

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

André Lucas

**Proposta de Padronizações para o Processo de Digitalização do Acervo da Galeria de
Arte da UFSC**

Florianópolis - SC

2022

André Lucas

Proposta de Padronizações para o Processo de Digitalização do Acervo da Galeria de Arte da UFSC

Trabalho Conclusão do Curso de Graduação em Ciência da Informação do Centro de Ciências da Educação da Universidade Federal de Santa Catarina como requisito para a obtenção do título de Bacharel em Ciência da Informação.

Orientador: Prof. Dr. Marcio Matias

Florianópolis - SC

2022

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,
através do Programa de Geração Automática da Biblioteca Universitária da UFSC.

Lucas, André

Proposta de Padronizações para o Processo de
Digitalização do Acervo da Galeria de Arte da UFSC / André
Lucas ; orientador, Marcio Matias, 2022.

45 p.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) -
Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências
da Educação, Graduação em Ciência da Informação,
Florianópolis, 2022.

Inclui referências.

1. Ciência da Informação. 2. Preservação Digital. 3.
Digitalização de documentos. 4. Coleções Digitais. 5.
Galeria de arte. I. Matias, Marcio. II. Universidade
Federal de Santa Catarina. Graduação em Ciência da
Informação. III. Título.

André Lucas

Proposta de Padronizações para o Processo de Digitalização do Acervo da Galeria de Arte da UFSC

Este Trabalho Conclusão de Curso foi julgado adequado para obtenção do Título de “Bacharel em Ciência da Informação” e aprovado em sua forma final pelo Curso de Graduação em Ciência da Informação.

Florianópolis, 28 de julho de 2022.



Documento assinado digitalmente
Marcio Matias
Data: 03/08/2022 11:25:33-0300
CPF: 492.755.779-00
Verifique as assinaturas em <https://v.ufsc.br>

Prof. Dr. Marcio Matias
Orientador

Banca Examinadora:

Prof. Dr. Cezar Karpinski
Examinador(a)
Instituição UFSC



Documento assinado digitalmente
Sonali Paula Molin Bedin
Data: 03/08/2022 11:49:15-0300
CPF: 422.576.110-04
Verifique as assinaturas em <https://v.ufsc.br>

Prof.(a) Me Sonali Paula Molin Bedin
Examinador(a)
Instituição UFSC



Documento assinado digitalmente
Ana Clara Cândido
Data: 03/08/2022 13:42:18-0300
CPF: 009.276.229-80
Verifique as assinaturas em <https://v.ufsc.br>

Prof.(a) Dr. Ana Clara Cândido
Examinador(a) Suplente
Instituição UFSC

A Deus, pois sem ele eu nada seria.

Aos meus pais e a toda minha família por
acreditarem em mim sempre!

AGRADECIMENTOS

Agradeço à minha esposa Cristina Maria Alves Lucas e ao meu filho André Gustavo Lucas por compreenderem as várias horas em que estive ausente por causa do desenvolvimento deste trabalho.

Também agradeço especialmente ao meu irmão Alexandre Lucas que sempre me ajudou com sua vasta experiência desde o início deste projeto de pesquisa. Seus conhecimentos fizeram diferença no resultado final deste trabalho.

Ainda que eu falasse as línguas dos homens e dos anjos, e não tivesse amor, seria como o metal que soa ou como o sino que tine". (1 Coríntios 13:1).

RESUMO

O produto deste trabalho de conclusão de curso em Ciência da Informação é um relatório técnico que apresenta proposta de padronização de processos para digitalização de acervos da Galeria de Arte da UFSC. O trabalho advém de prática desenvolvida durante estágio obrigatório, entre 11 de maio e 03 de agosto de 2022, nos arquivos da Galeria de Arte do Departamento Artístico Cultural (DAC), da Secretaria de cultura e Arte (SeCArte), da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). O objetivo geral desta proposta foi elaborar um fluxo de atividades padronizadas para digitalização de documentos custodiados no arquivo da Galeria de Arte da UFSC. Para tanto, procedeu-se tecnicamente a partir de metodologias específicas para tratamento de acervos em suporte convencional e sua digitalização. Para estudo de caso, foram priorizados os arquivos anteriores a 2005, com foco nos Portfólios dos artistas, Exposições e documentos relacionados às obras, tais como: termo de doação, termo de responsabilidade, termo de transferência e termo de compromisso. Como resultado, o fluxo proposto apresenta oito etapas que possibilita ao gestor um trabalho adequado no processo de digitalização, sendo elas: 1) Pesquisar a história da Instituição e a relação com cada um dos acervos; 2) Identificar a tipologia documental a ser digitalizada; 3) Identificar o perfil do pessoal envolvido na organização dos acervos; 4) Verificar os softwares mais utilizados pela instituição; 5) Conhecer e utilizar os equipamentos para a digitalização dos documentos; 6) Definir as prioridades para o processo de digitalização; 7) Definir e aplicar os parâmetros de digitalização; 8) Validar com o usuário. A proposta foi testada e os resultados comprovaram a sua eficácia.

Palavras-chave: Preservação Digital; Digitalização de documentos; Coleções Digitais; Galeria de arte.