



Título: UMA IMERSÃO NO REALISMO E NO NATURALISMO: TRABALHANDO OS MOVIMENTOS LITERÁRIOS ATRAVÉS DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS NÃO PRESENCIAIS

Autoras: Jéssica Taís de Souza, Jordana Machado da Rosa e Rafaela Michels Martins

Orientadora: Maria Izabel de Bortoli Hentz

Escola: Colégio de Aplicação da UFSC

Professor da turma: Fernanda Müller

Ano: 2º (2020)

Contextualização do projeto: O planejamento e a implementação do projeto ocorreram durante a modalidade de Ensino Remoto em razão do isolamento social imposto pela pandemia de covid-19, por esse motivo, conta com uma dinâmica diferente daquela comumente realizada na modalidade presencial. As turmas do segundo ano do Ensino Médio da escola em que se realizou o estágio tinham encontros síncronos e atividades assíncronas de Língua Portuguesa e Literatura de modo *online* pela plataforma *Moodle*. Os estudantes que não tinham acesso à internet ou que não se adaptavam ao ambiente virtual, recebiam material didático impresso que era providenciado pela escola. Para aqueles que acompanhavam as aulas e as atividades de modo *online*, todas as semanas havia um encontro síncrono de uma hora de duração em uma plataforma de videoconferência e uma atividade avaliativa relacionada ao conteúdo ministrado nesse encontro a ser postada no *Moodle*. Assim, no contexto do estágio supervisionado, o período de docência teve uma duração de seis semanas em que se seguiu a mesma dinâmica - encontros síncronos e atividades assíncronas -

envolvendo conteúdos relativos aos movimentos artísticos literários Naturalismo e Realismo por indicação da professora da turma, conteúdo já previsto no seu planejamento anual.

Cronograma: Para se ter uma ideia do conjunto das ações desenvolvidas ao longo do projeto de docência, apresenta-se, na sequência, o cronograma de atividades.

Aula	Tema
1	Realismo no mundo; contexto histórico; Realismo na arte.
2	Realismo na literatura mundial.
3	Naturalismo no Brasil.
4	Naturalismo no Brasil: Aluísio de Azevedo.
5	Contos de Machado de Assis.
6	Fechamento: Romances de Machado de Assis.

Fonte: Produzido pelas estagiárias

Movimento literário referência: Realismo e Naturalismo

Eixo organizador do ensino: escrita de contos, minibiografias e memes; o trabalho com a leitura através de textos representativos dos períodos estudados; o exercício da oralidade a partir da escuta ativa; e o trabalho com a análise linguística a partir dos textos escritos pelos próprios estudantes.

Objetivos: Fomentar a autonomia e o pensamento crítico dos alunos por meio do aprimoramento das habilidades e dos conhecimentos das práticas de uso da língua oral e escrita da Língua Portuguesa e instrumentalizar os estudantes com conhecimentos que lhes permitam refletir e criar opiniões próprias acerca de cada período estudado, entendendo a importância de cada um em cada época e da pesquisa para ampliação de conhecimentos.

Com relação à leitura: Ampliar o repertório literário por meio de textos em gêneros primários e secundários orais e escritos representativos dos períodos literários estudados, a fim de desenvolver a capacidade interpretativa, a autonomia na compreensão dos textos a serem lidos e o olhar crítico acerca do que se lê.

No que se refere ao ensino da escrita: Aprimorar a escrita a partir da produção textual de minibiografias, memes e contos a fim de exercitar os conhecimentos sobre esses gêneros e a criatividade.

Quanto à análise linguística: Reconhecer que as próprias produções têm um significado e que elas se constituem em ponto de partida para buscar soluções para inadequações recorrentes, tendo em vista o aprimoramento das capacidades de escrita.

No que tange à oralidade: Reconhecer a sala de aula como ambiente favorável à comunicação, à socialização e ao respeito nas discussões, participando ativamente das atividades que envolvem o uso oral da língua.

Metodologia: Na sequência, apresenta-se a aula a aula como pode ser desenvolvido este projeto. Nas notas, destaca-se o que foi específico da experiência vivenciada.

Aula 1

Iniciar a aula apresentando o projeto a ser desenvolvido. Em seguida, trabalhar o contexto histórico do período realista no mundo, as duas revoluções que modificaram os contextos sociais e econômicos da época, além das transformações oriundas das novas tecnologias da época e da industrialização, que provocou mudanças nas relações de trabalho e na forma de vida da sociedade da época.

Comentar que a transformação da sociedade influencia na forma de ver o mundo, assim como cria novos problemas e soluções para eles. Ressaltar que tais mudanças são refletidas nas artes, seja pela ampliação do acesso a elas ou pelas novas visões acerca do mundo. Nesse sentido, é importante conhecer como os artistas retratavam a época na pintura.

Apresentar e refletir sobre o vídeo¹ “Causando no salão - Manet e Millet - Análise de obra”, do canal “Vivieuvi”, acerca das obras de Manet e Millet, esperando que os alunos compreendam melhor o conteúdo apresentado através de uma linguagem mais próxima a deles.

Ao final da apresentação do vídeo, reforçar as características do Realismo. Depois, selecionar e mostrar alguns memes com obras de arte e pedir aos alunos se eles conhecem esse tipo de manipulação de imagem. Explicar uma das pinturas, falando do autor, dos temas

¹ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=DZAR0WEAwKw>. Acesso em 23 ago 2022.

recorrentes da obra dele, quais são as características da obra e qual é a data da pintura de um dos memes apresentados.

Ao final, como atividade assíncrona para a próxima aula, pedir que os alunos selecionem uma pintura do Realismo e criem um meme baseado nela, será necessário explicar quem foi o autor da obra, quais eram os temas mais recorrentes de sua pintura, quais são as características realistas dela e qual é a data da obra, além de apresentar sua versão em meme.

Aula 2

No início da aula retomar a atividade assíncrona, mostrando os memes criados pelos alunos e fazendo observações relativas aos problemas de ordem linguística e teórica quando necessário.

Como forma de revisar o conteúdo da aula anterior, realizar uma enquete com três proposições sobre o Realismo e pedir que os alunos escolham entre verdadeiro ou falso. A partir das proposições, trabalhar com características literárias do Realismo na literatura. Falar brevemente de Gustave Flaubert e *Madame Bovary*.

Em seguida, mostrar a influência do Realismo no Naturalismo e as diferenças entre eles, introduzindo a obra de Émile Zola. Ler um trecho de *Germinal* e comentar sobre as características do Naturalismo que o trecho representa.

Ao final da aula explicar a atividade de reforço dos conhecimentos abordados em aula (anexo 1) que tem por objetivo ligar a pergunta à resposta correta.

Aula 3

Ao iniciar o encontro, fazer uma conexão com o Realismo, retomando o conteúdo e a atividade assíncrona da semana anterior, para que os alunos entendam quais são as semelhanças e diferenças entre os dois movimentos literários.

Após, apresentar uma breve conexão dos dois períodos e expor as principais características do movimento naturalista no Brasil, assim como seu contexto histórico. Apresentar o movimento em outras artes, como as artes plásticas, com obras do autor Realista/Naturalista José Malhoa. Introduzir alguns autores do movimento na literatura, como Raul Pompeia e Julio Ribeiro, e citar Aluísio de Azevedo como o principal autor naturalista do Brasil.

Ao final, explicar o roteiro de pesquisa (anexo 2) e solicitar que os alunos façam a pesquisa, com base no que foi estudado durante a aula, sobre o autor Aluísio de Azevedo e, a

partir dessa pesquisa, construam uma minibiografia do autor. Espera-se que essa pesquisa seja uma introdução para a aula seguinte, que será sobre esse autor e sobre suas obras.

Aula 4

Iniciar a aula com a análise das minibiografias solicitadas na atividade assíncrona, sobre o autor Aluísio de Azevedo, fazendo adequações da história e apontando como melhorar a escrita a partir da análise linguística dos textos produzidos pelos alunos.

Em seguida, apresentar a história do Naturalismo e quais são as suas características a partir da leitura de excertos de “O cortiço”. Apresentar um vídeo² sobre a revolta da vacina, temática importante que está presente na obra. Após a exibição do vídeo, realizar uma breve reflexão sobre a pandemia da covid-19.

Apresentar as fotografias e um pouco da história de Augusto Malta, fotógrafo famoso que registrou o início das favelas no século XX, como forma de conectar a obra de Aluísio com temas mais contemporâneos, como o surgimento das favelas. Para fazer essa conexão, exibir um trecho do filme “Cidade de Deus”, mostrando a realidade da periferia nos dias atuais.

Para finalizar a aula, apresentar e explicar a atividade assíncrona em que os alunos devem assistir a um trecho (16 a 24 minutos) do filme “Que horas ela volta?”³ e elaborar um comentário no Fórum de discussão do Moodle sobre as questões sociais representadas no vídeo assistido, estabelecendo relações com a obra “O Cortiço” e com as características naturalistas. Os alunos também podem citar outras obras literárias e cinematográficas que se relacionam com o tema.

Aula 5

Iniciar a aula retomando a atividade assíncrona, comentando com os alunos sobre as reflexões trazidas por eles e já relembrando os assuntos trabalhados nas aulas anteriores.

Em seguida, apresentar alguns dos principais contos de Machado de Assis: *O Espelho*, *Missa do Galo*, *Pai Contra Mãe*. Falar o resumo desses contos a partir da leitura de excertos dos três contos. Em especial, no texto *Pai Contra Mãe*, destacar que é um dos únicos textos machadianos em que se fala especificamente da escravidão, mostrando, inclusive, a ironia com que o autor trata o assunto logo no primeiro trecho do texto. Refletir sobre as

² Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=SlsHN-OWCkw&list=LL3voO-HCcm146vXCR_UiJA&index=681.

Acesso em 23 ago 2022.

³ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ImFL1RhBciI>. Acesso em 23 ago 2022.

características da estética machadiana presentes em todos esses contos, observando como a sociedade descrita nos textos ainda reflete a sociedade atual.

Explicar a atividade assíncrona final (anexo 3), em que os alunos deverão reescrever um dos contos de Machado de Assis, “Um Apólogo”, substituindo os personagens linha e agulha por outros objetos inanimados (por exemplo: livro digital e livro físico, carta e *email*, *facebook* e *instagram*, entre outros, os exemplos servirão para provocar a criatividade dos alunos).

Por fim, iniciar a leitura do conto “Um Apólogo”, sempre fazendo pausas entre parágrafos para explicar o texto e a história.

Aula 6

Iniciar a aula com uma enquete elaborada a partir de algumas proposições sobre a vida de Machado de Assis a fim de que os alunos escolham entre “verdadeiro” ou “falso”, essas proposições e respostas servirão para guiar a apresentação da biografia do autor, apresentando quem foi Machado de Assis, data e local de nascimento, qual era sua condição de vida, percurso até tornar-se autor renomado, e outros aspectos relevantes e curiosidades como o porquê de ele ser conhecido como “Bruxo do Cosme Velho”.

Exibir o primeiro trecho do filme “Memórias Póstumas (2001)”, lembrando que o início do filme segue fielmente o texto do livro. Explicar o primeiro trecho do filme contando o resumo da história, explicando as referências/intertextos do trecho como, por exemplo, a citação à “Hamlet” e apontando características literárias que surgem no texto e em boa parte da obra de Machado, como a ironia, o sarcasmo, a denúncia às hipocrisias da burguesia e a referência direta ao leitor.

Apresentar o romance Dom Casmurro com uma breve exposição resumida da história e o apontamento de características textuais/literárias que estão nos romances como triângulo amoroso, referências ao cientificismo, evolucionismo e positivismo, intertextos com Shakespeare, ambientação na cidade do Rio de Janeiro.

Se for possível, iniciar com os alunos a leitura da primeira página do conto “A Cartomante”, apontando, durante a leitura, os personagens, tempo e intertextos presentes no conto (como a referência a Shakespeare, que também ocorre nos dois romances trabalhados na aula).

Ao final da aula, finalizar o projeto desenvolvido fazendo comentários sobre o período das aulas e deixando que os alunos falem sobre suas impressões.

Anexos

Anexo 1 - Atividade da aula 2

Atividade da 2ª semana | Características do Realismo e do Naturalismo | Postar até 06/11 23h59min

Combine os exercícios

59:54

Combine as perguntas da esquerda com as respostas que estão na direita.

Checar

A linguagem direta e coloquial é comum no realismo ou no naturalismo?	Burguesia
No realismo, temos personagens da burguesia ou do proletariado?	Animalescos
No naturalismo, temos personagens contidos ou animalescos?	Falso
No realismo, valoriza-se a emoção ou a razão?	Razão
É verdadeiro ou falso que os personagens do realismo são perfeitos?	Naturalismo

Anexo 2 - Atividade da aula 3

Alunos e alunas, nessa semana vocês devem pesquisar e escrever uma minibiografia sobre o autor Aluísio de Azevedo. Os textos devem conter as seguintes informações:

1. Dados bibliográficos (nome, data de nascimento e morte, local de nascimento e morte, principais formações e atividades);
2. Principais obras;
3. Informações importantes (e pertinentes) sobre a vida do autor ou curiosidades que você encontrar.

Para a atividade, você deve levar em consideração os seguintes critérios:

- Adequação à norma padrão da língua portuguesa;
- Mínimo de 10 linhas e máximo de 30 linhas;
- Identifique as referências bibliográficas e citações;
- Texto em formato word.

Bom trabalho! Lembrem-se que essa é uma atividade avaliativa.

Abraços,

Jéssica, Jordana e Rafaela.

Anexo 3 - Atividade da aula 5

Olá alunos e alunas!

Nessa semana, vocês devem recriar o conto de Machado de Assis "Um Apólogo". No conto, vocês vão ler um diálogo entre dois objetos-falantes: uma linha e uma agulha. Para essa atividade, vocês devem escolher novos objetos e criar uma narrativa e um diálogo entre eles.

Lembrem-se que apólogo é um gênero do discurso semelhante às fábulas. Nas fábulas encontramos animais falantes, e no apólogo, objetos falantes. Para essa atividade vocês estão livres para criarem personagens animados ou inanimados. Usem a criatividade!

Passo a passo da atividade:

- Ler o conto "Um Apólogo" de Machado de Assis (Disponível em: <http://www.biblio.com.br/default.asp?link=http://www.biblio.com.br/conteudo/MachadodeAssis/umapologo.htm>)
- Criar dois personagens, animados ou inanimados (menos humanos), para sua história e criar uma narrativa curta.
- O texto deve conter alguma lição de moral ao final, como têm as fábulas e os apólogos.
- O texto deve conter, no mínimo, 10 linhas.
- Entregar em formato WORD (.doc .docx), com letra fonte ARIAL, tamanho 12.
- Atentem-se ao uso correto da norma padrão da língua portuguesa.

Se tiverem dúvidas, por favor, nos procurem! Lembrem-se que essa atividade é avaliativa e deve ser postada até sábado 28/11 às 23h59min.

Abraços,

Jéssica, Jordana e Rafaela 😊