



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA
FLORIANÓPOLIS – SC – CEP 88.040-900

Disciplina Optativa: Antropologia e Narrativa - 2023/1 – 4 créditos (ANT510164-41000170)

Prof. Vânia Zikán Cardoso

Horário: Sexta-feira 14hs-18hs

*Atenção: Programa sujeito à alterações ao longo do semestre

Ementa: Teorias de narrativa e antropologia. As formas de literatura oral e suas expressões artísticas. Narrativa como construção da experiência. Classificação e gênero. Narrativa e cultura. Etnografia da fala. Performance e Poética.

Objetivos do curso: Ainda que as narrativas tenham sido objetos privilegiados da análise antropológica, frequentemente tratadas como “fonte” de dados, esse curso pretende problematizar essa perspectiva que, de certa forma, reduz a narrativa ao papel de “falar sobre algo”, ou presume uma separação a priori entre a linguagem, o contar e as coisas. Partindo da narrativa como um ato, portanto com formas constituídas em relação com as condições de performance, exploraremos questões relacionadas à forma poética, às políticas de representação e aos processos de inteligibilidade da narrativa. Ainda que narrativa seja um assunto que abrange uma larga gama de perspectivas disciplinares, o curso se atém a algumas abordagens antropológicas e aos múltiplos diálogos etnográficos em torno da socialidade narrativa.

Avaliação (pode ser alterada no primeiro dia de aula, a partir de discussão com discentes):

1. Entrega de reflexão semanal: formuladas a partir da leitura dos textos de cada sessão, traçando conexões e/ou divergências entre os textos, as reflexões devem ser entregues via Fórum (Moodle) da semana (um parágrafo longo). Pelo menos 10 entregas, realizadas até um dia antes da aula e utilizadas para discussão, subsidiando a participação em aula. (Questões + participação = 20% nota final).
2. Seminário em duplas: Introdução aos pontos centrais dos textos da semana e abertura de discussão. A apresentação da dupla deve ser por volta de 30 min, o restante do tempo será ocupado por discussão aberta dos textos, com participação de todos. A dupla não precisa entregar questões por escrito na semana do seminário (20% nota final)
3. Trabalho final: 60% A elaboração do trabalho será discutida em sala de aula e seu formato acordado individualmente com a docente, de acordo com o interesse de pesquisa do aluno.

Metodologia: Aulas em discussão aberta; seminários e exposição. A disciplina fará uso do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle da UFSC, para compartilhamento de textos e material audiovisual; entrega de trabalhos e Fórum. A página do Moodle está organizada em tópicos, segundo detalhamento no cronograma de leituras.

Direitos autorais e de uso de imagem

Constitui infração legal a gravação e o uso não autorizado das imagens da docente e discentes na disciplina.

Programa de aulas (provisório, sujeito a adaptações no decorrer do semestre)

Livro a escolher: Todos devem ler (pelo menos) um desses textos literários até a última semana de aula.

Torto Arado - Itamar Vieira Junior

Defeito de Cor - Ana Gonçalves

Seus Olhos Viam Deus - Zora Neale Hurston

Os supridores - Jose Falero

Kindred. Laços de Sangue - Octavia Butler

Amada - Toni Morrison

O som do rugido da onça - Micheliny Verunschik

Semana 1 - 24/03 - Apresentação do programa

ADICHIE, Chimamanda . *O perigo da história única*, TED Talk. Disponível em:

https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story/transcript?language=pt

EVARISTO, Conceição. 2005. “Escre(vi)(vendo)me: ligeiras linhas de uma auto-apresentação”. In: Nadilza Martins de Barros Moreira e Liane Schneider (orgs). *Mulheres no Mundo – Etnia, Marginalidade e Diáspora*. João Pessoa:UFPB, Idéia/Editora Universitária. [15pgs]

Complementar

CARDOSO, Vânia. 2013. “Contar o passado, confabular o presente: performances narrativas, poéticas e as construções da história”. In: RAPOSO, Paulo. et al. *A terra do não-lugar: diálogos entre antropologia e performance*. Florianópolis: EdUFSC

Semana 2 - 31/03 - A prática narrativa da etnografia e a “localização” do saber

ABU-LUGHOD, Lila. 2020 (2008) “Introdução”. *A escrita do mundo das mulheres, histórias de mulheres beduínas*. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens. pp. 1-79

HARAWAY, Donna. 1995. “Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial.” *Cadernos Pagu*. (5): 7-41. [35 pgs]

Semana 3 - 14/04 - Alguns caminhos conceituais da/em narrativa

MALUF, Sonia. 1999. “Antropologia, narrativas e a busca de sentido.” *Horizontes Antropológicos* 5(12): 69-82.

SMITH, Barbara Hernstein. “Narrative Versions, Narrative Theories.” *Critical Inquiry* 7(1): 213-236. [23 pgs.] [tradução disponível para fins da disciplina]

WHITE, Hayden. 1987. "The value of narrativity in the representation of reality", *Content of the Form*. Baltimore: John Hopkins University Press. pp. 1-25. [disponível em espanhol]

Complementar

LANGDON, Esther Jean. 1999. “A fixação da narrativa: do mito para a poética de literatura oral.” *Horizontes Antropológicos* 5(12): 13-36.

Semana 4 - Interlúdio I

Semana 5 - 28/04 Alguns caminhos conceituais da/em narrativa (cont.)

BENJAMIN, Walter. 1987. "O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". In: *Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura*. SP: Editora Brasiliense, p. 197-221.

TAUSSIG, Michael. 2010. "Posfácio: O sol dá sem receber: Uma reinterpretação das histórias sobre o diabo". In: *O diabo e o fetichismo da mercadoria na América do Sul*. São Paulo: Editora da Unesp, p. 321-356. [35 pgs]

TAUSSIG, Michael. 2019. Chapando com Benjamin e Burroughs. Tradução de Felipe Neis. *Ilha. Revista de Antropologia*. 21(2): 193-207 [14pgs]

ou

TAUSSIG, Michael. "The stories things tell and why they tell them". *e-flux*. Journal#36.

Semana 6 - 05/05 Entre eventos narrados e eventos narrativos

RICOEUR, Paul. 2012. "Entre Tempo e Narrativa: Concordância/discordância." *Kriterion* 125: 299-310. [11pgs]

ROSALDO, Renato. 1986. "Ilongot Hunting as Story and Experience". In: Victor Tuner e E. Bruner (org.). *The Anthropology of Experience*. Illinois: University of Illinois Press. pp. 97-138. [41 pgs] [tradução disponível para fins da disciplina]

TURNER, Victor. 1980. "Dramas sociais e histórias sobre eles". Publicado originalmente como "Social Dramas and Stories about Them". *Critical Inquiry*, Vol. 7, No. 1, On Narrative (Autumn, 1980), pp. 141-168.

Semana 7 - 12/05 Implicações entre formas e usos

BARBER, Karen. 2003. "Text and Performance in Africa." *Bulletin of SOAS* 66(3): 324-333. [tradução disponível para fins da disciplina] [9 pgs]

MARTINS, Leda. 1997. *Afrografias da memória*. SP: Ed. Perspectiva. [passagens]

MARTINS, Leda. 2021. *Performances do tempo espiralar. Poéticas do corpo-tela*. RJ: Cobogó. [passagens]

Semana 8 - 19/05 Narrativa e experiências do mundo

LANGDON, Esther Jean. 2013. "'A viagem à casa das onças': narrativas sobre experiências extraordinárias". In: RAPOSO, Paulo. et al. *A terra do não-lugar: diálogos entre antropologia e performance*. Florianópolis: EdUFSC

LIMUJA, Hanna. 2022. *O desejo dos outros. Uma etnografia dos sonhos yanomami*. SP: ISA; Hutukaba e UBU Editora. [passagens]

Semana 9 - 26/05 Narrativa, literatura e etnografia

HURSTON, Zora Neal. 2021. Olualê Kossola. As palavras do último homem negro escravizado. RJ: Editora Record. [passagens]

WALKER, Alice. 1975. "Looking for Zora". *Ms. Magazine*. Há tradução para português "À procura de Zora Neale Hurston" Alice Walker

BASQUES, Messias. 2019. "Diários de antropologia griô: etnografia e literatura na obra de Zora Hurston". *Revista Antropológicas*. vol. 30(2): 316-326

Semana 10 - 02/06 Etnobiografias e autorias da vida

- BOURDIEU, P. A. 1996. "Ilusão Biográfica". In: FERREIRA, M. e AMADO, J. (org.) *Usos & Abusos da História Oral*. RJ, Fundação Getúlio Vargas. pp. 183-191 [8pgs]
- KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara. 1989. "Authoring lives". *Journal of Folklore Research*. v. 26(2): 123-150.[27pgs] [tradução disponível para fins da disciplina]
- GONÇALVES, Marco Antônio. 2012. "Etnobiografia: biografia e etnografia ou como se encontram pessoas e personagens." In: Gonçalves, M.; Marques, R. e Cardoso, V (orgs.). *Etnobiografia, subjetivação e etnografia*. Rio de Janeiro: 7Letras. p. 19-42. [23pgs]
- KOFES, Suely. 2015. "Narrativas biográficas: que tipo de antropologia isso pode ser?". In Suely Kofes & Daniela Manica (org.) *Vida & Grafias: narrativas antropológicas entre biografia e etnografia*. Lamparina Editora. Rio de Janeiro.

Semana 11 - Feriado 09/06 (Semana Santa)

Leitura

Torto Arado - Itamar Vieira Junior

Defeito de Cor - Ana Gonçalves

Seus Olhos Viam Deus - Zora Neale Hurston

Os supridores - Jose Falero

Kindred. Laços de Sangue - Octavia Butler

Amada - Toni Morrison

O som do rugido da onça - Micheliny Verunschck

Semana 12 - 16/06 Interlúdio II

Semana 13 - 23/06 Fabulação Crítica e as (im)possibilidades narrativas

- DAS, Veena. 2020. *Vida e Palavras: A Violência e sua Descida ao Ordinário*. SP: Editora da Unifesp. [passagens]

Complementar

NIETO, Juana Valentina e LANGDON, Esther Jean. 2020. "Narrativas de violência e transformação de mulheres indígenas uitoto em Bogotá". In VERDUM, R.; RAMOS, M. (Org). *Memórias, violências e Investigação colaborativa com povos indígenas. Contribuições teóricas, metodológicas, éticas e políticas ao fazer etnográfico*. Brasília: ABA publicações.

CARDOSO, Vânia. 2017. "Danger of words: risk and (mis)comprehension in consultations with the spirits of the *povo da rua*". *Vibrant*. v. 14 (1): 45-60.

Semana 14 - 30/06 Fabulação Crítica e as (im)possibilidades narrativas (cont.)

HARTMAN, Saidiya. 2021. "Vênus em dois atos". In: Barzagui, Clara et al (orgs.). *Pensamento negro radical: antologia de ensaios*. SP: Edições Crocodilo/ N-1. 105-130.

_____. 2019. *Wayward Lives. Beautiful Experiments. Intimate histories of riotous black girls, troublesome women, and queer radicals*. NY: Norton. [há tradução para o português] [passagens]

Semana 15 - 07/07 Novos encontros com a literatura

Torto Arado - Itamar Vieira Junior

Defeito de Cor - Ana Gonçalves

Seus Olhos Viam Deus - Zora Neale Hurston

Os supridores - Jose Falero

Kindred. Laços de Sangue - Octavia Butler

Amada - Toni Morrison

O som do rugido da onça - Micheliny Verunschik

Complementar

GONÇALVES, Marco Antônio. 2014. "Um mundo feito de papel; sofrimento e estetização da vida (os diários de Carolina Maria de Jesus)." *Horizontes Antropológicos* 20(42): 21-47.