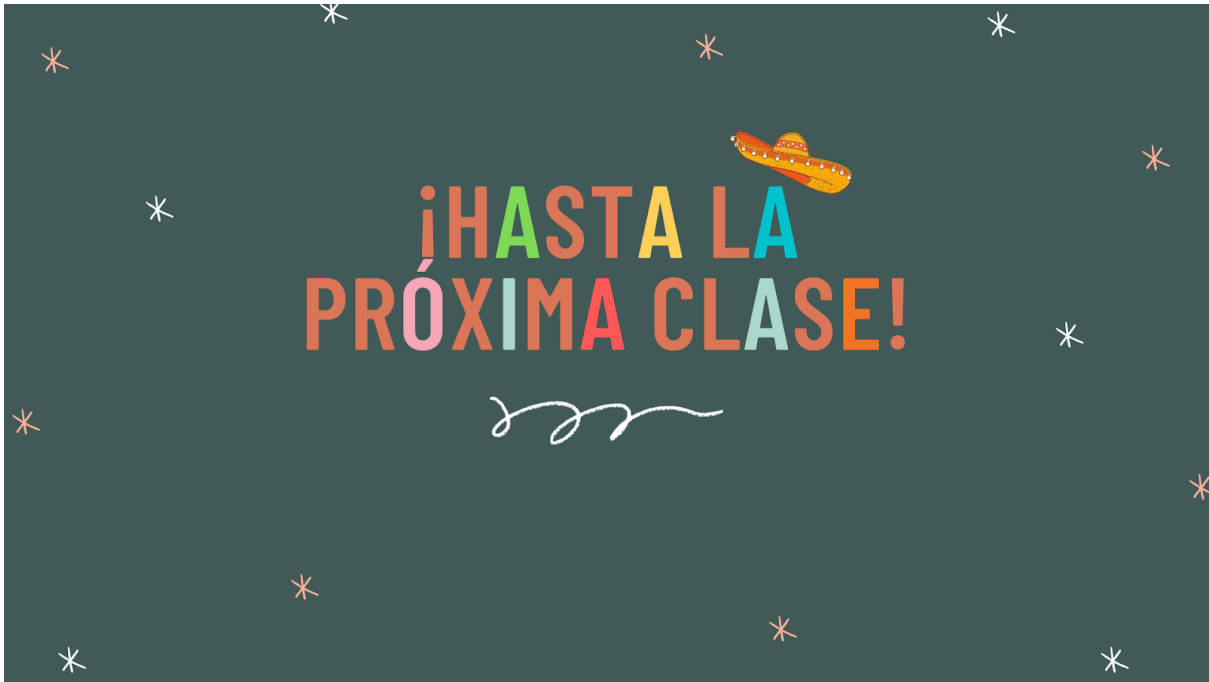
El alumno deberá crear características sobre una película imaginaria a partir de las siguientes informaciones:

- \* **TÍTULO**
- \* **SINOPSIS**
- \* **AÑO**
- \* **PAÍS**
- \* **3 PERSONAJES PRINCIPALES**

**EJEMPLO**



- \* **ENCANTO**
- \* **2021**
- \* **COLOMBIA**
- \* **ENCANTO CUENTA LA HISTORIA DE LA FAMILIA MADRIGAL, DONDE TODOS TIENEN PODERES MÁGICOS, MENOS MIRABEL. CUANDO LA CASA EMPIEZA A PERDER SU ENCANTO Y SU FAMILIA AMENAZA CON PERDER EL PODER, LE QUEDA A MIRABEL SALVAR LA MAGIA DE LA FAMILIA.**
- \* **MIRABEL, BRUNO Y ABUELA ALMA**





CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

**ESCOLA:** Colégio Aplicação (UFSC)

<b>Série:</b> 2º año de la Secundaria
<b>Disciplina:</b> Espanhol
<b>Data:</b> 03/2022
<b>Professora:</b> Ketelley Macedo Branco
<b>Duração da aula:</b> 10 min.

1. TEMA: Las fiestas, costumbres y tradiciones latinas.

2. CONTEÚDO:

- Características que constituyen las tradiciones latinas;
- Principios sobre la influencia cultural;
- Influencia de las costumbres en la identidad personal.

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivos gerais:

- Comprender los elementos que hacen parte de las fiestas tradicionales;
- Estimular el interés en la cultura local;
- Proponer la identificación por medio de las costumbres generales en Latinoamérica.

3.2 Objetivos específicos:

- Pensar sobre los costumbres utilizados incluso en Brasil;
- Visualizar los elementos que constituyen una cultura;
- Reflexionar sobre la influencia de las fiestas y tradiciones en la identidad personal del alumno;
- Discutir las funciones de las costumbres para la cultura;;
- Desarrollar el pensamiento crítico;



- Ampliar el conocimiento de la lengua extranjera;

#### 4. METODOLOGIA

##### 4.1

TEMPO	METODOLOGIA	OBJ. ESPECÍFICO	AVALIAÇÃO
1 min.	Saludar a la clase y darles la bienvenida.	Interactuar con los alumnos.	Observar la capacidad de atención y organización para empezar la clase.
2 min.	Proponer preguntas reflexivas para introducir a la clase de costumbres y tradiciones: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué es una tradición?</li><li>• ¿Cuál es la mayor tradición en su país?</li><li>• ¿Cuál es la fiesta tradicional que más te gusta?</li><li>• ¿Recuerdas una tradición de otro país?</li></ul>	Introducir la temática.	Analizar los conocimientos previos de los alumnos.
1 min.	En secuencia, explicar oralmente por medio de las diapositivas que es una tradición: "Está directamente relacionada a la cultura de un pueblo específico. Las comidas, canciones, los trajes típicos, la artesanía, todo hace parte de una costumbre desarrollada en	Contextualizar el tema para la clase.	Observar la atención de los alumnos y sus conocimientos sobre el tema.



	una comunidad por un determinado tiempo.”		
3 min.	Después de aclarar el tema, exhibir 6 ejemplos de fiestas tradicionales en la América Latina: 1. Día de la Mascarada; 2. Día de los Muertos; 3. Carnaval; 4. Feria de las Flores; 5. Fiesta de la Chacarera; 6. Fiesta de San Juan.	Introducir los ejemplos que serán utilizados posteriormente.	Analizar la participación de los alumnos delante de las fiestas presentadas.
3 min.	Por medio de las fiestas presentadas, proponer una actividad evaluativa: La propuesta es sortear a la clase 6 fiestas (citadas anteriormente) para 6 grupos de alumnos. Cada grupo tendrá que presentar las características (comidas, trajes, localidad, tradición) de la fiesta sorteada en una clase de 25 minutos.	Proponer una actividad con interacción grupal.	Evaluar la capacidad de trabajo en grupo, de organización de los alumnos y de comunicación en lengua extranjera delante de la clase.

4.2

TEMPO	METODOLOGIA	OBJ. ESPECÍFICO	AVALIAÇÃO
-------	-------------	-----------------	-----------





1 min.	Saludar a los alumnos y darles la bienvenida	Empezar la clase. Empezar a la clase.	Observar la capacidad de organización de la clase. Observar la organización de los alumnos al inicio de la clase.
2 2 min.	Proponer tres preguntas (a través de las diapositivas) para introducir el tema en la clase:  ¿Qué es un punto turístico? ¿Has visitado un punto turístico popular? ¿Qué lugar le gustaría conocer en América Latina?	Introducir la temática. Introducir la temática a ser trabajada.	Analizar los conocimientos previos y reflexionar sobre el tema. Observar la capacidad de comunicación y los conocimientos previos.
2 min.	En secuencia, explicar oralmente que es un punto turístico y proponer el conocimiento de 6 puntos: "Punto turístico es un lugar conocido más popularmente por su historia y curiosidades. ¿Qué tal conocer algunos?"  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Machu Picchu;</li><li>2. Las Lajas;</li><li>3. Isla de Pascua;</li><li>4. Islas Galápagos;</li><li>5. La casa Rosada;</li><li>6. Salar de Uyuni.</li></ol>	Contextualizar los alumnos a las informaciones generales.	Analizar los conocimientos del alumno y su atención a los puntos exhibidos.
5 min.	Por fin, proponer una actividad en clase:  Los alumnos	Presentar contenido audiovisual para llamar la atención de la clase en	Evaluar la capacidad de atención de los alumnos y la capacidad de



	<p>asistirán al video propuesto <a href="https://youtu.be/Z2f9apotgfs">https://youtu.be/Z2f9apotgfs</a> para completar la descripción entregada por la profesora. Los alumnos podrán asistir una vez para oír sobre que trata el video, y una segunda vez para completar el texto de descripción.</p> <p>(Después de concluir la actividad y corregirla, finalizar la clase)</p>	<p>conjunto con la temática presentada.</p>	<p>audición y replicación en LE.</p>
--	--	---	--------------------------------------

## 5. SÍNTESE DA AULA

Partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, la clase introduce la temática de identidad en las costumbres y fiestas típicas de los países latinos.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Pantalla virtual;
- Computadora;
- Internet.

## 7. AVALIAÇÃO

Consiste en evaluar la capacidad de atención y comprensión sobre los elementos presentados en clase, de manera que el alumno esté apto a realizar la evaluación.

## 8. BIBLIOGRAFIA / REFERÊNCIAS PARA A ORGANIZAÇÃO DA AULA

4.1:

Link para las diapositivas:



[https://www.canva.com/design/DAE6fMaEaXU/y10XZRVy4CKDABtFwHValg/view?utm\\_content=DAE6fMaEaXU&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE6fMaEaXU/y10XZRVy4CKDABtFwHValg/view?utm_content=DAE6fMaEaXU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

4.2:

Link para el video:

<https://youtu.be/Z2f9apotqfs>

Link para las diapositivas:

[https://www.canva.com/design/DAE6q\\_LX0Ys/L8vCGUbZIZoL9dAFsOmDKg/view?utm\\_content=DAE6q\\_LX0Ys&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE6q_LX0Ys/L8vCGUbZIZoL9dAFsOmDKg/view?utm_content=DAE6q_LX0Ys&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

Doc. para la actividad:

file:///D:/BACKUP/Downloads/Material%20de%20Clase%20-%20Transcripci%C3%B3n%20del%20video.%20.pdf

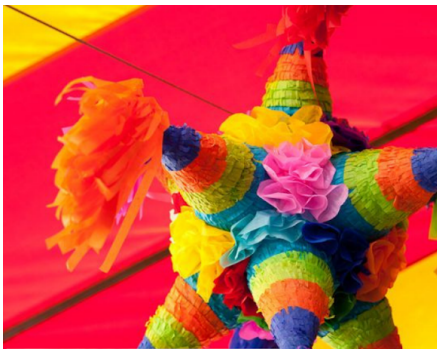
## ANEXOS

Diapositivas:

4.1



¡Bien  
venidos a  
nuestra  
clase de  
tradiciones  
latinas!



## Para Reflexionar...

- ¿Qué es una tradición?
- ¿Cuál es la mayor tradición en su país?
- ¿Cuál es la fiesta tradicional que más te gusta?
- ¿Recuerdas de una tradición de otro país?

## ¿Qué es una tradición?

Está directamente relacionada a la cultura de un pueblo específico. Las comidas, canciones, los trajes típicos, la artesanía, todo hace parte de una costumbre desarrollada en una comunidad por un determinado tiempo.



## Para Ejemplificar...

Por todo el mundo existen fiestas tradicionales que representan la cultura de un pueblo. Por esto, fueron seleccionadas 6 fiestas tradicionales para conocermos ahora:







1

Día de la  
Mascarada  
*Costa Rica*



3

Carnaval  
*Brasil*



2

Día de los  
muertos  
*México*





4

Feria de las  
Flores  
*Colombia*



6

Fiesta de San  
Juan  
*Perú*



5

Fiesta de la  
Chacarera  
*Argentina*



## ACTIVIDAD

- Dividir la clase en 6 grupos;
- Sortear una fiesta tradicional para cada grupo;
- El grupo tendrá que presentar una clase en LE de 25 minutos sobre la fiesta tradicional elegida.

### LA PRESENTACIÓN:

Los alumnos tendrán que presentar las características de las fiestas (comidas, trajes, localidad, tradición) por medio de una pantalla virtual en clase.



**¡Hasta la  
próxima  
clase!**

4.2





*Colégio Aplicação*

# Puntos turísticos en América Latina

Ketelley Macedo Branco



¡Bien  
venidos a  
nuestra  
clase de  
puntos  
turísticos!





## Para Reflexionar...

- ¿Qué es un punto turístico?
- ¿Has visitado un punto turístico popular?
- ¿Qué lugar le gustaría conocer en América Latina?

Punto turístico  
es un lugar  
conocido más  
popularmente  
por su historia y  
curiosidades.  
¿Qué tal conocer  
algunos?



1

Machu Picchu  
*Peru*



3

Isla de Pascua  
*Chile*



2

Las Lajas  
*Colômbia*





4

Islas Galápagos  
Ecuador



6

Salar de Uyuni  
*Bolivia*



5

La Casa Rosada  
*Argentina*





Actividad en  
clase:

Después de asistir  
al video,  
completar las  
palabras sacadas  
de la descripción.



¡Hasta la  
próxima  
clase!



CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

**ESCOLA:** Colégio Aplicação (UFSC)

<b>Série:</b> 2º año de la Secundaria
<b>Disciplina:</b> Espanhol
<b>Data:</b> 03/2022
<b>Professora:</b> Ketelley Macedo Branco
<b>Duração da aula:</b> 10 min.

1. TEMA: Géneros y Literatura.

2. CONTEÚDO:

- Principios sobre la influencia cultural;
- Reconocimiento de autores hispanohablantes;
- Características que constituyen géneros textuales.

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivos gerais:

- Comprender generalmente a los géneros textuales;
- Estimular el interés en la práctica de lectura;
- Proponer experiencia en relación a los autores hispanohablantes
- Discutir los elementos que hacen parte del mundo literario.

3.2 Objetivos específicos:

- Pensar en el proceso de elaboración literario;;
- Visualizar los elementos que hacen parte de la literatura;
- Reflexionar sobre la variedad textual;
- Discutir los estilos y géneros textuales;
- Desarrollar el interés por textos literarios en castellano;



- Ampliar el conocimiento textual ;
- Mejorar la capacidad de lectura en lengua extranjera;
- Proponer elaboración textual;
- Exhibir variedad de autores del mundo;
- Disponibilizar contenidos relevantes dentro y fuera de la clase.

#### 4. METODOLOGIA

##### 4.1

TEMPO	METODOLOGIA	OBJ. ESPECÍFICO	AVALIAÇÃO
1 min	Saludar a los alumnos y darles la bienvenida a la clase de introducción a la literatura.	Saludar a todos y empezar la clase.	Observar la comunicación de los alumnos con toda la clase.
2 min	Hacer preguntas introductorias en relación a los conocimientos previos de los alumnos sobre la temática de literatura: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué sabes sobre literatura?</li><li>- ¿Le gusta leer?</li><li>- ¿Sabes qué son géneros textuales?</li><li>- ¿Cuáles son los géneros textuales que conoces?</li><li>- ¿Ya has leído un autor o autora hispanohablante?</li></ul>	Proponer interacción con la clase para introducir la temática propuesta.	Analizar los conocimientos previos de los alumnos y observar la capacidad de comunicación.
2 min	Presentar un video corto sobre la temática de géneros textuales: <a href="https://youtu.be/ga9GY1aPPMo">https://youtu.be/ga9GY1aPPMo</a>	Llamar la atención del alumno de manera visual.	Observar la capacidad de atención a las informaciones.
2 min	En secuencia, en la diapositiva, poner resumidamente los tipos y géneros textuales más conocidos: <ul style="list-style-type: none"><li>● Narrativo - novela, cuento, fábula, crónica;</li></ul>		





	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descritivo - diário, menú, anúncio;</li><li>• Disertativo - notícia, reportaje, tesis, artículo;</li><li>• Explicativo - receita, lei, decreto, manual.</li></ul>		
3 min	<p>Proponer una tarea de búsqueda para presentar en clase:</p> <p>El alumno deberá elegir un texto (novela, cuento, fábula, poesía), hacer una búsqueda y presentar brevemente en clase las informaciones obtenidas (autor, tipo y género textual, resumen de la obra).</p> <p>OBS: No hace falta diapositivas, solamente una presentación oral de 5 min para la clase.</p> <p>Por fin, agradecer por la presencia y finalizar la clase.</p>		

#### 4.2

TEMPO	METODOLOGIA	OBJ. ESPECÍFICO	AVALIAÇÃO
1 min	Saludar a los alumnos y darles la bienvenida.	Cumplimentar a todos y empezar la clase.	Observar la organización y atención de los alumnos.
6 min	Para introducir la temática de autores y cuentos, proponer a la clase 4 preguntas iniciales para poner atención en relación al video ( <a href="https://youtu.be/aeQ8pG4">https://youtu.be/aeQ8pG4</a> )	Introducir la temática; llamar la atención con elementos audiovisuales y proponer la	Evaluar la atención y reflexión de los alumnos delante de la propuesta.



	<p><a href="#">zxyk</a> ) que será asistido en secuencia:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Ya conocía a alguno de estos escritores?</li><li>2. ¿Sabes qué géneros textuales acostumbran escribir?</li><li>3. En su opinión, ¿qué otro autor o autora podría estar en esta lista?</li><li>4. Reflexione sobre una obra de la literatura escrita por un autor o autora hispanohablante.</li></ol>	reflexión delante de la temática.	
3min	<p>Partiendo de la breve introducción, proponer una actividad sobre el cuento “Espantos de Agosto” de Gabriel García Márquez: Después del alumno leer el cuento, deberá escribir un resumen y un breve análisis de la obra.</p> <p>Por fin, agradecer la presencia y finalizar la clase.</p>	Proponer el contacto con la literatura hispánica.	Evaluar la capacidad de escribir en LE y analizar el texto trabajado.

## 5. SÍNTESE DA AULA

Partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, la clase introduce la temática de géneros textuales y literatura, llevando a la clase informaciones básicas de la identidad latinoamericana.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Pantalla virtual;
- Computadora;
- Internet;



## 7. AVALIAÇÃO

Propone analizar la atención y organización del alumno en relación a lo que es dicho en clase y, consecuentemente, evaluar la capacidad de atender lo que es solicitado en las actividades en LE.

## 8. BIBLIOGRAFIA / REFERÊNCIAS PARA A ORGANIZAÇÃO DA AULA

4.1:

Link de las diapositivas:

[https://www.canva.com/design/DAE6xKNkqPw/93lYt0UDJVIXuXBONamgMA/view?utm\\_content=DAE6xKNkqPw&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE6xKNkqPw/93lYt0UDJVIXuXBONamgMA/view?utm_content=DAE6xKNkqPw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

4.2:

Link del video:

<https://youtu.be/aeQ8pG4zxyk>

Link del cuento:

[http://red.ilce.edu.mx/sitios/el\\_otono\\_2014/entrale/paquetecuento/pdf/espantosenagosto.pdf](http://red.ilce.edu.mx/sitios/el_otono_2014/entrale/paquetecuento/pdf/espantosenagosto.pdf)

Link de las diapositivas:

[https://www.canva.com/design/DAE665NVbhE/J9b6rznWzJWolAB0Kvcl-Q/view?utm\\_content=DAE665NVbhE&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE665NVbhE/J9b6rznWzJWolAB0Kvcl-Q/view?utm_content=DAE665NVbhE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

## ANEXOS

Diapositivas:

4.1



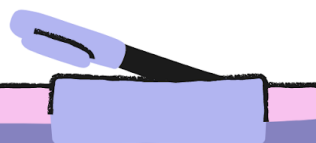
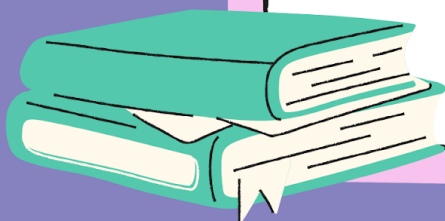
Colégio Aplicação

# Los géneros textuales

Ketelley Macedo Branco



¡Bienvenidos a  
nuestra clase de  
géneros  
textuales!



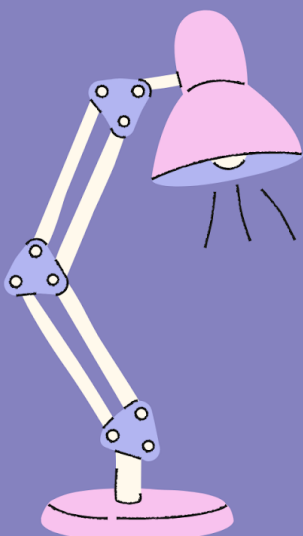


## ¿Qué sabemos?

**¿Qué tal hacer unas preguntas para reflexionar sobre la temática?**

- ¿Qué sabes sobre literatura?
- ¿Le gusta leer?
- ¿Sabes qué son géneros textuales?
- ¿Cuáles son los géneros textuales que conoces?
- ¿Ya has leído un autor o autora hispanohablante?





## Tipos X Géneros

(Forma y organización)

(Ejemplar y función)

- **Narrativo** - novela, cuento, fábula, crónica;
- **Descriptivo** - diario, menú, anuncio;
- **Disertativo** - noticia, reportaje, tesis, artículo;
- **Explicativo** - receta, lei, decreto, manual.

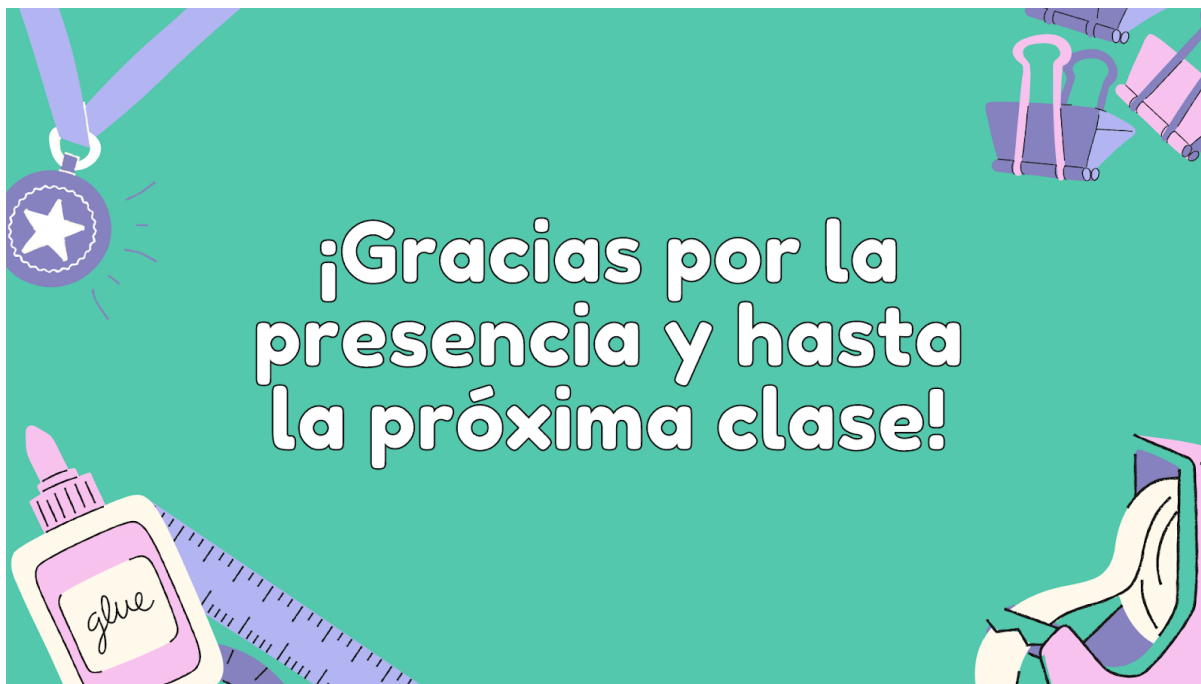


## Tarea

El alumno deberá elegir un texto (novela, cuento, fábula, poesía), hacer una búsqueda y presentar brevemente en clase las informaciones obtenidas (autor, tipo y género textual, resumen de la obra).

**OBS:** No hace falta diapositivas, solamente una presentación oral de 5 min para la clase.





4.2





Colégio Aplicação

# Autores del mundo hispánico

Ketelley Macedo Branco



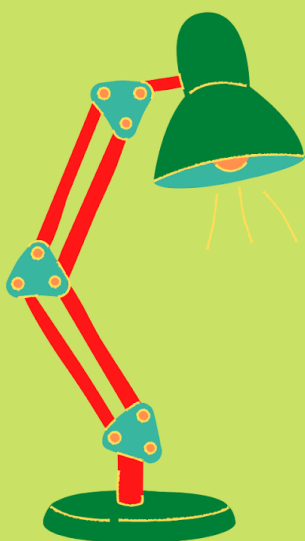
¡Bienvenidos a  
nuestra clase de  
autores  
hispanohablantes!



## Atención al video...

¿Qué tal reflexionar sobre estas cuestiones en e video?

- ¿Ya conocía a alguno de estos escritores?
- ¿Sabes qué géneros textuales acostumbran escribir?
- En su opinión, ¿qué otro autor o autora podría estar en esta lista?
- Reflexione sobre una obra de la literatura escrita por un autor o autora hispanohablante.



## "EL ESCRITOR DE CADA PAÍS LATINO"





## Actividad

1

Leer el cuento "Espantos de Agostos", de Gabriel García Márquez;

2

Hacer un resumen de la narrativa y un breve análisis de la obra;

3

El resumen deberá tener un mínimo de 300 palabras y el análisis un mínimo de 50 palabras.



¡Gracias por la  
presencia y hasta  
la próxima clase!





CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

**ESCOLA:** Colégio Aplicação (UFSC)

<b>Série:</b> 2º año de la Secundaria
<b>Disciplina:</b> Espanhol
<b>Data:</b> 03/2022
<b>Professora:</b> Ketelley Macedo Branco
<b>Duração da aula:</b> 10min.

1. TEMA: La música en el territorio latino.

2. CONTEÚDO:

- Principios sobre la influencia cultural;
- La diversidad cultural en las canciones latinas;
- Los distintos estilos musicales de los cantantes en América Latina;
- La representatividad de las canciones latinoamericanas en todo el mundo.

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivos gerais:

- Comprender la visibilidad latina en la industria musical;
- Estimular el consumo de la cultura de origen latinoamericana;
- Proponer la aportaje oral de la lengua extranjera;
- Desarrollar la capacidad auditiva por medio de las canciones.

3.2 Objetivos específicos:

- Pensar en las cuestiones de representatividad en las músicas presentadas;
- Reflexionar sobre los tipos de géneros musicales comunes en América Latina;
- Discutir las letras y palabras utilizadas en las canciones;
- Desarrollar la oralidad en LE por medio de las canciones;



- Ampliar los conocimientos de los alumnos en relación al contenido presentado;
- Proponer la atención de los alumnos en relación a las palabras desconocidas;
- Exhibir materiales audiovisuales cómo herramienta en clase;
- Disponibilizar contenidos que atraigan la atención.

#### 4. METODOLOGIA

##### 4.1

TEMPO	METODOLOGIA	OBJ. ESPECÍFICO	AVALIAÇÃO
1 min	Saludar a los alumnos y darles la bienvenida a más una clase de identidad en el mundo hispánico.	Saludar a todos y empezar la clase.	Observar la capacidad de organización de los alumnos para iniciar la clase.
2 min	Proponer un breve juego de "Sí o No" con canciones latinas por medio de la pregunta: "¿Conoces a estas canciones?": <ul style="list-style-type: none"><li>• No hay nadie como tú - Calle 13;</li><li>• Soy yo - Bomba Estéreo;</li><li>• La bicicleta - Carlos Vives ft. Shakira;</li><li>• Nena - Yendry</li><li>• Labios compartidos - Maná</li><li>• Me rehúso - Danny Ocean.</li></ul>	Introducir la temática de canciones y géneros musicales latinos.	Observar los conocimientos previos de los alumnos y estimular la comunicación.
3 min	En secuencia, presentar un video sobre los géneros musicales de cada país latino: <a href="https://youtu.be/vBM OobxtoQE">https://youtu.be/vBM OobxtoQE</a>	Presentar ejemplos de géneros a ser trabajados.	Observar la capacidad de atención de los estudiantes.



3 min	<p>Proponer por medio de la pantalla, una actividad partiendo de los géneros musicales de latinoamérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir la clase en 6 grupos;</li> <li>• Distribuir a cada grupo un género musical latino;</li> <li>• El grupo deberá presentar en clase las características del género, su origen, cantantes del estilo y llevar a la clase un instrumento musical típico del género.</li> </ul>	Estimular la búsqueda y el trabajo en grupo.	Evaluar la capacidad de trabajar en conjunto, presentar oralmente el contenido buscado y atender a la propuesta de la temática.
1 min	<p>Exponer en la diapositiva, 6 géneros musicales para sortear a los grupos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cumbia;</li> <li>2. Salsa;</li> <li>3. Merengue</li> <li>4. Reggaeton;</li> <li>5. Samba;</li> <li>6. Bachata.</li> </ol> <p>Finalizar la clase.</p>	Proponer la lista de géneros a ser trabajada.	Evaluar la organización de los alumnos en crear los grupos.

4.2

TEMPO	METODOLOGIA	OBJ. ESPECÍFICO	AVALIAÇÃO
1 min	Saludar a los alumnos y darles la	Saludar a todos y empezar la clase.	Observar la capacidad de



	bienvenida a más una clase de identidad en el mundo hispánico.		organización de los alumnos para iniciar la clase.
1 min	Proponer un breve juego de “Ping-pong latino” por medio de tres preguntas en la diapositiva: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Un cantante?</li><li>- ¿Una canción?</li><li>- ¿Un género musical?</li></ul> El alumno tendrá que apuntar las preguntas solo con referencias latinas.	Introducir la temática de manera lúdica.	Observar la capacidad del alumno de responder las preguntas de acuerdo con la temática.
2 min.	Exponer en la diapositiva 6 cantantes y su país de origen para situar a la clase de la temática: <ul style="list-style-type: none"><li>● Yendry - República Dominicana;</li><li>● Shakira - Colombia;</li><li>● Anahí - México;</li><li>● Calle 13 - Puerto Rico;</li><li>● Danny Ocean - Venezuela;</li><li>● Carlos Vives - Colombia.</li></ul>	Presentar a los alumnos algunos ejemplos de cantantes latinoamericanos.	Observar la atención de los estudiantes y sus conocimientos previos.
5 min	Presentar a la clase el video de la canción “Latinoamérica” de Calle 13: <a href="https://youtu.be/DkFJE8ZdeG8">https://youtu.be/DkFJE8ZdeG8</a>	Introducir a la clase el video del grupo anteriormente citado, que será utilizado en la actividad siguiente.	Observar la atención de los alumnos al video presentado.
1 min	Proponer la actividad de completar la letra (file:///D:/BACKUP/	Introducir una actividad audiovisual interactiva.	Evaluar la capacidad de atención de la clase en relación al



	Downloads/Latinoamérica%20.pdf) del video anterior.  OBS: Se necesario, poner el video más de una vez.  Finalizar la clase.		contenido expuesto.
--	---	--	---------------------

## 5. SÍNTESE DA AULA

Partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y de la temática de identidad hasta ahora trabajada, proponer la integración de la clase con las canciones, letras y cantantes de origen latinoamericana por medio de materiales audiovisuales y escritos.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Pantalla virtual;
- Computadora;
- Internet;
- Material de apoyo;
- Moodle.

## 7. AVALIAÇÃO

La evaluación consiste en observar el desarrollo del estudiante en relación a las clases ministradas por la profesora y analizar la capacidad del alumno de atender a las propuestas exigidas en clase de acuerdo con la temática utilizada.

## 8. BIBLIOGRAFIA / REFERÊNCIAS PARA A ORGANIZAÇÃO DA AULA

### 4.1

Link del video:

<https://youtu.be/vBMOobxtoQE>

Link de las diapositivas:





[https://www.canva.com/design/DAE6\\_sEtz9g/556rFaWQ-\\_mmmAm\\_bvCbHg/view?utm\\_content=DAE6\\_sEtz9g&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE6_sEtz9g/556rFaWQ-_mmmAm_bvCbHg/view?utm_content=DAE6_sEtz9g&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

4.2

Link del video:

<https://youtu.be/DkFJE8ZdeG8>

Link de la actividad:

file:///D:/BACKUP/Downloads/Latinoam%C3%A9rica%20.pdf

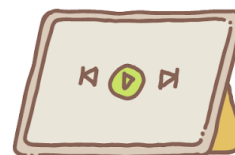
Link de las diapositivas:

[https://www.canva.com/design/DAE6fAOj-7E/\\_jT\\_t7bc8tEO0m8pOUrBmg/view?utm\\_content=DAE6fAOj-7E&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE6fAOj-7E/_jT_t7bc8tEO0m8pOUrBmg/view?utm_content=DAE6fAOj-7E&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

## ANEXOS

Diapositivas:

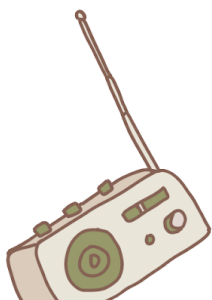
4.1



Colégio Aplicação

# GÊNEROS MUSICALES LATINOS

Ketelley Macedo Branco



¡Bienvenido  
Géneros Musicales  
Latinos!





# SÍ O NO

¿Conoces estas canciones?



"No hay nadie como tú"

Calle 13

"Soy yo"

Bomba Estéreo

"La Bicicleta"

Carlos Vive ft.  
Shakira

"Nena"

Yendry

"Labios Compartidos"

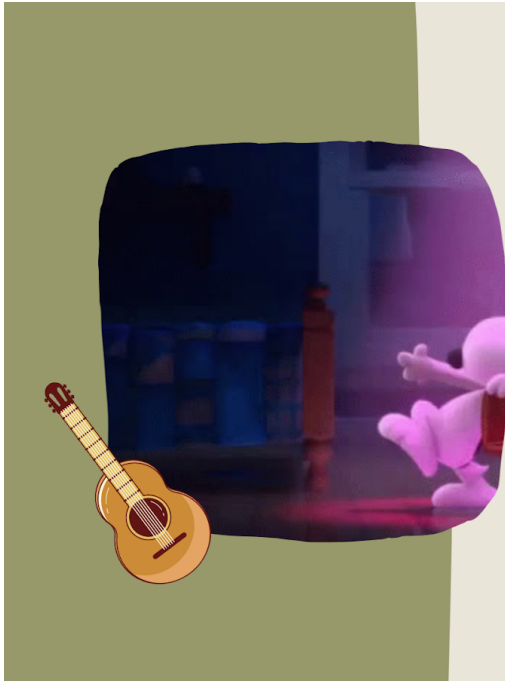
Maná

"Me Rehúso"

Danny Ocean

## Los Estilos Musicales





## Actividad

- Dividir la clase en 6 grupos;
- Distribuir a cada grupo un género musical latino;
- El grupo deberá presentar en clase las características del género, su origen, cantantes del estilo y llevar a la clase un instrumento musical típico del género.





# Los Géneros Latinos

Sortear un género  
para cada grupo de  
alumnos

Cumbia

Salsa

Merengue

Reggaeton

Samba

Bachata



**¡HASTA LA  
PRÓXIMA CLASE!**





Colégio Aplicação

# CANTANTES Y CANCIONES

Ketelley Macedo Branco



¡Bienvenidos a  
nuestra clase de

**Cantantes y  
Canciones latinas!**





## PING-PONG LATINO



¿Un cantante?

¿Una canción?

¿Un género  
musical?

¿Qué tal conocer  
algunos cantantes  
latinos?



**YENDRY**

República Dominicana



**SHAKIRA**

Colombia



**ANAHI**

México





## ¿Qué tal conocer algunos cantantes latinos?



**CALLE 13**  
Puerto Rico



**DANNY OCEAN**  
Venezuela



**CARLOS VIVES**  
Colombia





# Actividad en Clase

Complete la canción  
"Latinoamérica" de Calle 13



file:///D:/BACKUP/Downloads/Latinoam%C3%A9rica%20.pdf



**¡GRACIAS POR LA  
PRESENCIA Y  
HASTA LA PRÓXIMA  
CLASE!**





### 5.3. Cuaderno de Bitácora

#### 5.3.1. Análisis crítico de las clases del pasante A

Las clases de pasantía de Camilla fueron basadas en la temática general de “Cuerpos” partiendo de la propuesta del libro didáctico utilizado por el Colégio Aplicação. En un primer momento, Camilla propuso una introducción a la clase inicial donde se resume las temáticas que serán aportadas a lo largo de las clases: estilos de danzas y canciones, pinturas corporales, vestimentas típicas, historia de los pueblos pré-colombianos y sus tradiciones, la relación de los cuerpos con la cultura, entre otros temas.

Las clases eran iniciadas con canciones en LE, por medio de videos en *YouTube*. Las sub temáticas fueron trabajadas de manera responsable y sencilla, siempre teniendo en cuenta la relación del tema cuerpo con la identidad del pueblo, haciendo el estudiante reflexionar sobre cuestiones como personalidad y gustos de acuerdo con la cultura. En las diapositivas, fueron utilizados fondos neutros y muchas imágenes para ilustrar la pantalla con ejemplos. Fueron insertadas imágenes de pueblos, mapas, vestimentas y tatuajes culturales, para ejemplificar visualmente el contenido aportado.

Las actividades, diferente de mis clases, fueron hechas en clase junto al grupo, donde los alumnos tendrían que participar en conjunto en las notas compartidas de la plataforma. En algunos momentos, las actividades interactivas fueron planteadas en la plataforma *Kahoot!*, por medio de juegos sobre las informaciones estudiadas. Camilla, incluso, propone una evaluación basada en una presentación individual sobre las danzas y estilos distintos, donde los alumnos grabaron sus audios y diapositivas para presentar a distancia.

En conclusión, la pasante ha utilizado la temática de manera incuestionablemente responsable, siempre haciendo una búsqueda sobre el contenido presentado. Las informaciones fueron llevadas al grupo de manera ordenada, siguiendo una línea que se completará en las próximas clases. Las temáticas y actividades propuestas por Camilla, fueron de extrema importancia para que los alumnos pudiesen tener contacto con los orígenes y culturas de los pueblos prehispánicos, haciendo reflexión sobre cuestiones de identidad, representatividad, diversidad y cultura originaria. Las actividades, utilizadas en clase y por la plataforma *Moodle*, fueron planeadas de acuerdo con los temas estudiados, pensando en la relevancia de aprendizaje del grupo y en concordancia con la serie escolar. Los alumnos tuvieron la libertad de participar juntamente con las pasantes y profesora, teniendo espacio para compartir informaciones relacionadas a la clase, algunos más y otros menos, pero las clases posibilitaron la participación de todos delante de los aportes en clase.



### 5.3.2. Análisis crítico de las clases del pasante B

La experiencia que Ketelley tuvo en impartir clases fue muy distinta de la mía. Ella ministró las clases de forma totalmente asincrónica, lo que hizo con que tuviera que estructurar nuevamente todo lo que ya tenía hecho desta vez contando con la falta de participación instantánea de los alumnos. Ese factor, en mi percepción, dificulta mucho para el pasante saber sobre el andamio de sus clases, pues no hay un *feedback* pronto de los estudiantes. Además, ella impartió el doble de clases que impartí yo, sumando diez clases. La admiro mucho por eso, pues sus clases tuvieron mucha calidad y eso todo vino de su propio esfuerzo en hacer las cosas bien hechas.

Me encantaron las temáticas ella utilizadas, todas están relacionadas con la América Latina y su cultura. En mi opinión, es imposible enseñar lengua sin enseñar cultura. La introducción al tema está muy bien elaborada, pues les hace a los estudiantes recordar justamente de que está compuesta latinoamérica, cómo fue su colonización y las grandes civilizaciones precolombinas.

A la continuación, ella trae la cuestión del cinema y animaciones latinoamericanas y empieza con una cuestión muy pertinente: *¿Qué películas latinas conocemos?*. Esa es una pregunta que puede generar muchas discusiones y cuestionamientos pues a partir del momento que los alumnos perciban que quizás conozcan muchas (o muy pocas) películas latinas, van a cuestionar también el porque de eso ocurrir. Ahí se observa el papel del profesor, de no solamente traer un contenido listo y incuestionable a sus estudiantes, sino que, de despertar cuestionamientos y curiosidades.

En la secuencia, Ketelley trae la temática de las fiestas y costumbres y cuestiona tanto los estudiantes de su cultura cuanto los cuestiona si conocen a otras tradiciones o fiestas de otros pueblos. En la clase siguiente, ella utiliza como temática rincones turísticos y está super interesante que este tema pues tiene mucha relación con la cuestión de fiestas culturales, pues algunos lugares son muy turístico justamente por sus fiestas y costumbres.

A la continuación, ella trae la temática de género y literatura. Me gustaría resaltar que ella hace una introducción muy buena al tema, presentando tipos de género textuales detalladamente. Es muy bueno que ella siempre presenta los temas con mucho embasamiento pues apesar de muchos sean temas comunes y corrientes, es siempre importante empezar por el inicio. La pasante pasa para la literatura latinoamericana y trae informaciones a respecto de distintos autores hispanohablantes.



En las clases finales, ella trae una temática más relajada, que son músicas y cantantes latinoamericanos. La pasante trae un cuestionario interactivo, donde pide a los alumnos sobre su conocimiento o no a respecto de algunas canciones latinas. Es interesante también resaltar que esa parte de la temática se relaciona con lo que los alumnos estudiaron en mi parte de la pasantía, lo que hace con que ellos tengan insumos para participar ahora, pues ya conocen un poco al tema.

En conclusión, me gustaría resaltar que me encantaron las actividades elaboradas por Ketelley, los diseños y colores que ha elegido para hacer las ponencias, y también, el desarrollo de todo su trabajo. No es nada fácil hacer una adaptación de clases que supuestamente iban a ser presenciales para clases en línea, y ella lo hizo muy bien. Además de una gran amiga, es una gran compañera de trabajo y me llena de orgullo todo lo que hizo ella. El desarrollo de todo trabajo es muy coherente, todo tiene una relación lógica, lo que hace con que las clases puedan ser asistidas y comprendidas incluso por alguien que no es del grupo. Ketelley hizo un trabajo hermoso y que me llenó de orgullo.

### **5.3.3. Autoevaluación de mis clases - Pasante A**

En un primer momento fue hecha una introducción de la temática central de las cinco clases de la pasantía: *cuerpos*. Seguimos con la temática de las artes corporales, estudiando un poco de las artes corporales en las sociedades prehispánicas. Les puse un video y pedí que contestaran algunas preguntas. En este momento, los alumnos tardaron en contestarme, se puso un silencio un poco desconfortable y yo reflexioné después: yo estaba muy ansiosa, así que, no supe lo que decir sino que me quedé esperando hasta que alguien me contestara. Quizás si yo estuviera hablando, haciéndoles recordar partes del video, hubiera sido menos desconfortable este momento. Después, hicimos un cuestionario en kahoot, y creo que ese fue un momento muy interesante de la clase pues los estudiantes fueron super participativos y les pareció que les gustó mucho.

En el segundo encuentro, trabajamos a respecto de los tipos de danzas y bailes más comunes en el mundo hispanohablante. Traje un video que mostraba las diferencias entre danza y baile e hice un cuestionario con ellos. Antes de la clase yo tuve problemas ‘técnicos’ pues se rompió mi computadora y así fue difícil para mí ordenar todo. La hice, la impartí, por supuesto, pero sentí que no podía dedicarme tanto a la creación de esta clase, lo que me dejó nerviosa en algunos momentos. Los estudiantes no fueron muy participativos y a pesar de eso



me dejar un poco ansiosa, ya era algo que previa. Sentí que hacía falta traer elementos en la clase que estuviesen más cerca a la realidad y al interés de los estudiantes.

Al final de la clase, empecé la explicación a respecto del *Proyecto Cuerpos y Estilos*. Elaboré el proyecto en varios pasos, con varias fechas y detalles. Creí que justo por eso, sería más fácil para ellos comprender pero no lo fue. El hecho de haber explicado todo de una a los estudiantes los dejó un poco nerviosos porque les pareció muchas cosas para hacer. Reflexioné que para la próxima clase, iba a explicar primero la parte 1 del proyecto y pedirles que se centraran solo en eso.

En la tercera clase, llevé en consideración los hechos de las clases anteriores, así que, intenté traer más elementos cercanos a la realidad y a los intereses de los estudiantes. Es un poco difícil trabajar con adolescentes pues muchos viven en un universo muy particular y a veces es complicado descifrarlos, y a eso hay que sumar el hecho de estarnos en el sistema remoto, o sea, se torna aún más complicado conocerlos y entender sus gustos. La temática general de la clase fue *estilos de vestimentas*, así que, presenté algunos estilos más clásicos e históricos, como el de los quichuas pero también traje la indumentaria de las tribus urbanas, como los *funkeiros* y *otakus*. Los alumnos estuvieron más interesados y contestaron más a las preguntas hechas, o sea, parecieron más interesados, quizás por ser temas más relacionados a lo que ellos conocen.

Retomé la explicación a respecto del *Proyecto Cuerpos y Estilos*. Enfoqué en explicarles la primera parte y percibí que aún no estaban comprendiendo. Así, hice algo que todavía no había hecho: hablé en portugués. Y fue algo sorprendente, tanto para ellos como para mí. Percibí que había olvidado de contar a los alumnos algo muy básico: que yo era brasileña. Ellos no sabían que yo hablaba portugués. En este momento, fue como si estuviéramos ‘rompiendo el hielo’ que había entre nosotros hasta entonces. Ellos empezaron a preguntarme cosas de mi vida, mi edad, onde yo vivía... Yo estaba tan nerviosa en la primera clase, que no hablé de temas personales tan sencillos. Fue una clase muy interesante, incluso porque seguida de la clase algunos alumnos me empezaron a escribir en WhatsApp para sacar dudas a respecto del proyecto. Me sentí muy cerca de ellos y eso me dejó muy contenta.

En nuestra cuarta clase, tuvimos como temática general las modificaciones corporales en los días actuales. Ese tema puede seguir por un camino un poco polémico y fue justamente esa mi voluntad, principalmente a lo que es concerniente a las mujeres y a las cirugías plásticas, o sea, a la industria de la belleza. Traje un video con la cantante Anitta hablando de sus cirugías y el hecho de haber dibujado su propio rostro ‘perfecto’ y llevado a su médico y



pidiendo que lo hiciera igual. Los estudiantes expusieron sus percepciones y fue bien interesante porque algunos creían que todo bien ella hacer lo que quería con su cuerpo, lo que es una posición muy importante pero intenté hacer que pudieran reflexionar acerca de esta industria de la belleza. Fue un encuentro muy provechoso y creo que logré mis objetivos para la clase.

En nuestro quinto encuentro, hicimos un repaso del contenido de todas nuestras otras cuatro clases. Fue super interesante pues algunos de ellos estaban bien participativos, contestando en el chat y recordando lo que habíamos estudiado. Hice un cuestionario en kahoot, que es una herramienta que les agradaba mucho y fue super divertido. Hice un repaso a respecto de la segunda parte del proyecto y les dí más plazo para entregar el proyecto pues algunos no lograron hacerlo.

En nuestro último encuentro fueron realizadas las presentaciones de los trabajos del proyecto cuerpos y estilos. Me sorprendió, positivamente, el resultado. Me alegró porque ellos hicieron todo con mucho cuidado y atención. Les agradecí por todo y ellos fueron muy receptivos conmigo, me agradecieron. Eso marcó mucho la experiencia, que a pesar de haber empezado con mucho nerviosismo y errores terminó de una forma muy positiva.

#### **5.3.4. Autoevaluación de mis clases - Pasante B**

Diferente de la experiencia de mi parcerá, no tuve la oportunidad de ministrar las clases en línea con el grupo de Colégio Aplicação, por consecuencia de las medidas protectoras del Covid y de las orientaciones de la institución. La propuesta de mi pasantía fue de planear 10 clases grabadas, con 10 actividades (una actividad por clase) por medio de 5 planes que podrían ser utilizados en las clases de la profesora Fabíola. Mis aulas fueron basadas en la temática general de Identidad, propuesta por el libro didáctico utilizado por la institución. Cada plan fue construido pensando en la sub temática, separado en dos metodologías y ordenado para que las dos clases se interconectasen.

En el primer plan, fue trabajad una breve historia de América Latina y, en secuencia, las pre civilizaciones más conocidas. La organización fue hecha de manera que las informaciones fueran adicionadas poco a poco hasta llegar a la actividad de teléfono inalámbrico y mapa mental. En el segundo plano la temática trabajada fue sobre películas latinas y animaciones relacionadas con el mundo hispánico. La actividad propuesta para las dos clases fue hacer un resumen del cortometraje “La habitación de las estrellas” y crear características de una película imaginaria, utilizando las informaciones del ejemplo en la



pantalla. En el tercer plan de clase, el tema estudiado fue tradiciones culturales y puntos turísticos, fueron elegidas fiestas y conmemoraciones de pueblos latinoamericanos y puntos turísticos en el mapa. Las actividades de las clases fueron hacer una presentación sobre las tradiciones y completar la transcripción del video presentado en clase. En la penúltima clase, los temas aportados fueron géneros textuales y escritores latinos. Las propuestas de actividades fueron presentar un género textual por medio de un texto elegido por el alumno y hacer un resumen del cuento de Gabriel García Márquez “Espantos de Agosto”. Para el último plan de clase, fueron pensados los temas de géneros musicales y cantantes latinos. Las actividades propuestas fueron una presentación en grupo de 5 alumnos sobre estilos musicales y completar la letra de la música del grupo Calle 13 “Latinoamérica” en clase.

Las temáticas utilizadas en los planes de clase fueron relacionadas y representadas por contenidos de origen latinoamericano, proponiendo la ligación entre una clase y otra. Para representar esta ligación, las diapositivas utilizadas para ilustrar las clases, fueron hechas con el mismo formato para cada plano. Las diapositivas muy coloridas fueron construidas de manera aposta para llamar la atención de los alumnos, los elementos, figuras, imágenes y gifs utilizados hacen parte de la temática aportada. A pesar de ser una propuesta para las clases presenciales, fueron utilizados diversos videos de *YouTube* como herramienta visual. Las tareas y actividades propuestas fueron pensadas para estimular la práctica oral, auditiva y escrita de la lengua, además de proponer el desarrollo de las habilidades de convivencia, de organización, de autonomía, de responsabilidad, alcanzando la propuesta evaluativa.

Las grabaciones de las clases fueron hechas posteriormente al término de la elaboración de los planes y diapositivas, en secuencia compartidas con las profesoras Juliana y Fabíola y con la pareja Camilla.

## 6. Seminario

El seminario presentado en Marzo de 2022, “La Enseñanza de Lengua Española en la Pandemia: un análisis de la Pasantía II”, tiene como objetivo analizar el desarrollo de la pasantía práctica en medio a la pandemia del COVID. En un primer momento, observamos la clase de intervención cómo una introducción a las clases futuras. Por medio de la intervención tuvimos la oportunidad de planear una clase en contacto con los alumnos de la secundaria, proponiendo actividades en línea y visitas al museo *online*, adaptando los contenidos al formato síncrono.



En esta primera experiencia fue posible comprender la importancia de la convivencia en clase, de manera que sentimos un extrañamiento sobre las clases presenciales. Para las clases de pasantía, tuvimos que adaptar nuestras propuestas y temáticas por medio de videos, y pantallas virtuales, o sea, informaciones audiovisuales que ayudaron a ilustrar lo que no se podía poner en vivo. La propuesta para la primera pasante fue mediar 5 clases de 40 minutos, para un grupo de 10 alumnos con la temática Cuerpos, en cuanto para la segunda pasante, la propuesta fue organizar 5 planes de clase de 10 minutos, para 10 clases sobre Identidad.

Las dificultades mayores, tanto para elaborar las clases cuanto para aportar los temas, fue tener que hacer todo a distancia. A pesar de tener proximidad una con la otra, las pasantes tuvieron problemas en encontrar tiempo para reunirse en línea y planear todo, pues los horarios, las materias de la graduación y sus trabajos externos influenciaron en la elaboración de clases. El tiempo tenía que ser ordenado de manera más rigurosa, los materiales deberían ser atractivos pero *online*, la internet y las computadoras ni siempre funcionaron como necesitamos, los problemas de ansiedad e inseguridad crecieron con el tiempo. Pero, a pesar de todo, las pasantes siguieron utilizando como base las propuestas iniciales, sus recursos y dentro de su realidad.

En conclusión, es difícil planear una clase sin ver las caras de los alumnos, sin conocer sus perfiles, sin comprender sus realidades. La experiencia en formato remoto, posibilitó la reflexión sobre los métodos de enseñanza y aprendizaje en contraste con el papel del profesor que reflexiona, que busca, que no sólo “transmite conocimientos”, sino proponer la participación conjunta del alumno en clase. Tornarse profesor es tener en cuenta que las dificultades son diversas y nunca sabemos que se va a pasar, pero también es adaptar y convertir las dificultades en posibilidades, esto es la licenciatura.





## LA ENSEÑANZA DE LENGUA ESPAÑOLA EN LA PANDEMIA: UN ANÁLISIS DE LA PASANTÍA II

Autoras: Camilla Neves Fortes - caminfortes@gmail.com  
Ketelley Macedo Branco - macedoketelley@gmail.com

### EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Desde el principio, todas las experiencias de pasantía fueron por medio de las clases remotas. En el proyecto de intervención, tuvimos el primer contacto con la clase del Colegio Aplicação, donde conocimos superficialmente las personalidades de los estudiantes de la secundaria. Fue también la primera vez que tuvimos la oportunidad de impartir una clase, donde hicimos un plan que fue puesto en práctica y que, posteriormente, pudimos cuestionar nuestra elecciones, nuestros aciertos y errores.

### LAS CLASES

Tuvimos que adaptar las informaciones y actividades por medio de diapositivas, videos, tareas en línea y por la plataforma Moodle. La propuesta de los planes, sería poner a los alumnos en contacto con las temáticas a través de materiales audiovisuales, siempre llevando en cuenta la relevancia de los temas. En un segundo momento, las clases de pasantía pasaron a ser planeadas en un total de 5 clases para cada alumna, incluyendo diferentes temáticas por ser trabajadas.

En la primera parte de la pasantía, los alumnos trabajaron con la temática de *cuerpos*, dónde tuvieron experiencia con danzas, costumbres y personalidades de origen hispánica. Fueron hechas actividad en clase, mediante la organización de la pasante A con ayuda de la profesora de la institución. En la segunda parte, la propuesta inicial era trabajar con la clase presencialmente, pero, por cuenta de las normas del Colegio y del cuidado con la proliferación del COVID-19 los profesores y pasantes tuvieron que adaptarse a la propuesta pensando en la interacción de las clases y del pasante a distancia.

Las clases producidas por la pasante B, fueron basadas en 5 planes de clase conteniendo 10 clases y 10 actividades pensadas para el método presencial. En la producción de las clases, fueron trabajadas sub temáticas de canciones, películas, escritores y lugares de origen latinoamericana, todo por medio de videos y diapositivas para utilizar en clase con los alumnos.

### LAS DIFICULTADES

La mayor dificultad presente en el período de la pasantía, fue, seguramente, la distancia. La distancia de la universidad, la distancia de la escuela, la distancia entre las dos pasantes. A pesar de que vivimos, desde antes de la pandemia, en un mundo tecnológico, el exceso de tecnología en el ambiente pandémico nos hizo extrañar demasiado las interacciones humanas. Cuando la pasante A impartió sus clases, tuvo la oportunidad de hacerlas sincrónicamente, pero eran pocos los momentos en que los estudiantes hacían interacciones que no eran escribiendo en el chat. En el caso de la pasante B, sus clases videos grabados, o sea, fueron aún menores las interacciones. Ese hecho, en muchos momentos, nos dejó ansiosas y desmotivadas, pero, fue también un momento de reflexión, de análisis, a respecto de toda la situación. Nos aferramos a lo que podíamos: a los recursos virtuales que teníamos, a temas que les interesaba a los estudiantes y que estaba relacionado a su realidad. Así, intentamos manejar la situación conforme nuestros recursos y nuestra salud mental nos permitieron. Seguramente fue y todavía es un momento de resiliencia.





## 7. Consideraciones Finales

Impartir las clases de pasantía nos proporcionó reflexionar sobre nosotras mismas como profesoras, sobre cuáles son nuestros papeles y funciones en el medio escolar. Tuvimos tres momentos principales de la pasantía: la observación, la clase de intervención y las clases prácticas. En el momento de observación, pudimos analizar las cuestiones de metodología y didáctica ejercidos por la profesora Fabíola, representante del Colégio de Aplicação. En este primer contacto, tuvimos la oportunidad de relacionarnos con los alumnos por medio de las clases remotas. En un segundo momento, utilizamos las clases de la profesora y la temática del profesor reflexivo como ejemplos en nuestra primera práctica dentro de la pasantía. En cuanto pasantes prácticas, pudimos sentir la ansiedad de ofrecer clases relevantes para el aprendizaje de los alumnos de la secundaria. En el tercer y último momento de la pasantía, nuestra fase de planeamiento se profundizó, proporcionando a nosotras una autoevaluación en relación a nuestro contenido aportado. Fue necesario hacer elecciones, búsquedas, producir diapositivas, grabar videos, todo en conexión con la temática elegida.

Lo que se puede concluir es que poco a poco caminamos en dirección al final de la licenciatura, aprendemos cada día más con nuestras clases y observando las clases de nuestros compañeros. Los errores son necesarios para que hagamos correcciones para las próximas tareas, hacemos cuestionamientos pues al final ser una profesora es esto, es estar en constante cuestionamiento, reflexión, evaluación y adaptación. La pasantía es un escalón, avanzamos, ahora empezamos una nueva fase donde utilizaremos lo que fue enseñado para nosotras y pasaremos a delante lo que fue aprendido.

El período de la pasantía generó muchos sentimientos: alegría, frustración, alivio, desespero, alegría de nuevo. Por el tema de la pandemia fue todo muy distinto de lo que imaginamos durante toda la graduación pero ahí parece que se encaja el papel del profesor: reinventarse. Nosotras estuvimos todo el tiempo nos reinventando. De una semana a otra, tratando de absorber los comentarios de las profesoras y de los estudiantes, reflexionando sobre lo que era o no funcional, reflexionando constantemente sobre todo. En realidad, pudimos tener esa comprensión: el profesor necesita estar en constante reflexión. La pasantía fue, sin ninguna duda un período fundamental en nuestra formación.



## 8. Referencias

CASSANY, Daniel. **El arte de dar clase**. Barcelona: Anagrama, 2021.

FLORIANÓPOLIS. COLÉGIO DE APLICAÇÃO. . Plano Político Pedagógico (PPP). Disponível em: <https://capl.paginas.ufsc.br/files/2017/09/PPP-vers%C3%A3o-2012.pdf> . Acesso em: 03 ago. 2021.

JORGE, Eliane Elenice; FERREIRA, Fabíola Teixeira. **PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA DE LÍNGUA ESPANHOLA**. Disponível em: <https://capl.paginas.ufsc.br/files/2017/09/PPP-vers%C3%A3o-2012.pdf> . Acesso em: 03 ago. 2021.

MARQUES, Patrícia Batista; CASTANHO, Marisa Irene Siqueira. O que é a escola a partir do sentido construído por alunos. *Psicologia Escolar e Educacional*, [S.L.], v. 15, n. 1, p. 23-33, jun. 2011. FapUNIFESP (SciELO). <http://dx.doi.org/10.1590/s1413-85572011000100003>. Acesso em: 20 fev. 2021.

## 9. ANEXOS



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS - LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

#### FICHA DE FREQUÊNCIA

ANO: 2021/22

SEMESTRE: 2º/1º

TURMA: 1º/2º ANO

Obs.: ENSINO REMOTO

NOME DA ESCOLA: Colégio de Aplicação da UFSC

Endereço: R. Eng. Agrônomo Andrei Cristian Ferreira - Trindade

Cidade: Florianópolis

Estado: Santa Catarina

CEP: 88040-900

Telefone: (48) 3721-9527

DIRETOR DA ESCOLA: Edson Souza de Azevedo

e-mail: [direcao geral.ca@contato.ufsc.br](mailto:direcao geral.ca@contato.ufsc.br)

telefone: 4837219691

PROFESSOR COLABORADOR: Fabíola Teixeira Ferreira

e-mail: [fabiolatferreira@gmail.com](mailto:fabiolatferreira@gmail.com)

ESTAGIÁRIAS: Camilla Neves Fortes, Ketelley Macedo Branco

Data	Atividade Desenvolvida
29/10/2021	Cuerpos y Cultura – Modificaciones Corporales
05/11/2021	Cuerpos y Cultura – Tipos de Baile y Danza
12/11/2021	Cuerpos y Cultura – Estilos de Vestimenta
19/11/2021	Cuerpos y Cultura – Modificaciones Corporales em los días actuales
26/11/2021	Cuerpos y Cultura – Repaso de Contenidos
03/12/2021	Cuerpos y Cultura – Presentaciones de los proyectos
Março/2022	<b>Identidad - Breve historia de América Latina</b>
Março/2022	<b>Identidad - Las civilizaciones</b>
Março/2022	Identidad - Películas
Março/2022	Identidad – Animaciones del mundo hispánico
Março/2022	Identidad – Fiestas Tradicionales
Março/2022	Identidad – Puntos Turísticos
Março/2022	Identidad - Géneros textuales y literatura
Março/2022	Identidad – Autores y literatura
Março/2022	Identidad – Géneros Musicales



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS - LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

Março/2022	Identidad – Cantantes y canciones
------------	-----------------------------------

ASSINATURA DO PROFESSOR COLABORADOR:



Documento assinado digitalmente

Fabiola Teixeira Ferreira  
Data: 23/03/2022 13:09:56-0300  
CPF: 055.223.019-09  
Verifique as assinaturas em <https://v.ufsc.br>