



Título: INSTAGRAM: A ARTE DE EXPRESSAR O PENSAMENTO CRÍTICO

Autoras: Ana Paula Tomaz Cardoso e Bruna Maria Scalco

Orientadora: Isabel Monguilhott

Escola: Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC)

Professoras da turma: Cláudia Regina Silveira e Lênia Pisani Gleize

Ano: 2º (2018)

Contextualização do projeto: A escolha pelo tipo textual dissertativo-argumentativo se deu em razão de o conteúdo estar previsto no planejamento da professora regente da turma e a ideia de incentivar a expressão artística por meio de postagens no *Instagram* veio para despertar o interesse dos alunos, uma vez que os mesmos eram usuários frequentes dessa rede social. Os pontos centrais do projeto são o desenvolvimento da capacidade de argumentação por meio de atividades de escrita e debates e a produção artística. Em segundo lugar, o projeto foca em aspectos gramaticais que abrangem classe, estrutura e formação de palavras. O processo desenvolvido ao longo do projeto resultou na produção de um perfil no *Instagram* com postagens (foto e legenda) autorais dos alunos e representativas do tema das dissertações por eles produzidas.

Cronograma: Para se ter uma ideia do conjunto das ações desenvolvidas ao longo do projeto de docência, apresenta-se, na sequência, o cronograma de atividades.

Aula	H/A	Conteúdo
------	-----	----------

	1	
1	2	Dissertação; competências do ENEM.
2	2	Dissertação; construção de argumento e pensamento crítico.
3	2	Dissertação.
4	2	Classes de palavras; morfologia.
5	2	Morfologia; estrutura das palavras; formação de palavras.
6	2	Morfologia; estrutura das palavras; formação de palavras.

Tipo textual e tema referência: tipo textual dissertativo-argumentativo, expressões artísticas e formação e estrutura de palavras

Eixo organizador do ensino: escrita e reescrita de textos do tipo dissertativo-argumentativo; trabalho com a oralidade sistematizado a partir de um debate organizado; reflexão sobre a língua - análise linguística - realizada com base nos textos escritos pelos próprios alunos e outros conteúdos previstos no planejamento da professora regente da turma; e o exercício da leitura a partir de materiais sobre o tipo textual dissertativo-argumentativo.

Objetivos: Desenvolver a capacidade de argumentação e a criatividade, com base na preparação e participação em debates e na escrita e reescrita de textos dissertativo-argumentativos e *post* de *Instagram* sobre temas contemporâneos que suscitem diferentes posicionamentos, identificando e analisando os recursos linguísticos mobilizados em textos a serem lidos, assim como nos textos de própria produção e a produtividade dos processo de formação de palavras.

Com relação à leitura: Reconhecer a função social da leitura, considerando os diferentes objetivos a partir dos quais se pode ler um texto, particularmente o de busca de informações e de pré-texto (Geraldí, 1993) para a construção de argumentos, tendo em vista a participação em debates e a escrita de textos dissertativo-argumentativos.

¹ Cabe salientar que na instituição em que o projeto foi implementado originalmente cada hora-aula corresponde a 55 minutos.

No que se refere ao ensino da escrita: Produzir textos dissertativo-argumentativos e *post* para *Instagram*, defendendo pontos de vista acerca de temas contemporâneos.

Quanto à análise linguística: Refletir sobre o processo de formação de palavras com base na análise desse fenômeno em textos a serem lidos e sobre os recursos da língua mobilizados na produção de textos do tipo dissertativo-argumentativo, tanto de autoria própria como em textos produzidos por outros estudantes.

No que tange à oralidade: Expressar-se com clareza, objetividade e consistência argumentativa na defesa de pontos de vista sobre temas contemporâneos, em debates organizados especificamente para este fim.

Metodologia: Na sequência, apresenta-se aula a aula como pode ser desenvolvido este projeto. Nas notas, destaca-se o que foi específico da experiência vivenciada.

Aula 1 (2h/a)

Relembrar a estrutura do texto dissertativo-argumentativo: introdução, desenvolvimento (argumentos) e conclusão.²

Apresentar, com o auxílio de projetor multimídia, um exemplo de redação do ENEM nota 1000 (anexo 1), sem revelar a nota previamente, provocando questionamentos a respeito das competências avaliadas nessa prova de redação, a fim de discutir os aspectos do texto e que nota ele poderia ter recebido.

Entregar uma folha para cada aluno com as competências avaliadas na prova de redação do ENEM³, a fim de que conheçam os critérios de avaliação e a pontuação para cada um desses critérios.

Entregar a folha com a proposta de redação, com o tema a ser abordado na produção textual⁴.

Orientar os alunos para que levem a proposta para ler em casa e pesquisem a respeito, para que possam ter mais argumentos para o debate que haverá na próxima aula. Dividir,

² Como a professora regente da turma já vinha trabalhando o tipo textual dissertativo argumentativo, as estagiárias apenas retomaram aquilo que os estudantes já sabiam para dar seguimento ao projeto.

³ Nesse momento, as estagiárias entregaram aos estudantes uma folha contendo tabelas com informações sobre como é atribuída a pontuação em cada competência avaliada na prova de redação do Enem, esse material foi retirado na íntegra da Cartilha do Participante. Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/guia_participante/2018/manual_de_redacao_do_enem_2018.pdf. Acesso em: 20 ago 2022.

⁴ A proposta de produção entregue pelas estagiárias foi retirada na íntegra da internet e pode ser encontrada nesse link: <https://blog.enem.com.br/tema-de-redacao-questao-do-aborto-no-brasil/>. Acesso em: 21.06.2021.

previamente, os alunos em dois grandes grupos e dar a eles uma posição a respeito do tema, um grupo deve ser a favor, e o outro, contra.

Aula 2 (2h/a)

Iniciar a aula com uma retomada da aula anterior.

Orientar os alunos para que se reúnam conforme foram divididos na última aula, em quatro grupos, dois sendo a favor e dois contra.

Orientar que, já agrupados, organizem os argumentos que trouxeram e construam as defesas. Explicar que os grupos devem defender pontos de vista acerca dos quais foram orientados a tomarem posição e, assim, desenvolver a capacidade de argumentação e que apenas um aluno será o porta-voz de todo o grupo.

Para ilustrar: os grupos 1 e 2 defendem pontos de vista a favor e os grupos 3 e 4, pontos de vista contrários. Organizar o debate do seguinte modo: grupo 1 x grupo 3, em que 1 tem 4 minutos para defender o argumento da equipe, 3 tem 1 minuto de réplica e depois, o grupo 1 terá mais 1 minuto de tréplica. Aplicar a mesma dinâmica para os grupos 2 e 4 e vice-versa. O grupo vencedor será aquele que melhor defender seus argumentos.

Distribuir a folha de produção textual⁵ com a tabela de pontuação utilizada na correção (anexo 2), explicando aos alunos que deverão começar a escrita do texto, finalizar e entregar ainda nesta aula.

Aula 3 (2h/a)

Iniciar a aula com um resgate breve da aula anterior.

Projetar alguns trechos dos textos produzidos pelos alunos, para analisar coletivamente. A partir das competências do ENEM, já trabalhadas com a turma, apontar os parágrafos ou textos por inteiro, que estarão projetados, que obedecem ou deixam de obedecer aos critérios das competências, comentando os aspectos que possivelmente poderiam ser melhorados e porquê.

Entregar outra folha de produção textual⁶ com a tabela de pontuação utilizada na correção (anexo 2) para que reescrevam seus textos, corrigindo possíveis inadequações.

⁵ As estagiárias preparam uma folha para a produção textual seguindo o padrão utilizado na prova de redação do Enem e no verso adicionaram uma tabela de pontuação de cada competência para deixar a correção mais coerente com a correção feita no exame e mais clara para os estudantes.

⁶ Para a reescrita, as estagiárias preparam uma folha seguindo o padrão utilizado na prova de redação do Enem e no verso adicionaram a tabela de pontuação de cada competência.

Propor aos alunos que realizem uma forma de expressão artística que represente o tema da sua dissertação, acompanhada de uma breve legenda que sintetize a ideia da imagem.

A arte poderá ser de diversos formatos, desde que atenda a modalidade visual. Poderá ser desenho, fotografia, montagem ou pintura. A obra deverá ser digitalizada para que, ao final do projeto, seja publicada em uma conta do *Instagram*.

Aula 4 (2h/a)

Realizar a dinâmica “Quem sou eu?” que consiste na separação dos alunos em trios e/ou duplas e na entrega, para cada grupo, de um papel com uma classe de palavras. A partir da classe de palavras recebida, os alunos de cada grupo deverão debater sobre o que é essa classe, conceito e exemplos, e posteriormente, apresentar características e dicas para que o restante da turma descubra qual a classe de palavras que cada grupo discutiu e está apresentando.

Conforme os alunos forem dando pistas sobre sua classe de palavras aos demais colegas, escrever no quadro o nome das classes para que todos leiam.

Ao final da dinâmica, entregar aos alunos uma lista de exercícios de vestibular sobre classes de palavras (anexo 3)⁷.

Aula 5 (2h/a)

Entregar, em material impresso, o poema *Correspondência* de Millôr Fernandes (anexo 4)⁸ e realizar uma leitura coletiva. A partir do texto, levantar uma discussão oral a respeito das palavras que aparecem, palavras novas na língua portuguesa, qual o valor que têm, qual o impacto, porque o fenômeno ocorre, de que fenômeno se trata e etc.

As palavras são: futebolei, cigarrei, montanhando, desmontanhamos, amesamos, sopamos, teatramos, papelei-me, cincando, etc.

Com a ocorrência dos fenômenos, trabalhar as possibilidades de formação de palavras na língua portuguesa, em relação à estrutura delas;

Realizar uma atividade de “Recorte e cole” com base nos fenômenos de estrutura e formação de palavras, para tanto, entregar aos alunos revistas para que recortem os segmentos das palavras, formem outras e apresentem aos colegas.

⁷ A lista de exercícios entregue foi montada pelas estagiárias a partir de exercícios aplicados em diferentes vestibulares disponíveis em listas na internet.

⁸ O poema entregue aos alunos não é facilmente encontrado na internet e por essa razão foi disponibilizado no anexo 4.

Explicar que no momento da apresentação das palavras formadas, os alunos deverão apontar qual fenômeno de formação de palavras se deu.

Aula 6 (2h/a)

Entregar aos alunos uma lista de exercícios de vestibulares com questões sobre estrutura e formação de palavras⁹.

Fazer a correção coletiva dos exercícios, assim que todos tiverem concluído.

Ao final da aula, mostrar aos estudantes a conta do *Instagram* com as obras dos alunos, fotos e legendas.

Anexos

Anexo 1 - Redação nota 1000¹⁰

“É mais fácil desintegrar um átomo que um preconceito”. Com essa frase Albert Einstein desvelou os entraves que envolvem o combate às diversas formas de discriminação existentes na sociedade. Isso inclui a intolerância religiosa, comportamento frequente que deve ser erradicado do Brasil.

Desde a colonização o país sofre com imposições religiosas. Os padres jesuítas eram trazidos pelos portugueses para catequizar os índios, e a religião que os nativos seguiam – a exaltação da natureza – era suprimida. Além disso, a população africana que foi trazida como escrava também enfrentou fortes repressões ao tentar utilizar sua religião como forma de manutenção cultural. É relevantes notar que, ainda hoje, as religiões afro-brasileiras são os maiores alvos de discriminação, com episódios de violência física e moral veiculados pelas mídias com grande frequência.

Concomitantemente, ainda que o Brasil tenha se tornado um Estado laico, com uma enorme diversidade religiosa devido à grande miscigenação que o constitui, o respeito pleno às diferentes escolhas de crença não é realidade. A palavra religião tem sua origem em “religare”, que significa ligação, união em torno de um propósito, entretanto, ela tem sido causa de separação, desunião. Mesmo que legislações, como a Constituição Federal e a

⁹ A lista de exercícios entregue pelas estagiárias foi retirada na íntegra do seguinte endereço: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-formacao-palavras.htm>. Acesso em: 21.06.2021.

¹⁰ Essa redação foi produzida na edição de 2016 do Enem, cujo tema da prova de redação era “Caminhos para combater a intolerância religiosa no Brasil”.

Declaração Universal dos Direitos Humanos, já prevejam o direito à liberdade de expressão religiosa, enquanto não houver amadurecimento social não haverá mudança.

Por tudo isso, é imprescindível que todos os segmentos sociais unam-se em prol do combate à intolerância religiosa no Brasil. Assim, cumpre ao governo efetivar de maneira mais plena as leis existentes. Ademais, cabe às escolas e às famílias educarem as crianças para que, desde cedo, aprendam que têm o direito de seguir suas escolhas, mas que devem ser tolerantes e respeitar as crenças do outro, afinal, como disse Nelson Mandela, “a educação é a arma mais poderosa para mudar o mundo”. Dessa forma, assim com a desintegração de um átomo tornou-se simples na atualidade, preconceitos poderão ser quebrados.

Tamyres dos Santos Vieira.

Anexo 2 - Tabela de pontuação utilizada pelas estagiárias na correção

Correção

Competência → Pontuação↓	1	2	3	4	5
200					
160					
120					
80					
40					
0					

Anexo 3 - Exercícios

Exercícios – Classe de Palavras

1. Veja os quadrinhos a seguir:

I.



II.



▲ LAERTE. Piratas do Tietê. Folha de S. Paulo, São Paulo, 29 mar. 2003.

Sobre os quadrinhos pode-se dizer que:

- Jon, dono do Garfield, na tirinha I, usa “isso” porque está próximo ao objeto referido;
- Garfield, o gato da tirinha I, usa o pronome “dessas” com referência dêitica de lugar;
- Na tirinha II, no 1º e no 2º quadrinhos, o uso do “aquela” mostra a proximidade das estrelas para quem o personagem aponta;
- O uso do “essa”, no último quadrinho da tirinha II, deveria ser substituído por “esta” por se tratar de uma verruga no dedo do emissor.
- No 3º quadrinho da tirinha I, Jon, dono do gato, deveria ter usado “aquilo”, por estar longe dele.

2. (Unb-BRASÍLIA) Assinale o item que só contenha preposições:

- a) durante, entre, sobre , por
- b) com, sob, depois
- c) para, atrás
- d) em, caso, após
- e) após, sobre, acima

3. (UM-SP) Na frase "As negociações estariam meio abertas só depois de meio período de trabalho", as palavras destacadas são, respectivamente:

- a) adjetivo, adjetivo
- b) advérbio, advérbio
- c) advérbio, adjetivo
- d) numeral, adjetivo
- e) numeral, advérbio

4. (UFJF-MG) Assinale a alternativa onde aparecem substantivos simples, respectivamente, concreto e abstrato:

- a) água, vinho
- b) Pedro, Jesus
- c) Pilatos, verdade
- d) Jesus, abaixo-assinado
- e) Nova Iorque, Deus

5. (UNB-DF) Assinale a frase em que "meio" funciona como advérbio:

- a) Só quero meio quilo.
- b) Achei-o meio triste
- c) Descobri o meio de acertar.
- d) Parou no meio da rua.
- e) Comprou um metro e meio.

6. (UEPR) As formas que traduzem vivamente os sentimentos súbitos, espontâneos e instintivos dos falantes são denominados:

- a) conjunções
- b) interjeições
- c) preposições

- d) locuções
- e) coordenações

7. (FESP) Assinale a opção em que o "a" é, respectivamente, artigo, pronome pessoal e preposição:

- a) Esta é a significação a que me referi e não a que entendeste.
- b) A dificuldade é grande e sei que a resolverei a curto prazo.
- c) A escrava declarou que preferia a morte à escravidão,
- d) Esta é a casa que comprei e não a que vendi a ele.
- e) A que cometeu a falta receberá a punição.

8. (PUC-MG)

A vida transcorre entre o sucesso e o insucesso. É importante, _____, que o adolescente enfrente adversidades, fracassos e frustrações para que possa, segundo a canção popular, "sacudir a poeira e dar a volta por cima".

A conjunção que completa a lacuna e introduz uma ideia de conclusão é:

- a) porquanto
- b) porém
- c) pois
- d) contudo
- e) conquanto

9. (CESGRANRIO) Assinale a oração em que o termo cego(s) é um adjetivo:

- a) Os cegos habitantes de um mundo esquemático, sabem onde ir...
- b) O cego de Ipanema representava naquele momento todas as alegorias da noite escura da alma ...
- c) Todos os cálculos do cego se desfaziam na turbulência do álcool.
- d) Naquele instante era só um pobre cego.
- e) ... da Terra que é um globo cego girando no caos.

Anexo 4 - Correspondência de Millôr Fernandes

Correspondência (Millôr Fernandes)

"Aquele rapazinho escreveu esta carta para o irmão:

Querido mano,

Anteontem futebolei bastante com uns amigos. Depois cigarrei um pouco e nos divertimos montanhando, até que o dia anoiteceu. Então desmontanhamos, nos amesamos, sopamos, arrozamos, bifamos, ensopadamos e cafezamos. Em seguida, varandamos. No dia seguinte, cavalamos muito.

Maninho

O irmão respondeu:

Maninho,

Ontem livreimei-me pela manhã, à tarde cinemei e à noite, com papai e mamãe, teatramos. Hoje colegiei, ao meio-dia me leitei e às três papelei-me e canetei-me para escriturar-te. E paragrafrarei finalmente aqui porque é hora de adeusar-te, pois ainda tenho que correiar esta carta para ti e os relógios já estão cincando.

De teu irmão,

Fratelo"