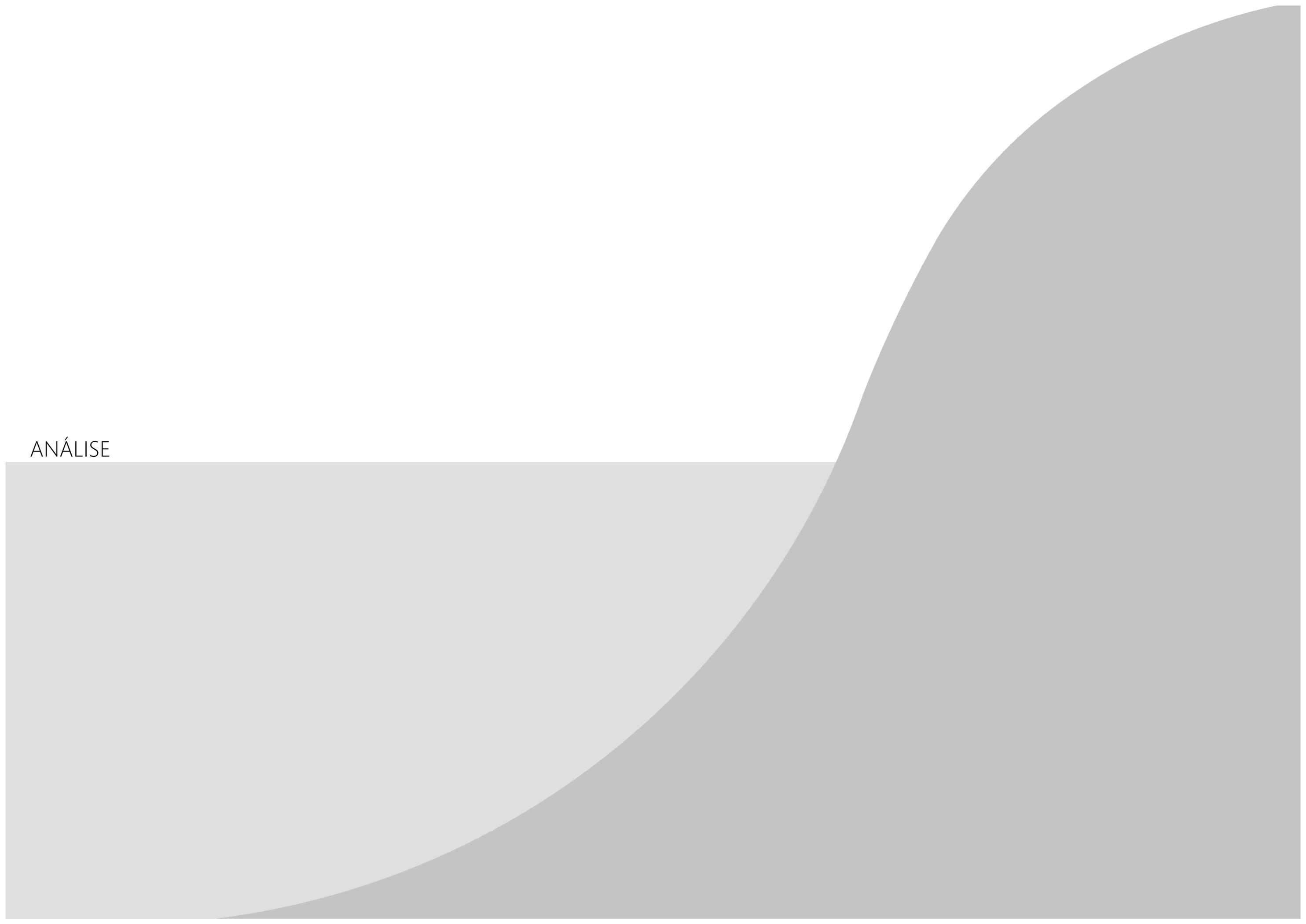


# PRODUZINDO E REPRODUZINDO SOCIABILIDADE

CENTRO CULTURAL PRAÇA TANCREDO NEVES  
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO | RAFAEL GROFF CAMPOS



ANÁLISE

The image consists of a light gray background. On the right side, there is a large, dark gray, curved shape that resembles a stylized letter 'C' or a partial circle. The word 'ANÁLISE' is written in a simple, black, sans-serif font on the left side of the image.

# CONTEÚDO DO TRABALHO

## EMBASAMENTO

- INTRODUÇÃO DO TEMA: ESPAÇO URBANO PÚBLICO DE CONVIVÊNCIA, PROPOSTA DE INTERVENÇÃO.

- CONTEXTO ATUAL DA ÁREA DE INTERESSE.
- OBJETIVOS
- CONCEITOS TRABALHADOS.

## ANÁLISE

- INTRODUÇÃO DO TEMA E OBJETIVOS
- ANÁLISE DA REGIÃO
- PROPOSTA DE INTERVENÇÃO.

## PROJETO

- REFERÊNCIAS ARQUITETÔNICAS
- ESTUDO DA FORMA
- PROGRAMA DE NECESSIDADES
- IMPLANTAÇÃO
- PLANTA BAIXA SUBSOLO
- PLANTA BAIXA TÉRREO
- PLANTA BAIXA SEGUNDO PAVIMENTO
- PLANTA BAIXA TERCEIRO PAVIMENTO
- PLANTA BAIXA QUARTO PAVIMENTO
- PLANTA BAIXA QUINTO PAVIMENTO
- PLANTA BAIXA COBERTURA
- CORTE
- CORTE
- ELEVAÇÕES
- ISOMÉTRICA | ESQUEMA ESTRUTURAL
- ESTUDO SOLAR
- ISOMÉTRICO EXPLODIDA ESPAÇOS
- CORTES PERSPECTIVADO
- CORTE PERSPECTIVADOS
- IMAGENS RENDERIZADAS
- IMAGENS RENDERIZADAS
- IMAGENS RENDERIZADAS
- IMAGENS RENDERIZADAS

# OBJETIVOS | DIRETRIZES

O objetivo deste trabalho é efetuar uma proposta de intervenção arquitetônica e urbanística em uma área do município de Florianópolis, por meio do desenvolvimento de um projeto para um equipamento público de uso coletivo. A ideia é conceptualizar uma edificação imersa no tecido urbano da cidade, cuja forma e função contribua para fomentar o convívio público entre pessoas diversas e o meio urbano.

Para isso, este trabalho explora conceitos práticos e teóricos acerca do uso do espaço urbano público, tal como sua forma física e materialização, e consolidá-los na forma de um projeto arquitetônico. Assim, este projeto busca estabelecer um espaço edificado que atenda a um público diverso, e que garanta as condições físicas e espaciais necessárias para acesso e aproveitamento do local de forma cotidiana ou inabitual.

Portanto, o projeto procura promover o desenvolvimento cultural da cidade, e o convívio social entre pessoas diversas atendendo diferentes propósitos, tais como: lazer, estudo e trabalho, que promovam uma diversidade de formas de expressões artística. Para isso o projeto contempla espaços multiuso, voltados para dinâmicas coletivas. Espaços que podem funcionar como coworking, salas de aula, salas de exposição ou uso livre para apropriações diversas. Além dessas ambiências, o projeto conta com espaços de auxílio à atração de diferentes pessoas ao local, com um café, restaurante, teatro e uma praça pública.

# JUSTIFICATIVA

O espaço urbano é um reflexo da nossa sociedade, da forma como convivemos e nos relacionamos. E, como Vinícios M. Netto fala em sua colaboração para o livro *Urbanidades*, quando a cidade falha no papel de exposição mútua entre pessoas diversas, temos a diluição da presença dos socialmente diferentes em nossos campos de percepção, um afastamento que os invisibiliza e que pode constituir um progressivo alheamento entre sujeitos, definindo-os como "outros" (2012). Ou seja, quando a cidade falha em proporcionar espaços urbanos de qualidade de uso democrático e diversificado, isso contribui para segregação social. Por esta razão, a criação de espaços urbanos de uso público voltados para o convívio entre pessoas diversas é de extrema importância para formação de uma sociedade, pois promove inclusão social. E uma maneira de promover o convívio social é através da arte e da cultura, criando diferentes formas das pessoas se expressarem e conviverem mutuamente

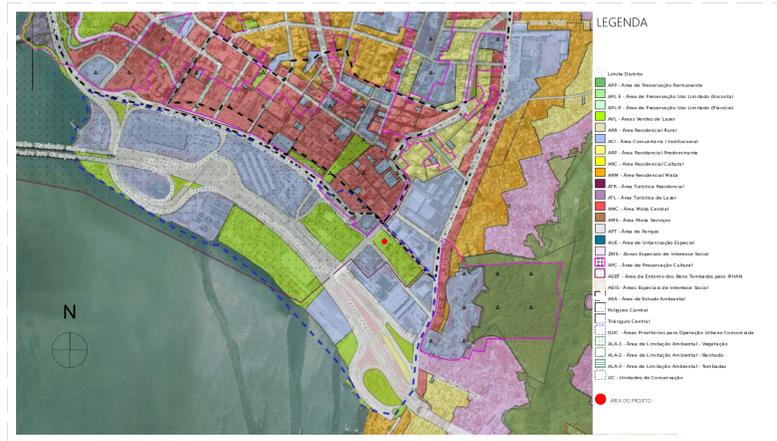
# LOCALIZAÇÃO DO PROJETO



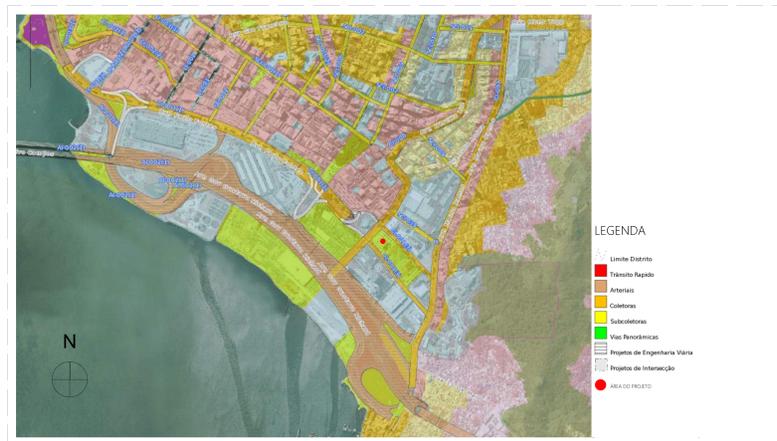
# LEITURA DO ENTORNO



M | Mapa Cheios e Vazio 1:7500  
GEOPROCESSAMENTO PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS



M | Mapa Plano Diretor 1:7500  
GEOPROCESSAMENTO PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS



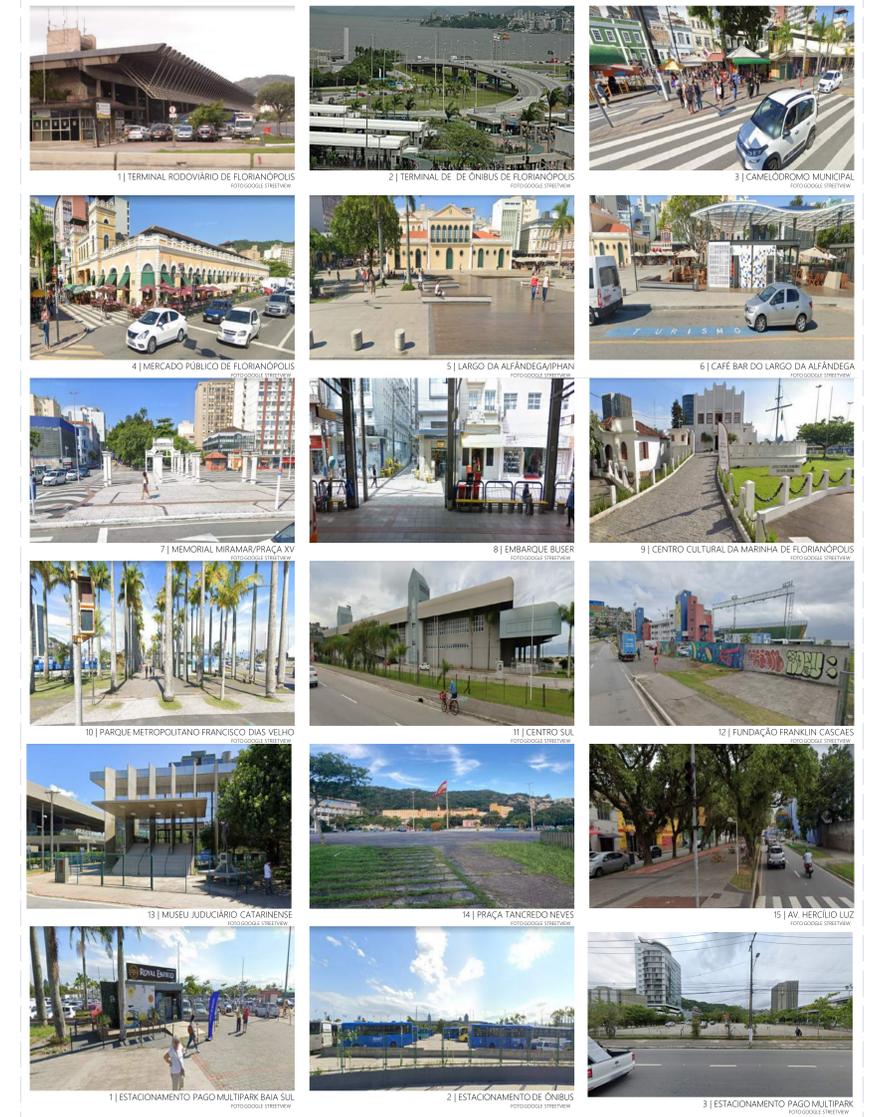
M | Mapa do Sistema Viário 1:7500  
GEOPROCESSAMENTO PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS



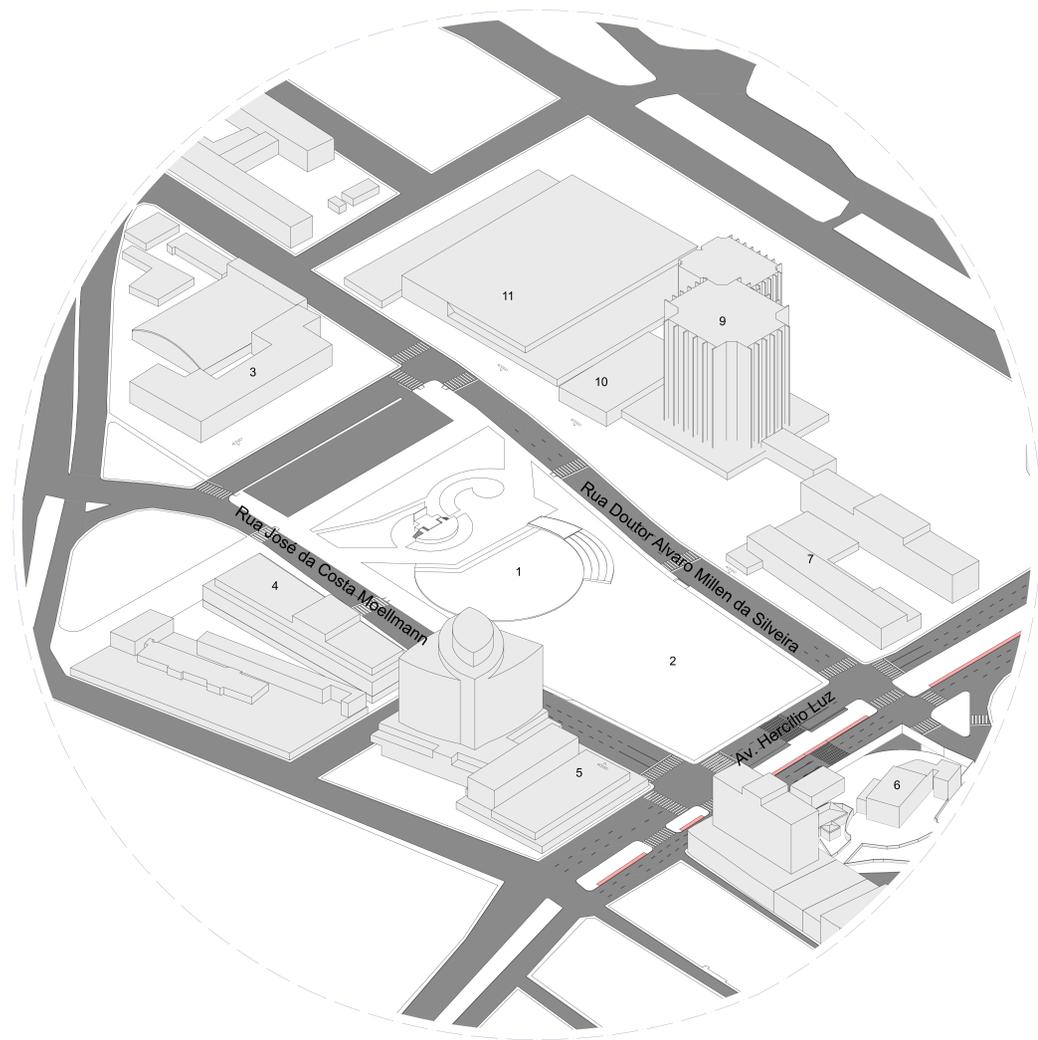
M | Espaços Públicos/Privados de Interesse 1:5000  
GEOPROCESSAMENTO PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS



M | Mapa Transporte Público 1:7500  
OPENSTREETMAP



O terreno de interesse para proposta de intervenção se encontra na parte central leste da cidade de Florianópolis, uma região consolidada por áreas de uso misto e a presença de instituições de grande importância para o funcionamento da cidade e do estado. O setor da cidade em questão é marcado pela presença de fortes equipamentos institucionais, cultura e lazer, que atraem diversas pessoas. Porém estes equipamentos se encontram dispersos entre vazios urbanos, ocupados por estacionamento, e áreas de uso limitado com horários operacionais restritos. A prevalência de usos limitados, e a presença de vazios urbanos torna os espaços pouco atraente, o que prejudica a vivacidade da região. Mesmo com a presença de vias arteriais que facilitam a chegada aos espaços por meios de locomoção motorizados, elas acabam se tornando obstáculos para pedestres, uma vez que estão circundadas por grandes espaços e/ou ocupados por estacionamentos. A Avenida Hercílio Luz e a região do mercado público ambos possuem rica vitalidade durante o dia e a noite, consequente do tipo de uso e qualidade que seus espaços oferecem, tais como: pontos de lazer, gastronomia, cultura e caminhabilidade. No entanto, essa vivacidade é escassa, principalmente durante a noite, ao se aproximar da Praça Tancredo Neves. Embora a área de interesse para este projeto, área adjacente a Praça Tancredo Neves, esteja marcada como uma AVL (Área Verde de Lazer), ela é ocupada por um estacionamento, um fator prejudicial para a vitalidade local, principalmente para a Praça Tancredo Neves, pois contribui para limitação do uso do espaço e, portanto, a possibilidade de pessoas o frequentarem.



ISO Situação Atual Terreno 1:750



ESQUINA | AV. HERCÍLIO LUX x R. JOSÉ DA COSTA MOELLMAN  
FOTO GOOGLE STREET VIEW



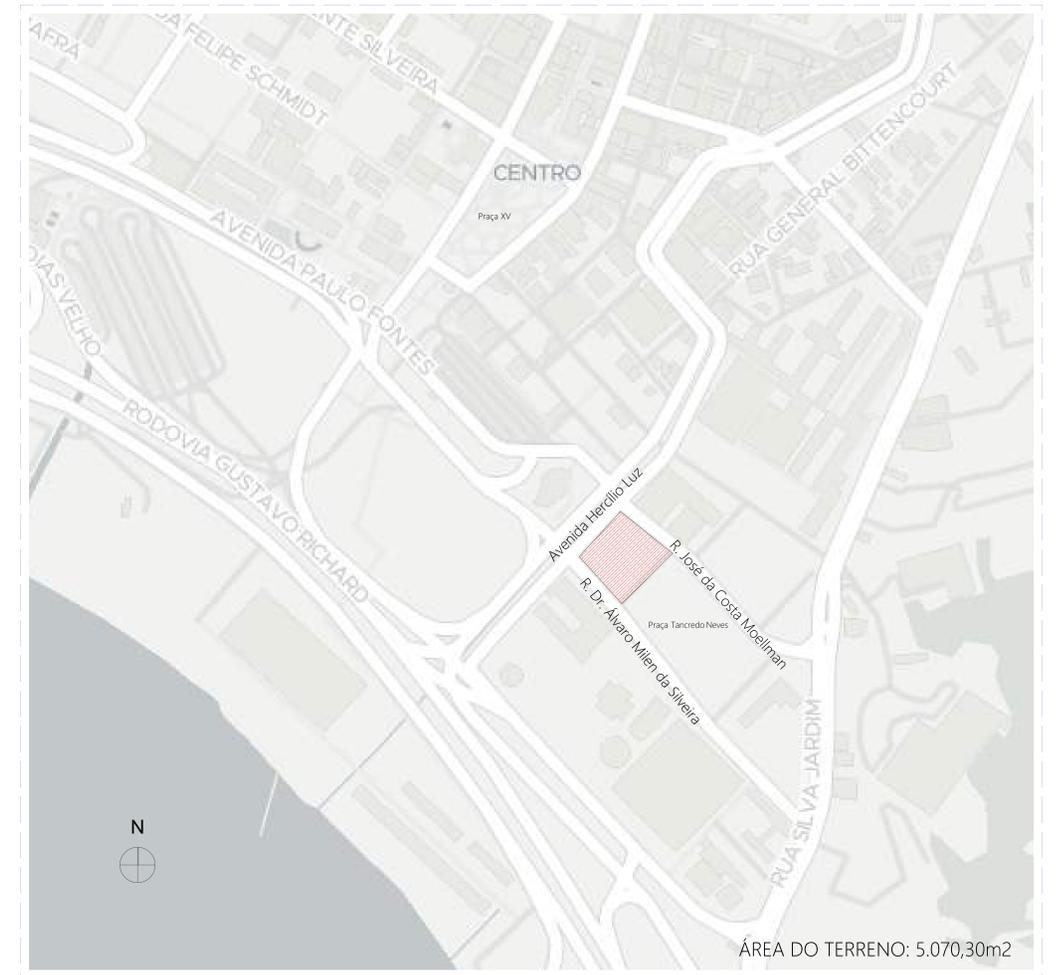
ESQUINA | AV. HERCÍLIO LUX x R. DR. ÁLVARO MILEN DA SILVEIRA  
FOTO GOOGLE STREET VIEW



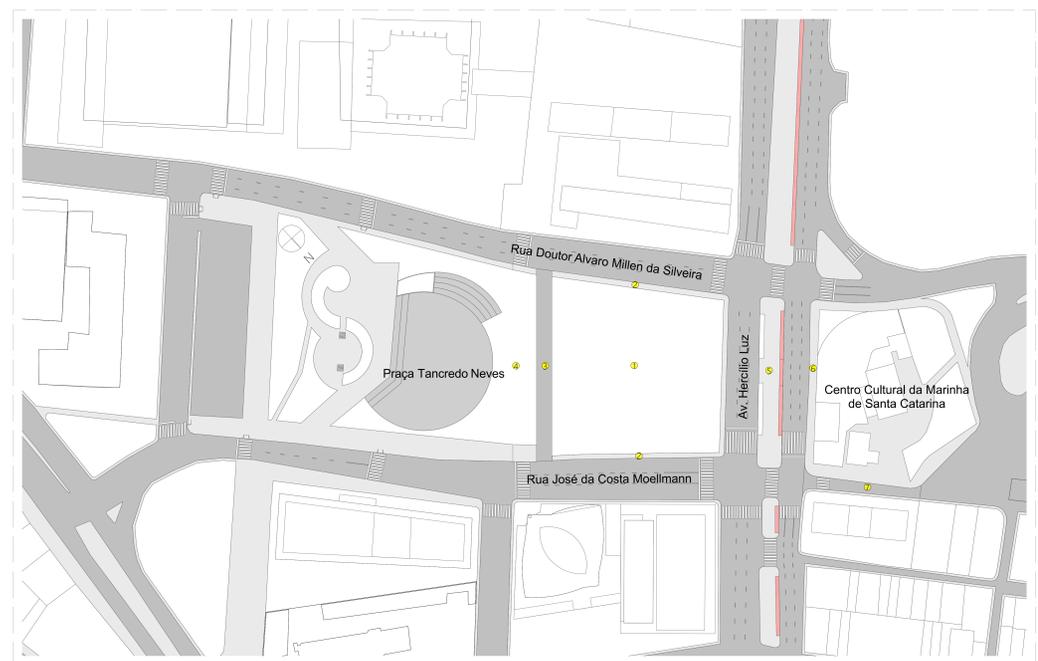
ACESSO | PRAÇA TANCREDO NEVES x R. JOSÉ DA COSTA MOELLMAN  
FOTO GOOGLE STREET VIEW



ACESSO | PRAÇA TANCREDO NEVES x R. DR. ÁLVARO MILEN DA SILVEIRA  
FOTO GOOGLE STREET VIEW



Planta de Situação 1:2000



Proposta de Intervenção 1:750

LEGENDA SITUAÇÃO ATUAL DO TERRENO

- 1 | Praça Tancredo Neves
- 2 | Multipark
- 3 | SESC Prainha
- 4 | MPSC Ministério Público de Santa Catarina
- 5 | TCE/SC
- 6 | Centro Cultural Marinha de Santa Catarina
- 7 | Superintendê da PR
- 8 | Forum da Comarca de Florianópolis
- 9 | Tribunal de Justiça do Estado de Santa Catarina
- 10 | Museu do Judiciário Catarinense
- 11 | Palácio Barriga Verde

PROPOSTA DE INTERVENÇÃO URBANÍSTICA

- 1 | Remoção do estacionamento privado MultiPark, atualmente ocupando o espaço do projeto.
- 2 | Inserção de dois estacionamentos para auxílios emergenciais e de carga e descarga do novo Centro Cultural.
- 3 | Remoção da Rua Praça Tancredo Neves, cujo propósito é dar acesso ao estacionamento existente MultiPark, para possibilitar a integração do projeto Centro Cultural Praça Tancredo Neves com a Praça Tancredo Neves.
- 4 | Inserção de um novo caminho de acesso à Praça Tancredo Neves, sem alterar o desenho atual da praça, possibilitando uma conexão direta entre a Praça Tancredo Neves e o Centro Cultural Praça Tancredo Neves.
- 5 | Relocação da faixa de pedestres e tornando-a elevada, para possibilitar uma melhor conexão entre o Centro Cultural da Marinha de Santa Catarina e o Centro Cultural Praça Tancredo Neves, e consequentemente a Praça Tancredo Neves.
- 6 | Remoção do muro que circunda o Centro Cultural da Marinha de Santa Catarina em sua porção que se encontra na Av. Hercílio Luz, uma vez que essa porção do muro não faz parte do tombamento do Centro Cultural da Marinha e não apresenta nenhuma função além de barreira. Sua remoção trará mais visibilidade ao Centro Cultural da Marinha e possibilitará uma melhor conexão entre a edificação em questão e a Av. Hercílio Luz.
- 7 | Transformação da Rua Antônio (Nico) Luz em uma rua exclusiva para ônibus com o objetivo de diminuir o fluxo de carros e melhorar a caminhabilidade do local, dando mais acessibilidade para pedestres ao Centro Cultural da Marinha.



ACESSO | RUA ANTÔNIO (NICO) LUZ



VISTA | RUA PRAÇA TANCREDO NEVES

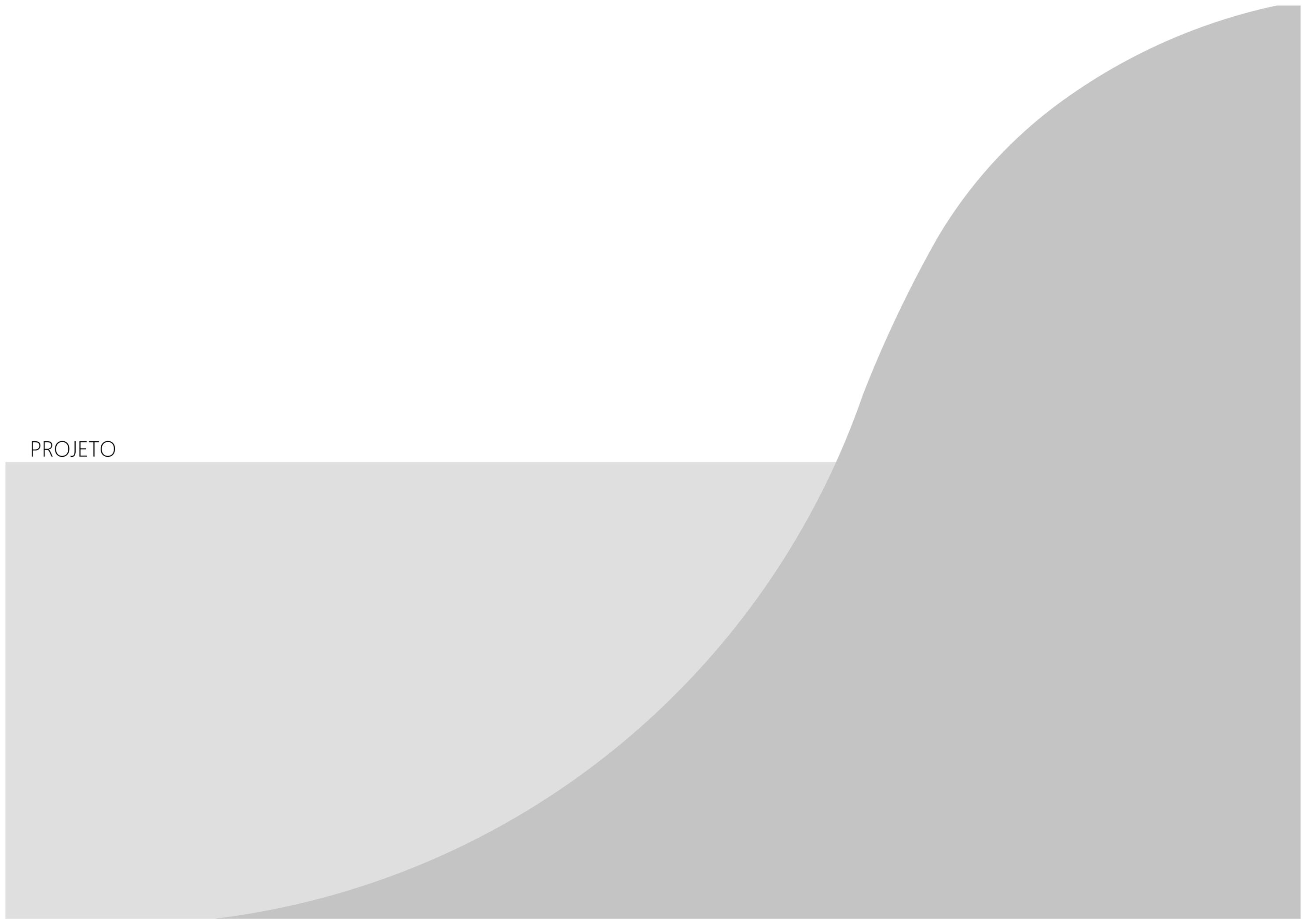


VISTA | MURO CENTRO CULTURAL DA MARINHA DE SANTA CATARINA

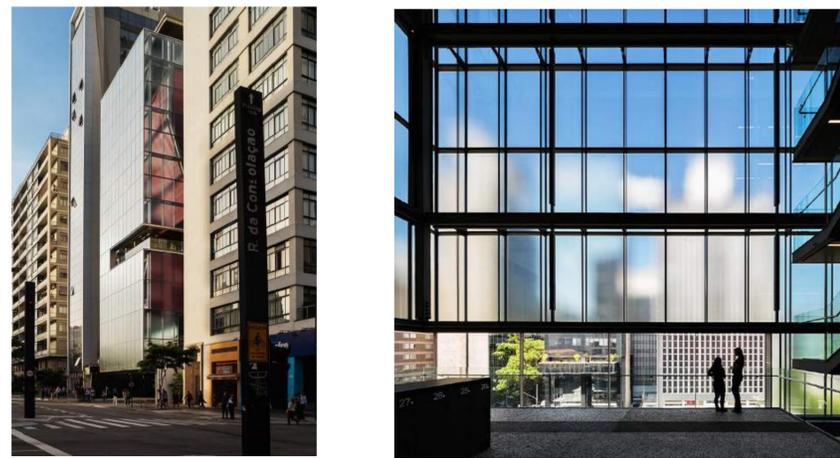


VISTA | ESTACIONAMENTO MULTIPARK

PROJETO

The image consists of a light gray background. On the right side, there is a large, dark gray, curved shape that resembles a stylized letter 'C' or a partial circle. The word 'PROJETO' is written in a simple, black, sans-serif font on the left side of the image.

# REFERÊNCIAS ARQUITETÔNICAS

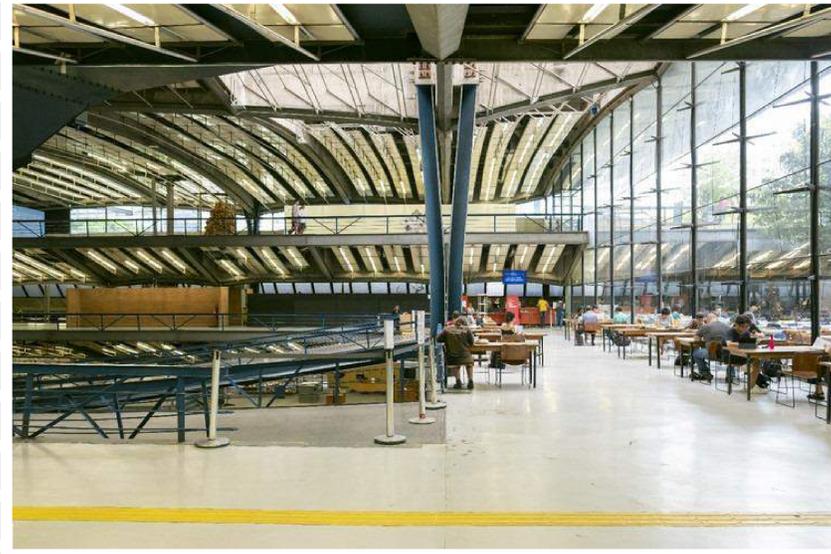
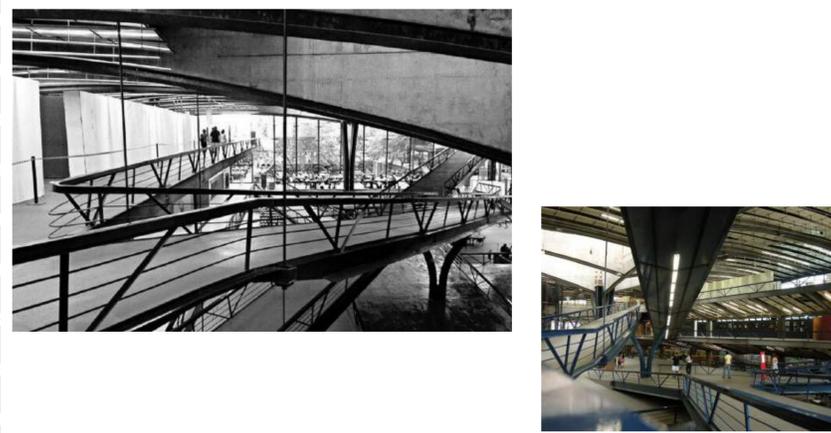


FOTOS ARCHDAILY

## IMS -INSTITUTO MOREIRA SALLES

ARQUITETOS: Andrade Morettin Arquitetos Associados  
ÁREA DE PROJETO: 8663 m<sup>2</sup>

PROJETO QUE INCORPORA O USO DA PELE DE VIDRO COMO FERRAMENTA DE CONECTIVIDADE VISUAL COM A CIDADE, E INTEGRA A CIDADE AO PROJETO COM O TÉRREO LIVRE E ABERTO, CUJO PROGRAMA CONTEMPLA ESPAÇOS LIVRE DESTINADOS A CULTURA E LAZER, COM TEATRO, SALAS DE CURSO, GALERIA E ENTRE OUTRA ATRAÇÕES.



FOTOS ARCHDAILY

## CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

ARQUITETOS: Andrade Morettin Arquitetos Associados  
ÁREA DE PROJETO: 46500 m<sup>2</sup>

O CENTRO CULTURAL DE SÃO PAULO É PROJETO EXEMPLO DE URBANIDADE E DIVERSIDADE. SEU PROGRAMA POSSUI UM CUNHO CULTURAL QUE ATENDE DIVERSOS PÚBLICOS DIARIAMENTE. O PROJETO CONTEMPLA AMBIENTES LIVRES, O QUE POSSIBILITA UM USO MAIS FLEXÍVEL DOS ESPAÇOS, E FAZ USO DE PASSARELAS PARA ACENTUAR A CONEXÃO E INTEGRAÇÃO ENTRE OS ESPAÇOS, DE FORMA DINÂMICA.



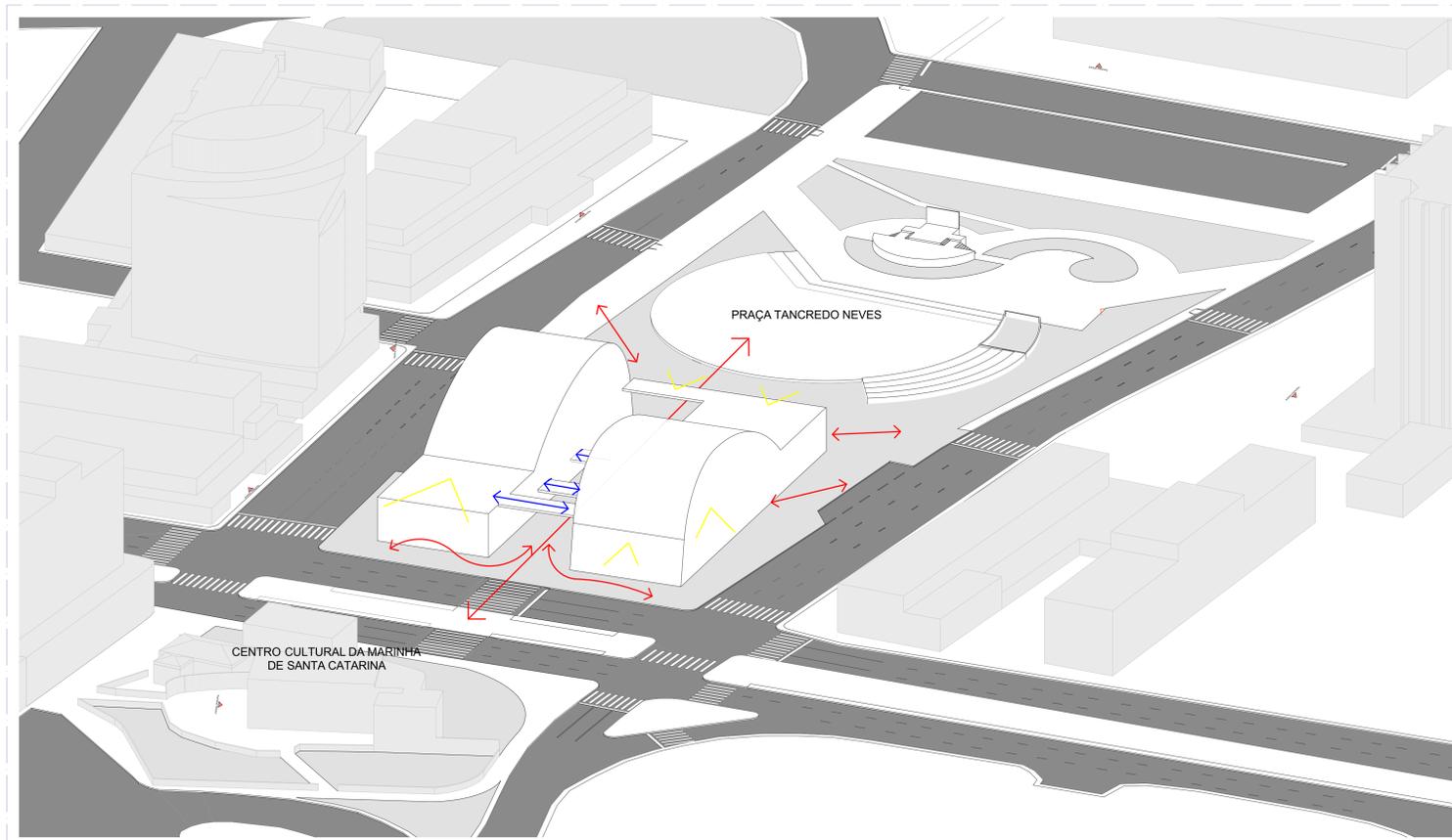
FOTOS ARCHDAILY

## CENTRO HEYDAR ALIYEV

ARQUITETA: Zaha Hadid  
ÁREA DE PROJETO: 101801 m<sup>2</sup>

O PROJETO FAZ USO DA COBERTURA DE FORMA ORGÂNICA PARA DAR FORMA E COMPOR O PROJETO. O FORMATO DA COBERTURA DITA A POSIÇÃO DOS ACESSOS E ABERTURAS. SUA DISPOSIÇÃO FAZ UMA CONEXÃO DIRETA COM O ENTORNO, DANDO ORIGEM ÀS ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS DO PROJETO.

# ISOMÉTRICA



EV2 Estudo de Volumetria, Fluxos e Conexões 1:500

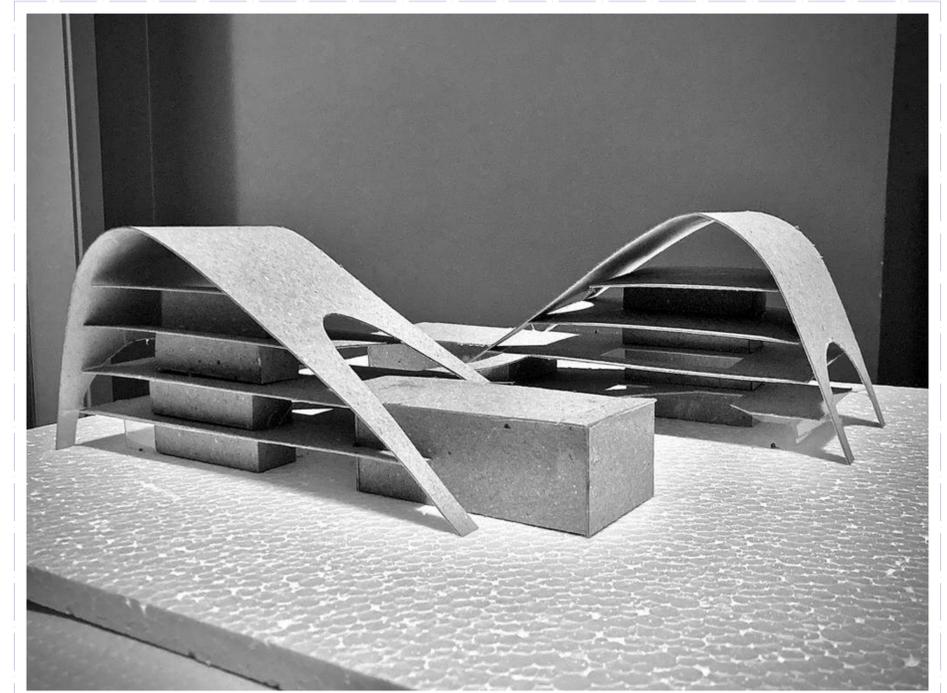
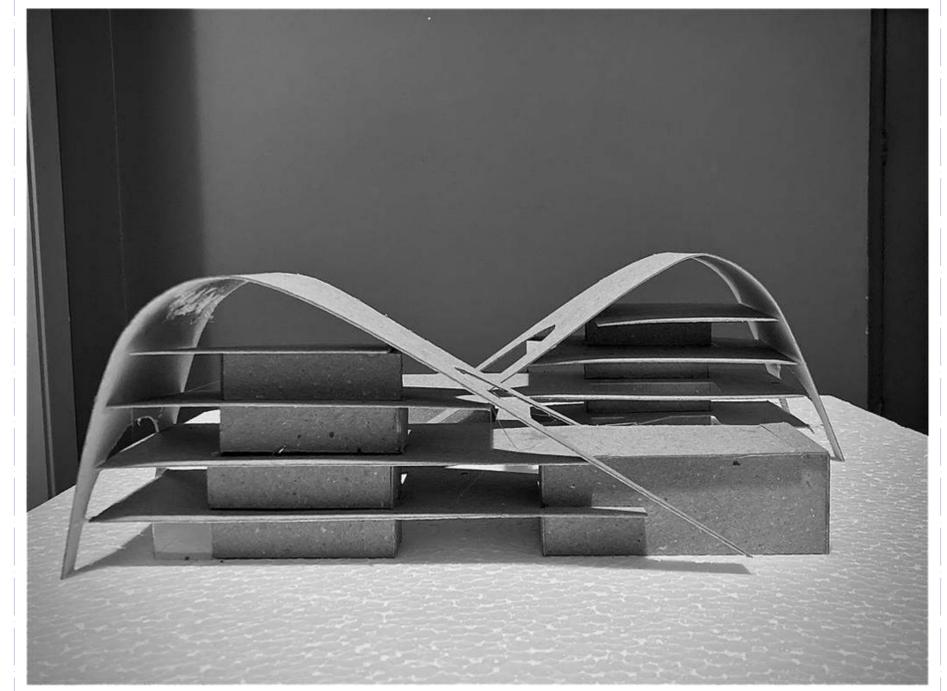
## LEGENDA

- CONEXÃO DENTRO DO PROJETO
- CONEXÃO COM O ENTORNO
- EIXO DE CONEXÃO VISUAL

O projeto foi pensado como elemento articulador em um grande eixo cultural que se estende do mercado público até a praça Tancredo Neves. Praça da Alfândega, novo monumento às rendeiras e outros equipamentos culturais localizados na área Leste do centro fundacional fazem parte deste conjunto que terá como ponto de destaque o Centro Cultural proposto. Neste eixo encontram-se também importantes equipamentos de mobilidade como o terminal rodoviário e o terminal urbano de transporte coletivo.

O projeto foi concebido a partir de dois elementos principais articulados por passarelas, que conferem ao conjunto sentido de unidade. Foram respeitados os principais fluxos dos frequentadores do centro e articulação com os acessos dos prédios do entorno. A separação dos dois volumes principais permite a formação de um eixo central de conexão entre o centro cultural da Marinha de Santa Catarina (Forte Santa Bárbara) e a Praça Tancredo Neves, que se configura em um espaço livre e aberto, uma grande praça seca de uso público. O térreo da edificação mantém grande vãos abertos permeáveis física e visualmente e que garantem fluidez e garantem a passagem dos usuários de todo o entorno. O intuito foi de garantir que mesmo ocupando todo o terreno, o prédio não se constitui-se em um obstáculo no centro urbano e no eixo cultural proposto.

# ESTUDO MAQUETE FÍSICA



# FICHA TÉCNICA

## CENTRO CULTURAL

ÁREA DO TERRENO: 5.070,30m<sup>2</sup>

ÁREA TOTAL EDIFICADA: 8.337,45m<sup>2</sup>

Área Edificada	
Pavimento	Área Medida
-1 SUBSOLO	191,98
1 TÉRREO	2.532,63
2 SEGUNDO PAVIMENTO	1.525,78
3 TERCEIRO PAVIMENTO	1.912,70
4 QUARTO PAVIMENTO	1.255,34
5 QUINTO PAVIMENTO	919,02
TOTAL	8.337,45 m <sup>2</sup>

LOCALIZADO NA AV.HERCÍLIO LUZ EM FRENTE A PRAÇA TANCREDO NEVES UM EDIFÍCIO SEMIPÚBLICO, DESTINADO AO LAZER E O DESENVOLVIMENTO CULTURAL DA CIDADE, COM ESPAÇOS DEMOCRÁTICOS QUE VISAM O ENCONTRO E CONVÍVEO ENTRE PESSOAS DIVERSAS A QUALQUER HORA DO DIA, COM O INTUITO DE PRODUZIR E REPRODUZIR SOCIABILIDADE.

## PROGRAMA DE NECESSIDADES

00	BICICLETÁRIO
01	RESTAURANTE
02	BAR
03	COZINHA
04	RESTAURANTE ÁREA EXTERNA
06	HALL DE ENTRADA 01
06	HALL DE ENTRADA 02
07	BASTIDORES 01
08	BASTIDORES 02
09	PALCO
10	WC
11	PCD
12	ESCADA DE EMERGÊNCIA
13	LIXO
14	GÁS
15	PALCO EXTERNO
16	PALCO
17	PRAÇA
18	TEATRO
19	SALA DE PROJEÇÃO
20	BILHETERIA
21	FOYER
22	MEZANINO
23	COZINHA ESCOLA
24	ESPAÇO LIVRE
25	ATELIÊ PERFORMACE DAS ARTES
26	ATELIÊ CURSO
27	TERRAÇO
28	GALERIA
29	CAFÉ
30	ATELIÊ LIVRE
31	ATELIÊ COWORKING
32	ADMINISTRAÇÃO
33	SALA DA CORDENADORIA
34	ALMOXARIFADO
35	DEPÓSITO
36	ÁREA TÉCNICA
37	BARRILETE
38	ARMÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS
39	COPA DOS FUNCIONÁRIOS
40	VESTIÁRIO
41	CISTERNAS
42	VESTIÁRIO

### PRAÇA

UM AMBIENTE EXTERNO DESTINADO PARA APROPRIAÇÃO PÚBLICA. PRÓPRIO PARA ENCONTROS DE GRANDES GRUPOS, EVENTOS E DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS, COMO FEIRAS, ESPETÁCULOS, RODAS DE CAPOEIRA, MANIFESTAÇÕES E ENTRE OUTRAS. O ESPAÇO CONTEMPLA UMA ÁREA AMPLA LIVRE DE OBSTÁCULOS, INTEGRADA AO TÉRREO EDIFICADO E AOS OUTROS ESPAÇOS DOS DEMAIS PAVIMENTOS.

### PALCO EXTERNO

FAZ DIVISA COM O TEATRO ATRAVÉZ DE UMA DIVISÓRIA DE PAINÉIS RETRATEIS, SERVINDO COMO UM ÚNICO AMBIENTE INTEGRADO OU UM ESPAÇO SEPARADO, PARA PERFORMACES AO AR LIVRE, CONVÍVIO ENTRE PESSOAS, CINEMA AO CÉU ABERTO E ENTRE OUTRA FORMAS DE APROPRIAÇÃO DO ESPAÇO.

### COZINHA ESCOLA

UM ESPAÇO PARA O DESENVOLVIMENTO GASTRONÔMICO, E TREINAMENTO, PODENDO SER INTEGRADO AO RESTAURANTE, SERVINDO O RESTAURANTE COM O QUE É PRODUZIDO NO CURSO OU EVENTOS VOLTADOS A CULINÁRIA.

### ATELIÊ LIVRE

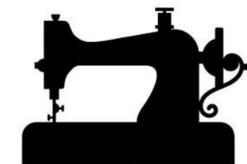
UM ESPAÇO FLEXÍVEL PARA O DESENVOLVIMENTO DA ARTE, DESTINADO A TODOS DE FORMA LIVRE.

### ATELIÊ CURSO

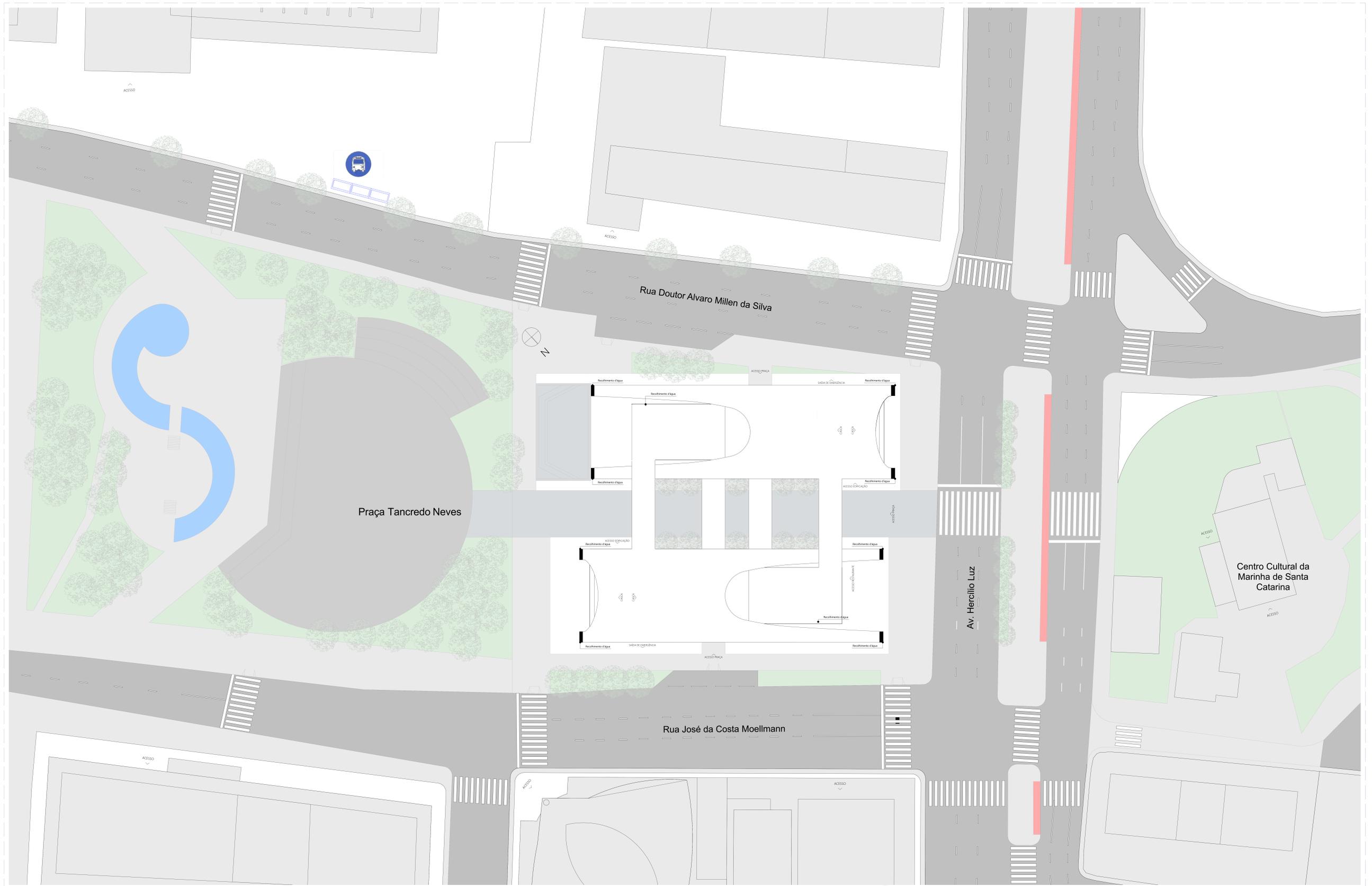
UM ESPAÇO FLEXÍVEL DESTINADO A CURSOS VOLTADOS AO DESNVOLVIMENTO DA CULTURA E DA ARTE, DE ACORDO COM A DEMANDA DO PÚBLICO.

### ATELIE COWORKING

UM ESPAÇO DESTINADO AO DESENVOLVIMENTO DE TRABALHOS PROFISSIONAIS E AMADORES, VOLTADOS À CULTURA E À ARTE, PODENDO EVENTUALMENTE SER EXPOSTO NA GALERIA DE FORMALMENTE, OU PELO COMPLEXO EDIFICADO.



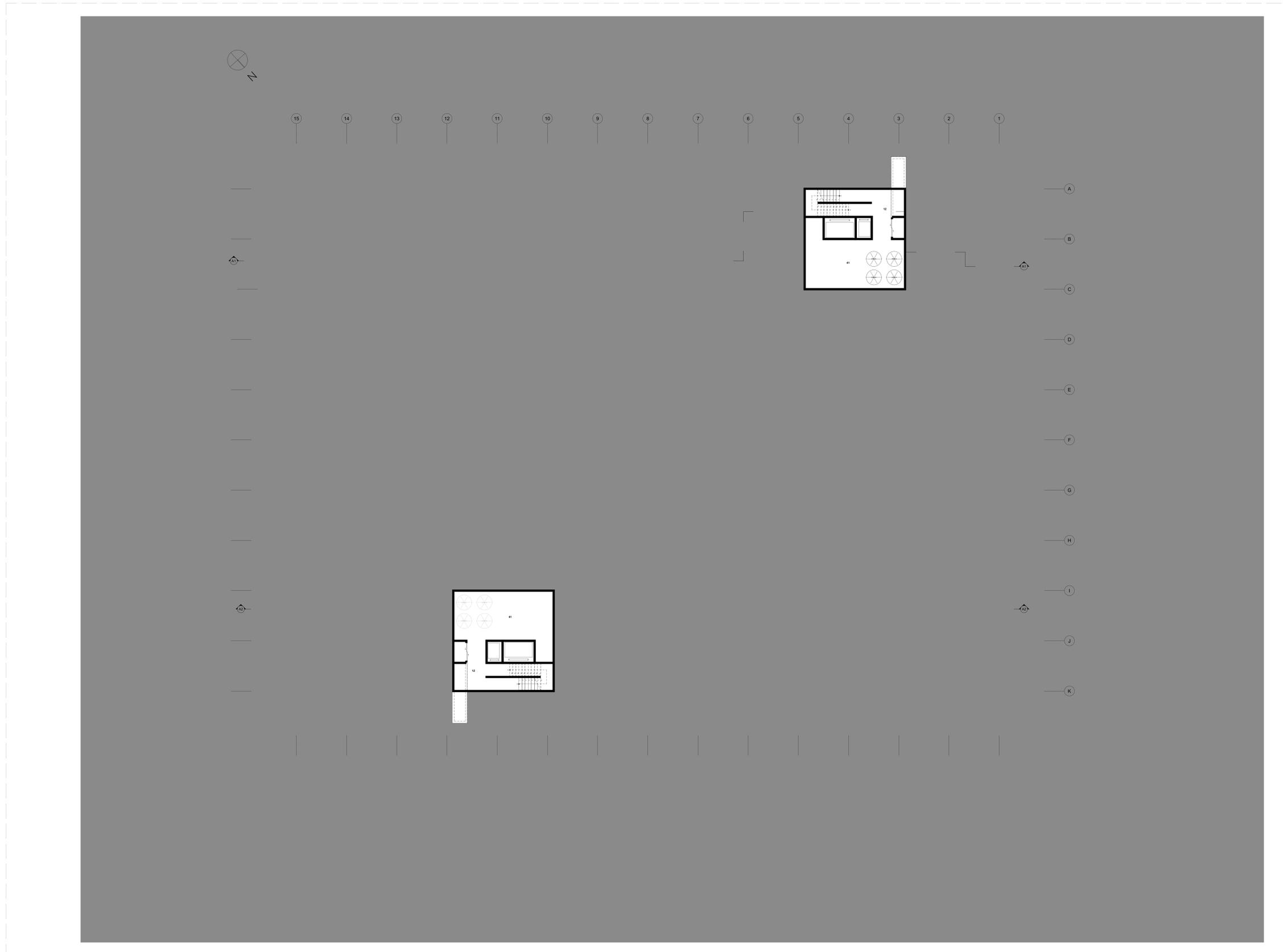
# PLANTA BAIXA



Implantação

1:200

# PLANTA BAIXA



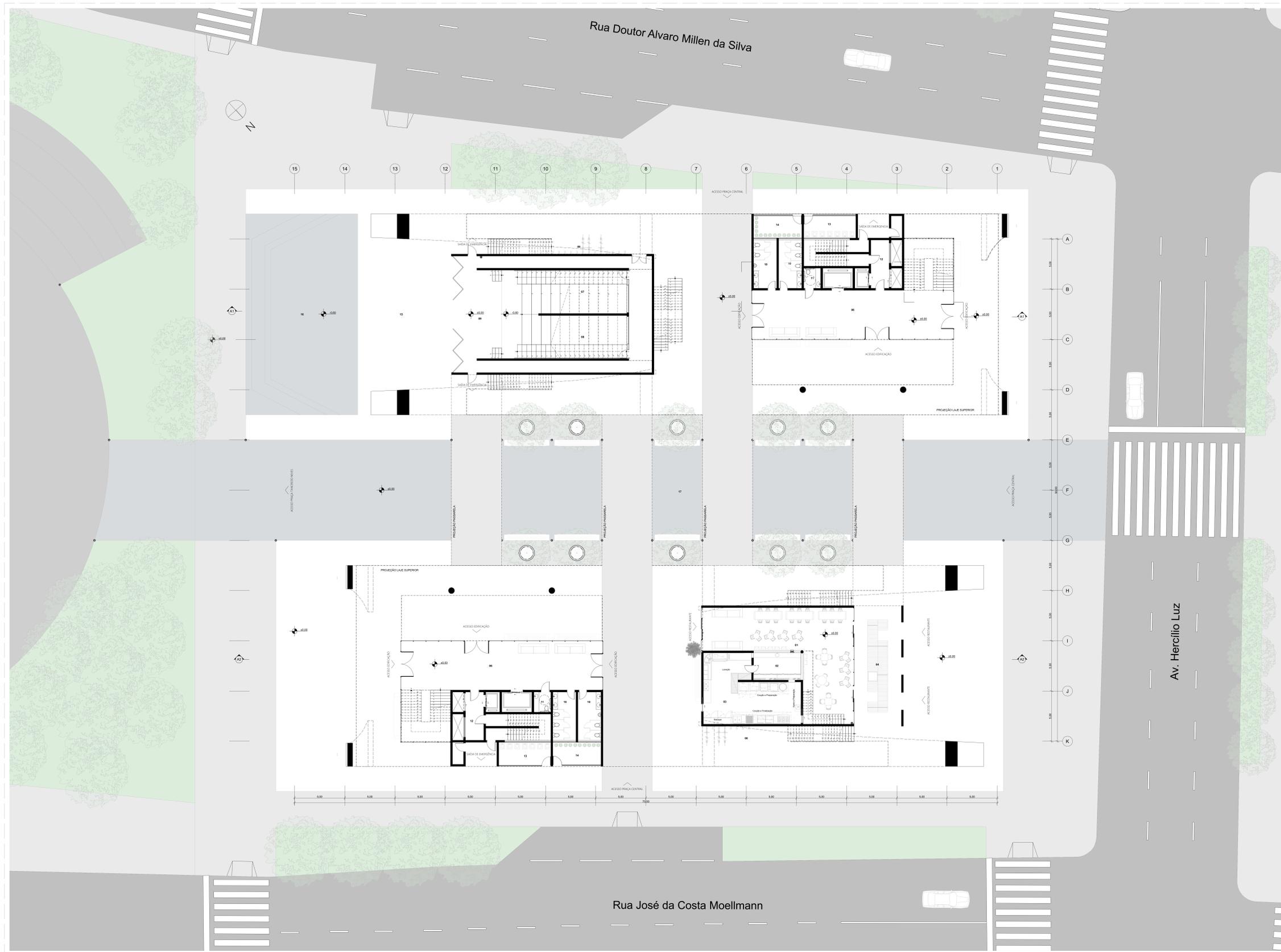
Subsolo

1:100

00	BICICLETÁRIO
01	RESTAURANTE
02	BAR
03	COZINHA
04	RESTAURANTE ÁREA EXTERNA
06	HALL DE ENTRADA 01
06	HALL DE ENTRADA 02
07	BASTIDORES 01
08	BASTIDORES 02
09	PALCO
10	WC
11	PCD
12	ESCALADA DE EMERGÊNCIA
13	LIXO
14	GÁS
15	PALCO EXTERNO
16	PALCO
17	PRAÇA
18	TEATRO
19	SALA DE PROJEÇÃO
20	BILHETERIA
21	FOYER
22	MEZANINO
23	COZINHA ESCOLA
24	ESPAÇO LIVRE
25	ATELIÉ PERFORMANCE DAS ARTES
26	ATELIÉ CURSO
27	TERRAÇO
28	GALERIA
29	CAFÉ
30	ATELIÉ LIVRE
31	ATELIÉ COWORKING
32	ADMINISTRAÇÃO
33	SALA DA CORDENADORIA
34	ALMOXARIFADO
35	DEPÓSITO
36	ÁREA TÉCNICA
37	BARRILETE
38	ARMÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS
39	COPA DOS FUNCIONÁRIOS
40	VESTIÁRIO
41	CISTERNAS
42	VESTIÁRIO

Espaços

# PLANTA BAIXA



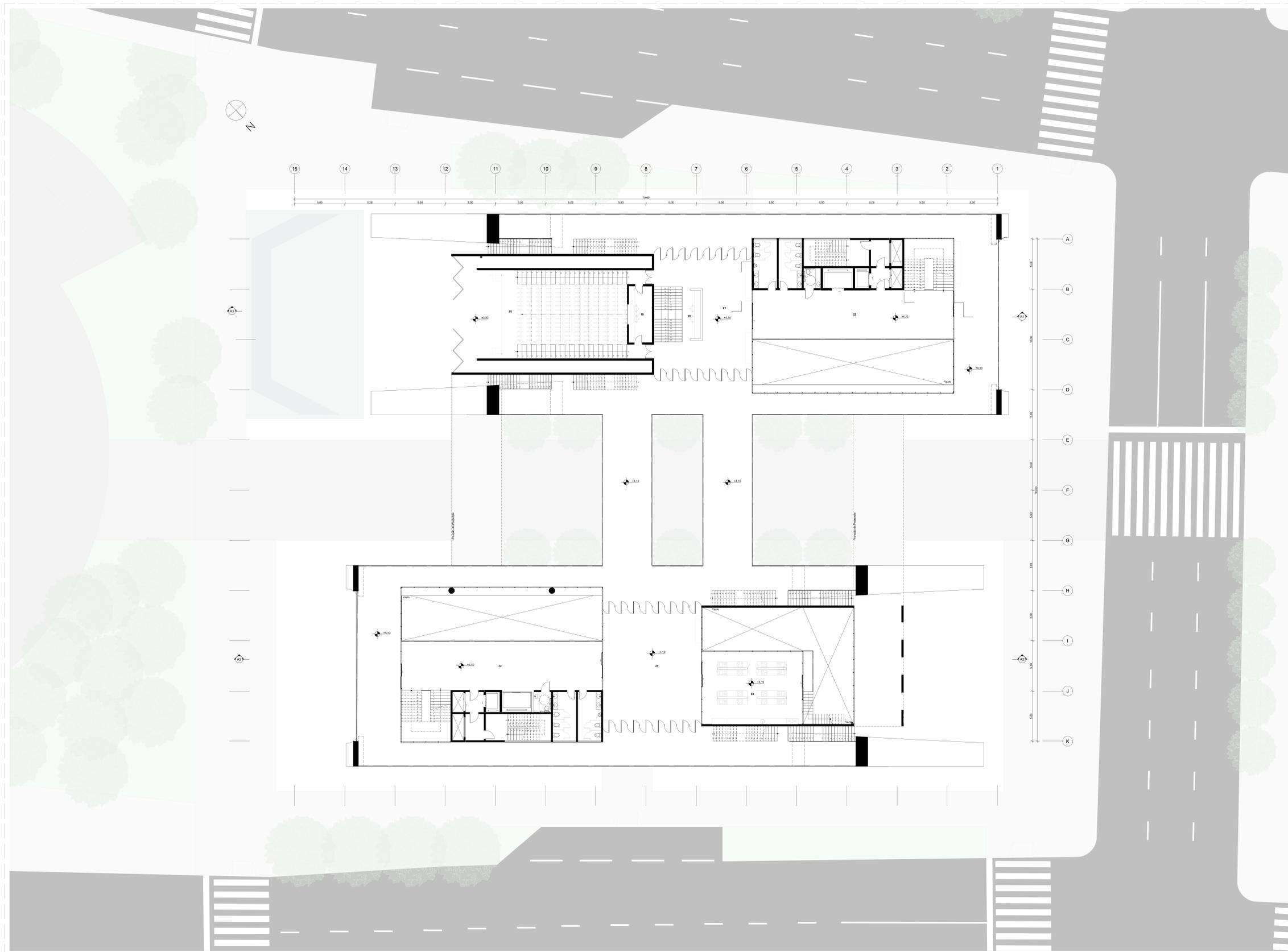
00	BICICLETÁRIO
01	RESTAURANTE
02	BAR
03	COZINHA
04	RESTAURANTE ÁREA EXTERNA
06	HALL DE ENTRADA 01
06	HALL DE ENTRADA 02
07	BASTIDORES 01
08	BASTIDORES 02
09	PALCO
10	WC
11	PCD
12	ESCADA DE EMERGÊNCIA
13	LIXO
14	GÁS
15	PALCO EXTERNO
16	PALCO
17	PRAÇA
18	TEATRO
19	SALA DE PROJEÇÃO
20	BILHETERIA
21	FOYER
22	MEZANINO
23	COZINHA ESCOLA
24	ESPAÇO LIVRE
25	ATELIÉ PERFORMANCE DAS ARTES
26	ATELIÉ CURSO
27	TERRAÇO
28	GALERIA
29	CAFÉ
30	ATELIÉ LIVRE
31	ATELIÉ COWORKING
32	ADMINISTRAÇÃO
33	SALA DA CORDENADORIA
34	ALMOXARIFADO
35	DEPÓSITO
36	ÁREA TÉCNICA
37	BARRILETE
38	ARMÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS
39	COPA DOS FUNCIONÁRIOS
40	VESTIÁRIO
41	CISTERNAS
42	VESTIÁRIO

Pavimento Térreo

1:100

Espaços

# PLANTA BAIXA



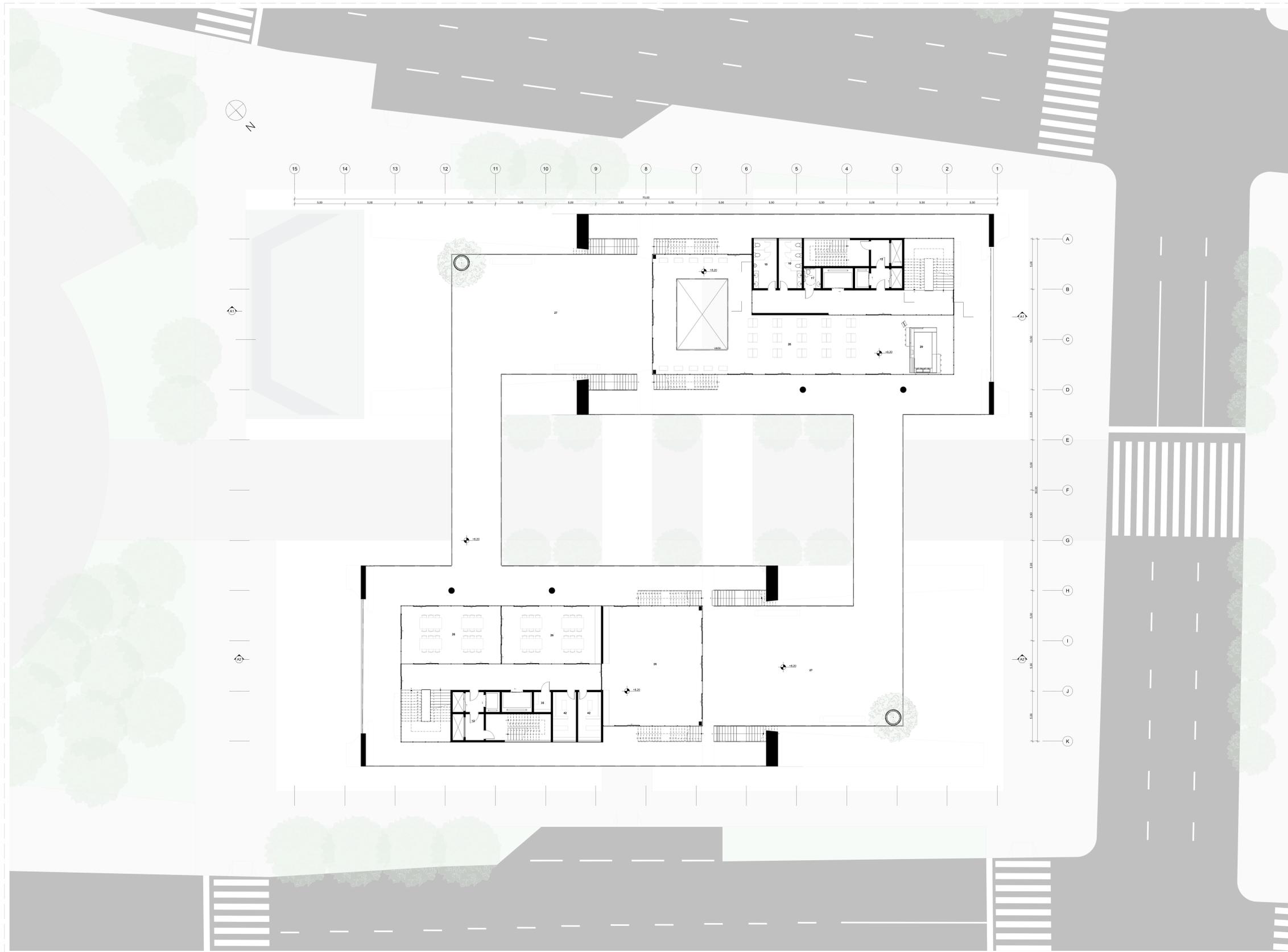
00	BICICLETÁRIO
01	RESTAURANTE
02	BAR
03	COZINHA
04	RESTAURANTE ÁREA EXTERNA
06	HALL DE ENTRADA 01
06	HALL DE ENTRADA 02
07	BASTIDORES 01
08	BASTIDORES 02
09	PALCO
10	WC
11	PCD
12	ESCALADA DE EMERGÊNCIA
13	LIXO
14	GÁS
15	PALCO EXTERNO
16	PALCO
17	PRAÇA
18	TEATRO
19	SALA DE PROIEÇÃO
20	BILHETERIA
21	FOYER
22	MEZANINO
23	COZINHA ESCOLA
24	ESPAÇO LIVRE
25	ATELIÉ PERFORMANCE DAS ARTES
26	ATELIÉ CURSO
27	TERRAÇO
28	GALERIA
29	CAFÉ
30	ATELIÉ LIVRE
31	ATELIÉ COWORKING
32	ADMINISTRAÇÃO
33	SALA DA CORDENADORIA
34	ALMOXARIFADO
35	DEPÓSITO
36	ÁREA TÉCNICA
37	BARRILETE
38	ARMÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS
39	COPA DOS FUNCIONÁRIOS
40	VESTIÁRIO
41	CISTERNAS
42	VESTIÁRIO

Segundo Pavimento

1:100

Espaços

# PLANTA BAIXA



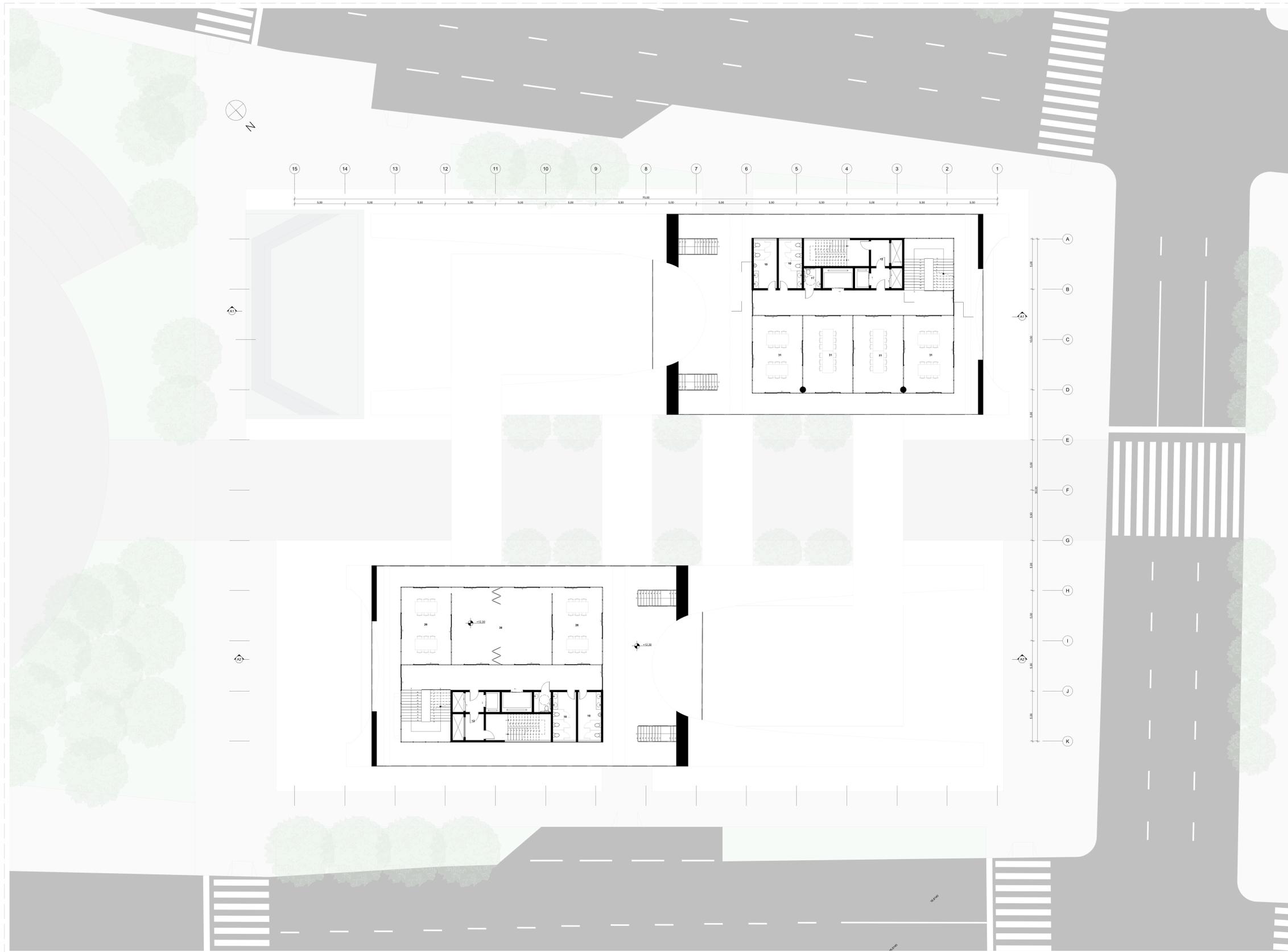
00	BICICLETÁRIO
01	RESTAURANTE
02	BAR
03	COZINHA
04	RESTAURANTE ÁREA EXTERNA
06	HALL DE ENTRADA 01
06	HALL DE ENTRADA 02
07	BASTIDORES 01
08	BASTIDORES 02
09	PALCO
10	WC
11	PCD
12	ESCALADA DE EMERGÊNCIA
13	LIXO
14	GÁS
15	PALCO EXTERNO
16	PALCO
17	PRAÇA
18	TEATRO
19	SALA DE PROJEÇÃO
20	BILHETERIA
21	FOYER
22	MEZANINO
23	COZINHA ESCOLA
24	ESPAÇO LIVRE
25	ATELIÉ PERFORMANCE DAS ARTES
26	ATELIÉ CURSO
27	TERRAÇO
28	GALERIA
29	CAFÉ
30	ATELIÉ LIVRE
31	ATELIÉ COWORKING
32	ADMINISTRAÇÃO
33	SALA DA CORDENADORIA
34	ALMOXARIFADO
35	DEPÓSITO
36	ÁREA TÉCNICA
37	BARRILETE
38	ARMÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS
39	COPA DOS FUNCIONÁRIOS
40	VESTIÁRIO
41	CISTERNAS
42	VESTIÁRIO

Terceiro Pavimento

1:100

Espaços

# PLANTA BAIXA



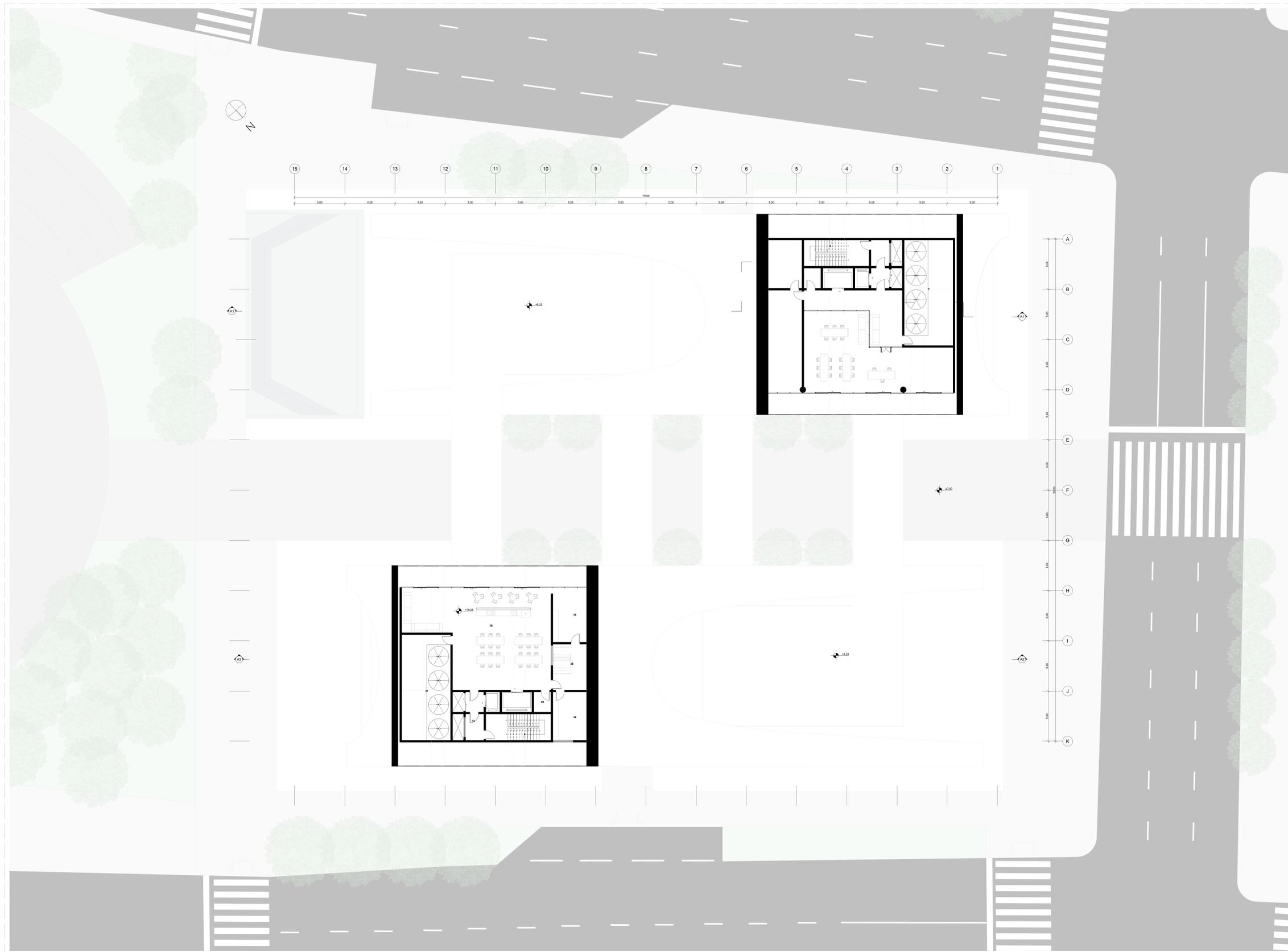
00	BICICLETÁRIO
01	RESTAURANTE
02	BAR
03	COZINHA
04	RESTAURANTE ÁREA EXTERNA
06	HALL DE ENTRADA 01
06	HALL DE ENTRADA 02
07	BASTIDORES 01
08	BASTIDORES 02
09	PALCO
10	WC
11	PCD
12	ESCALADA DE EMERGÊNCIA
13	LIXO
14	GÁS
15	PALCO EXTERNO
16	PRAÇA
17	TEATRO
19	SALA DE PROJEÇÃO
20	BILHETERIA
21	FOYER
22	MEZANINO
23	COZINHA ESCOLA
24	ESPAÇO LIVRE
25	ATELIÉ PERFORMANCE DAS ARTES
26	ATELIÉ CURSO
27	TERRAÇO
28	GALERIA
29	CAFÉ
30	ATELIÉ LIVRE
31	ATELIÉ COWORKING
32	ADMINISTRAÇÃO
33	SALA DA CORDENADORIA
34	ALMOXARIFADO
35	DEPÓSITO
36	ÁREA TÉCNICA
37	BARRILETE
38	ARMÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS
39	COPA DOS FUNCIONÁRIOS
40	VESTIÁRIO
41	CISTERNAS
42	VESTIÁRIO

Quarto Pavimento

1:100

Espaços

# PLANTA BAIXA



00	BICICLETÁRIO
01	RESTAURANTE
02	BAR
03	COZINHA
04	RESTAURANTE ÁREA EXTERNA
06	HALL DE ENTRADA 01
06	HALL DE ENTRADA 02
07	BASTIDORES 01
08	BASTIDORES 02
09	PALCO
10	WC
11	PCD
12	ESCALADA DE EMERGÊNCIA
13	LIXO
14	GÁS
15	PALCO EXTERNO
16	PALCO
17	PRAÇA
18	TEATRO
19	SALA DE PROJEÇÃO
20	BILHETERIA
21	FOYER
22	MEZANINO
23	COZINHA ESCOLA
24	ESPAÇO LIVRE
25	ATELIÉ PERFORMANCE DAS ARTES
26	ATELIÉ CURSO
27	TERRAÇO
28	GALERIA
29	CAFÉ
30	ATELIÉ LIVRE
31	ATELIÉ COWORKING
32	ADMINISTRAÇÃO
33	SALA DA CORDENADORIA
34	ALMOXARIFADO
35	DEPÓSITO
36	ÁREA TÉCNICA
37	BARRILETE
38	ARMÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS
39	COPIA DOS FUNCIONÁRIOS
40	VESTIÁRIO
41	CISTERNAS
42	VESTIÁRIO

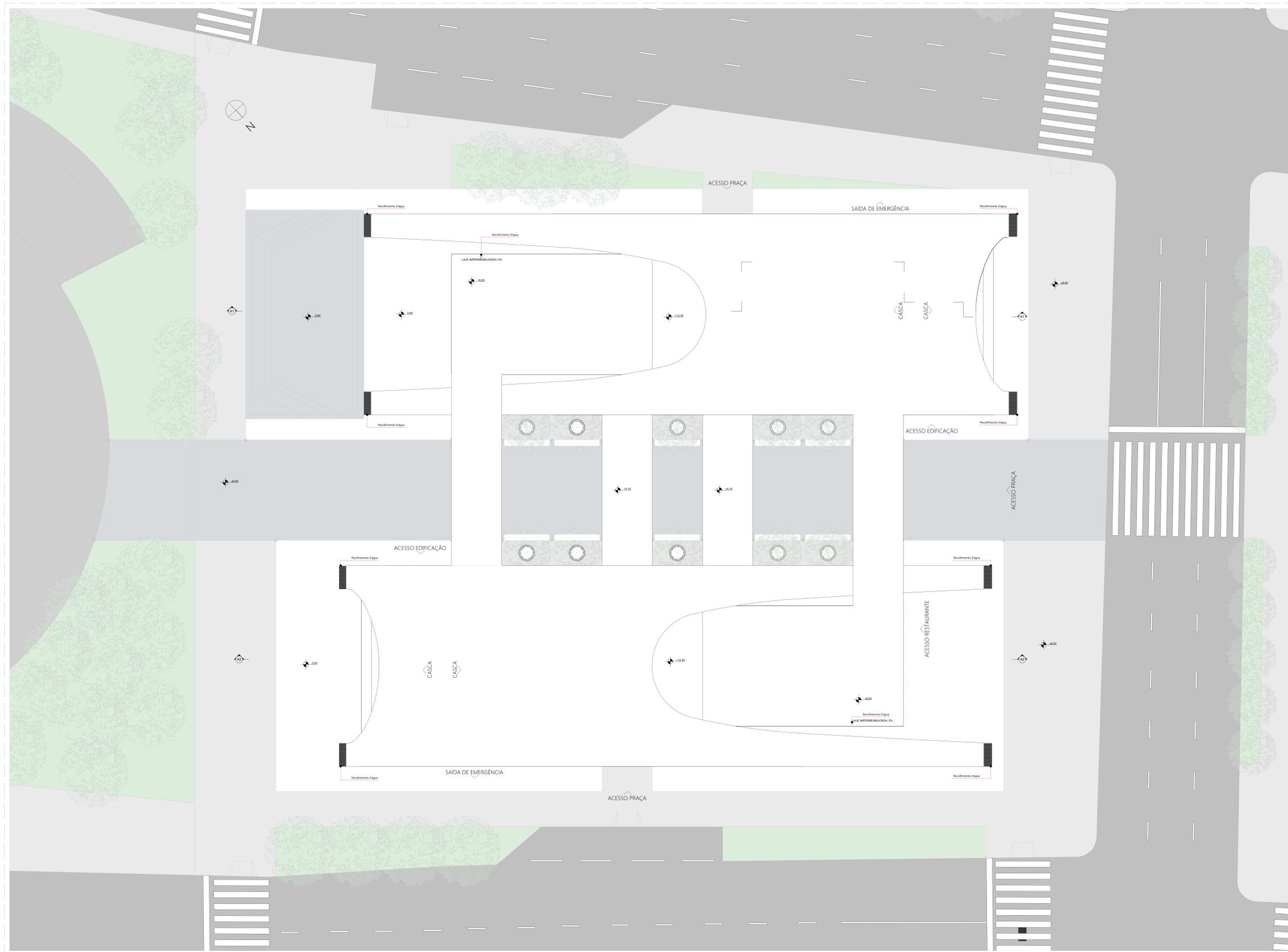
4.

Quinto Pavimento

1:100

Espaços

# PLANTA BAIXA

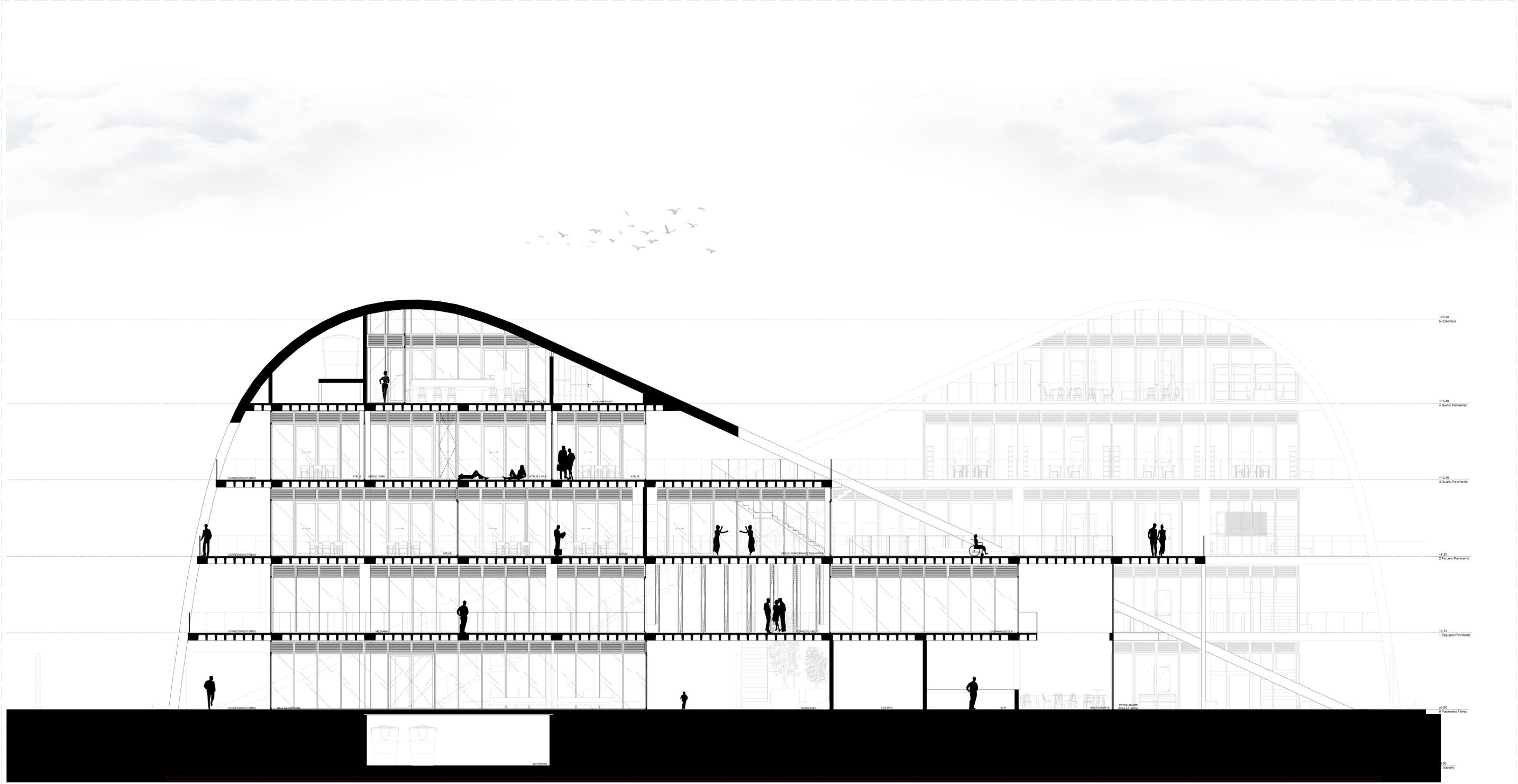


Cobertura

1:100



# CORTE



A2

Corte A2

1:50



E |

Elevação Rua Hercílio Luz

1:50

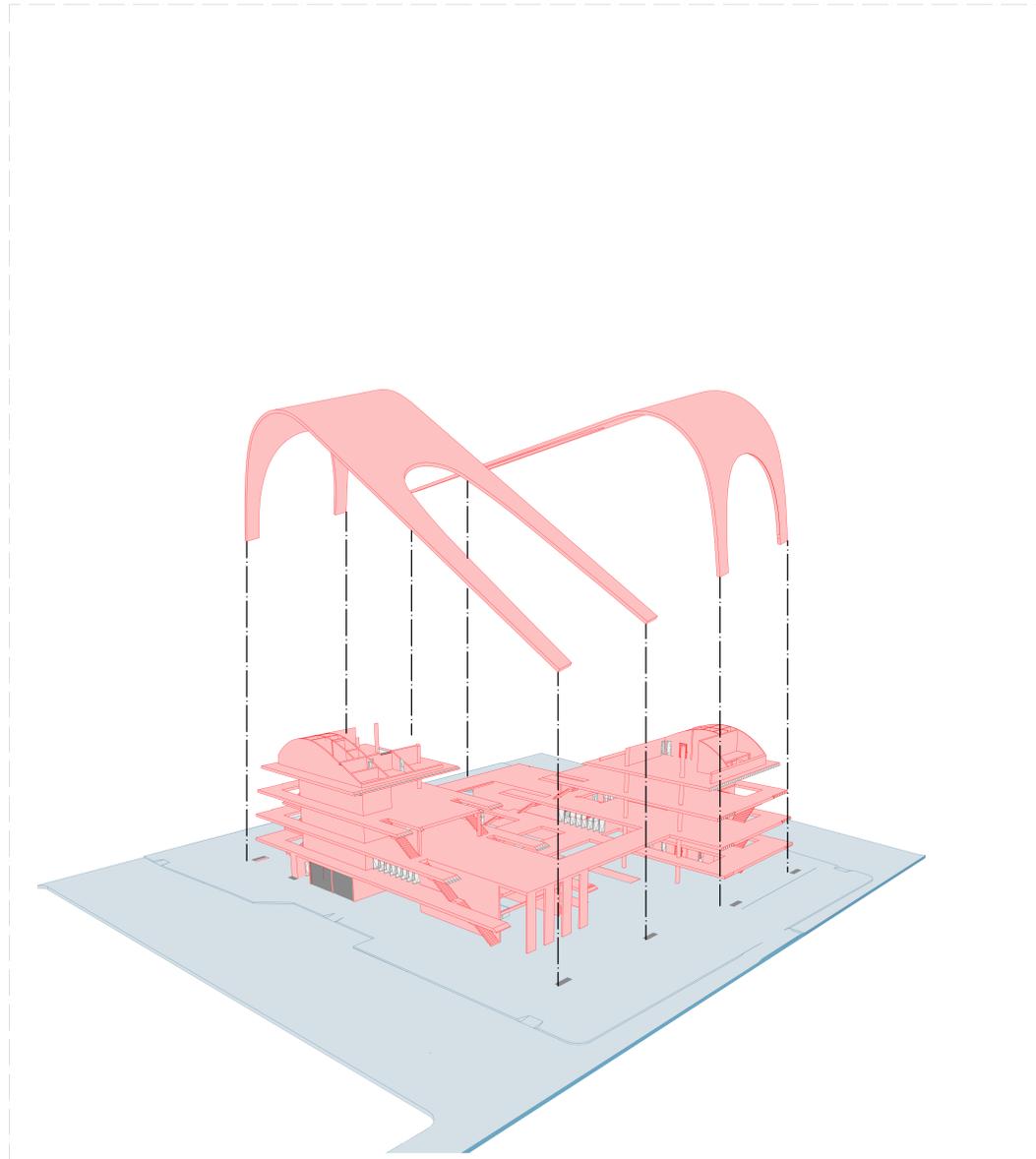


E |

Elevação Rua Doutor Alvaro Millen da Silva

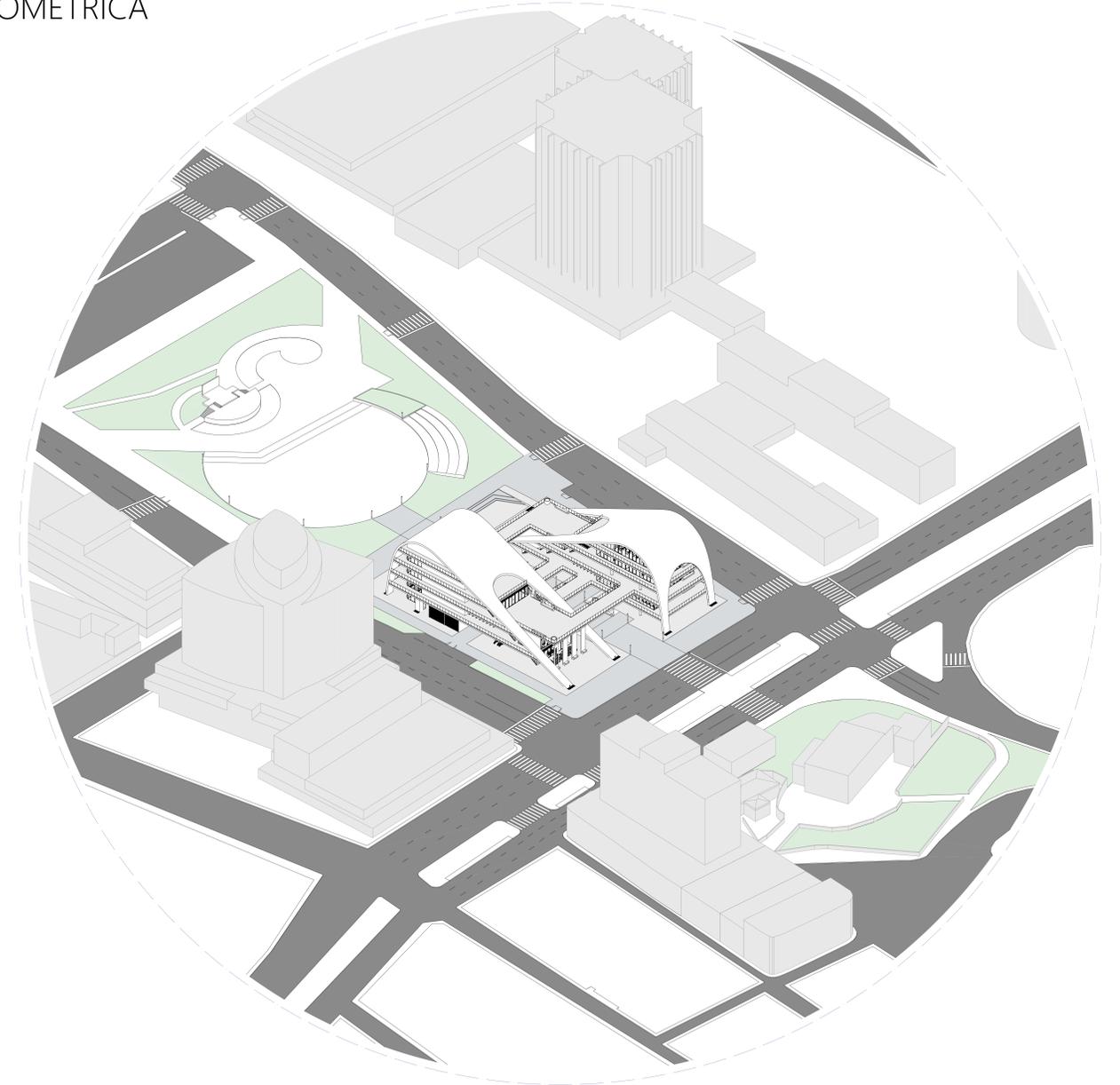
1:50

## ISOMÉTRICA ESQUEMÁTICA



EE Esquema Estrutural Edificação 1:100

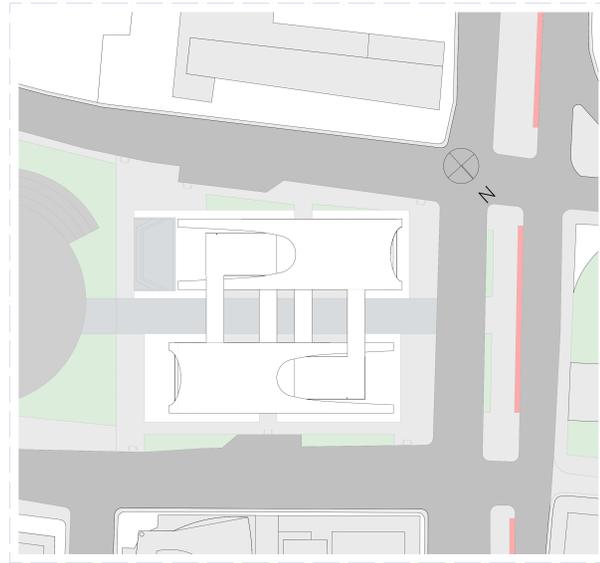
## ISOMÉTRICA



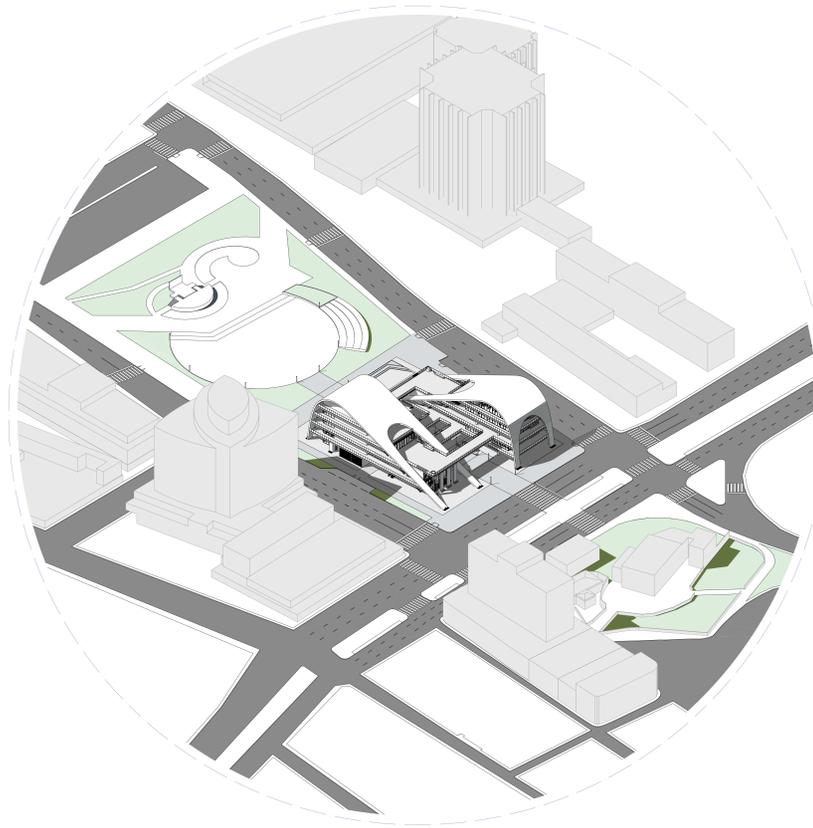
ISO Isométrica de Implantação 1:500

O PROJETO FAZ USO DE DUAS CASCAS DE CONCRETO ARMADO PARA COMPOR A COBERTURA DA EDIFICAÇÃO. E UM SISTEMA DE LAJES NERVURADAS COM PILARES DE CONCRETO ARMADO E PAREDES PORTANTES NAS TORRES DA ESCADARIA, RESTAURANTE E TEATRO PARA ESTRUTURAÇÃO DA EDIFICAÇÃO. AS PASSARELAS POSSUEM UM SISTEMA COMPOSTO POR VIGAS METÁLICAS REVESTIDAS POR PLACAS CIMENTÍCIAS PARA CONSEGUIR SUPOORTAR O TAMANHO DO VÃO E MANTER A LINGUAGEM ARQUITETÔNICA DO RESTO DO PROJETO. O USO DO CONCRETO PERMITE UMA CONEXÃO COM OS PRÉDIOS DO ENTORNO, CUJOS FORMATOS E USO DO CONCRETO PARENTE É DE EXTREMA SIGNIFICÂNCIA PARA COMPOSIÇÃO DA LINGUAGEM ARQUITETÔNICA DO ENTORNO.

ISOMÉTRICAS  
ESTUDO SOLAR



Planta de Cobertura 1:500

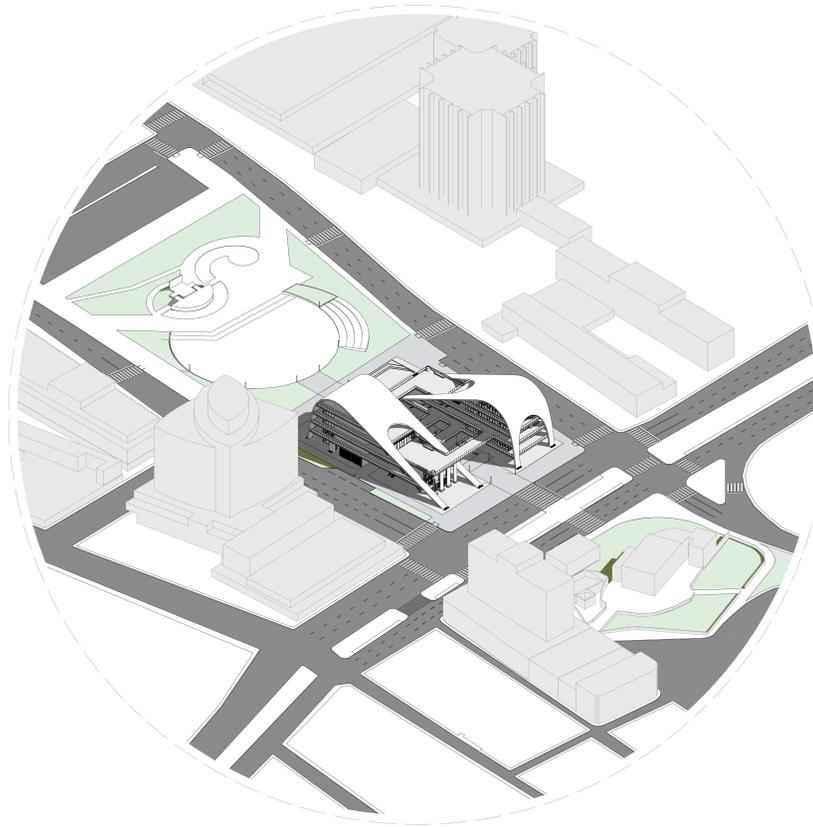


ISO Estudo Solar - Solstício de Verão 9hrs 1:750



ISO Estudo Solar - Solstício de Verão 12hrs 1:750

A PRESENÇA DAS VARANDAS PROJETADAS, E AFASTAMENTO DAS ÁREAS INTERNAS PROPORCIONAM UMA PROTEÇÃO CONTRA A INCIDÊNCIA EXCESSIVA DE SOL DENTRO DAS ÁREAS INTERNA. E AS PASSARELAS OFERECEM UMA PROTEÇÃO PARA ÁREA CENTRAL DO PROJETO

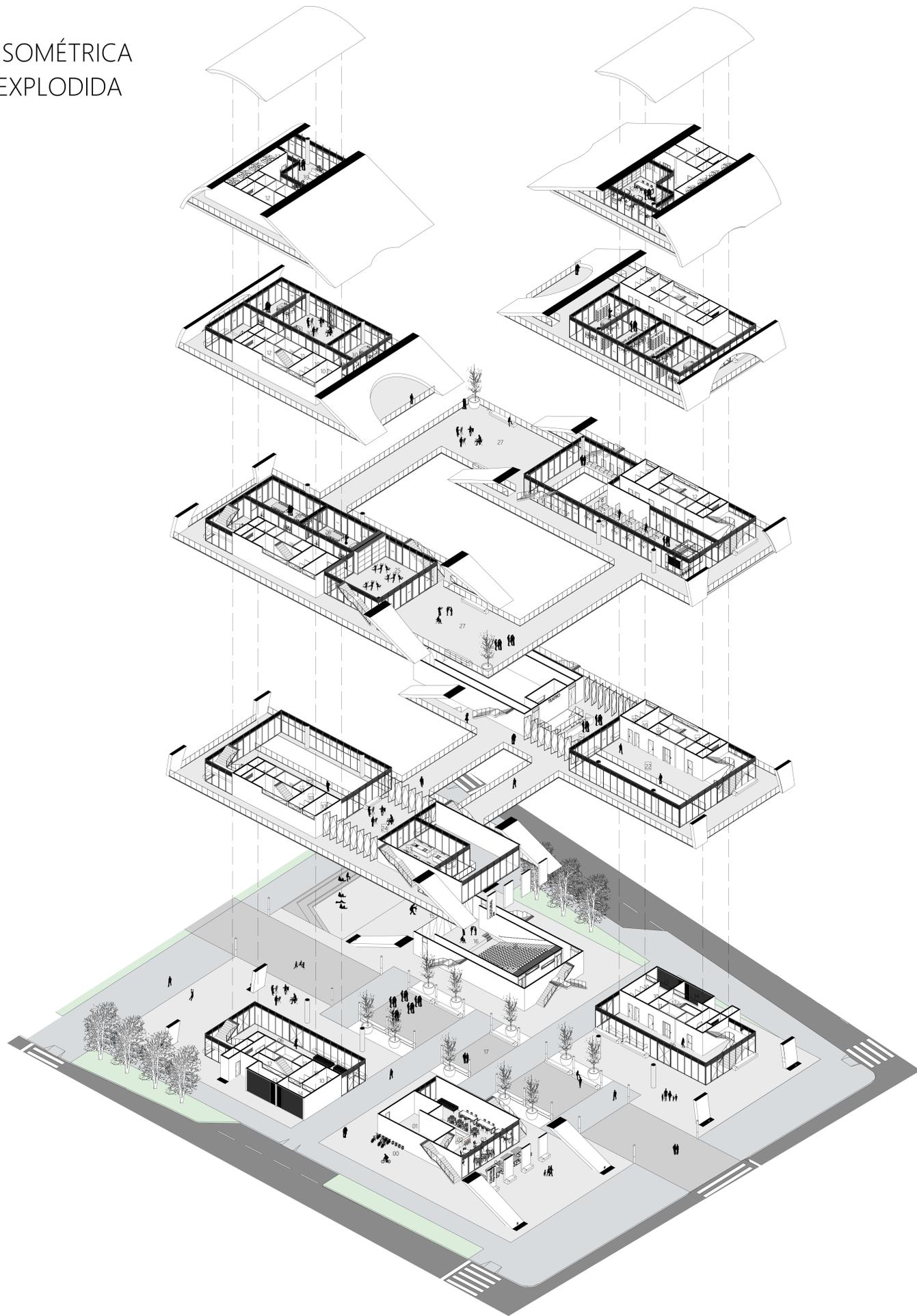


ISO Estudo Solar - Solstício de Verão 15hrs 1:750



ISO Estudo Solar - Solstício de Verão 18hrs 1:750

ISOMÉTRICA  
EXPLODIDA



IMAGENS RENDERIZADAS  
ESPAÇOS INTERNOS



ESPAÇO 22 | MEZANINO



ESPAÇOS 28 & 29 | GALERIA & CAFÉ



ESPAÇO 26 | ATELIE CURSO



ATELIE COWORKING



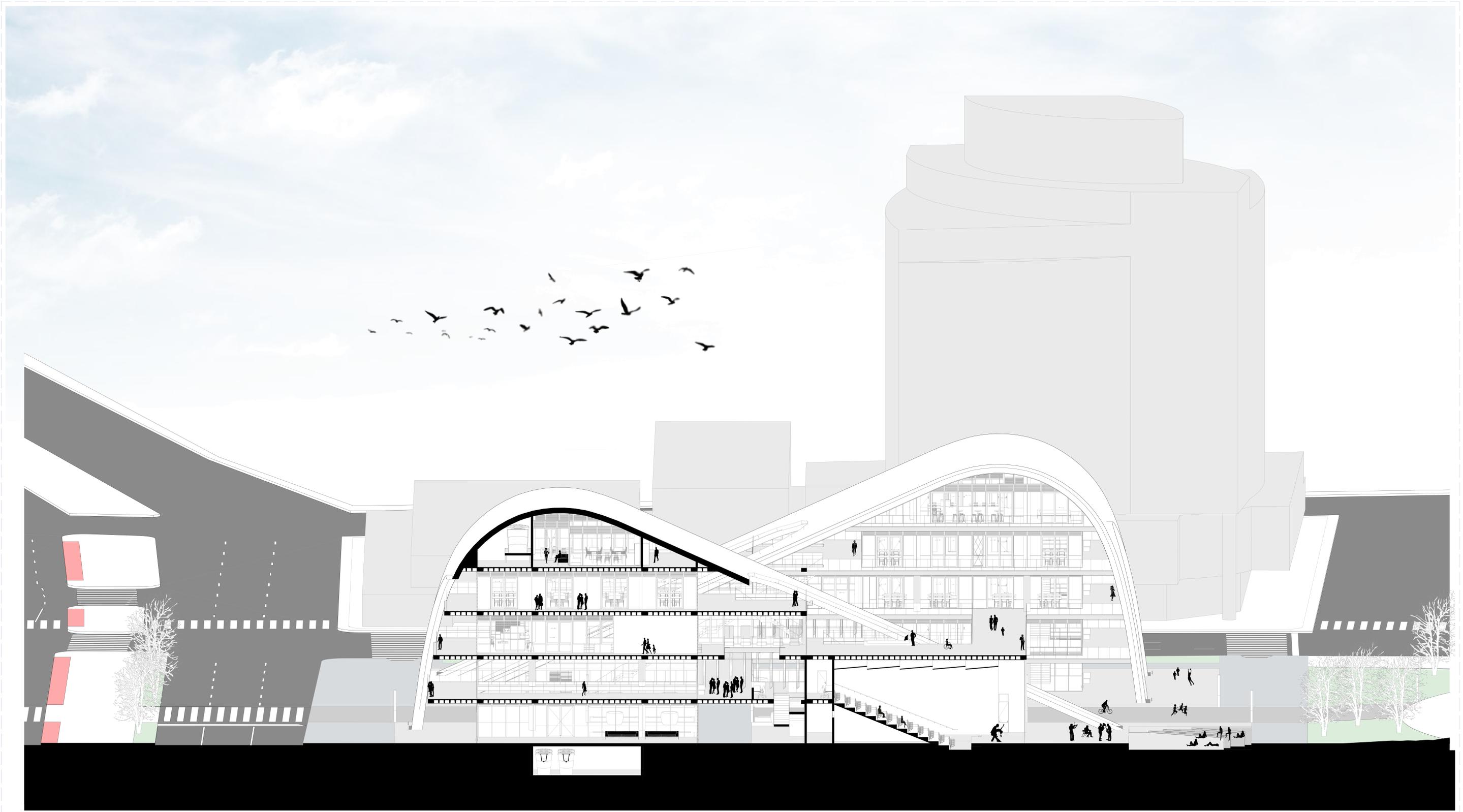
ESPAÇO 18 | TEATRO



ESPAÇO 21 | FOYER

00	BICICLETÁRIO
01	RESTAURANTE
02	BAR
03	COZINHA
04	RESTAURANTE ÁREA EXTERNA
06	HALL DE ENTRADA 01
06	HALL DE ENTRADA 02
07	BASTIDORES 01
08	BASTIDORES 02
09	PALCO
10	WC
11	PCD
12	ESCADADA DE EMERGÊNCIA
13	LIXO
14	GÁS
15	PALCO EXTERNO
16	PALCO
17	PRAÇA
18	TEATRO
19	SALA DE PROJEÇÃO
20	BILHETERIA
21	FOYER
22	MEZANINO
23	COZINHA ESCOLA
24	ESPAÇO LIVRE
25	ATELIE PERFORMANCE DAS ARTES
26	ATELIE CURSO
27	TERRAÇO
28	GALERIA
29	CAFÉ
30	ATELIE LIVRE
31	ATELIE COWORKING
32	ADMINISTRAÇÃO
33	SALA DA CORDENADORIA
34	ALMOXARIFADO
35	DEPÓSITO
36	ÁREA TÉCNICA
37	BARRILETE
38	ARMÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS
39	COPADOS FUNCIONÁRIOS
40	VESTIÁRIO
41	CISTERNAS
42	VESTIÁRIO

CORTE PERSPECTIVADO

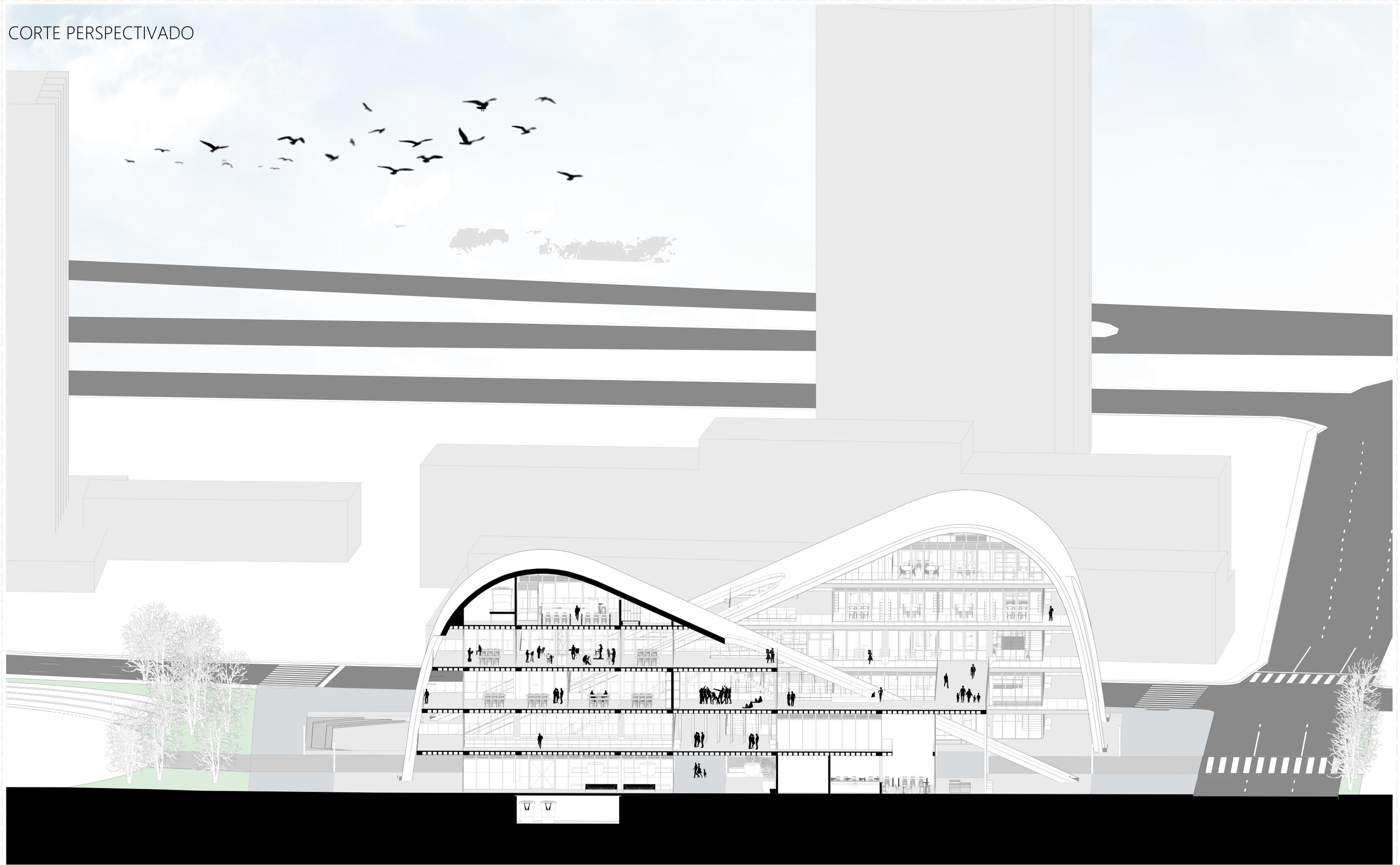


CP

Corte A1

1:100

CORTE PERSPECTIVADO



CP

Corte A2

1:100

IMAGENS RENDERIZADAS  
ÂNGULOS DE ACESSO



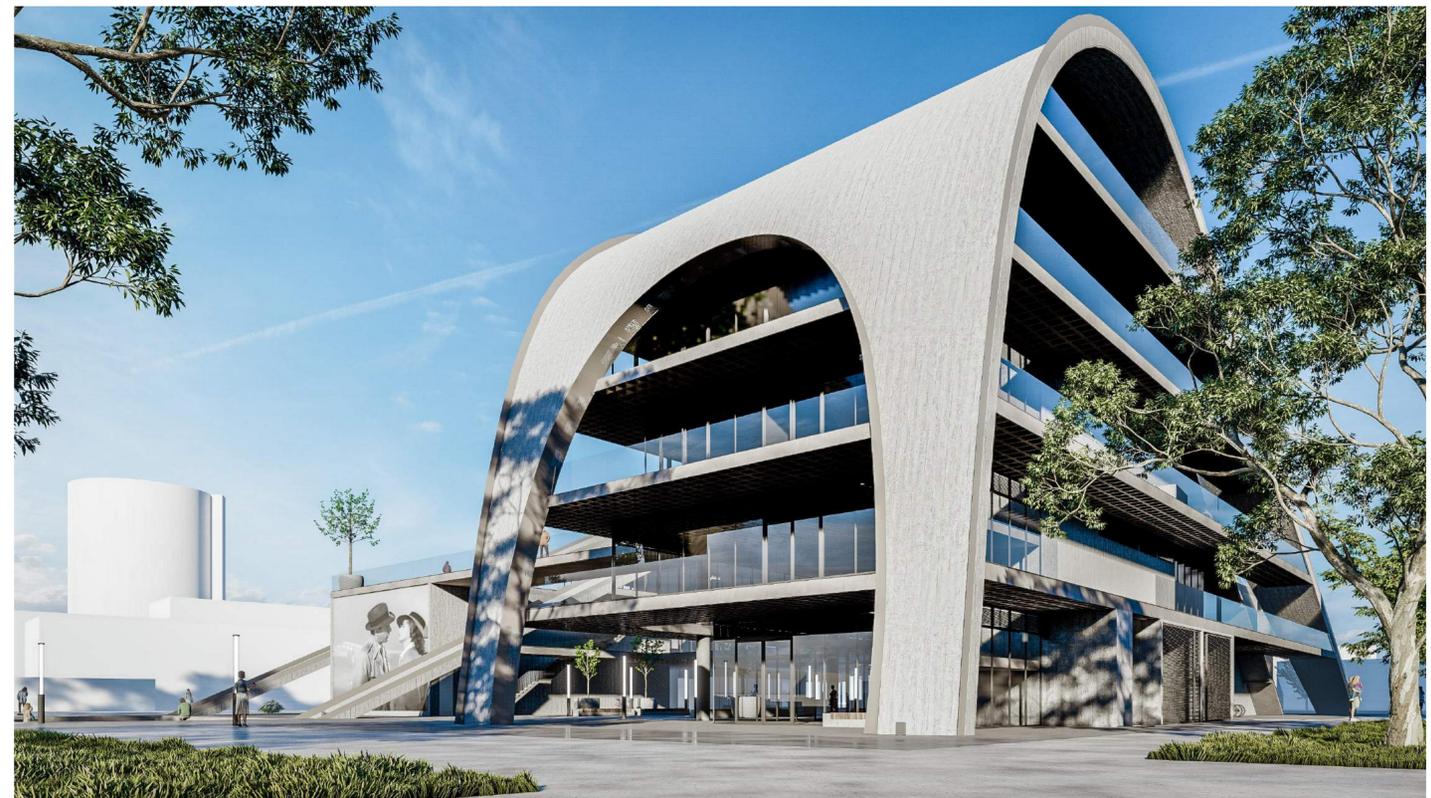
VISTA | RUA JOSÉ DA COSTA MOELLMANN x AV HERCÍLIO LUZ



VISTA | RUA DOUTOR ÁLVARO MILLEN DA SILVA x MOELLMANN X AV HERCÍLIO LUZ



VISTA | PRAÇA TANCREDO NEVES x RUA DOUTOR ÁLVARO MILLEN DA SILVA



VISTA | PRAÇA TANCREDO NEVES x RUA JOSÉ DA COSTA MOELLMANN

IMAGENS RENDERIZADAS  
ESPAÇOS EXTERNOS



VISTA | ÁREA EXTERNA RESTAURANTE



VISTA | PASSARELA



VISTA | PALCO EXTERNO COM OS PAINÉIS ABERTOS



VISTA | ACESSO LATERAL PRAÇA CENTRAL RUA JOSÉ DA COSTA MOELLMANN



VISTA | PRAÇA CENTRAL



VISTA | PALCO EXTERNO COM OS PAINÉIS FECHADOS (CINEMA AO CÉU ABERTO)

IMAGENS RENDERIZADAS  
NOTURNA & DIURNA



VISTA | PRAÇA CENTRAL AV HERCÍLIO LUZ DIURNO



VISTA | PRAÇA TANCREDO NEVES LUZ DIURNO



VISTA | PRAÇA CENTRAL AV HERCÍLIO LUZ NOTURNO



VISTA | PRAÇA TANCREDO NEVES LUZ NOTURNO

# IMAGENS RENDERIZADA



VISTA | PRAÇA CENTRAL USO ALTERNATIVO - FEIRA GASTRONÔMICA DIURNO



VISTA | PRAÇA CENTRAL USO ALTERNATIVO - FEIRA GASTRONÔMICA NOTURNO

IMAGENS RENDERIZADA



VISTA | RUA JOSÉ DA COSTA MOELLMANN x AV HERCÍLIO LUZ