



Título: Relatório de estágio: experiências com o ensino médio

Autoras: Clara Telles dos Santos e Rozelana May de Farias

Orientadora: Isabel Monguilhott

Escola: Colégio de Aplicação

Professor da turma: Nara Caetano Rodrigues

Ano: 2º (2012)

Contextualização do projeto: O planejamento do projeto se deu como uma maneira de dar continuidade ao trabalho desenvolvido pela professora regente e ao planejamento da escola para os segundos anos do Ensino Médio. Dessa forma, as estagiárias trabalharam com a segunda fase do Romantismo ou Ultrarromantismo enfatizando o eixo da leitura através de círculos de leituras, com o objetivo de fugir do ensino da historiografia literária. As estagiárias escolheram duas obras Ultrarromânticas para ler e debater com a turma de forma concomitante, foram elas *Noite na Taverna* de Álvares de Azevedo e *Assassinatos na Rua Morgue e outras Histórias* de Edgar Allan Poe. Como encerramento do projeto, os alunos desenvolveram uma produção final livre e em grupos sobre as obras lidas.

Cronograma: Para se ter uma ideia do conjunto das ações desenvolvidas ao longo do projeto de docência, apresenta-se, na sequência, o cronograma de atividades.

Aulas	H/A	Conteúdo
-------	-----	----------

1	2	Ultrarromantismo.
2	2	Ultrarromantismo; Noite na Taverna de Alvarez de Azevedo; Hop-Frog ou os Oito Orangotangos acorrentados de Edgar Allan Poe.
3	2	Ultrarromantismo; Noite na Taverna de Alvarez de Azevedo; Os fatos que envolveram o caso de Mr. Valdemar de Edgar Allan Poe.
4	2	Ultrarromantismo; Noite na Taverna de Alvarez de Azevedo; O gato preto de Edgar Allan Poe.
5	2	Ultrarromantismo; Noite na Taverna de Alvarez de Azevedo; Nunca aposte sua cabeça com o diabo de Edgar Allan Poe.
6	2	Ultrarromantismo; Noite na Taverna de Alvarez de Azevedo; Assassinatos na Rua Morgue de Edgar Allan Poe.
7	2	Ultrarromantismo; Apresentação dos trabalhos finais.
8	2	Ultrarromantismo; Apresentação dos trabalhos finais, encerramento do projeto.

Movimento literário referência: Ultrarromantismo

Eixo organizador do ensino: práticas de oralidade (fala-escuta) e leitura através de círculos de leitura e debates sobre obras selecionadas. A reflexão sobre a língua – análise linguística – perpassou diferentes momentos do trabalho com as obras lidas.

Objetivos: Apresentar aos alunos a segunda fase do Romantismo, também conhecida como Ultrarromantismo, apresentar autores importantes do movimento, correlacionar outras influências que esse movimento literário teve em diversas áreas das artes, como na música e nas artes plásticas e promover o debate do tema através da leitura de uma obra representativa dessa estética literária e outra a ela relacionada a fim de discutir diversos aspectos das obras, bem como das principais características do ultrarromantismo.

Com relação à leitura: Desenvolver a prática da leitura individual e silenciosa, oral e coletiva através da leitura de duas obras selecionadas representativas do movimento literário Ultrarromântico, por meio de círculos de leitura e debates sobre cada capítulo dos livros lidos a fim de ampliar o repertório literário, desenvolver a capacidade interpretativa, a autonomia na compreensão dos textos a serem lidos e o olhar crítico acerca do que se lê.

No que se refere ao ensino da escrita: Aprimorar a escrita, assumindo a palavra para se posicionar em relação aos textos lidos e exercitar a criatividade.

Quanto à análise linguística: Refletir sobre a língua com base na análise dos recursos mobilizados pelos autores das obras lidas.

No que tange à oralidade: Exercitar e reconhecer a importância do domínio do uso oral da língua participando dos círculos de leitura e do debate sobre as obras lidas.

Metodologia: Na sequência, apresenta-se aula a aula como pode ser desenvolvido este projeto. Nas notas, destaca-se o que foi específico da experiência vivenciada.

Aula 1 (2h/a)

Iniciar essa primeira aula do projeto com a apresentação do tema a ser trabalhado, o Ultrarromantismo, e com a retomada do trabalho feito e do conteúdo abordado durante as aulas sobre a primeira geração romântica.

Apresentar o movimento literário Ultrarromântico, fazendo conexões com o movimento gótico, com o auxílio de material em *slides*, sempre incentivando a participação dos alunos, aproveitando as suas contribuições e verificando os seus conhecimentos prévios sobre o tema. Contextualizar dentro do movimento literário Ultrarromântico as obras a serem lidas pelos alunos, *Noite na Taverna* de Álvares de Azevedo e *Assassinato na Rua Morgue e outras Histórias* de Edgar Allan Poe.

Dividir a turma em dois grupos, um para cada obra a ser lida, explicar e dividir as funções entre os membros dos grupos, da seguinte forma: **Presidente**, responsável por coordenar os trabalhos, decidindo quem será o próximo a apresentar e controlar o tempo de apresentação de cada um; **Diretor de Resumo**, responsável por apresentar um breve resumo do capítulo para o outro grupo – devido à necessidade de apresentar a história ao outro grupo, este deverá ser o primeiro a falar; **Diretor de Viagens**, responsável por situar

geograficamente, quando possível, os locais onde as histórias se passam; **Diretor de Ilustrações**, que trará algum tipo de ilustração – feita por ele mesmo, ou imagens de revistas, internet, etc, - que represente alguma passagem do capítulo; **Explorador**, cuja função é encontrar no texto passagens “poderosas”, marcantes, engraçadas, intrigantes, etc; **Conector 1**, sua tarefa é conectar passagens do livro com situações reais; **Conector 2**, que fará conexões com situações históricas ou com outras obras literárias; **Conector 3**, será encarregado de encontrar elementos do próprio Ultrarromantismo no capítulo lido; **Diretor de Riquezas Vocabulárias**, cuja função é encontrar novos vocábulos e apresentar as definições para os colegas; por último há a função de **Diretor de Discussões**, que ficará encarregado de trazer duas ou três perguntas para o seu grupo e/ou para o outro grupo, sobre o trecho lido. Caso seja necessário, dois ou mais alunos podem exercer uma mesma função.

Pedir que, para a aula seguinte, os alunos façam a leitura dos trechos a serem discutidos.

Aula 2 (2h/a)

Iniciar a aula dividindo os alunos em seus grupos e iniciar o círculo de debates com a apresentação da leitura feita pelos alunos que estão lendo *Noite na Taverna*, incentivando o aluno na função de presidente a coordenar a apresentação de cada membro. Observar e fazer anotações sobre a participação de cada aluno.

Na segunda parte da aula, fazer a apresentação da leitura feita pelos alunos que estão lendo *Assassinato na Rua Morgue e outras Histórias*, incentivando o aluno na função de presidente a coordenar a apresentação de cada membro. Também observar e fazer anotações sobre a participação de cada aluno.

Ao final da aula, lembrar os alunos dos trechos a serem lidos para a aula seguinte.

Aula 3 (2h/a)

Como na aula anterior, iniciar a aula dividindo os alunos em seus grupos e iniciar o círculo de debates com a apresentação da leitura feita pelos alunos que estão lendo *Assassinato na Rua Morgue e outras Histórias*, incentivando o aluno na função de presidente a coordenar a apresentação de cada membro. Observar e fazer anotações sobre a participação de cada aluno.

Na segunda parte da aula, fazer a apresentação da leitura feita pelos alunos que estão lendo *Noite na Taverna*, incentivando o aluno na função de presidente a coordenar a

apresentação de cada membro. Também observar e fazer anotações sobre a participação de cada aluno.

Ao final da aula, lembrar os alunos dos trechos a serem lidos para a aula seguinte.

Aula 4 (2h/a)

Iniciar a aula dividindo os alunos em seus grupos e iniciar o círculo de debates com a apresentação da leitura feita pelos alunos que estão lendo *Noite na Taverna*, incentivando o aluno na função de presidente a coordenar a apresentação de cada membro. Observar e fazer anotações sobre a participação de cada aluno.

Na segunda parte da aula, fazer a apresentação da leitura feita pelos alunos que estão lendo *Assassinato na Rua Morgue e outras Histórias*, incentivando o aluno na função de presidente a coordenar a apresentação de cada membro. Também observar e fazer anotações sobre a participação de cada aluno.

Ao final da aula, explicar o trabalho final e lembrar os alunos dos trechos a serem lidos para a aula seguinte¹.

Aula 5 (2h/a)

Seguindo o modelo das aulas anteriores, iniciar a aula dividindo os alunos em seus grupos e iniciar o círculo de debates com a apresentação da leitura feita pelos alunos que estão lendo *Assassinato na Rua Morgue e outras Histórias*, incentivando o aluno na função de presidente a coordenar a apresentação de cada membro. Observar e fazer anotações sobre a participação de cada aluno.

Na segunda parte da aula, fazer a apresentação da leitura feita pelos alunos que estão lendo *Noite na Taverna*, incentivando o aluno na função de presidente a coordenar a apresentação de cada membro. Também observar e fazer anotações sobre a participação de cada aluno.

Antes que a aula termine, lembrar os alunos dos trechos a serem lidos para a aula seguinte e dar tempo para que os alunos se organizem em relação ao trabalho final sobre as obras lidas.

¹ No projeto desenvolvido pelas estagiárias, o trabalho final a ser feito pelos alunos consistia em uma produção em formato e gênero livre, em grupos, com o número de membros também livre. Tal trabalho tinha o objetivo de sintetizar a leitura de um ou mais contos lidos pelos alunos. Os trabalhos apresentados pelos alunos da turma consistiram em uma dramatização, um vídeo com fotografias dos alunos durante os círculos de leitura com um rap autoral sobre um dos contos lidos como melodia de fundo, um cartaz de divulgação de uma das obras lidas e um talk show sobre um dos livros lidos pelos alunos.

Aula 6 (2h/a)

Iniciar a aula dividindo os alunos em seus grupos e iniciar o círculo de debates com a apresentação da leitura feita pelos alunos que estão lendo *Noite na Taverna*, incentivando o aluno na função de presidente a coordenar a apresentação de cada membro. Observar e fazer anotações sobre a participação de cada aluno.

Na segunda parte da aula, fazer a apresentação da leitura feita pelos alunos que estão lendo *Assassinato na Rua Morgue e outras Histórias*, incentivando o aluno na função de presidente a coordenar a apresentação de cada membro. Também observar e fazer anotações sobre a participação de cada aluno.

Ao final da aula, lembrar os alunos da apresentação dos trabalhos finais na aula seguinte.

Aula 7 (2h/a)

Nesta aula, coordenar as apresentações dos trabalhos finais.

Aula 8 (2h/a)

No início da aula, coordenar as apresentações dos trabalhos finais que ainda não foram apresentados. Após as apresentações, retomar o conteúdo estudado, as leituras feitas e finalizar o projeto.