



Cadernos NAUI

Núcleo de Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural

Dossiê: Potencialidades da mídia não hegemônica nas dinâmicas urbanas

V 11 | n 20 | jan-jun 2022

La Cueva del Aullido y los Kantantes

Lenin Enrique Ignacio Vásquez



Edição eletrônica

URL: [NAUI - Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural \(ufsc.br\)](http://NAUI - Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural (ufsc.br))

ISSN: 2558 - 2448

Organização

Núcleo de Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da UFSC

Referência Bibliográfica

VÁSQUEZ, Lenin Enrique Ignacio. La Cueva del Aullido y los Kantantes. Cadernos Naui: Núcleo de Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural, Florianópolis, v. 11, n. 20, p. 136-143, jan-jun 2022. Semestral.

© NAUI

La Cueva del Aullido y los Kantantes

Lenin Enrique Ignacio Vásquez¹

Resumen

El artículo relata la experiencia del programa “La Cueva del Aullido y los Kantantes”, de Oaxaca, México, que está en 46 estaciones de radio en estado de Oaxaca, cuatro en el interior del país, en dos estados de la Unión Americana y ahora en Brasil, con Rádio Campeche (Florianópolis, Santa Catarina).

Palavras-chave: radio; revista musical; Oaxaca.

Abstract

The article reports the experience of the program “La Cueva del Aullido y los Kantantes”, from Oaxaca, Mexico, which is on 46 radio stations in the state of Oaxaca, four in the interior of the country, in two states of the American Union and now in Brazil, with Radio Campeche (Florianópolis, state of Santa Catarina).

Keywords: radio; music magazine; Oaxaca.

¹ Graduando em Psicologia. Director general de proyecto. E-mail: lacuevadelaullido.1@gmail.com.

Introducción

El artículo relata la experiencia del programa “La Cueva del Aullido y los Kantantes”, de Oaxaca, México, que está en 46 estaciones de radio en el estado de Oaxaca, cuatro en el interior del país, en dos estados de la Unión Americana y ahora en Brasil, con Radio Campeche (Florianópolis, estado de Santa Catarina). Vale la pena mencionar como antecedente que este proyecto comenzó como una reunión entre amigos de frecuencia semanal para conversar y cantar en karaoke los días miércoles por la tarde para desestresarse y hacer más llevadero el hecho de estar distantes de casa y de la familia por nuestro trabajo en la sierra de Oaxaca.

Origen

Surge la iniciativa de nuestro líder, al darle un giro a la acostumbrada reunión semanal, con la propuesta de desasociar el karaoke del alcohol; situación que no fue tan difícil al enfocar la mirada en el contenido de la charla, ya que la gran mayoría de participantes nos desempeñamos en el ámbito de la salud, en la sierra norte de Oaxaca, lugar donde trabajamos, lo que de manera natural hizo que nuestro enfoque fuera a temas como la educación, los valores y la sana convivencia, todo esto combinado con el canto en karaoke y o la ejecución de algún instrumento.

Las reuniones se desarrollaban en cualquier espacio que nos permitieran, pero mayormente en el pequeño departamento de alguno de los integrantes del grupo, de ahí derivó el nombre de “la cueva” porque en un pequeño espacio nos reuníamos a cantar... unos mejor que otros, claro, de ahí que los vecinos y los mismos integrantes lo denomináramos la cueva del aullido. Participantes hubo muchos que iniciaron con nosotros y por motivos de trabajo, cambios de residencia etc., tuvieron que separarse del grupo, pero a quienes agradecemos mucho y llevamos siempre en el corazón por haberse unido a esta actividad y hacerla crecer hasta que se convirtiera en lo que es hoy.

Por seis años continuamos con esta actividad que fue tomando más forma de una charla amena, con propuestas y proyectos en favor de la salud básicamente, con canciones y menos alcohol, con el objetivo de impactar en nuestra comunidad, permeando conciencias, involucrando a los jefes de familia en el hecho de prestar más atención a los temas de salud,

invitándolos a la toma de decisiones informadas, al mismo tiempo, esta reunión de los miércoles ya se iba haciendo conocida en la localidad, y los vecinos ya ponían atención en los kantantes, incluso hacían peticiones de canciones y al hablarles de salud ya no se portaban tan renuentes, justamente ahí nos percatamos del potencial que tenía esta fórmula para lograr nuestro objetivo de impactar en la comunidad, esta sencilla idea se volvió proyecto andante para fomentar los valores, la educación para la salud mezclada con el entretenimiento sano, y engrandeciendo más esta acción se determinó que fuera una actividad altruista.

Fue tomando mayor fuerza el deseo de colaborar con la sociedad en la mejora de la calidad de vida y mejoras en su salud de todas las formas posibles y a nuestro alcance, para nuestro bien, sin que nos diéramos cuenta nuestro director ya había concebido la idea de esta reunión llevarla a la radio y poder compartirla con más personas y ofrecer un espacio de entretenimiento familiar dándonos la oportunidad a todos de motivar a la audiencia a sentir mayor compromiso con el autocuidado de la salud y también apoyar desde este flanco al sistema de salud mexicano.

El 25 de julio de 2018 nos reunimos para grabar un programa piloto que sería puesto a consideración de la estación de una radio local, La Morenita 88.1 FM, misma que al escucharlo dio su aprobación saliendo al aire esa misma semana con mucho éxito.

Nayely, Alberto, Veronica y Lenin actualmente son los que continúan de los fundadores de La Cueva del Aullido y los Kantantes, y junto con grandes amigos e invitados iniciaron la gran aventura, volviéndose desde entonces una grata costumbre para los radioescuchas el establecer una cita semanal todos los miércoles de 19:00 a 22:00 horas con repetición los días sábados al medio día, durante ese tiempo se realizaron transmisiones en vivo por redes sociales y así fue dándose a conocer poco a poco este programa.

Expansión

Pronto se empezó a hablar de La Cueva del Aullido y los Kantantes en otras ciudades, el alcance y los buenos comentarios por el programa crecieron sustancialmente, lo cual motivó a nuestro líder a tocar puertas en estaciones de radios comunitarias buscando la oportunidad de ser transmitido en más lugares, es así como se inició la expansión del programa, pronto llegó la oportunidad de la segunda estación, luego otra, y otra, posteriormente tres más, luego cinco, luego más y así hasta el día de hoy que son 47 estaciones de radio que transmiten nuestro

programa en el estado de Oaxaca, cuatro más en el interior del país, en dos estados de la Unión Americana y ahora en Brasil (Rádio Campeche, 98.3 FM, Florianópolis, Santa Catarina).

Entre las satisfacciones que podemos contar es poder sumarnos al trabajo esmerado y tenaz de nuestros radialistas de aquí y de allá en dar programas de contenido y ser una propuesta de entretenimiento familiar, motivar a los comercios o prestadores de servicio a anunciarse en la radio y buscamos apoyar de este modo a revivir la economía.

La Cueva del Aullido y los Kantantes busca además dar la oportunidad a toda persona que tenga el sueño de vivir la experiencia de que su voz sea escuchada en la radio, en ser la oportunidad para aquellos cantantes aficionados que incansablemente buscan pasar al profesionalismo y hacer que ellos mismos sean protagonistas de sus propias historias de éxito. También abre la puerta a agrupaciones o cantantes profesionales para mantenerlos vigentes y cercanos a su público mientras que da a los aficionados la experiencia de compartir programa al lado de artistas afamados.

El único requisito para entrar al programa es querer participar cantando cualquier tipo de canción de cualquier género siempre y cuando sea afín a los ejes rectores del programa (salud, educación, valores y sana convivencia), utilizando los medios que estén a su alcance y enviando su material desde su dispositivo móvil desde donde estén y sin gastar dinero, esto es, apoyados con algún reproductor de música, utilizar su propio teléfono celular como grabadora, y ahí mismo del propio teléfono se envía la canción vía WhatsApp, haciendo esta vía el modo más fácil, rápido y económico para ser parte del programa.

Como en toda actividad existen reglas y cierta disciplina que también es formación para quien quiere mejorar y trascender, a cambio podemos dar cuenta del crecimiento de cada uno de los kantantes que han ido logrando hacer realidad algunos de sus sueños y eso nos da la certeza que estamos en el camino correcto (Imágenes 1, 2, 3, 4 e 5).

Imagen 1: Logo del programa



Fuente: Equipo del programa.

Imagen 2: Transmisión en Facebook Live – (izquierda) Alberto Martínez Manuel; (centro) Nayely Regino Cruz; (derecha) Lenin Enrique Ignacio Vásquez.



Fuente: Equipo del programa.

Imagen 3: Grabación en estudio “L” – (izquierda) Verónica Martínez Gómez; (detrás) Nicolas Morgan López; (derecha) Alberto Martínez Manuel.



Fuente: Equipo del programa.

Imagen 4: (derecha a izquierda) – Francisco Toledo Herrera, Nayely Regino Cruz, Alberto Martínez Manuel, Verónica Martínez Gómez, Lenin Ignacio Vásquez, Nicolas Morgan López.



Fuente: Equipo del programa.

Imagen 5: Los inicios – Lenin Ignacio Vásquez, creador de La Cueva del Aullido y los Kantantes.



Fuente: Equipo del programa.

Conclusión – Hoy por hoy

La Cueva del Aullido sigue siendo esa reunión de amigos donde nos reunimos a pasarla bien, en un ámbito de respeto, buenos modales a conversar de temas relevantes y compartir con nuestra audiencia la alegría de vivir, lo que lo hace un programa de revista musical simple, sencillo y hecho con todo el corazón.

Particularmente en esta pandemia buscamos incansablemente incidir en la voluntad de los radioescuchas respecto a la situación sanitaria y sus complicaciones promoviendo las medidas de bioseguridad, al ser personal de salud deseamos que todas personas nos sumemos a los esfuerzos del sistema de salud y autoridades por evitar los contagios, la propagación, contener y frenar esta pandemia.

Hoy por hoy este grupo de valiosas personas que viven esta aventura, como conductores, son: Nayely Regino Cruz, Nicolas Morgan Lopez, Francisco Toledo Herrera dirigidos por Lenin Ignacio Vásquez, y las colaboraciones a distancia de Cruz Morena y Jorge Rangel (locutora y médico), bajo la coordinación artística del maestro Alberto Martínez Manuel y la coordinación ejecutiva de Verónica Martínez Gómez y su director general Lenin Ignacio Vásquez. Somos una importante vitrina por donde se podrán dar a conocer los participantes en

muchas latitudes, abriendo puertas y conociendo más personas soñadoras e inspiradoras, haciendo posible el sueño de muchos y, lo que no creíamos que podía suceder, hacer de una intención una realidad que nos ha permitido conocer personas de gran nobleza y que han compartido de una u otra manera la misma intención que nos mueve y que hoy nos llena de satisfacción haciendo el éxito logrado de nuestros Kantantes nuestra propia victoria.

Recebido em 15 de fevereiro de 2022 | Aceito em 25 de fevereiro de 2022



Esta obra está licenciada
conforme Creative Commons
Atribuição 4.0 Internacional