

MATERIAIS^{EM} QUADRINHOS

CAPÍTULO 3

CERÂMICAS



CONTEÚDO BÁSICO DAS DISCIPLINAS DE
MATERIAIS E PROCESSOS DOS CURSOS DE
DESIGN E DESIGN DE PRODUTO DA UFSC

COORDENAÇÃO DO PROJETO:

PAULO CESAR MACHADO FERROLI

LISIANE ILHA LIBRELOTTO

ROTEIRO: PAULO CESAR MACHADO FERROLI
LISIANE ILHA LIBRELOTTO
ANA VERONICA PAZMINO
YASMIN CURVELO DOEHL

ARTE DA CAPA: PABLO HENRIQUE LAGUNA DIAS

STORYBOARDS: PABLO HENRIQUE LAGUNA DIAS

LINEWORK: RODRIGO WERLE REZENDE

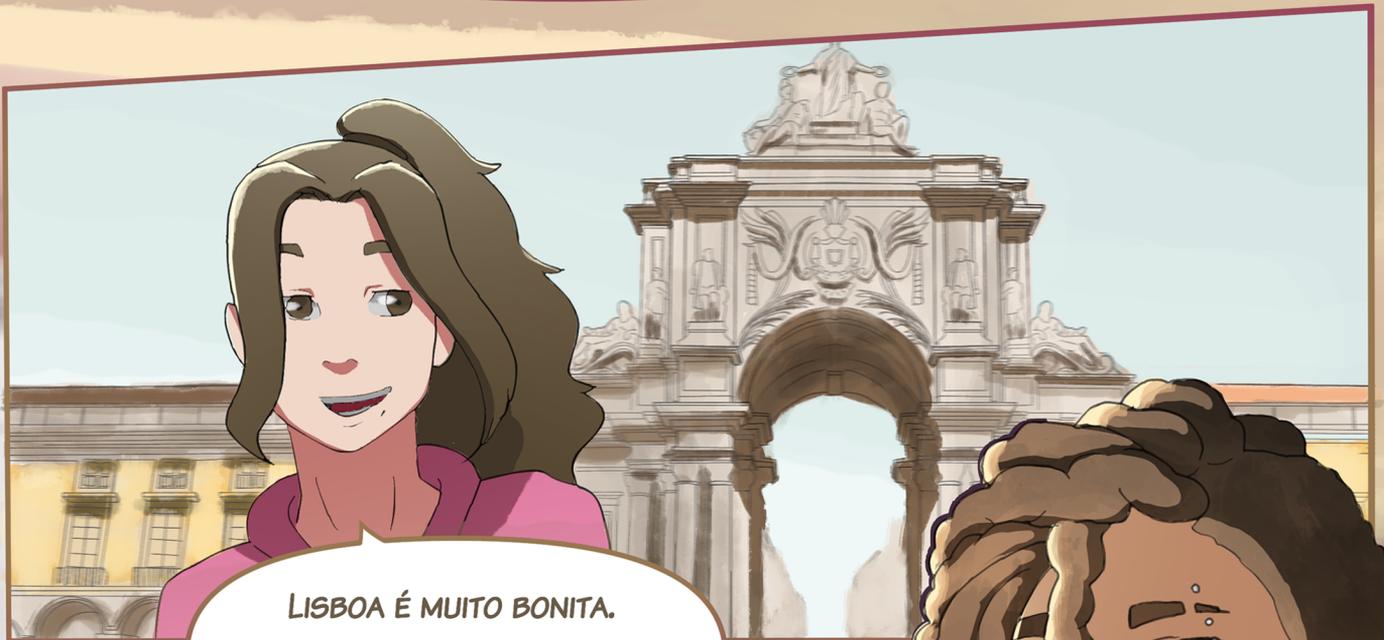
CORES: PABLO HENRIQUE LAGUNA DIAS

PARTICIPAÇÃO: JOSIANE WANDERLINDE VIEIRA



JÁ IMAGINARAM?

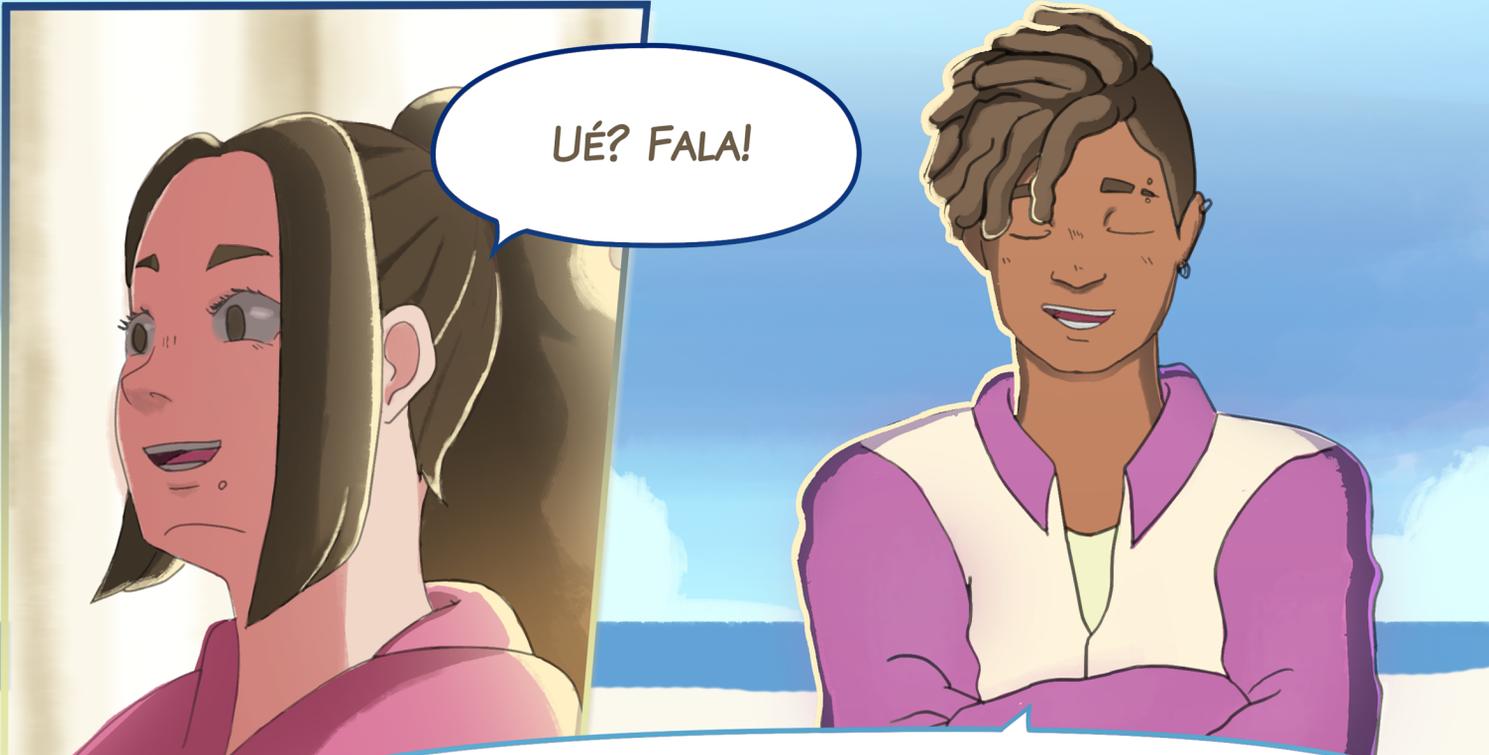
ESSE DOMINGO EU ESTAVA
OLHANDO NA INTERNET. . .



LISBOA É MUITO BONITA.
A GENTE BEM QUE PODIA
TENTAR IR NÉ?

EU TAMBÉM ESTAVA PENSANDO
NISSO NO DOMINGO E EU TIVE UMA
IDEIA BEM LOUCA . . .

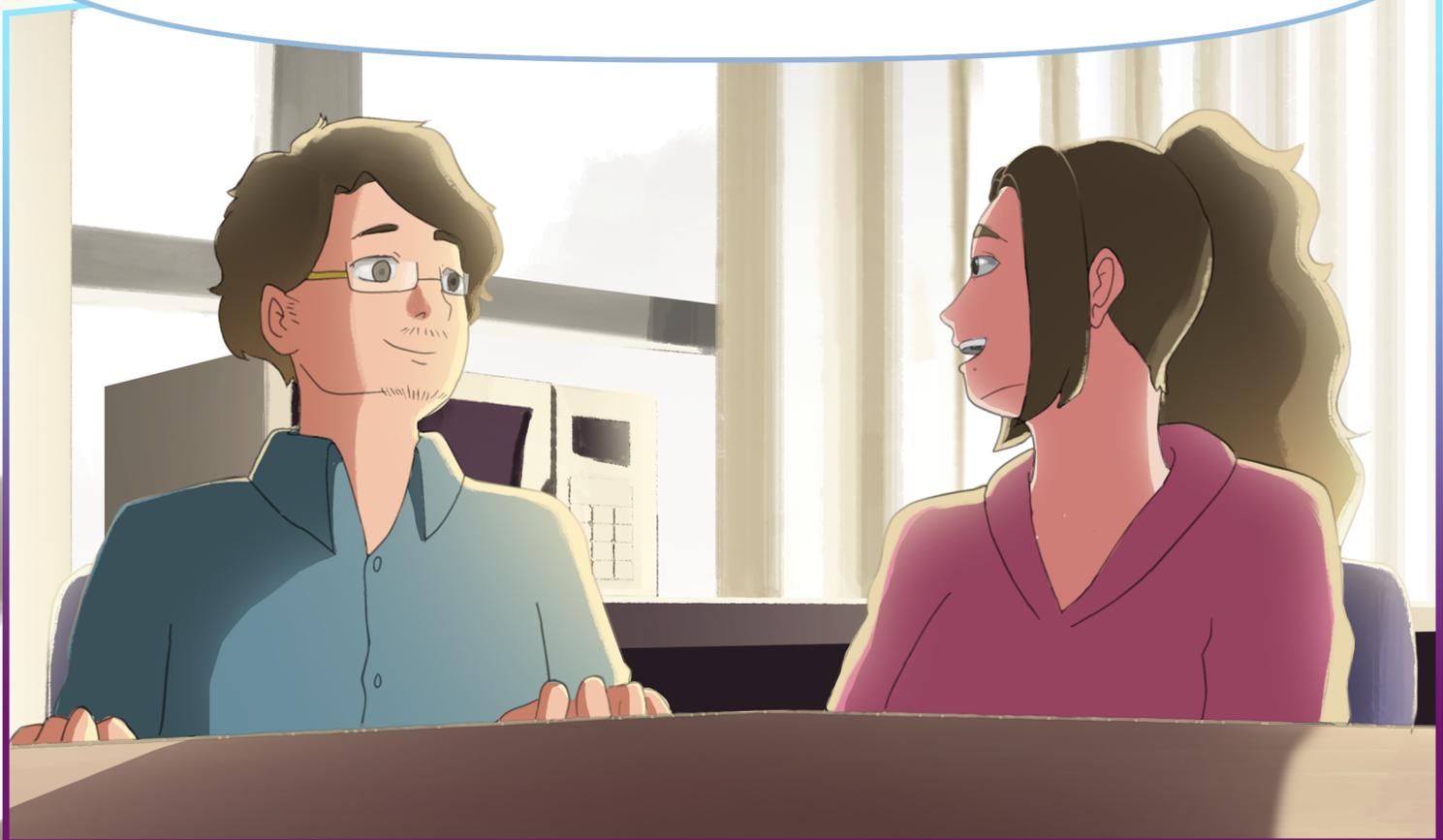
MAS NÃO SEI SE VOCÊS IRIAM TOPAR.



UÉ? FALA!

ENTÃO... DOMINGO FUI PRA PRAIA COM UM AMIGO E A GENTE FEZ AMIZADE COM UM CAMARADA QUE VEIO DA BAHIA E E ESTÁ VIVENDO DE VENDER REDES.

AÍ EU ESTOU DESDE LÁ PENSANDO: E SE A GENTE FOSSE VENDER ALGUMA COISA NA PRAIA? SERÁ QUE A GENTE NÃO CONSEGUIRIA FAZER UM DINHEIRO PRA BANCAR A VIAGEM?



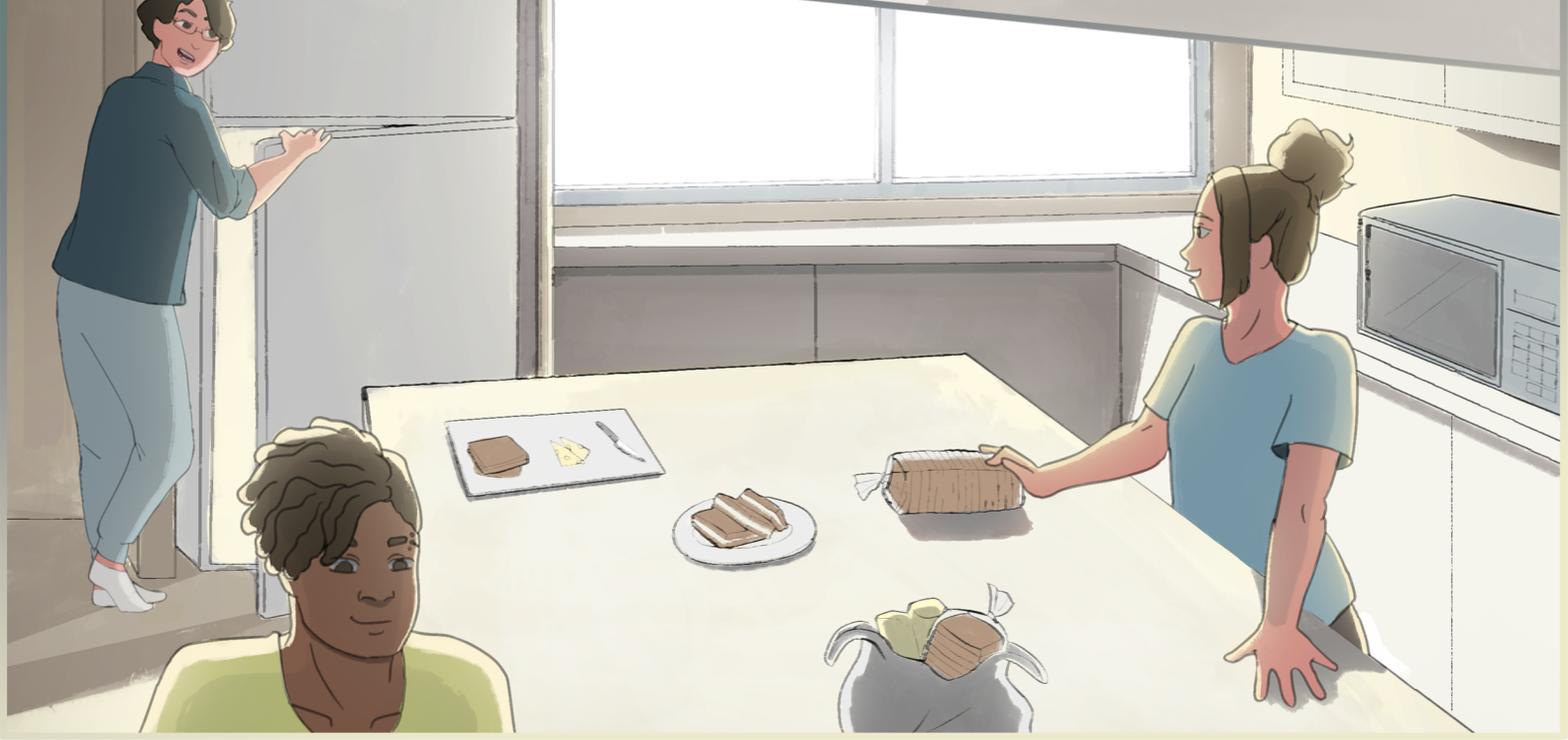
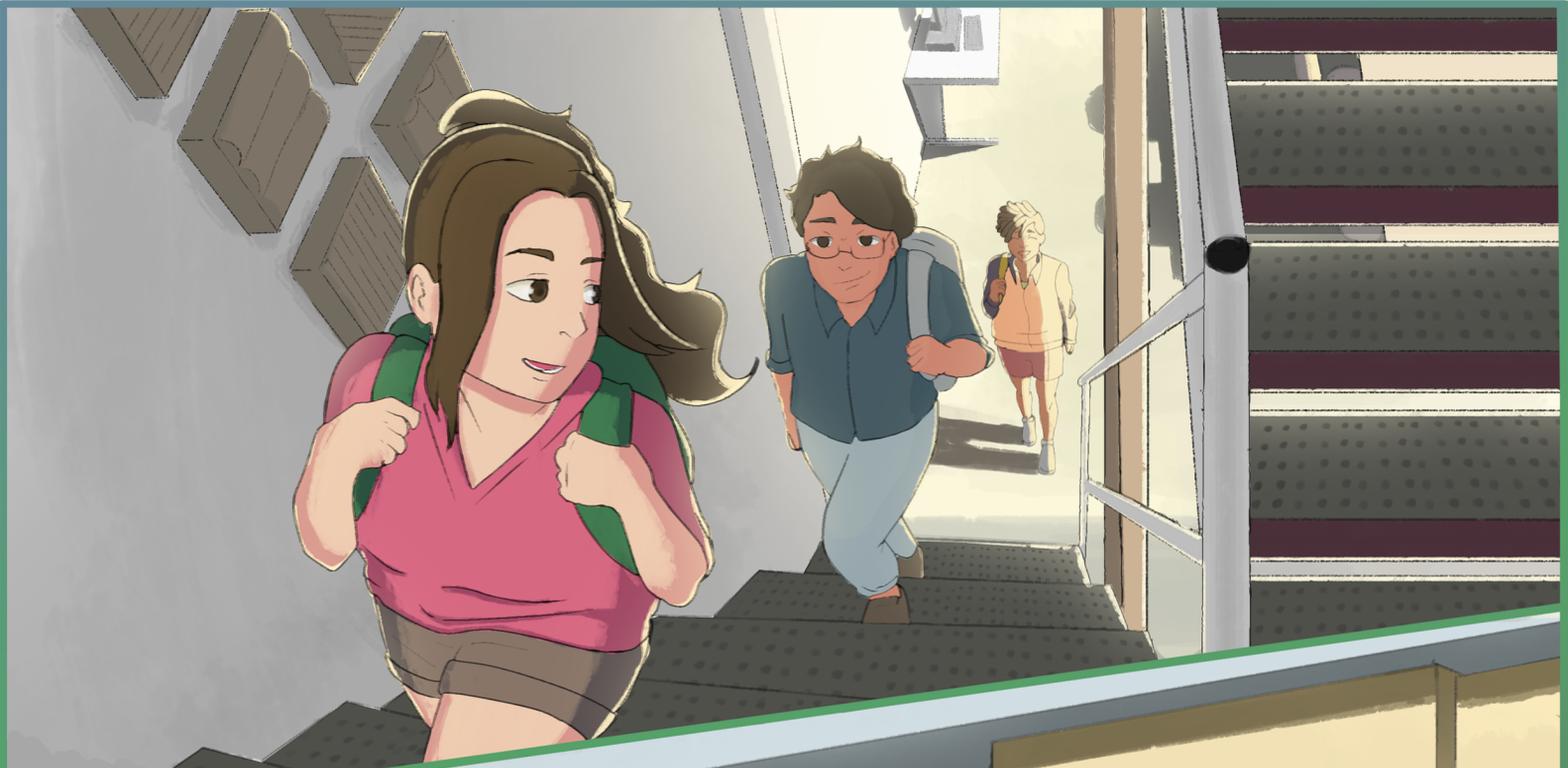


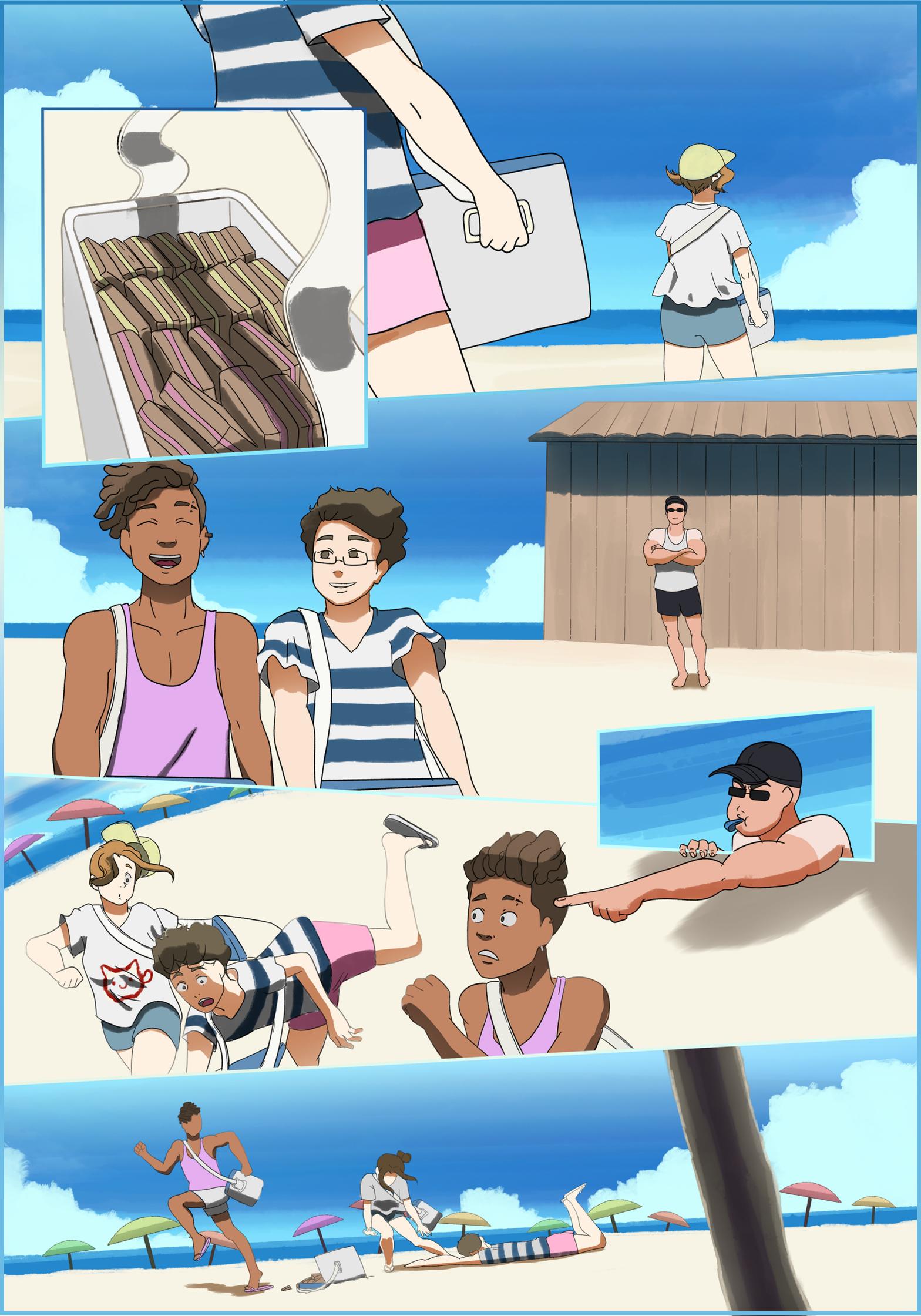
CARAMBA!
ISSO PODE DAR MUITO CERTO!

A GENTE PODIA VENDER SANDUICHES,
REFRIGERANTES, ÁGUA E CERVEJA.

A GENTE PODIA FICAR JUNTOS.
ASSIM AS PESSOAS QUE COMPRASSEM
OS SANDUICHES PODERIAM COMPRAR
AS BEBIDAS COM O OUTRO.





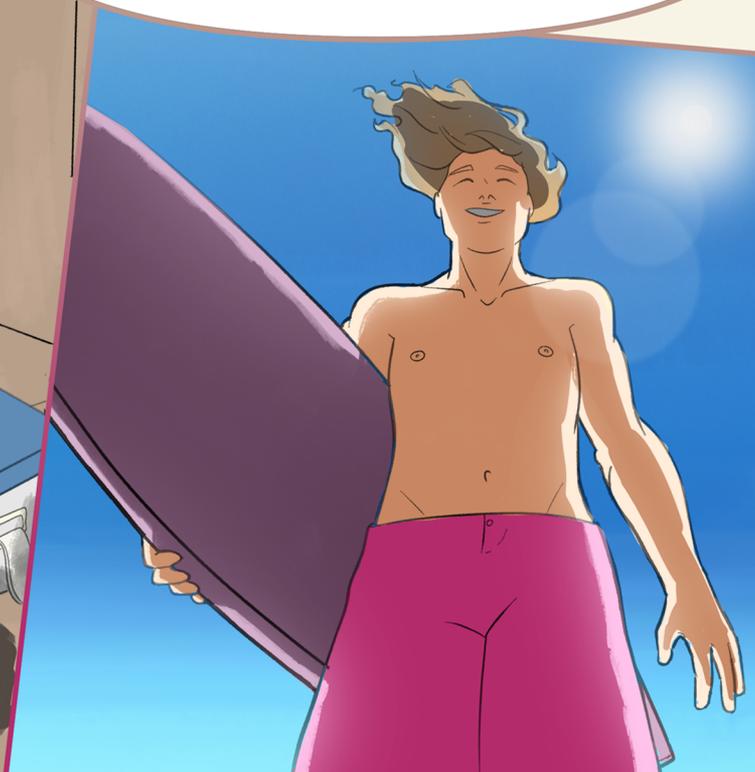
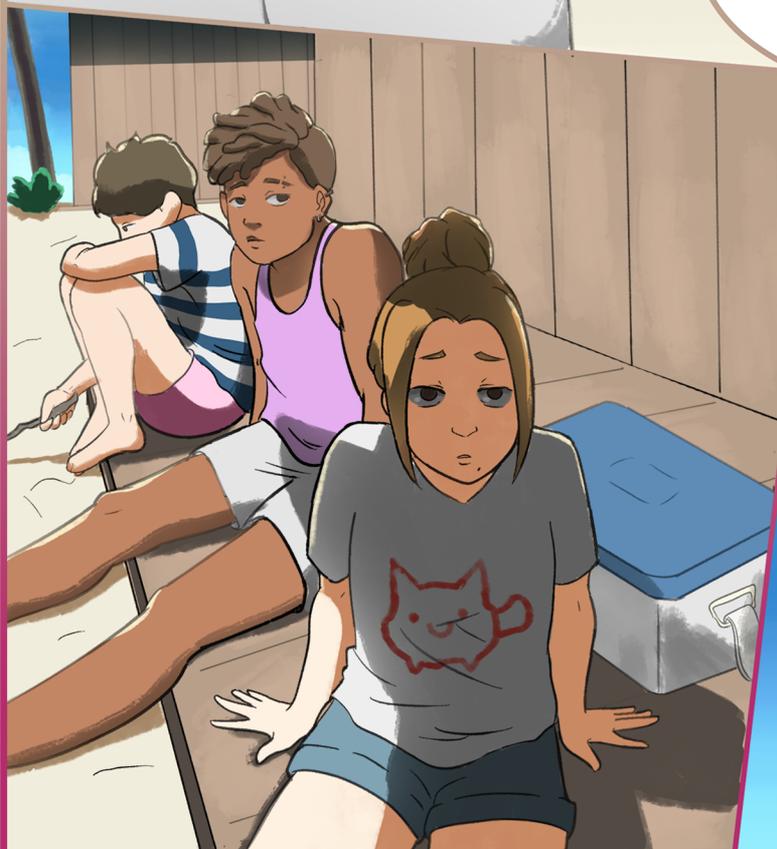




Caramba, gente



Esquecemos que não se
pode vender sem autorização....
Quase que a gente ganha
uma multa e tanto.





Ele levou nosso isopor...

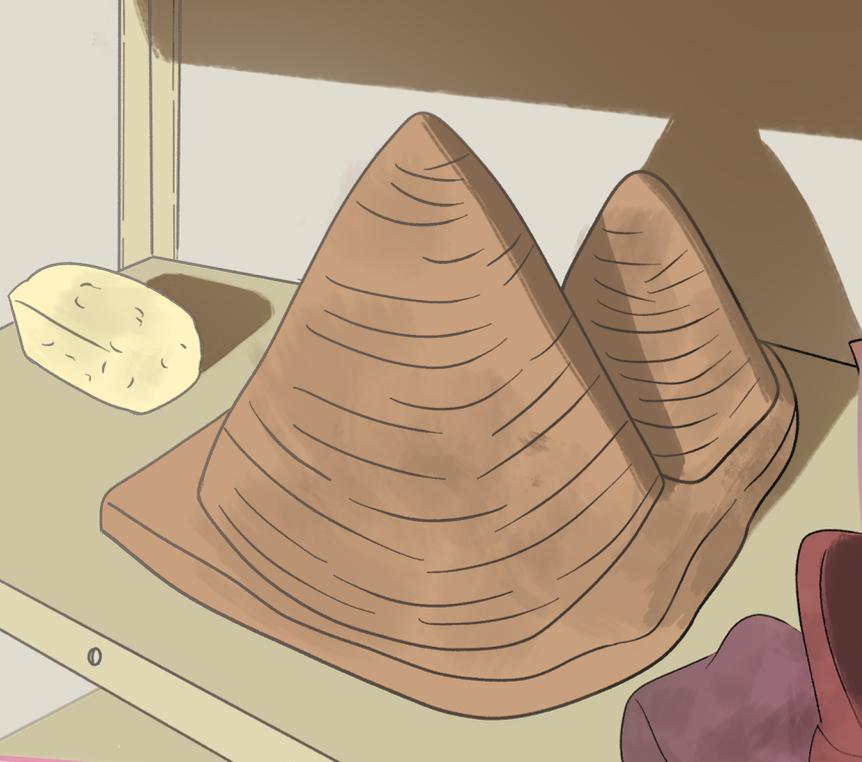
PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS



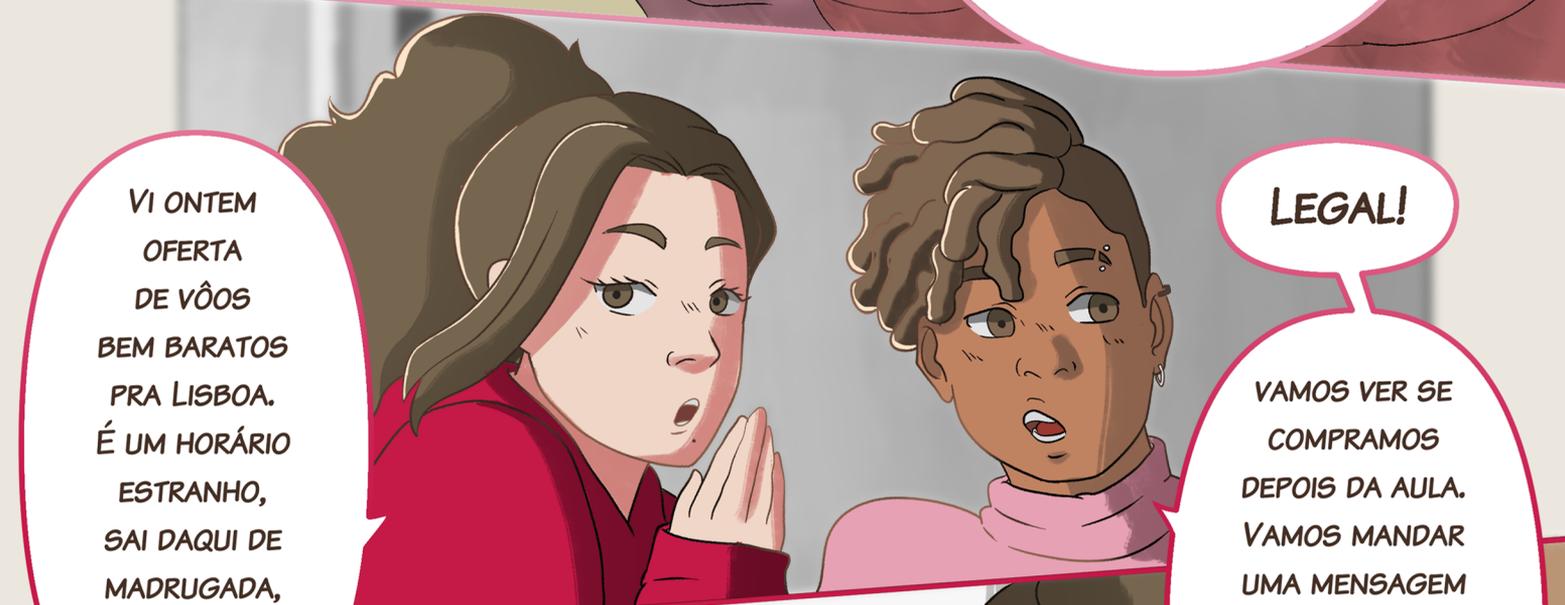
MATERIAIS CERÂMICOS SÃO MATERIAIS NÃO-METÁLICOS, INORGÂNICOS, CUJA ESTRUTURA, APÓS QUEIMA EM ALTAS TEMPERATURAS, APRESENTA-SE INTEIRA OU PARCIALMENTE CRISTALIZADA.



A CERÂMICA É O MATERIAL ARTIFICIAL MAIS ANTIGO PRODUZIDO PELO HOMEM. TEM GRANDE RESISTÊNCIA E FREQUENTEMENTE É ENCONTRADA EM ESCAVAÇÕES ARQUEOLÓGICAS. PESQUISAS APONTAM QUE A CERÂMICA É PRODUZIDA HÁ CERCA DE 10-15 MIL ANOS.



A CRISTALIZAÇÃO
CONFERE AOS
MATERIAIS CERÂMICOS
PROPRIEDADES FÍSICAS COMO
REFRATARIEDADE,
CONDUTIVIDADE TÉRMICA,
RESISTÊNCIA AO CHOQUE
TÉRMICO, RESISTÊNCIA A
PRODUTOS QUÍMICOS,
RESISTÊNCIA A TRAÇÃO E
COMPRESSÃO E
DUREZA ELEVADA . . .



VI ONTEM
OFERTA
DE VÔOS
BEM BARATOS
PRA LISBOA.
É UM HORÁRIO
ESTRANHO,
SAI DAQUI DE
MADRUGADA,
MAS O PREÇO
COMPENSA.

LEGAL!

VAMOS VER SE
COMPRAMOS
DEPOIS DA AULA.
VAMOS MANDAR
UMA MENSAGEM
PRO HENRIQUE,
VER SE ELE
PODE NOS
ENCONTRAR
DE TARDEZINHA,
LÁ NO LAB DE
MATERIAIS.

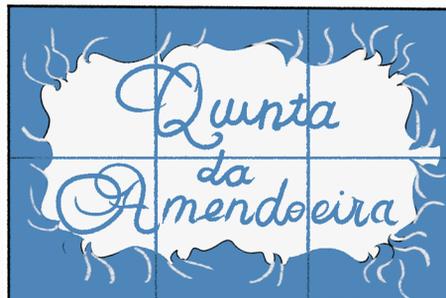
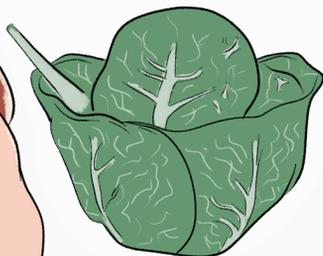


AS PRINCIPAIS MATÉRIAS-PRIMAS DA CERÂMICA SÃO O FELDSPATO (PARTICULARMENTE OS POTÁSSICOS), A SÍLICA E A ARGILA. ALÉM DESTES TRÊS PRINCIPAIS COMPONENTES, AS CERÂMICAS PODEM APRESENTAR ADITIVOS PARA O INCREMENTO DE SEU PROCESSAMENTO OU DE SUAS PROPRIEDADES FINAIS.

Tipos de Cerâmica

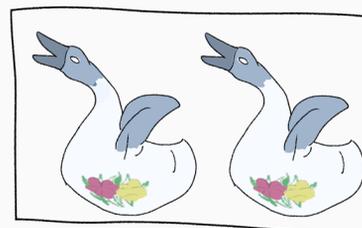
Faiança: Conhecida como louça de barro, Faiança ou Majólica, tem temperatura de queima em torno de 1.000 °C e possui resistência mecânica de média para fraca.

Aplicações comuns: vasos, filtros, cerâmica artística.



A FAIANÇA É UMA PASTA POROSA DE BAIXO-FOGO, QUE É IMPERMEABILIZADA APÓS A VIDRAGEM. COM UMA COR ACINZENTADA, QUE FICA CLARA DEPOIS DA COZEDURA, A FAIANÇA É UMA PASTA QUE EXISTE EM RELATIVA ABUNDÂNCIA NO SOLO.

PORTANTO, MENOS ESPECIAL OU MENOS NOBRE DO QUE A PORCELANA, E MENOS "UTILITÁRIA" DO QUE O GRÉS, A FAIANÇA É MAIS LEVE E POROSA, E SEU GRANDE FATOR DIFERENCIADOR É A POSSIBILIDADE AMPLA DE CORES E ACABAMENTOS QUE ELA ACEITA.



A FAIANÇA É, PORTANTO, O MATERIAL MAIS ADEQUADO QUANDO SE PRETENDEM CERÂMICAS DECORATIVAS UMA VEZ QUE SÃO, POR DEFINIÇÃO, OBJETOS FEITOS PARA ATRAIR VISUALMENTE.

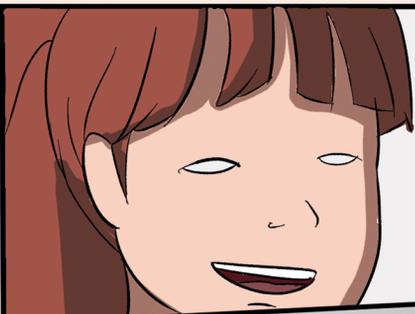


PORCELANA É UM PRODUTO BRANCO, IMPERMEÁVEL E TRANSLÚCIDO. ELA SE DISTINGUE DE OUTROS PRODUTOS CERÂMICOS, ESPECIALMENTE, DA FAIANÇA E DA LOUÇA, PELA SUA VITRIFICAÇÃO, TRANSPARÊNCIA, RESISTÊNCIA, COMPLETA ISENÇÃO DE POROSIDADE E SONORIDADE.

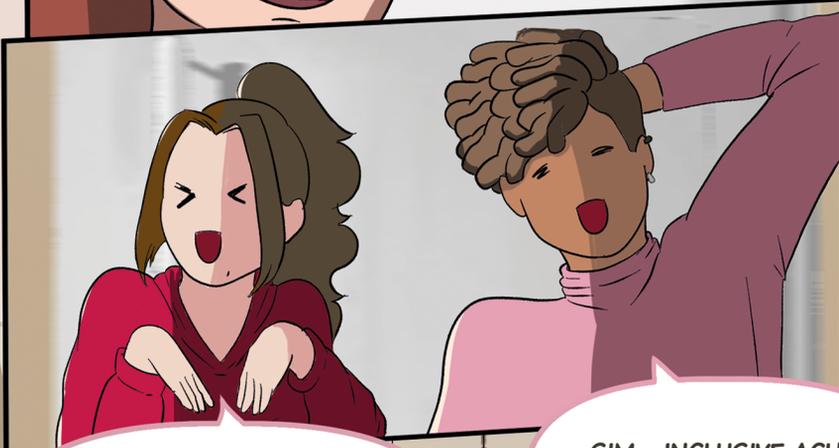
A PORCELANA É, TALVEZ, A "MENINA DOS OLHOS DA CERÂMICA". É CONSIDERADA UM MATERIAL "NOBRE". É DENSA E IMPERMEÁVEL, APROXIMANDO-SE DAS CARACTERÍSTICAS DO PRÓPRIO VIDRO.

PARA SER TRABALHÁVEL, SÃO NECESSÁRIOS COMPONENTES DE NATUREZA PLÁSTICA, QUE DEVEM SER CUIDADOSAMENTE ADICIONADOS DE FORMA QUE NÃO COMPROMETAM A COR BRANCA DA PORCELANA, QUE LHE É TÃO PRÓPRIA.





O!!!! O QUE VOCÊS TANTO CONVERSAM HOJE?
DESDE QUE ENTRARAM AQUI NÃO PARARAM UM MINUTO
SEQUER DE TAGARELAR ENTRE SI....



AH PROFE... DESCULPE!!!!
MAS É QUE VAMOS VIAJAR
PRA PORTUGAL PARA UM EVENTO
BEM NA ÁREA DE CERÂMICAS E
VIDROS... E ESTAMOS MEIO
ANIMADOS COM ISSO.

SIM... INCLUSIVE ACHO
QUE VAMOS ENCONTRAR
UM CONHECIDO SEU LÁ!



CONHECIDO MEU?
QUEM?



O NOME DELE É
JOSÉ FRADE.
É PROFESSOR DO INSTITUTO
POLITÉCNICO DE LEIRIA.
ELE VAI DAR UM MINI-CURSO
SOBRE PROCESSOS
MODERNOS NA INDÚSTRIA
CERÂMICA NO
MUSEU DO VIDRO,
ACHO QUE É EM
MARINHA GRANDE.



O FRADE? CLARO QUE CONHEÇO... ELE É
MUITO BOM! JÁ TRABALHEI COM ELE QUANDO
ESTIVE EM PORTUGAL.

DEPOIS PODEMOS CONVERSAR
MAIS SOBRE ISSO, MAS AGORA ME
DEIXEM TERMINAR A PARTE DE HOJE, OK?

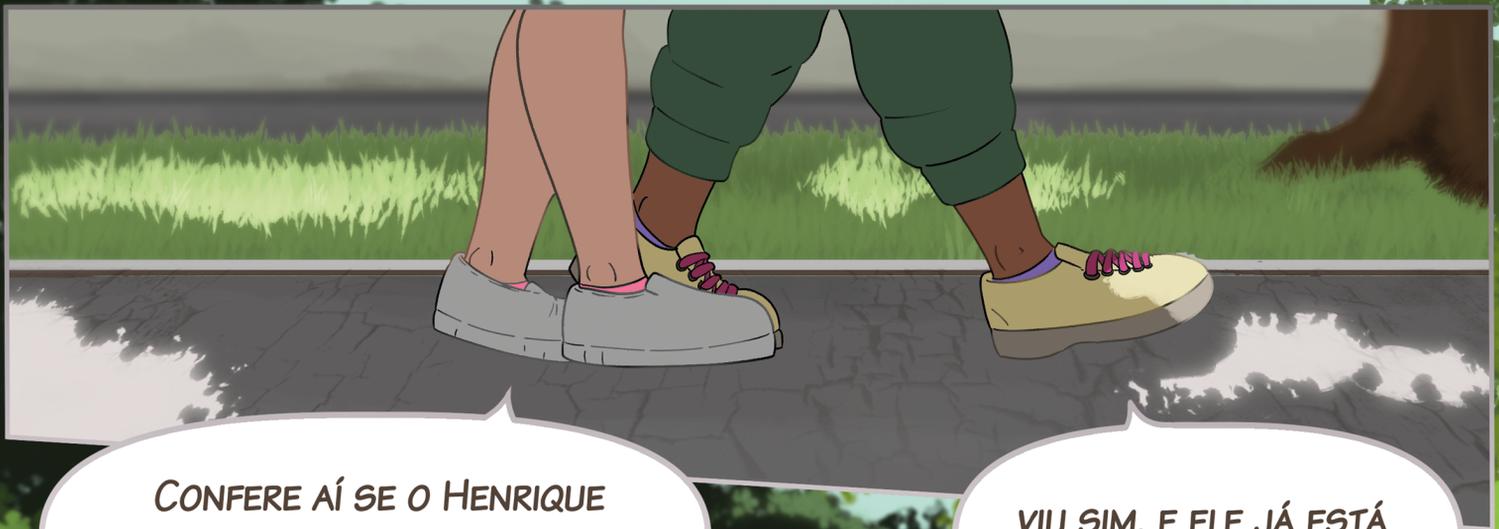


AGORA QUE VOCÊS
FALARAM NO FRADE,
LEMBREI QUE PORTUGAL
É UM DOS PRINCIPAIS
PRODUTORES DE CORTIÇA.
E, POR COINCIDÊNCIA,
ESSA PEÇA QUE ESTOU
MOSTRANDO PARA VOCÊS É
PARA INTRODUIR O
PRÓXIMO ASSUNTO,
QUE É O USO DE
CORTIÇA E OUTROS MATERIAIS,
EM PEÇAS DE PORCELANA.
ALÉM DE SER
ESTETICAMENTE BONITO,
ESSA COMBINAÇÃO É
MAIS SUSTENTÁVEL.

PESSOAL, PRÓXIMA AULA
VAMOS FALAR UM POUCO SOBRE
OUTROS TIPOS DE ARGILA.
TÁ BEM? ATÉ DEPOIS.

EI, VENHAM AQUI, POR FAVOR. QUERO SABER
MAIS SOBRE ESSA VIAGEM...





CONFERE AÍ SE O HENRIQUE
VIU A MENSAGEM PARA GENTE
COMPRAR AS PASSAGENS

VIU SIM, E ELE JÁ ESTÁ
LÁ ESPERANDO A GENTE



ENTÃO VAMOS!!

