UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS - ESPANHOL

Anna Júlia Barroso Souza
Jessica Pereira Cordeiro

Informe de Vivências Docentes

Florianópolis
2024

Anna Júlia Barroso Souza
Jéssica Pereira Cordeiro

Informe de Vivências Docentes

Relatório de Conclusão de Estágio Supervisionado do Curso de Graduação Licenciatura em Letras - Espanhol da Universidade Federal de Santa Catarina.
Orientador: Profª Drª Juliana Cristina Faggion Bergmann

Florianópolis
2024

SUMÁRIO

1 Introducción **3**
1.2 El perfil de la clase 4
1.5 Los documentos oficiales y el 'Proyecto Político Pedagógico' 5
1.5.1 La aplicación de los documentos en la escuela **6**
1.5.2 El plano de curso de LE Español **7**
2 El profesor como investigador de la práctica **9**
2.1 Observación Participativa 9
2.2 Los instrumentos de observación 9
2.2.1 La elaboración del guion de observación **9**
2.3 Los relatos de observación del profesor investigador 10
2.3.1 Relato de observación 1: foco en el profesor **10**
2.3.3 Relato de observación 3: foco en el lenguaje **12**
3 Proyecto de Intervención "intervenir para sumar" **12**
3.1 Proyecto de Intervención 12
3.2 Relato de Resultados 12
3.3.1 Relato de observación de Jéssica **14**
3.3.2 Relato de observación de Anna 14
3.3.3 Planes de Enseñanza de Anna Júlia - Intervención 24
4 La práctica de enseñanza **29**
4.3.1 Planes de Enseñanza de Jéssica 32
4.3.2 Planes de Enseñanza de [pasante B] 92
4.4 Diario de clase 120
4.4.3 Autoevaluación crítica de mis clases - Jéssica 122
4.4.4 Autoevaluación crítica de mis clases - Anna Júlia 124
6 Consideraciones finales **128**
REFERÊNCIAS **129**
ANEXO A – Comprobación de carga horaria en la escuela **130**

1 Introducción

El presente trabajo organiza las experiencias y reflexiones en torno a la práctica docente realizada en el Colégio de Aplicação por las alumnas Anna Julia Barros y Jessica Pereira Cordeiro. El presente trabajo empieza con una introducción al contexto general, describiendo el perfil de la institución y de la clase observada, así como las características del ambiente educativo y del enfoque pedagógico. A partir de observaciones, es analizado la dinámica de la clase, incluyendo aspectos como la composición del grupo, las adaptaciones para la inclusión de estudiantes con discapacidades y la importancia del docente como investigador de su práctica pedagógica. Además es compartido las intervenciones pedagógicas presentadas por las alumnas en el primer semestre, después es detallado los planes de enseñanza que son desarrollados, luego las estrategias utilizadas y las actividades implementadas. Estas experiencias serán complementadas con las reflexiones personales registradas en un diario de clase, donde las alumnas evaluarán los resultados de sus acciones y el proceso de enseñanza-aprendizaje en su conjunto.

La alumna Jessica es estudiante de Letras, con especialización en Español, en la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). A lo largo de su formación académica, ha participado activamente en proyectos de investigación y extensión relacionados con la traducción, la enseñanza de idiomas y la literatura. Estas experiencias han enriquecido su comprensión sobre el papel de la lengua como herramienta educativa y la importancia de promover la inclusión de estudiantes con diferentes necesidades. Este informe refleja la experiencia de observación y participación en la clase de primer año en el Colégio de Aplicação.

Por su parte la alumna Anna Júlia, también es estudiante de Letras – Español en la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Su trayectoria académica incluye participación en proyectos de investigación y extensión que abordan temas de traducción, docencia y literatura. La participación en estos proyectos le ha permitido explorar la traducción como un recurso pedagógico valioso y la literatura como un medio para preservar la memoria y fomentar la reflexión crítica. Estas experiencias contribuyeron a las prácticas docentes y al desarrollo de las actividades en el Colégio de Aplicação.

Ambas comparten el interés por comprender cómo la traducción puede actuar como herramienta pedagógica y cómo la literatura contribuye al desarrollo de una conciencia crítica y social en los estudiantes. Con la experiencia académica, complementada con la participación en proyectos de investigación e iniciación científica, ha permitido reflexionar

sobre el papel de las lenguas extranjeras, como el español, en la promoción de la reflexión analítica y en la construcción de prácticas pedagógicas más equitativas.

Finalmente, ofreceremos una autoevaluación crítica de nuestras debilidades como futuras docentes, seguida de unas consideraciones finales que sintetizan los aprendizajes obtenidos y los desafíos enfrentados durante esta etapa de formación. Con este informe, buscamos no solo documentar nuestra práctica, sino también reflexionar sobre su impacto en nuestra formación académica y profesional.

1 La escuela y los documentos oficiales

1.1 El perfil de la escuela

El Colégio de Aplicação está ubicado en el barrio Trindade, na ciudad de Florianópolis - Santa Catarina, y está vinculado a la Universidade Federal de Santa Catarina, siendo así el alumno tiene la posibilidad de disfrutar de todas las áreas que forman parte de la Universidad como Restaurante, Biblioteca, Hospital, eventos culturales y congresos. Es un colegio gratuito, conocido y deseado por diversos estudiantes, su diferencial es el contacto con el desarrollo de investigaciones, acceso a laboratorios y la convivencia con el espacio universitario. Además de profesores extremadamente capacitados, los alumnos especiales cuentan con profesores, intérpretes y auxiliares para ayudarlos en el proceso didáctico.

El Colégio de Aplicação tiene una estructura física agradable,y las clases de español poseen un salón de clases exclusivo que es un espacio organizado que cuenta con equipos como: computadoras,estéreo, proyector, carteras, pizarra y todo lo que el profesor puede necesitar para conseguir dar una buena clase.

Además del inglés y español los alumnos tienen la oportunidad de estudiar otras lenguas extranjeras, pudiendo después del séptimo año elegir la que más le interesa, y tener la oportunidad de profundizar en ella.

De manera general la ubicación del colegio es agradable, es un lugar arbolado, colorido y organizado. Sin duda hay puntos a mejorar, pero sabemos que eso sucede en todos los colegios, principalmente en los públicos donde los procesos y solicitudes son siempre más burocráticos.

La forma de inscribirse en el Colégio de Aplicação es a través de sorteos, que siempre se disputan, a causa del gran interés de la comunidad por el colegio. Esto ha contribuido a la formación de una comunidad escolar más heterogénea, de diferentes lugares de la ciudad, con

estudiantes de diferentes realidades y grupos sociales. El colegio busca contribuir con la formación ciudadana de los estudiantes, ofreciendo oportunidades de intercambio y de investigación a sus estudiantes. Observando las clases de español percibimos que los estudiantes, están atentos a movimientos que ocurren en la actualidad, como crisis políticas, geográficas y cuestiones que están presentes en nuestra sociedad.

En conclusión, el Colégio de Aplicação tiene como objetivo principal formar ciudadanos críticos y comprometidos, proporcionando oportunidades y estimulando la reflexión sobre cuestiones sociales y políticas. Con los sorteos, promueve la formación de una comunidad heterogénea, reflejando la diversidad social.

Además el Colégio de Aplicação se destaca como un ambiente educativo que sobrepasa la enseñanza tradicional, capacitando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual y estimulándolos a ser agentes de cambio en sus comunidades. La variedad lingüística también es relevante, con oportunidades para estudiar más allá del inglés, y la preocupación por la inclusión de alumnos con discapacidades, garantizando el apoyo necesario para su progreso pedagógico.

En definitiva, es una institución singular, que proporciona a sus estudiantes una experiencia educativa enriquecedora y singular. Al permitir el acceso a diversos ambientes de la universidad, el colegio amplía los horizontes de los alumnos, proporcionando un ambiente propicio para el aprendizaje y la investigación.

1.2 El perfil de la clase

Nuestra práctica ha ocurrido en el primer año de la secundaria. Las clases de español se desarrollan en el turno matutino, con clases impartidas por la profesora Eliane Elenice Jorge, con una carga horaria de 2 horas semanales.

Esta clase está formada por 13 estudiantes, siendo tres estudiantes con discapacidades: una estudiante tiene múltiples discapacidades neurodivergentes, un estudiante es autista y el tercer estudiante es sordo oralizado. Los estudiantes con discapacidades son apoyados por una profesora de Educación Especial y sus respectivos becarios e intérpretes. La planificación para estos estudiantes se realiza en conjunto con la profesora de Educación Especial, flexibilizando todas las actividades en el aula para lograr una verdadera inclusión.

1.3 El perfil del profesor observado

Eliane Elenice Jorge formada por la UFSC en 1997, con más de 25 años de experiencia como profesora. Comenzó su carrera como sustituta en el Colégio Agrícola de Camboriú, que en ese momento estaba vinculado a la Universidade Federal de Santa Catarina. En 1998, aprobó el concurso público como profesora efectiva en el Colégio de Aplicação, donde aún trabaja hoy. En 2011, se enfrentó al desafío de enseñar español a alumnos con discapacidades que ingresaban al CA, incluyendo a un alumno sordo en segundo año de secundaria. Este hecho la llevó a reconsiderar algunas ideas preconcebidas sobre la enseñanza de idiomas, y desarrolló una disertación de maestría en el área de la sordera, centrada en la evaluación del español para alumnos sordos. Actualmente, junto con la profesora Fabíola Teixeira, desarrolla proyectos de investigación enfocados en la enseñanza de español dentro del contexto de la Educación Especial, buscando estrategias de aprendizaje e instrumentos de evaluación que abarquen a los alumnos con discapacidades.

Ha visitado países de habla hispana únicamente por turismo o para congresos de corta duración, hasta un máximo de 15 días. Cree que vivir una inmersión en el idioma que domina es siempre positivo en cualquier situación. Estas experiencias han enriquecido su profesión al agregar conocimiento sobre la cultura local, que puede ser fácilmente integrado en la vida diaria del aula.

En relación a su libertad para trabajar con los contenidos, enfatiza que, siempre dentro de las bases legales de la educación brasileña, los profesores tienen total libertad para estructurar el programa de la asignatura. Al inicio del año, presentan los planes de enseñanza a la Dirección de Enseñanza del CA y los siguen, teniendo la oportunidad de colaborar frecuentemente con otras disciplinas en proyectos interdisciplinarios o reuniones de serie.

Sobre el futuro de la educación pública y la profesión docente, expresa una visión desalentadora. Aunque se considera privilegiada en comparación con sus colegas de la red pública estadual y municipal, lamenta los problemas como los planes de carrera destrozados, la burocracia excesiva, las altas cargas lectivas y las aulas superpobladas, así como el desinterés general de los gobernantes y la sociedad hacia los educadores. A pesar de los desafíos, continúa comprometida con la lucha por una educación de calidad e inclusiva para todos los estudiantes.

1.4 El material didáctico

Las clases se desarrollan a partir del conocimiento previo de los estudiantes y temas de interés, utilizando materiales didácticos variados como el libro "Confluencia – Volumen 1" y actividades interactivas como videos, juegos y presentaciones los cuales se planifican según las clases. Las actividades se toman de varios lugares, como sitios web educativos, libros de texto y recursos visuales, se exploran bien, videos, noticias de periódicos y revistas se adaptan para su uso en el aula.

1.5 Los documentos oficiales y el 'Proyecto Político Pedagógico'

Consta en el 'Proyecto Político Pedagógico' que el Colégio de Aplicação de la Universidade Federal de Santa Catarina, al ser creado, ya incorporaba innovaciones en su estructura curricular y en la dinámica de enseñanza-aprendizaje, como resultado de discusiones pedagógicas anteriores. Con la promulgación de la Ley de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Ley nº 9394/96), el colegio continuó avanzando mediante actividades didáctico-pedagógicas, incluyendo la evaluación institucional. Este proceso requirió un profundo análisis teórico-metodológico y la participación activa de todos los segmentos de la comunidad escolar (padres, alumnos, profesores y personal técnico-administrativo) para formular una propuesta pedagógica coherente y consciente. La preocupación por la participación democrática y la necesidad de una nueva calidad organizacional se convirtieron en los principales desafíos, con el objetivo de transformar el colegio en una escuela pública, democrática y de calidad.

El Colégio de Aplicação se caracteriza por ser una escuela experimental que busca desarrollar prácticas y generar conocimientos para mejorar la calidad de la enseñanza. También actúa como campo de prácticas para estudiantes de los cursos de Licenciatura y Educación de la Universidade Federal de Santa Catarina. Su filosofía pedagógica se basa en la práctica social concreta y el contexto histórico-social de docentes y alumnos. Los objetivos generales del colegio incluyen proporcionar conocimientos críticos que instrumentalicen a los estudiantes para su responsabilidad social y afirmación histórica. Además, se enfocan en ofrecer conocimientos necesarios para la transformación social, permitir la vivencia de prácticas democráticas concretas, y desarrollar actividades de investigación y extensión para la mejora continua del proceso educativo.

En cuanto a la concepción de currículo, el Colégio de Aplicação promueve una propuesta pedagógica crítica que fomenta la apropiación y producción del conocimiento mediante la reflexión constante sobre los factores internos y externos que influyen en la

selección y organización de los contenidos curriculares. La propuesta incluye una integración de diferentes saberes y áreas del conocimiento, con un enfoque en cuestiones como relaciones étnico-raciales, género, salud, trabajo, violencia, desigualdad social, avances científicos y tecnológicos, derechos humanos y medio ambiente. El currículo se concibe como un conjunto articulado de prácticas que promueven la construcción y reconstrucción del conocimiento, considerando una metodología de construcción colectiva del conocimiento escolar.

1.5.1 La aplicación de los documentos en la escuela

La diversidad pedagógica del Colegio facilita la implementación de prácticas didácticas diferenciadas y una organización curricular que abarca diversas áreas del conocimiento. La iniciación científica desde los primeros años de la Educación Fundamental proporciona acceso al conocimiento científico y vincula conceptos científicos con la vida cotidiana. Las estrategias pedagógicas incluyen la producción textual en diferentes lenguajes, proyectos de trabajo, investigaciones de campo y viajes de estudio, con el objetivo de formar individuos críticos capaces de tomar decisiones y actuar en su contexto socio-histórico. La alfabetización y el letramento se abordan como procesos interdependientes y continuos, centrados en la formación de lectores críticos que puedan interpretar y resignificar diversos textos según su realidad y conocimientos del mundo.

En este sentido, el Colégio de Aplicação se esfuerza por ser una institución educativa que valora la diversidad, promueve la formación crítica, y facilita una integración de diferentes saberes y prácticas para el desarrollo integral de los estudiantes.

1.5.2 El plano de curso de LE Español

En el primer año de educación secundaria, el plan de curso para la asignatura de español tiene como objetivo principal que los estudiantes sean capaces de interactuar con otros y con el entorno, teniendo un conocimiento adecuado de las lenguas extranjeras en el mundo.

Durante este año, se proporcionó a los estudiantes la oportunidad de utilizar la lengua extranjera/adicional para profundizar su comprensión sobre el mundo en el que viven, explorar nuevas perspectivas de investigación y la obtención de información, además de exponer ideas y valores, argumentar, y manejar conflictos de opinión y críticas, entre otras acciones relacionadas con su desarrollo cognitivo, lingüístico, cultural y social. Además, se buscó ampliar su capacidad discursiva y de reflexión en diferentes áreas del conocimiento, ha

desarrollado con los alumnos habilidades comunicativas en español a través de contextos significativos que ha permitido el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, leer, escribir y hablar, y presentar aspectos culturales y lingüísticos del mundo hispánico para reconocer y valorar la diversidad cultural, lingüística y social, aplicando este conocimiento en su vida cotidiana.

En el primer trimestre, se abordaron temas como la introducción a la lengua española y una revisión de las estructuras lingüísticas básicas. Han trabajado en la identidad personal, el uso de pronombres y el presente del indicativo en el primer módulo, y se reflexionó sobre la formalidad e informalidad en el lenguaje en el segundo módulo, analizando los usos de los pronombres tú, vos y usted. En el segundo trimestre, se valoraron las expresiones artísticas en el tercer módulo, se analizaron la estructura de las capitales latinoamericanas y su impacto en el cuarto módulo, y se exploraron diversas formas de convivencia y variación lingüística en el quinto módulo. El tercer trimestre ha incluido una reflexión sobre la comunicación social y los medios de comunicación en el sexto módulo, y la diversidad humana y sus manifestaciones en el séptimo módulo.

Los objetivos de aprendizaje incluyen contextualizar el uso del lenguaje en diversos campos y culturas, ampliar las perspectivas personales y profesionales de los estudiantes, facilitar la integración con grupos multilingües y multiculturales, expandir los repertorios lingüísticos y culturales promoviendo una reflexión crítica sobre el uso del lenguaje en la sociedad, y ampliar la visión crítica y reflexiva del mundo.

La metodología del curso es diversa y adaptativa, utilizando una gama de enfoques pedagógicos para fomentar una educación inclusiva y reflexiva. La evaluación es continua y se enfoca en el desarrollo cognitivo y ciudadano de los estudiantes, utilizando observación, análisis de producciones, autoevaluación y proyectos interdisciplinarios.

2 El profesor como investigador de la práctica

2.1 Observación Participativa

Schön (1987) define la reflexión en la acción como el proceso en el cual los profesionales piensan sobre lo que hacen mientras actúan, enfrentando y adaptándose a situaciones problemáticas en tiempo real. Este conocimiento es vital para un aprendizaje significativo a través de la interacción dinámica con la práctica.

Además, la reflexión sobre la acción, que ocurre después de la intervención, permite un análisis profundo y sistemático de las experiencias pasadas, promoviendo la mejora continua y el desarrollo profesional. Este tipo de reflexión crítica, como la llama Habermas (1971), es fundamental para cuestionar y refinar los esquemas de pensamiento y las teorías que guían la práctica.

Tradicionalmente, la formación de profesores se ha basado en el modelo técnico, que separa la teoría de la práctica y asume que el conocimiento científico aplicado es suficiente para abordar los problemas del aula. Sin embargo, este enfoque ha demostrado ser inadecuado, ya que la distancia entre la investigación académica y la práctica cotidiana se ha ampliado, y el conocimiento teórico a menudo no prepara a los docentes para las complejidades del aula real.

El modelo técnico asume que la práctica es la aplicación de normas derivadas del conocimiento científico, pero no aborda adecuadamente las situaciones no familiares y divergentes que los docentes enfrentan. En contraste, la nueva práctica propone una concepción más reflexiva de la profesión docente, donde la teoría y la práctica se integran de manera dinámica y contextual.

Este enfoque fomenta una formación docente que va más allá de la aplicación técnica de conocimientos, preparándose para enfrentar de manera flexible y creativa las diversas y complejas realidades del aula. Así, se promueve una intervención práctica más rica y efectiva, basada en un continuo diálogo entre la teoría, la práctica y la reflexión crítica.

2.2 Los instrumentos de observación

2.2.1 La elaboración del guión de observación

Desde de la perspectiva reflexiva, creamos un guión de observación con los siguientes puntos a ser pensados y reflexionados:

- Materiales y técnicas utilizados en la clase. La evaluación de su eficiencia es ( ) alta, ( ) media, ( ) baja.
- ¿Qué dificultades parece estar enfrentando el profesor? ¿Cómo las enfrenta?
- Comenta las maneras en las que el profesor y los alumnos interactúan. ¿Este tipo de interacción está cerca o lejos de lo que consideras ideal para una experiencia escolar exitosa?
- ¿Cómo evalúa el profesor el aprendizaje del alumno?
- ¿Los alumnos participan activamente en la construcción del conocimiento?
- ¿Cómo se corrigen los errores? ¿Qué procedimientos se utilizan?¿Qué se enfatiza más: el desempeño de los alumnos o sus errores?
- ¿Cómo se enseña la gramática? ¿Existe oportunidad para la contextualización y uso de formas gramaticales?
- ¿Qué tipo de preguntas se hacen?¿Las preguntas ayudan al aprendizaje o solo sirven para evaluar?
- ¿El uso del idioma extranjero (LE) se da mediante frases aisladas y descontextualizadas o se incentiva su uso como instrumento para comunicar información, ideas o actitudes?
- ¿De qué forma motiva el profesor al alumno? ¿La motivación tiene algún impacto sobre el papel que se espera que el alumno desempeñe?
- ¿Es posible identificar el nivel del grupo de alumnos en la LE?
- ¿Las actividades propuestas involucran la cognición, la emoción y la acción?
- ¿De qué forma responde el profesor (feedback) al error/la producción del alumno?
- ¿De qué forma aborda el profesor la gramática? ¿De manera inductiva? ¿De manera deductiva?
- ¿De qué forma maneja el profesor las interrupciones en la clase? ¿Cómo ocurren?

- ¿De qué forma maneja el profesor las actividades en grupos o en pares?
- ¿De qué forma maneja el profesor el tiempo y el ritmo de la clase para mantener al alumno motivado, alerta y comprometido?

2.3 Los relatos de observación del profesor investigador

2.3.1 Relato de observación 1: foco en el profesor

Pudimos percibir que la profesora tiene una gran experiencia en el aula y conoce muy bien a sus alumnos. En cuanto a la organización de las actividades en el aula, ella afirma que la planificación es clave para todo. Primero adapta el contenido y la metodología al perfil del grupo. La ventaja de seguir las clases a lo largo de su trayectoria escolar es que conoce al grupo y sabe qué adaptaciones serán necesarias para lograr un trabajo satisfactorio según el perfil de cada clase. En cuanto a la metodología, busca utilizar recursos variados para desarrollar las diferentes habilidades destacadas en el grupo. Las actividades en el aula siguen la secuencia de contenidos presentados en el plan de enseñanza, pudiendo ajustarse cuando sea necesario. Considera muy importante que los estudiantes perciban que todos los contenidos y actividades están interconectados, mostrando una secuencia lógica que facilita el aprendizaje y la organización de los contenidos. Además, no sigue patrones fijos; las propuestas de trabajo se van ajustando y adaptando según las necesidades del grupo para alcanzar los objetivos propuestos.

2.3.2 Relato de observación 2: foco en el alumno

La clase está bien dividida entre chicos y chicas, y los chicos tienden a participar más en clase. Los estudiantes tienen un promedio de 14 y 15 años, muestran respeto por la profesora, siempre llegan a tiempo para la clase y no se niegan a participar en las actividades. La clase de español es su última clase de la mañana y quizás por eso muchos estudiantes duermen en la sala algunas veces.

En promedio, están interesados en los temas que se estudian en clase y muestran interés por los temas, hacen las actividades y tareas, presentan los trabajos sin cuestionarlos, Hay algunas conversaciones paralelas, pero nada con indisciplina o falta de respeto con el profesor.

Hacen mucho uso del móvil, pero lo guardan cuando la profesora les pide, demuestran cierto desinterés en las presentaciones de otros compañeros llegando a dormir. Interactúan bien entre sí y no muestran violencia o acoso con ningún compañero. Siempre están limpios de uniforme, tienen material escolar y parecen estar siempre alimentados. parecen tener buena relación con la familia. Aparentemente no tienen falta de algún elemento esencial en sus vidas. En trabajos que necesitan hacer en casa demuestran poseer internet en casa, ordenador u otros dispositivos disponibles para sus investigaciones. Muestran interés por la historia, política y geografía y cuestionan los temas durante la presentación de los países hispanohablantes.

Así que podemos concluir que, aunque haya desafíos a enfrentar, nuestra clase demuestra un buen comportamiento, donde cada estudiante es valorado en su singularidad.

2.3.3 Relato de observación 3: foco en el lenguaje

El uso de una lengua extranjera suele ser un desafío ya que involucra un espacio que tiene varias dificultades por superar. Notamos a lo largo de la observación que los estudiantes muchas veces se resisten a usar el español, ya sea por vergüenza o por falta de interés, la maestra durante toda la clase siempre les pedía que se hablase en español, animándolos y ayudándolos a completar oraciones. El nivel de español de los alumnos era inicial, generalmente sólo leen las enunciaciones y tienen dudas en relación al sonido de algunas letras y conjugaciones, no pronuncian muy bien algunos sonidos característicos del idioma español, las dudas siempre fueron explicadas por el docente quien siempre buscó contribuir a la construcción del conocimiento de los estudiantes.

3 Proyecto de Intervención “intervenir para sumar”

3.1 Proyecto de Intervención

La clase de intervención tuvo como objetivo explorar la identidad cultural española y latinoamericana, abarcando aspectos como tradiciones, festividades y la influencia de diversas culturas en cada región. Además, se centró en el aprendizaje y la práctica de los pronombres en español, incluyendo los personales, posesivos y demostrativos, así como en la pronunciación de letras como "c", "z", "ll" y "y", con un énfasis en las variaciones regionales. La segunda clase fue dedicada al estudio de los numerales y sus orígenes en América Latina. Otro objetivo importante fue fomentar la interacción entre las profesoras y los estudiantes,

permitiendo a nosotras conocer mejor a los alumnos, sus conocimientos previos y sus áreas de interés.

El propósito principal de esta clase fue evaluar el conocimiento previo de los estudiantes sobre la identidad cultural y aspectos gramaticales del español, lo que ayudó a adaptar la metodología y el contenido de las futuras lecciones según las necesidades y el nivel de los estudiantes. Además, buscó facilitar una integración más efectiva, creando un ambiente de aprendizaje participativo y dinámico que promueva una mejor comunicación entre las profesoras y los estudiantes. También ayuda a identificar áreas donde los estudiantes puedan necesitar apoyo adicional, facilitando así la preparación de recursos y estrategias de enseñanza adecuadas.

3.2 **Relato de Resultados**

Llegamos temprano a la práctica en la escuela para organizar la sala y verificar si todo el equipo funcionaba correctamente, tuvimos algunas dificultades técnicas que se solucionaron pronto y logramos organizar todo para el inicio de la clase. Nos dimos cuenta con los profesores de que los alumnos tardaban mucho en llegar y preguntamos por el retraso, el director de la sala fue a buscar a los alumnos y pronto llegó la gran mayoría y así la clase comenzó con 10 minutos de retraso.

Al principio estábamos un poco nerviosas, pero logramos transmitir a los alumnos todo lo que habíamos planeado. Los alumnos participaron y fueron muy receptivos, salimos satisfechas de esta primera clase.

La clase de Jessica comenzó con un saludo a los alumnos, la presentación de las diapositivas, la comprobación de la presencia de todos. La introducción incluyó una breve explicación sobre la identidad latinoamericana y española, seguida de preguntas a los alumnos sobre su comprensión de la identidad cultural y los aspectos clave de la identidad cultural latinoamericana.

El video titulado "¿Qué significa para ti ser latinoamericano?" fue presentado. Luego se definió la identidad cultural con ejemplos de la cultura latinoamericana y se jugó un bingo donde los estudiantes relacionaron características y nombres de fiestas populares con sus países de origen.

La clase también incluyó una introducción a los pronombres personales en español, explicando el uso de "Vos" en algunas regiones de América Latina y "Vosotros" en España, y presentando la pronuncia de los sonidos de las letras en las distintas regiones.

Para la clase de Anna, la profesora tutora nos informó que los estudiantes tenían dificultades con los numerales y por lo tanto sugirió que el tema se abordara en la clase de intervención. La clase fue planificada con el fin de presentar a los estudiantes información sobre los números cardinales y ordinales, ya que al ser un tema que muchas veces es complicado o incluso poco interesante, busqué alternativas que pudieran despertar interés en los estudiantes y la opción que encontré fue hablar sobre la relación de los pueblos mesoamericanos con las matemáticas.

La preparación de la clase fue un poco laboriosa porque necesité investigar, seleccionar y organizar los materiales, en general fue un paso interesante porque pude entender este proceso de planificación y elección de materiales de apoyo, una etapa muy importante en el desarrollo de una clase.

La intención principal fue revisar este contenido porque ya se había abordado en momentos anteriores. Creo que la clase fue bien aceptada por los estudiantes porque están muy interesados en los hechos históricos y geográficos. Sin embargo, después de la clase, me di cuenta de que necesitaba acercar más a los estudiantes al contenido, en el sentido de buscar una participación activa en la construcción del conocimiento. Creo que este primer contacto sirvió para entender mejor la clase y pensar en cómo serán las clases durante el segundo semestre, con este primer contacto el proceso de creación de los planes de enseñanza me pareció un poco más claro.

3.3 Relato de Observación

3.3.1 Relato de observación de Jéssica

La clase de Anna Julia tuvo una duración limitada debido al retraso de los alumnos, lo que redujo el tiempo disponible. A pesar de ello, logró abordar el tema que había planificado y llevó a cabo la actividad con los estudiantes, ofreciéndoles el apoyo necesario durante su ejecución. Las diapositivas utilizadas estaban bien diseñadas e incluyeron información histórica relevante, un aspecto que los estudiantes de esta clase suelen valorar mucho.

En términos generales, considero que fue una experiencia inicial muy positiva. Los estudiantes parecieron interesados en el tema y mostraron receptividad. El desarrollo de la clase fue fluido y organizado, lo que contribuyó al logro de los objetivos propuestos. Sin embargo, uno de los principales desafíos identificados está relacionado con mantener la

atención de los estudiantes, quienes en ocasiones se distraen, dificultando la transmisión de lo planeado. Para abordar este reto, se implementaron estrategias como solicitar la participación activa de los alumnos mediante la lectura de enunciados, reflexiones y opiniones sobre los temas, con el objetivo de fomentar su involucramiento.

La realización de la actividad en sí fue fluida, y Anna Julia pudo explicarla claramente y llevarla a cabo con éxito. No obstante, una observación realizada por los docentes fue sobre su postura en el aula: al inicio de la clase, su distancia física con los estudiantes dificultó la interacción. Trabajar en este aspecto podría potenciar aún más la conexión con el grupo, mejorando la dinámica de futuras clases.

3.3.2 Relato de observación de Anna

Al principio noté que Jessica estaba un poco nerviosa, lo cual creo que es súper normal porque era la primera vez que estaba en esta posición, cuando comenzó la clase pronto comenzó a aflojarse y la clase fue fluida.

El contenido y la preparación de la clase fueron muy interesantes y los estudiantes interactuaron mucho a lo largo de la clase.Jessica lideró la clase con el tema de las semejanzas y diferencias entre culturas. Durante las respuestas de los estudiantes, se observó que no enfatizó si las percepciones compartidas estaban relacionadas con algo que consideraban similar o diferente. Este aspecto podría haberse explorado mejor, hice falta retomar y profundizar en lo que están expresando, integrando sus contribuciones de manera más efectiva al diálogo.

Además, Jessica permaneció mayormente cerca de la mesa durante la clase. Sería interesante que se moviera por el aula, acercándose a los estudiantes para crear una conexión más cercana y garantizar que todos pudieran escucharla claramente. También sería importante evitar sentarse en los pupitres, ya que esto podría transmitir una sensación de informalidad excesiva. Al inicio de la clase, Jessica pasó rápidamente por las actividades previas. Por otro lado, es importante destacar que los estudiantes participaron bien, incluso expresándose en portugués en algunas ocasiones. Esto demuestra que Jessica logró captar el interés del grupo, y este aspecto puede aprovecharse para crear un ambiente de aprendizaje aún más interactivo e inclusivo.

Planes de Enseñanza de Jéssica - Intervención

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇAO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA:

Série: (e idade aprox. dos alunos)	Disciplina: Espanhol	Data: 09.07
Professor(a): jessica		Duração da aula: 45

1. TEMA: Identidad Latinoamericana y Española, Pronombres y Sonidos de las Letras

2. CONTEÚDO

   2.1. Breve introducción sobre la identidad latinoamericana y española.
   2.2. Pronombres en Español (Pronombres personales).
   2.3. Sonidos de las Letras **:** Sonidos de letras específicas en diferentes regiones
   2.4. Ejemplos de palabras y práctica de pronunciación.

3. OBJETIVOS

Objetivo geral: Entender la identidad latinoamericana y española, aprender sobre los pronombres personales en español, conocer los sonidos de las letras.

Objetivos específicos:

1. Comprender las similitudes y diferencias culturales entre las identidades latinoamericana y española.
2. Aprender los usos correctos de pronombres personales
3. Conseguir diferenciar los sonidos de las letras en diferentes áreas del mundo hispanohablante.

4. METODOLOGIA
   A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
3 minutos	Saludar los alumnos, poner las dispositivas, ver si todos están en sus lugares y presentarse a los estudiantes	Estar más cerca de todos los estudiantes	Percibir su llegada, si están en sus lugares, si pueden concentrarse para escuchar
5 minutos	**Introducción y Objetivos de la Clase** Con las diapositivas, hacer una breve introducción sobre la identidad latinoamericana y española. Preguntar a los alumnos: 1. ¿Qué entiendes por identidad cultural?	Presentar e identificar elementos característicos de la cultura latinoamericana.	Evaluar la comprensión básica del concepto de identidad cultural.

	2. ¿Cuáles son algunos aspectos clave de la identidad cultural latinoamericana?		
10 minutos	**Identidad Latinoamericana y Española** Con las diapositivas: **Definición de identidad cultural y ejemplos de la cultura española.** Identidad Cultural: Conjunto de características, creencias, valores, tradiciones y comportamientos que distinguen a un grupo social. Aspectos Incluidos: Lengua, gastronomía, música, danzas, vestimentas, fiestas y rituales. Variedad y Riqueza: La identidad cultural se moldea por factores históricos, geográficos y sociales. **Comparación entre las identidades española y latinoamericana.** Preguntar a los alumnos : 1.¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre la identidad cultural de diferentes países latinoamericanos? 2.¿Puedes mencionar algunas festividades importantes en países latinoamericanos y sus significados? Video: ¿Qué significa para ti ser latinoamericano? https://www.youtube.com/watch?v=f2YeQ28Fd8w	Definición de identidad cultural y ejemplos de la cultura latinoamericana. .	Evaluar la comprensión de las influencias culturales y verificar la comprensión de los elementos presentados.
15 minutos 11h30	**¡Vamos a jugar Bingo!** Entregar a los estudiantes hoja del juego. Cada alumno recibirá una hoja con 15 nombres de países latinoamericanos, después leeré en las diapositivas características y nombres de fiestas y rituales populares en los países los alumnos deberán poner al lado de los nombres de los países el número que creen relacionarse con la fiesta y el país de origen quien acierte más al final gana.	Conocer las festividades y su relevancia cultural	Evaluar la comprensión de las influencias culturales y verificar la comprensión de los elementos presentados.
10 minutos	**Pronombres en Español**	Presentar vocabulario relacionado con el tema	Evaluar la capacidad de identificar y

11h50	Con las diapositiva: Introducir los pronombres personales (yo, tú, él/ella, nosotros, vosotros, ellos/ellas). Explicar que una manera de reconocer a cuál sitio la persona pertenece es a través del uso de pronombres; que "Vos" se usa en algunas regiones de América Latina, como Argentina, Uruguay y partes de Paraguay, y que "Vosotros": Es usado en España, pero en América Latina se prefiere "ustedes" para referirse a la segunda persona del plural.		usar correctamente los pronombres
2 minutos	**Conclusión y Actividad** • Recapitulación de los puntos principales abordados.		Evaluar la retención del conocimiento principal.

5. SÍNTESE DA AULA

Los estudiantes explorarán la identidad cultural latinoamericana y española, aprendiendo sobre sus similitudes y diferencias. Explorarán los pronombres personales en español, con ejemplos y curiosidades como el uso del "vos" en algunas regiones de América Latina. Además, se abordarán los sonidos de las letras en diferentes áreas hispanohablantes, con ejercicios de pronunciación para reforzar el aprendizaje. La clase concluirá con una actividad de evaluación que incluirá un cuestionario sobre pronombres y la práctica de pronunciación.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Diapositivas estructuradas con contenido visual y textual.
- Tablas con ejemplos de pronombres y usos en frases simples.
- Grabaciones de nativos hispanohablantes pronunciando palabras y frases para práctica auditiva.
- Mapas que muestran la distribución geográfica de los países de habla hispana.
- Gráficos comparativos de las características culturales de España y América Latina.
- Pizarras y Marcadores

MORENO, Concha; HERNÁNDEZ, Carmen; KONDO, Clara Miki. Gramática. Nivel Elemental A1-A2: Vol. 1. Capa comum – 1 jan. 2005. Edición en Español.

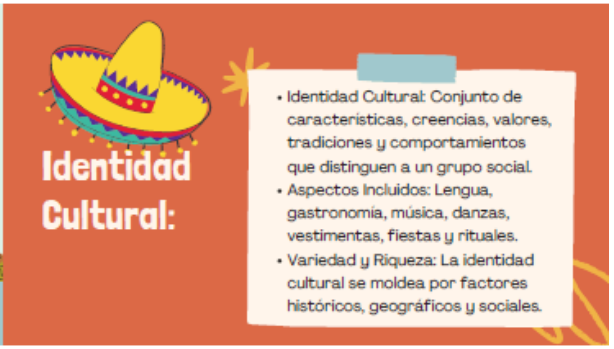
7. ANEXOS

https://www.canva.com/design/DAGJdKHaOQ0/QKCF0r66oZmltNcL9BXRIQ/edit?utm_content=DAGJdKHaOQ0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

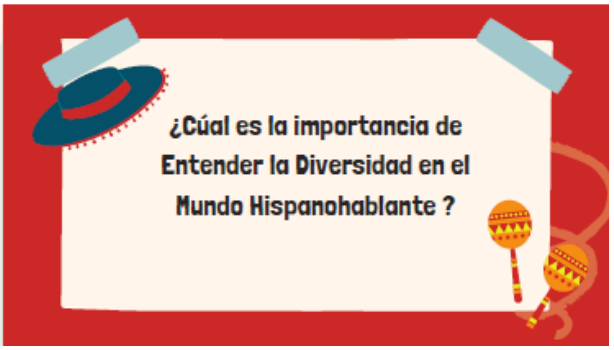

Identidad Latinoamericana y Española, Pronombres y Sonidos de las Letras

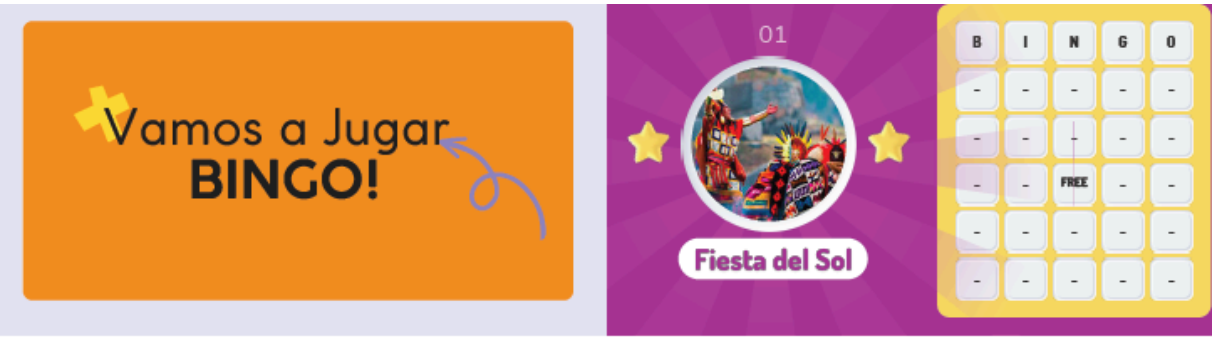

Países donde se habla español
Países hispanohablantes
Países donde se habla español pero no es la lengua oficial
Fuente: El español: una lengua viva (2016) - Instituto Cervantes
BBC


¿Qué entiendes por identidad cultural?
¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre la identidad cultural de diferentes paises latinoamericanos?


Identidad Cultural:
• Identidad Cultural: Conjunto de caracteristicas, creencias, valores, tradiciones y comportamientos que distinguen a un grupo social.
• Aspectos Incluidos: Lengua, gastronomia, música, danzas, vestimentas, fiestas y rituales.
• Variedad y Riqueza: La identidad cultural se moldea por factores históricos, geográficos y sociales.


¿Qué significa para ti ser latinoamericano?


¿Cúal es la importancia de Entender la Diversidad en el Mundo Hispanohablante ?


Vamos a Jugar
BINGO!
01
Fiesta del Sol
B I N G O
FREE


02
Día de Muertos
B I N G O
FREE
03
Día de los Inocentes
B I N G O
FREE


04
Feria de las flores
B I N G O
FREE
05
La Diablada de Píllaro
B I N G O
FREE

06



vuelta a la calle con una maleta

B	I	N	G	O
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	FREE	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

07



Festival de Parintins

B	I	N	G	O
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	FREE	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

08



Tirana Festival

B	I	N	G	O
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	FREE	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

09



Fiesta de la Vendimia

B	I	N	G	O
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	FREE	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

10



La Fiesta de la Patria Gaucha

B	I	N	G	O
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	FREE	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

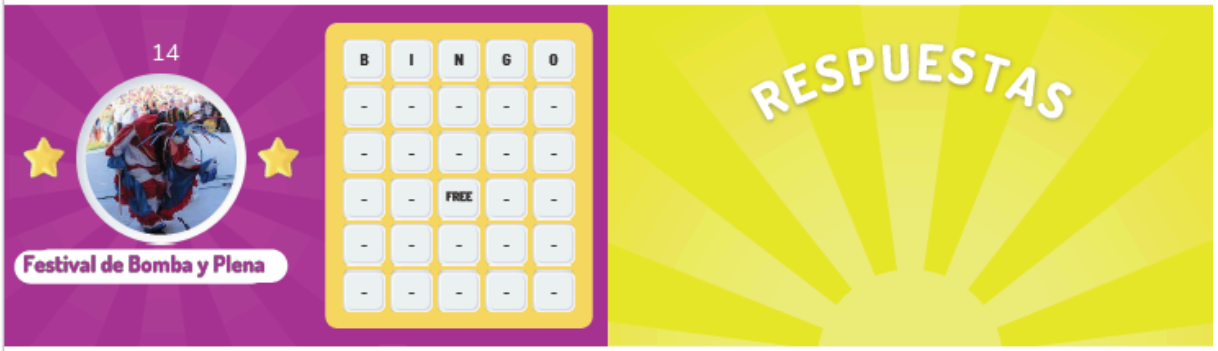
11



Romerias de Mayo

B	I	N	G	O
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	FREE	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

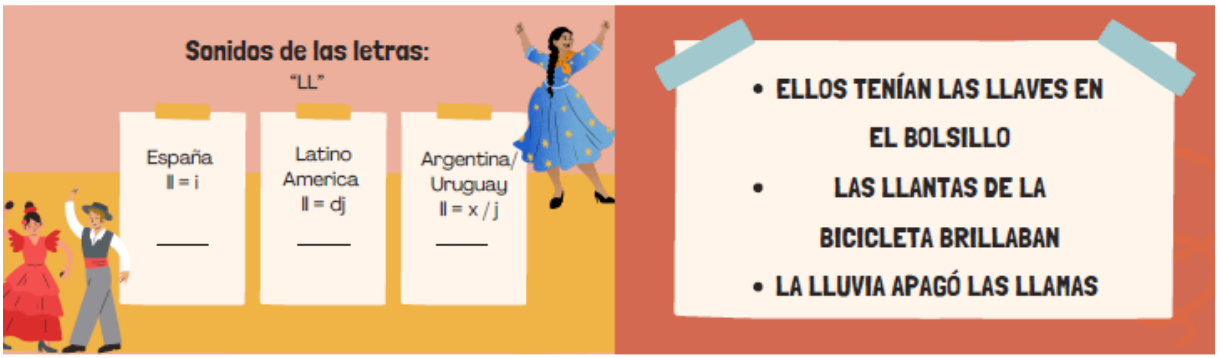

12
LA QUEMA DEL MUNECO VIEJO
B I N G O
FREE
13
Día del Mar
B I N G O
FREE


14
Festival de Bomba y Plena
B I N G O
FREE
RESPUESTAS


COSTA RICA 6
ECUADOR 5
CHILE 8
VENEZUELA 3
ARGENTINA 9
PERÚ 1
NICARAGUA 12
MÉXICO 2
COLOMBIA 4
CUBA 11
PUERTO RICO
BRASIL 7
BOLIVIA 13
URUGUAY 10
Pronombres Personales:
Los pronombres personales sustituyen a los nombres para evitar su repetición y señalar a las personas que realizan la acción del verbo.


Pronombres Personales Sujeto
Primera Persona : yo (nosotros/nosotras)
Segunda Persona: tú,vos,usted
(vosotros/vosotras , ustedes)
Tercera Persona: él/ella, (ellos/ellas).
Así se construye
PRESENTE DE INDICATIVO
1.ª CONJUGACIÓN -AR HABLAR
2.ª CONJUGACIÓN -ER COMPRENDER
3.ª CONJUGACIÓN -IR VIVIR
Yo habl-o comprend-o viv-o
Tú habl-as comprend-es viv-es
Vos* habl-ás comprend-és viv-ís
Él / ella / usted habl-a comprend-e viv-e
Nosotros /-as habl-am-os comprend-emos viv-im-os
Vosotros /-as habl-áis comprend-éis viv-ís
Ellos /-as / ustedes habl-an comprend-en viv-en
* El plural de vos es ustedes.
FUENTE: GRAMATICA ANAYA ELE NÍVEL ELEMENTAL A1-A2


Curiosidades:...
"Vos": En algunas regiones de América Latina, como Argentina, Uruguay y partes de Paraguay, se utiliza "vos" en lugar de "tú". Ejemplo: "Vos sos mi amigo
"Vosotros": Es comúnmente usado en España, pero en América Latina se prefiere "ustedes" para referirse a la segunda persona del plural. Ejemplo: "Vosotros sois mis amigos" (España) vs. "Ustedes son mis amigos" (América Latina).
Sonidos de las letras:
"c" y "z" (ceceo y seseo)
"LL"
"Y"


Sonidos de las letras:
"LL"
España ll = i
Latino America ll = dj
Argentina/ Uruguay ll = x / j
• ELLOS TENÍAN LAS LLAVES EN EL BOLSILLO
• LAS LLANTAS DE LA BICICLETA BRILLABAN
• LA LLUVIA APAGÓ LAS LLAMAS

- EN LOS PASILLOS DEL CASTILLO HABÍA MUCHAS SILLAS
- AQUELLOS GALLOS Y AQUELLAS GALLINAS ESTABAN LLENOS DE MAÍZ
- LAS CAMILLAS DEL HOSPITAL ESTÁN LLENAS

Sonidos de las letras:
"Y"





España	Latino America	Argentina/ Uruguay
Y = i	Y = dj i	ll = x / j

- HOY EL YESERO HA INSTALADO EL PLADUR
- AYER COMÍ MUCHO YOGUR
- YO ESTOY ENSAYANDO PARA UNA OBRA DE TEATRO
- YO NUNCA COMO LA YEMA DEL HUEVO

- MI YERNO TIENE UNA YEGUA MUY BONITA
- ME ESTOY LEYENDO UN LIBRO DE LEYES
- YO SOY TODO OÍDOS
- DOY CLASES DE YOGA
- YOLANDA LLEVA UN CUCHILLO GUAY EN EL YATE

Sonidos de las letras:
"ceceo, seseo"

Ceceo (España): La "c" antes de "e" o "i" se pronuncia como el sonido "th" en inglés.
- Cena: [θena]
- Cielo: [θielo]

Ceceo (España): La "z" se pronuncia como el sonido "th" en inglés.
- Zapato: [θapato]
- Luz: [luθ]

Sonidos de las letras:
"ceceo, seseo"

Seseo (América Latina): La "c" antes de "e" o "i" se pronuncia como una "s".
- Cena: [sena]
- Cielo: [sielo]

Seseo (América Latina): La "z" se pronuncia como una "s".
- Zapato: [sapato]
- Luz: [lus]

Acentos

México : https://www.youtube.com/watch?v=H9I2T0xV9qE&t=62s

Argentina y Uruguay https://www.youtube.com/watch?v=fq8l6Fsg_IQ&t=12s

España: https://www.youtube.com/watch?v=GxOyrNJFuMM



Referências

MORENO, Concha; HERNÁNDEZ, Carmen; KONDO, Clara Miki. Gramática. Nivel Elemental A1-A2: Vol. 1. Capa comum – 1 Jan. 2005. Edición en Español.

3.3.3 Planes de Enseñanza de Anna Júlia - Intervención

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio Aplicação

Série: 1º ano - 15 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 09/07
Professor(a): Anna Júlia Barroso Souza		Duração da aula: 60 minutos

1. TEMA: Mayas, Incas y Aztecas: Numerales en español

2. CONTEÚDO

   2.1. Breve introducción sobre los pueblos mayas, incas y aztecas;
   2.2. Explicar la relación de los pueblos originarios con las matemáticas;
   2.3. Los números cardinales y ordinales

3. OBJETIVOS

Objetivo General: Comprender la importancia de los pueblos originarios y a través de su relación con las matemáticas explicar los números cardinales y ordinales.

Objetivos específicos:

1. Comprender la importancia y el aporte de los pueblos mayas, incas y aztecas.
2. Aprender la diferencia entre números cardinales y ordinales.
3.

4. METODOLOGIA

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
3 minutos	Saludar a los alumnos	Estar más cerca de todos los estudiantes y buscar un ambiente confortable.	Percibir se todos han llegado, si están en sus lugares y tranquilos para empezar la clase
5 minutos	**Introducción y Objetivos de la Clase** Con las diapositivas, hacer una breve introducción sobre los pueblos mayas, incas y aztecas. Preguntar a los alumnos: 1. ¿Qué conocen sobre las civilizaciones precolombinas? 2. ¿Qué aportes hacen estos pueblos a nuestra sociedad actual?	Presentar características de las civilizaciones maya, inca y azteca.	Evaluar el conocimiento de los estudiantes sobre el tema

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

20 minutos	**Las civilizaciones Maya, Inca y Azteca** Con las diapositivas: **Presentar informaciones sobre las civilizaciones maya, inca y azteca.** **Mayas:** Características principales, ubicación geográfica, tradiciones y aportes culturales. **Incas:** Características principales, ubicación geográfica, tradiciones y aportes culturales. **Aztecas:** Características principales, ubicación geográfica, tradiciones y aportes culturales. Aspectos Incluidos: Lengua, gastronomía, música, fiestas y rituales. **Preguntar a los alumnos :** 1.¿Cómo los aspectos culturales de un pueblo pueden definir su contribución a la sociedad? 2.¿Creen que hasta el día de hoy se conservan aspectos culturales de las sociedades precolombinas?	Conocer las principales características de las civilizaciones maya, inca y azteca y su importancia. .	Evaluar los conocimientos de los estudiantes sobre el tema y su visión de las civilizaciones precolombinas.
20 minutos	**Los numerales** Con las diapositivas, presentar: • Los numerales cardinales - ¿Cuándo utilizarlo? ¿Dónde utilizarlo? • Los numerales ordinales - ¿Cuándo utilizarlo? ¿Dónde utilizarlo? • Presentar a los alumnos los sistemas numéricos utilizados por los pueblos precolombinos. Introducir a los estudiantes a los sistemas numéricos utilizados por los pueblos precolombinos, a través de esta introducción explicar sobre los números cardinales y de ordinales y su importancia.	Escuchar para comprender la idea central de la clase. Inferir situaciones del evento comunicativo utilizando conocimientos del mundo	Evaluar si los estudiantes conocen la diferencia entre los números cardinales y ordinales y cuándo se usan.
12 minutos	**Conclusión**		Evaluar si los estudiantes han entendido el uso de los números cardinales y ordinales.

	• Recapitulación y revisión de los puntos principales abordados.		

5. SÍNTESE DA AULA

A través de la historia de los pueblos mayas, incas y aztecas los estudiantes pueden explorar otro aspecto de la identidad cultural latinoamericana, en esta clase específica nos enfocamos en los números cardinales y ordinales que tienen una participación importante en nuestra vida cotidiana. A partir de los sistemas numéricos precolombinos, se introducirá a los estudiantes en el tema. Además del objetivo específico de la clase, buscamos sensibilizar a los estudiantes sobre los aportes aportados por estos pueblos.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Diapositivas estructuradas con contenido visual y textual.
- Mapas e imagens que muestran los pueblos prehispanicos.
- Ejemplos del uso de los numerales.
- Pizarras y Marcadores.

MORENO, Concha; HERNÁNDEZ, Carmen; KONDO, Clara Miki. Gramática. Nivel Elemental A1-A2: Vol. 1. Capa comum – 1 jan. 2005. Edición en Español.

7. ANEXOS





UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

INCAS

Ubicación Geográfica

El imperio inca se ubicó en Perú, teniendo como capital administrativa la ciudad del Cusco pero debido a su vasta extensión es posible encontrar vestigios de su grandeza en otros países como Colombia, Ecuador, Argentina etc.





Informaciones Generales

La economía del imperio inca se basaba en el trabajo colectivo, es decir, cada habitante era responsable de una determinada actividad, generalmente vinculada a la caza, la agricultura, la pesca o la producción de ropa.

- La sociedad era jerárquica;
- El quechua como lengua oficial;
- Politeísta (adoración de varios dioses): sol, luna, río, lluvia, etc.

El imperio inca es muy conocido por su arquitectura y por utilizar los dibujos como forma de transmitir sus conocimientos.













MAYAS

Ubicación Geográfica

El imperio maya se ubicó en lo que hoy conocemos como México.



Al igual que otros pueblos, la mayoría estaba dividida en estratos sociales, su organización política se daba a través de estados que tenían cierto grado de autonomía.



Informaciones Generales

Los mayas eran un pueblo politeísta y sus dioses estaban relacionados con los elementos de la naturaleza, los dioses más conocidos eran: el sol, la luna, la lluvia, el viento, la muerte, la vida y las deidades vinculadas a la caza y la pesca.

A las deidades se les ofrecían varios sacrificios, alimentos y banquetes.



MAYAS









UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

NUMERALES CARDINALES

Sirven para indicar la cantidad de algo, pueden acompañar a sustantivos o aparecer solos.

0 - cero
1 -uno/una/um
2 - dos
3 - tres
4 - cuatro
5 - cinco
6 - seis
7 - siete
8 - ocho
9 - nueve
10 - diez
11 - once
12 - doce
13 - trece
14 - catorce
...
31 - treinta y uno

OJO!

El número uno se puede escribir de las siguientes maneras: un, una o una, debemos tener en cuenta algunas cosas:

Un y Una se usan cuando tenemos la presencia de un sustantivo masculino o femenino.

- Ella es una chica muy inteligente.
- Su hijo es un niño honesto

Uno se usa cuando no tenemos la presencia de un sustantivo en la oración.

- ¿Tienes un bolígrafo para prestarme? Sí, tengo uno.

Para escribir los números del 21 al 29 utilizamos un proceso que se llama aglutinación, consiste en unir dos palabras, por ejemplo:

- 21: veintiuno
- 22: veintidós
- 25: veinticinco
- 29: veintinueve

A partir del número 30, la escritura de los números está formada por dos palabras, por ejemplo:

- 53: cincuenta y tres
- 79: Setenta y Nueve
- 86: ochenta y seis
- 99: noventa y nueve

En los números que representan centenas, no usamos la Y para conectar la centena con la unidad, ejemplos:

- 102: ciento dos
- 105: ciento cinco
- 107: ciento siete
- 109: ciento nueve

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

NUMERALES ORDINALES

Se utilizan para indicar un orden en una secuencia determinada.

1° - primero(a) / primer
2° - segundo(a)
3° - tercero(a)
4° - cuarto(a)
5° - quinto(a)
6° - sexto(a)
7° - séptimo(a)
8° - octavo(a)
9° - noveno/noveno(a)
10° - décimo(a)
11° - undécimo(a)
12° - duodécimo(a)
13° - decimotercero(a)

OJO!

Del 11 al 19, los números ordinales en español están formados por una sola palabra.

- 12°: duodécimo
- 14°: decimocuarto
- 16°: decimosexto

El resto de los números están formados por dos palabras, pero no tienen la conjunción Y, ejemplos:

- 82°: octagésimo segundo
- 149°: centésimo cuadragésimo noveno/noveno

El proceso de la apócope es la supresión de la última vogal y ocurre en dos casos en los numerales ordinales:

Primero > primer
Tercero > Tercer

En este caso, la regla es la misma para ambos: sufren apócope cuando preceden a un sustantivo masculino singular.

Ejemplos:

- Brasil ha sido el primer país tricampeón mundial de fútbol.
- Llegué en tercer lugar en la competición.

4 La práctica de enseñanza

4.1 Cronograma clases- Jessica

Clase	Data	Actividades Realizadas	Desafíos Encontrados	Lecciones Aprendidas
1	13/08 TEMA : Guerra Civil Española	Presentación de la noticia, preguntas, explicación de marcadores discursivos, revisión y llenado del mapa conceptual.	Falta de conocimiento previo de los estudiantes, olvido del material planificado, dificultad para conectar los temas.	Mejorar la gestión de materiales y tiempo, verificar el conocimiento previo antes de la clase.
2	20/08 TEMA: Escritores en el Exilio	Resumen en la pizarra, preguntas, discusión sobre autores exiliados, traducción intersemiótica del poema, intento de usar la aplicación.	Conocimiento general limitado de los estudiantes, problemas técnicos con la aplicación.	Validar previamente la tecnología y adaptar actividades según el contexto de los estudiantes.
3	27/08 TEMA : Guernica	Explicación del verbo “gustar”, video sobre Guernica, actividades, división de estudiantes para el podcast e inicio del proyecto.	Interrupción de la profesora de los alumnos especiales, bajo conocimiento previo sobre Guernica, falta de recursos.	Planificar estrategias para manejar interrupciones y reforzar actividades introductorias sobre contextos desconocidos.
4	03/09 TEMA: Componentes de una Buena Presentación	Enseñanza sobre presentaciones, intento de concluir actividades en la aplicación y actividad final.	Los estudiantes tardaron en realizar las actividades, poca motivación para completar las tareas.	Incluir actividades más dinámicas y estrategias para motivar a los estudiantes durante tareas prolongadas.
5	10/09 TEMA:Presentación de los proyectos de podcast	Presentación de un grupo, juego de repaso.	Solo un grupo preparó la presentación, baja participación.	Tener planes alternativos en caso de fallos y reforzar el seguimiento continuo del progreso de los proyectos estudiantiles.

Conclusión	Reflexión sobre el desarrollo de las clases.	La planificación fue útil, pero hubo desafíos en la ejecución.	Falta de motivación de los estudiantes, interrupciones inesperadas, limitación en el conocimiento previo.	Planificar mejor la evaluación continua, adaptarse a contextos imprevistos y buscar más formas de motivar a los estudiantes.

4.2 Cronograma clases Anna Júlia

Clase	Data	Actividades Realizadas	Desafíos Encontrados	Lecciones Aprendidas
1	17/09 Tema: Las greguerías de Ramón Gomez de la Serna - La resistencia en la literatura El uso de la propaganda durante la Guerra Civil Española	Explicación de la propaganda y lenguaje persuasivo, discusión sobre Rámon Gómez de la Serna, creación de greguerías y propaganda.	Ansiedad inicial, sensación de desconexión con los estudiantes, falta de experiencia previa en los temas por parte de los alumnos.	Reconocer la importancia de conectar el tema con los intereses de los estudiantes y utilizar actividades creativas.
2	24/09 Tema: Legado literario e histórico Postguerra Civil Española	Preguntas sobre la memoria colectiva, ejemplos de preservación de la memoria, creación de poema y carta a un escritor exiliado.	Distracciones constantes de los estudiantes, dificultad para profundizar en debates y reflexiones críticas.	Planificar actividades que mantengan el enfoque y fomentar la reflexión crítica de manera más estructurada.
3	08/10 Tema: Fin de la dictadura y contemporaneidad La importancia de los registros de memoria	Revisión de temas anteriores, discusión sobre la transición, producción de texto y traducción de poema.	Distracción por dispositivos electrónicos, reticencia a escribir textos en español.	Promover el uso controlado de tecnología y motivar a los estudiantes con ejemplos prácticos para escritura en español.
4	.15/10 Tema:Movimientos sociales: contexto y presentación del proyecto final	Explicación del proyecto final, investigación en	Conversaciones paralelas que retrasan las actividades, dificultad para mantener el	Trabajar en estrategias para manejar interrupciones y fomentar la

		parejas y presentación de resultados en clase.	enfoque en la tarea.	colaboración efectiva en parejas.
5	22/10 Tema: Preparación del proyecto final	Creación de guiones y grabación de videos en parejas con apoyo de otros profesores.	Coordinación de las actividades fuera del aula, distracciones durante la preparación del video.	Organizar mejor el tiempo para las grabaciones y asignar roles claros a cada estudiante para optimizar el trabajo.
6	29/10 Tema: Revisión y presentación final	Presentación de videos, interacción entre los estudiantes y revisión de contenido.	Dificultad para profundizar en los temas debido al perfil de los estudiantes.	Valorar el interés generado por las actividades visuales y reforzar la confianza al interactuar con los estudiantes.
Conclusión	Reflexión sobre el desarrollo de las clases.	Mayor confianza con el tiempo, uso constante de recursos visuales para apoyar las explicaciones.	Frustración por falta de atención y participación constante de los estudiantes.	Adaptar la metodología al perfil de los estudiantes, mantener el profesionalismo y buscar constantemente la mejora continua.

4.3 Planes de clase

4.3.1 Planes de Clase de Jéssica

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇAO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA 01

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 1º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 13.08.24
Professor(a): Jessica		Duração da aula:2 horas

1. TEMA : Guerra Civil Española

2. CONTENIDO
   1. Contexto histórico: Segunda República, eventos que llevaron a la guerra.
   2. Principales batallas : Madrid, Guadalajara, Guernica
   3. Grupos involucrados: Nacionalistas, Republicanos
   4. Consecuencias de la Guerra: Victoria Nacionalista. Inicio dictadura de Franco, exilio de muchos españoles.
   5. Trabajar marcadores discursivos y conectores textuales

3. OBJETIVOS
   3.1. Objetivo general: Contextualizar panorama histórico; Presentar un panorama general de la Guerra Civil Española
   3.2. Objetivos específicos: Fomentar la interacción y la participación inicial de los estudiantes. Fomentar el pensamiento crítico sobre un evento actual. Proveer una comprensión detallada del contexto histórico, Enseñar a los estudiantes qué son los marcadores discursivos y conectores textuales. Reflexionar sobre cómo estos elementos mejoran la cohesión y la claridad del texto.Mostrar ejemplos prácticos de su uso en el lenguaje escrito.Estimular la discusión y la expresión de opiniones en español.

4. METODOLOGÍA

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
3 min	Presentarse y pedir a los alumnos que se presenten también	Fomentar la interacción y la participación inicial de los estudiantes.	Evaluar la disposición y el entusiasmo de los estudiantes
10 min	Mostrar el periódico ElDiario con la foto del líder de Vox rasgando la foto de la mujer asesinada, preguntar : 1. ¿Conocen el contexto de esta imagen? ¿Por qué creen que el líder de Vox decidió realizar esta acción? 2. ¿Qué mensaje intenta transmitir el líder de Vox con este gesto?	Fomentar el pensamiento crítico sobre un evento actual. Estimular la discusión y la expresión de opiniones en español.	Evaluar la calidad y profundidad de las opiniones expresadas por los estudiantes sobre la imagen del líder de Vox.

	3. ¿Qué sentimientos o emociones les provoca esta imagen? 4. ¿Cómo creen que se sienten las familias y amigos de la mujer asesinada al ver esta imagen? 5. ¿Consideran que esta acción es ética o moralmente aceptable? ¿Por qué? 6. ¿Dónde creen que debería estar el límite entre la libertad de expresión y el respeto hacia las víctimas y sus familias? 8. ¿Piensan que acciones como esta pueden cambiar la percepción del público sobre un partido político? 9. ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación en la difusión de este tipo de imágenes y acciones? 10. ¿Creen que los medios de comunicación tienen una responsabilidad en cómo presentan y contextualizan estas noticias?		
18 min	Con diapositivas explicar Contexto Histórico	Proveer una comprensión detallada del contexto histórico de la Guerra Civil Española. Establecer una base de conocimientos para las actividades posteriores.	Evaluar la atención y la capacidad de los estudiantes para retener y resumir la información presentada.
2 min	Distribuir hoja con noticias	Preparar a los estudiantes para la actividad de análisis de textos.	Confirmar que todos los estudiantes tienen las hojas y están listos para la actividad siguiente.

15 min	Explicar sobre los marcadores discursivos y conectores textuales https://youtu.be/2T4k92iVPdc?si=rzgg0AdoM7l8RF2U==:-.	Enseñar a los estudiantes qué son los marcadores discursivos y conectores textuales. Mostrar ejemplos prácticos de su uso en el lenguaje escrito.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para definir y dar ejemplos de marcadores discursivos y conectores textuales.
5 min	Junto con los estudiantes identificar los marcadores textuales en las noticias y sus tipos	Aplicar el conocimiento teórico a textos reales. Fomentar el trabajo colaborativo en la identificación de marcadores y conectores.	Evaluar la precisión con la que los estudiantes identifican y clasifican los marcadores y conectores en las noticias.
2 min	Distribuir hojas actividades	Preparar a los estudiantes para la actividad	Confirmar que todos los estudiantes tienen las hojas y están listos para la actividad siguiente.
15 min	1. Introducción al Proyecto Final - Explicar el objetivo del proyecto: crear un podcast completo y una encuesta asociada. - Discutir la importancia de los podcasts y las encuestas en la comunicación moderna. 2. Descarga de la aplicación - Orientar a los estudiantes para que descarguen la aplicación necesaria para crear y grabar podcasts 3. Elección de los Grupos	Discutir la importancia de los podcasts y las encuestas en la comunicación moderna. Orientar sobre la descarga de la aplicación necesaria y la formación de grupos.	Evaluar la comprensión de los estudiantes sobre el objetivo y los pasos del proyecto final. Confirmar que los estudiantes han descargado la aplicación y están listos para usarla. Evaluar la efectividad de los grupos formados para trabajar en el proyecto final.

20 min	Creación de un periódico de la época. **Material**: Hojas de papel, bolígrafos, imágenes impresas. Dividir a los estudiantes en grupos y pedirles que creen la primera página de un periódico de la época de la Guerra Civil Española. Deben escribir titulares de artículos, y leyendas utilizando los marcadores discursivos y conectores textuales aprendidos. Cada grupo puede enfocarse en una parte diferente (causas, eventos principales, consecuencias). Este título de artículo será citado en el podcast más tarde.	Reflexionar sobre cómo estos elementos mejoran la cohesión y la claridad del texto.	Durante las actividades, observar si los estudiantes pueden identificar y utilizar correctamente los marcadores y conectores.

5. SÍNTESE DA AULA

Esta estructura detallada garantiza que los estudiantes comprendan y apliquen los conceptos de marcadores discursivos y conectores textuales en un contexto práctico, mientras se preparan para el proyecto final de creación de un podcast y una encuesta. La evaluación continua y específica asegura que los estudiantes reciban retroalimentación constructiva a lo largo del proceso.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Diapositivas , Hojas de papel, bolígrafos, imágenes impresas. Aplicativo Proyectemos.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇAO DA AULA

https://www.eldiario.es/illes-balears/politica/presidente-parlament-balear-vox-expulsa-diputadas-socialistas-ordena-retirar-fotos-victimas-franquismo_1_11458430.html

https://elpais.com/espana/2024-06-18/el-presidente-del-parlamento-balear-de-vox-rompe-la-foto-de-una-victima-de-la-guerra-civil-y-echa-a-dos-diputadas-socialistas.html

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Instituição : Colégio de Aplicação	Ensino Médio	Série: 1º ano
Estudantes:		Data: 13.08.24
Professor(a): Jéssica		Disciplina: Espanhol



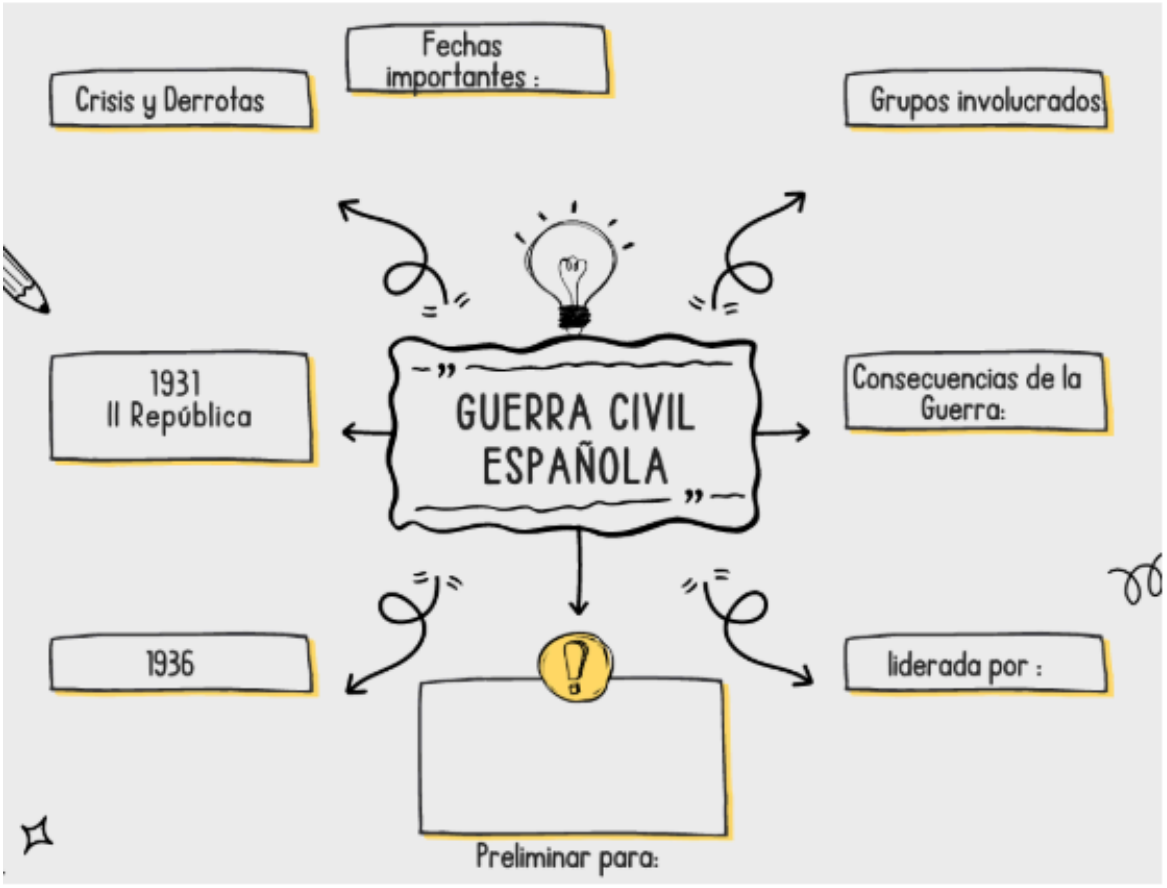
Ustedes deben crear la primera página de un periódico de la época de la Guerra Civil Española. Deben escribir titulares de artículos, y leyendas utilizando los marcadores discursivos y conectores textuales aprendidos. Cada grupo puede enfocarse en una parte diferente (causas, eventos principales, consecuencias).Este título de artículo será citado en el podcast más tarde.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Instituição : Colégio de Aplicação	Ensino Médio	Série: 1º ano
Estudantes:		Data: 13.08.24
Professor(a): Jéssica		Disciplina: Espanhol

Mapa Conceptual

1.Tome nota de los datos más importantes de la clase, recuerde que estos datos le ayudarán en el proyecto final



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

Instituição : Colégio de Aplicação	Ensino Médio	Série: 1º ano
Estudantes:		Data: 13.08.24
Professor(a): Jéssica		Disciplina: Espanhol

Actividad adaptada : Crear la Primera Página de un Periódico de la Guerra Civil Española



Deben escribir titulares, subtítulos y leyendas utilizando los marcadores discursivos y conectores textuales que hemos aprendido.

Elijan marcadores discursivos y conectores simples para ayudar a estructurar sus frases. Aquí tienen algunos ejemplos:

- Para empezar:Primero, Para comenzar, En primer lugar
- Para añadir información:Y, También, Además
- Para explicar: Porque, Esto significa, Es decir
- Para dar ejemplos:Por ejemplo, Como, Un ejemplo de esto es
- Para contrastar ideas: Pero, Sin embargo, Aunque
- Para concluir: Finalmente, Para terminar, En conclusión

Conectores Simples:

- Secuencia: Después, Luego, Entonces
- Causa y efecto:Porque, Por lo tanto, Por eso
- Comparación:Como, De la misma manera, Similarmente
- Adición:Y, Además, Aún

1.**Título**: "---------- la Guerra Civil."
Subtítulo:"Las ciudades fueron destruidas."
Leyenda de Imagen: "----------, muchas personas perdieron sus hogares porque las bombas destruyeron todo."

2. Título: "----------, se producen los enfrentamientos en Madrid."
Subtítulo: "Las primeras batallas ocurrieron en las calles de la capital."
Leyenda de Imagen: "----------, el barrio de Malasaña fue uno de los más afectados."

3. Título: "----------, la guerra se extiende por toda España."
Subtítulo: "El conflicto llega a las regiones rurales y urbanas."
Leyenda de Imagen: "----------, muchas familias tuvieron que abandonar sus hogares."

4. Título: "----------, las tropas extranjeras intervienen en la guerra."
Subtítulo: "Fuerzas de otros países se suman al conflicto."
Leyenda de Imagen: "----------, la guerra se volvió ---------- devastadora."

5. Título: "---------- la guerra termina, las secuelas son devastadoras."
Subtítulo: "Miles de personas enfrentan la pobreza ------- la destrucción."
Leyenda de Imagen: "----------, la reconstrucción del país será un desafío enorme."



Guerra Civil Española.

El presidente del Parlament balear de Vox rompe la foto de una víctima fusilada por Franco y echa a dos diputadas socialistas

"¿Ya tienen el espectáculo que han venido a buscar?", ha espetado Gabriel Le Senne en pleno debate de la derogación de la Ley de memoria democrática balear por parte de la extrema derecha con el apoyo del PP. Los partidos de izquierdas han reclamado en bloque su dimisión

— Quién fue Aurora Picornell, la Pasionaria balear asesinada por el franquismo cuya foto ha roto el presidente del Parlament

https://www.eldiario.es/illes-balears/politica/presidente-parlament-balear-vox-expulsa-diputadas-socialistas-ordena-retirar-fotos-victimas-franquismo_1_11458430.html



OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA CLASE

Contextualizar panorama histórico;

Presentar un panorama general de la Guerra Civil Española

1. Contexto histórico
2. Principales batallas
3. Grupos involucrados
4. Consecuencias de la Guerra.

CONTEXTO HISTÓRICO

- Pérdidas con las Guerras Napoleónicas y la Independencia de las Colonias Americanas
- Gobierno aristocrático autoritario y agrario, sin industrialización



CONTEXTO HISTÓRICO

Crisis y Derrotas

- Derrota en la Guerra Hispano-Estadounidense (1898)
- Pandemia de Gripe Española (1918)
- Guerra de Marruecos (1920s)









1936

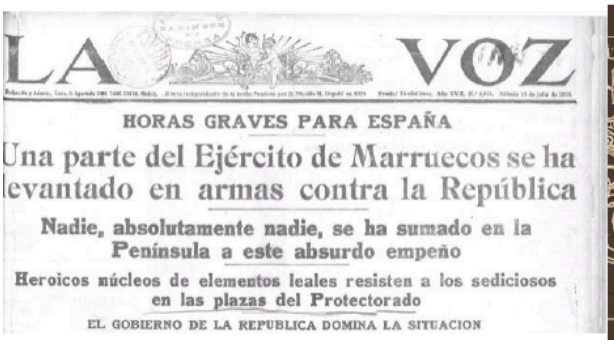
Pronunciamiento: un grupo de militares se levantaron en armas para derrocar la Segunda República, movimiento que dio paso a la Guerra Civil, que duraría tres años.

CONTEXTO HISTÓRICO

Insurrección de 1936

17 de julio de 1936: Insurrección Militar
Inicio en Melilla, liderada por Francisco Franco contra el gobierno republicano de Manuel Azaña





LA VOZ

HORAS GRAVES PARA ESPAÑA

Una parte del Ejército de Marruecos se ha levantado en armas contra la República

Nadie, absolutamente nadie, se ha sumado en la Península a este absurdo empeño

Heroicos núcleos de elementos leales resisten a los sediciosos en las plazas del Protectorado

EL GOBIERNO DE LA REPUBLICA DOMINA LA SITUACION



- Preliminar para la Segunda Guerra Mundial
- Campo de pruebas para armas y tácticas
- Intensificación de la radicalización ideológica

El golpe de estado fracasa y los sublevados no logran hacerse rápidamente con el poder. En lugar de eso, se desata una guerra civil que durará 3 años (1936-1939). Los sublevados tuvieron un éxito parcial, pues hubo amplias zonas del territorio español favorables al golpe (mayoritariamente zonas rurales, de tradición católica, controladas por grandes y medianos propietarios, que en las elecciones de febrero de 1939 habían votado por partidos de derecha).



De esta manera, España quedó dividida tempranamente en dos zonas, una fiel al gobierno, que incluía las ciudades más importantes como Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao, y otra favorable a los sublevados, desde las que estos organizarán sus ofensivas.El primer objetivo de la guerra fue Madrid. Las tropas que el general Franco concentró en África, atravesaron el Estrecho de Gilbraltar y pretendieron tomar la capital. Sin embargo, los republicanos resistieron.





GRUPOS INVOLUCRADOS: NACIONALISTAS X REPUBLICANOS



Republicanos vs. Nacionalistas

Composición de los Bandos

- Republicanos (Leal)
  - Obreros, campesinos, sindicatos, socialistas, comunistas, anarquistas
- Nacionalistas (Rebeldes)
  - Ejército rebelde, oligarquía, terratenientes, burguesía, Iglesia Católica

Apoyos Externos

- Republicanos
  - Unión Soviética, Democracias Europeas, Brigadas Internacionales
- Nacionalistas

Alemania Nazi, Italia Fascista



PRINCIPALES BATALLAS : MADRID, GUADALAJARA, GUERNICA



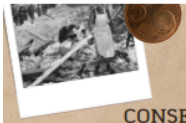
Los nacionalistas contaron con la ayuda de Hitler y Mussolini, que mandaron regularmente tropas y armas. Inglaterra y Francia se abstuvieron de ayudar oficialmente a ninguno de los contendientes. Finalmente, los republicanos serán ayudados por la Unión soviética y por las Brigadas Internacionales, formadas por voluntarios de varios países, que decidieron luchar contra el fascismo en España.

Después del fracaso de Madrid, Franco reúne sus esfuerzos para conquistar el norte del país. Conquista Vizcaya, Santander, Asturias, y con el apoyo de la aviación nazi, que el 26 de abril de 1937 bombardeó despiadadamente la ciudad vasca de Guernica, consigue entrar en Bilbao.



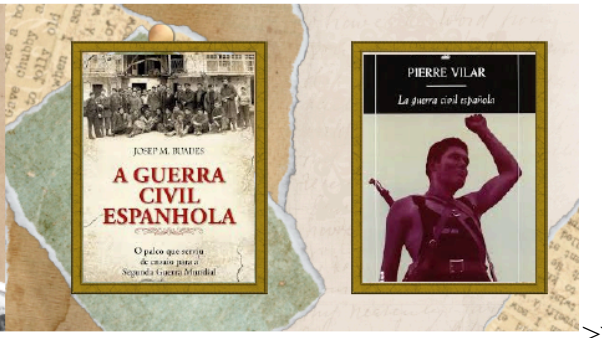
En julio de 1938 tiene lugar la decisiva batalla del Ebro, que se saldó con miles de muertos. Con esta victoria las tropas de Franco avanzan sobre Cataluña y en enero de 1939 toman la ciudad de Barcelona. Se inicia el éxodo hacia la frontera francesa de millares de refugiados.

Finalmente, son apagados los últimos focos de resistencia republicana y el 28 de marzo de 1939 las tropas franquistas entran en Madrid. A partir de ese momento, tendrán lugar duras represalias contra los vencidos y la transformación total de la vida del país.



CONSECUENCIAS DE LA GUERRA:

Tropas franquistas entran en Madrid
Victoria Nacionalista.
Inicio dictadura de Franco 1939 a 1975
Exilio de muchos españoles.
Inicio del régimen de Franco y duras represalias contra los vencidos
500 mil muertos (2% de la población)



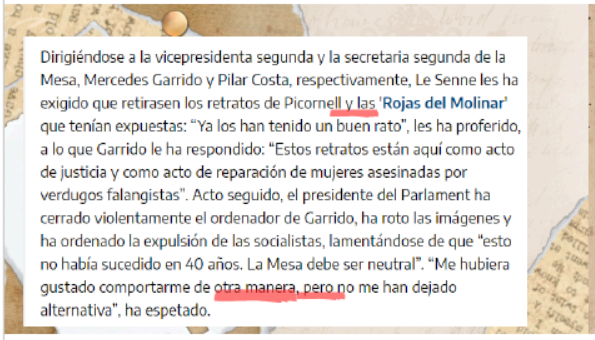
>>





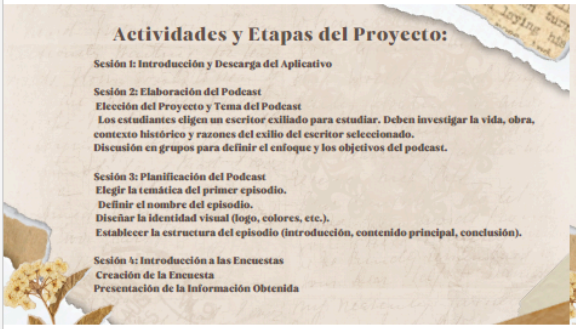


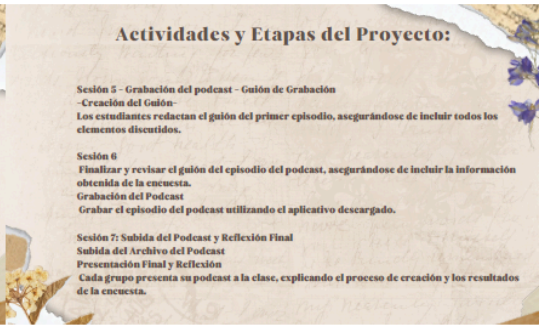


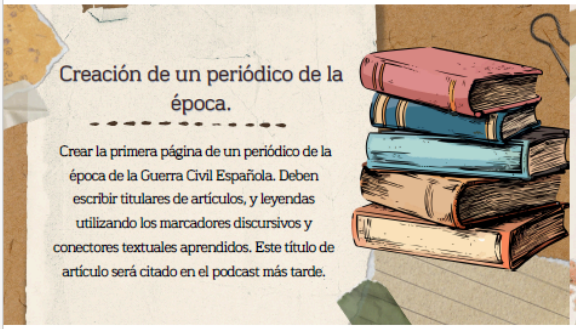


Dirigiéndose a la vicepresidenta segunda y la secretaria segunda de la Mesa, Mercedes Garrido y Pilar Costa, respectivamente, Le Senne les ha exigido que retirasen los retratos de Picornell y las 'Rojas del Molinar' que tenían expuestas: "Ya los han tenido un buen rato", les ha proferido, a lo que Garrido le ha respondido: "Estos retratos están aquí como acto de justicia y como acto de reparación de mujeres asesinadas por verdugos falangistas". Acto seguido, el presidente del Parlament ha cerrado violentamente el ordenador de Garrido, ha roto las imágenes y ha ordenado la expulsión de las socialistas, lamentándose de que "esto no había sucedido en 40 años. La Mesa debe ser neutral". "Me hubiera gustado comportarme de otra manera, pero no me han dejado alternativa", ha espetado.




Actividades y Etapas del Proyecto:
Sesión 1: Introducción y Descarga del Aplicativo
Sesión 2: Elaboración del Podcast
Elección del Proyecto y Tema del Podcast
Los estudiantes eligen un escritor exiliado para estudiar. Deben investigar la vida, obra, contexto histórico y razones del exilio del escritor seleccionado.
Discusión en grupos para definir el enfoque y los objetivos del podcast.
Sesión 3: Planificación del Podcast
Elegir la temática del primer episodio.
Definir el nombre del episodio.
Diseñar la identidad visual (logo, colores, etc.).
Establecer la estructura del episodio (introducción, contenido principal, conclusión).
Sesión 4: Introducción a las Encuestas
Creación de la Encuesta
Presentación de la Información Obtenida


Actividades y Etapas del Proyecto:
Sesión 5 - Grabación del podcast - Guión de Grabación
-Creación del Guión-
Los estudiantes redactan el guión del primer episodio, asegurándose de incluir todos los elementos discutidos.
Sesión 6
Finalizar y revisar el guión del episodio del podcast, asegurándose de incluir la información obtenida de la encuesta.
Grabación del Podcast
Grabar el episodio del podcast utilizando el aplicativo descargado.
Sesión 7: Subida del Podcast y Reflexión Final
Subida del Archivo del Podcast
Presentación Final y Reflexión
Cada grupo presenta su podcast a la clase, explicando el proceso de creación y los resultados de la encuesta.


Creación de un periódico de la época.
Crear la primera página de un periódico de la época de la Guerra Civil Española. Deben escribir titulares de artículos, y leyendas utilizando los marcadores discursivos y conectores textuales aprendidos. Este título de artículo será citado en el podcast más tarde.


Gracias

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇAO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 1 º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 20.08.24
Professor(a): Jéssica		Duração da aula: 2 horas

1. TEMA: Escritores en el Exilio
2. CONTENIDOS:
   1. Lo que significa vivir en el exilio
   2. Presentar a escritores
   3. Lucha contra el olvido pérdida de identidad

3. OBJETIVOS
   3.1. Comprender el concepto de exilio y la importancia de los escritores exiliados.
   3.2. Analizar la obra de Max Aub y otros escritores exiliados.
   3.3. Explorar la perspectiva femenina en la literatura de guerra.

   3.4. Objetivos específicos: comprender el concepto de exilio y su impacto en la vida de las personas. Identificar palabras clave relacionadas con el exilio.Conocer a varios escritores exiliados y su obra. Analizar textos de escritores exiliados en grupos. Elegir el autor y definir el enfoque y objetivos del podcast en grupo. Responder a actividades sobre el concepto y creación de un podcast.Escuchar un ejemplo de podcast para entender su estructura.

4. METODOLOGÍA

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
3 min	Saludar los alumnos	Establecer un ambiente de bienvenida y participación.	Evaluar la disposición y el entusiasmo de los estudiantes al responder al saludo y prepararse para la clase.
10 min	Hacer un resumen de la última clase, con la hoja de mapa conceptual en la pantalla para recordar los puntos principales discutidos en la clase anterior.	Animar a los estudiantes a resumir lo que aprendieron y a hacer conexiones con los nuevos temas que se abordarán hoy.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para identificar y entender el tema de la guerra civil

20 min	Introducción al Concepto de Exilio.Explicar el concepto, destacando la experiencia de vivir fuera de su país natal debido a razones políticas o de guerra. En una caja estarán las preguntas, los alumnos deben elegir una pregunta y responder : 1. ¿Qué entienden por "exilio"? 2. ¿Cuáles creen que son las principales razones por las que una persona puede ser exiliada? 3. ¿Pueden mencionar algunos motivos políticos, económicos o sociales que lleven al exilio? 4. ¿Conocen algún caso famoso de exilio en la historia? 5. ¿Pueden nombrar a algunos escritores, artistas o figuras históricas que hayan vivido en el exilio? 6. ¿Cómo creen que el exilio afecta a una persona a nivel emocional y psicológico? 7. ¿Qué impacto puede tener el exilio en la identidad cultural de una persona? 8. ¿Saben algo sobre el exilio durante la Guerra Civil Española? 9. ¿Por qué creen que muchos escritores y artistas se exiliaron durante este periodo? 10. ¿Cómo puede el exilio influir en la obra de un escritor? 11. ¿Cómo se sentirían si tuvieran que abandonar su país y vivir en el exilio? 12. ¿Qué aspectos de su identidad creen que cambiarían si tuvieran que vivir en otro país? 13. ¿Pueden comparar el exilio con otros tipos de desplazamiento	Identificar palabras clave relacionadas con el exilio.	Evaluar la participación y las contribuciones de los estudiantes en la discusión inicial sobre el exilio. Evaluar la capacidad de los estudiantes para identificar y entender las palabras clave relacionadas con el exilio

	forzado, como los refugiados o los desplazados internos?		
15 min	Presentación de Escritores Exiliados con Diapositivas Lectura y Análisis de Textos: Letrilla: Rafael Alberti El crimen/ La muerte del niño herido : Antonio Machado	Conocer a varios escritores exiliados y su obra. Analizar textos de escritores exiliados en grupos.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para analizar y discutir los fragmentos de textos. .
10 min	**Introducción a María Teresa León :** Diapositivas: presentar una breve biografía de María Teresa León, destacando su vida, su papel en la Guerra Civil Española y su exilio. Hablar sobre su participación en la literatura y la política de su tiempo.	Familiarizarse con la biografía y contribuciones de María Teresa León. Comprender su papel en la Guerra Civil Española y su influencia en la literatura y la política.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para retener y resumir la información presentada sobre María Teresa León. Evaluar la capacidad de los estudiantes para identificar y discutir las contribuciones de María Teresa León a la literatura y la política.
10 min	**Perspectiva Femenina en la Guerra :** Diapositivas. Explicar la importancia de la perspectiva femenina en la literatura de guerra. Discutir cómo las experiencias y voces femeninas aportan una visión única y a menudo sub-representada en la narrativa bélica. Presentar ejemplos de otras autoras femeninas que escribieron sobre la guerra (Svetlana Aleksiévitch, Keun Suk Gendri Kim e Mary Lynn Bracht) Preguntas a los alumnos :	Comprender la importancia de la perspectiva femenina en la literatura de guerra. Reconocer y discutir las experiencias y voces femeninas en la narrativa bélica.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para comprender y explicar la importancia de la perspectiva femenina en la guerra. Evaluar la calidad de los argumentos presentados por los estudiantes durante el debate y

	1. ¿La perspectiva femenina es esencial para entender la totalidad de la experiencia de la guerra ? Permitir a los alumnos preparar sus argumentos y luego realizar un debate moderado en clase. Escribir los puntos clave en la pizarra.		su participación activa. Evaluar la capacidad de los estudiantes para identificar y resumir los puntos clave discutidos
20 min	Actividad Traducción Intersemiótica de un Poema **Creación de una traducción intersemiótica. Con los poemas** Explicar el concepto de traducción intersemiótica (convertir un texto de un medio a otro, como texto a imagen, sonido, etc.). Pedir a los estudiantes que creen una interpretación visual del poema, utilizando los materiales artísticos proporcionados. Al finalizar, cada estudiante o grupo presentará su obra y explicará su interpretación.	Comprender el concepto de traducción intersemiótica. Crear una interpretación visual de un poema de Max Aub.	Evaluar la comprensión del concepto de traducción intersemiótica por parte de los estudiantes. Evaluar la creatividad y la calidad de las interpretaciones visuales creadas por los estudiantes. Evaluar la claridad y profundidad de las presentaciones y explicaciones de las interpretaciones visuales.
30 min	Elaboración del Podcast 1. Elección del Proyecto y Tema del Podcast • Los estudiantes eligen el autor • Discusión en grupos para definir el enfoque y los objetivos del podcast. 2. Responder a la actividad 1 “el podcast” 3. Responder “Cómo crear un podcast” 4. Escuchar el podcast en aplicación	Elegir el autor y definir el enfoque y objetivos del podcast en grupo. Responder a actividades sobre el concepto y creación de un podcast. Escuchar un ejemplo de podcast para entender su estructura.	Evaluar la participación activa en la discusión y respuestas a las actividades sobre podcasts. Evaluar la capacidad de los estudiantes para analizar y entender la estructura y contenido del podcast escuchado.
15 min	**Planificación del Podcast**	Definir la temática, nombre y diseño del	Evaluar la participación y

	1. Hacer la actividad " Crear um podcast" (Cómo crear un podcast) - Elegir la temática del primer episodio. - Definir el nombre del episodio. - Diseñar la identidad visual (logo, colores, etc.).	primer episodio del podcast.	comprensión en la actividad sobre cómo crear un podcast. Evaluar la creatividad y cohesión del diseño de la identidad visual del podcast.
15 min	- Establecer la estructura del episodio (introducción, contenido principal, conclusión).	Establecer la estructura del episodio.	Evaluar la claridad y relevancia de la temática y nombre del primer episodio.

4. SÍNTESE DA AULA: La clase se enfoca en comprender el concepto de exilio, conocer a escritores exiliados y sus obras, y analizar la diferencia entre el lenguaje formal e informal. Los estudiantes aplicarán estos conocimientos en actividades prácticas, incluyendo la redacción creativa de una carta y la elaboración de un podcast.

5. RECURSOS DIDÁCTICOS Diapositivas , Material: Hojas de papel, bolígrafos, imágenes impresas. Aplicativo Proyectemos.
6.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

http://literaturagce.blogspot.com/2014/12/letrilla-de-el-mono-azul-1936.html
https://trianarts.com/antonio-machado-el-crimen-fue-en-granada-a-federico-garcia-lorca/#sthash.UFCtD
https://trianarts.com/antonio-machado-la-muerte-del-nino-herido-2/#sthash.KrgUr2jl.dpbsKW5.dpbs

ANEXOS

Letrilla de EL MONO AZUL

EL MONO AZUL tiene manos,
manos que no son de mono,
que hacen amainar el tono
de monos que son marranos.
No dormía,
ni era una tela planchada
que no se comprometía.

EL MONO AZUL sale ahora
de papel, pues sus papeles
son provocarle las hieles
a Dios Padre y su señora.
¡A la pista,
pistola ametralladora
mono azul antifascista!

¡Mono azul!; salta, colea,
prudente como imprudente,
hasta morir en el frente
y al frente de la pelea.
(Ya se mea
el general más valiente.)

¡Salud!, mono miliciano,
lleno, inflado, no vacío,
sin importarle ni pío
no ser jamás mono-plano.
Tu fusil
también se cargue de tinta
contra la guerra civil.

RAFAEL ALBERTI.

1. El crimen

Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada.
Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.

El pelotón de verdugos
no osó mirarle la cara.
Todos cerraron los ojos;
rezaron: ¡ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico
—sangre en la frente y plomo en las entrañas—
... Que fue en Granada el crimen
sabed —¡pobre Granada!—, en su Granada.

2. El poeta y la muerte

Se le vio caminar solo con Ella,
sin miedo a su guadaña.
—Ya el sol en torre y torre, los martillos
en yunque— yunque y yunque de las fraguas.
Hablaba Federico,
requebrando a la muerte. Ella escuchaba.
«Porque ayer en mi verso, compañera,
sonaba el golpe de tus secas palmas,
y diste el hielo a mi cantar, y el filo
a mi tragedia de tu hoz de plata,
te cantaré la carne que no tienes,
los ojos que te faltan,
tus cabellos que el viento sacudía,
los rojos labios donde te besaban...
Hoy como ayer, gitana, muerte mía,
qué bien contigo a solas,
por estos aires de Granada, ¡mi Granada!»

Se le vio caminar…
Labrad, amigos,
de piedra y sueño en el Alhambra,
un túmulo al poeta,
sobre una fuente donde llore el agua,
y eternamente diga:
el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!

Antonio Machado

De: *Poesías de la guerra* – 1936-1937

La muerte del niño herido»

Otra vez en la noche… Es el martillo
de la fiebre en las sienes bien vendadas
del niño. —Madre, ¡el pájaro amarillo!
¡Las mariposas negras y moradas!
—Duerme, hijo mío. —Y la manita oprime
la madre, junto al lecho. —¡Oh, flor de fuego!
¿quién ha de helarte, flor de sangre, dime?
Hay en la pobre alcoba olor de espliego;
fuera, la oronda luna que blanquea
cúpula y torre a la ciudad sombría.
Invisible avión moscardonea.
—¿Duermes, oh dulce flor de sangre mía?
El cristal del balcón repiquetea.
—¡Oh, fría, fría, fría, fría, fría!

Antonio Machado

De: *Poemas de la guerra, (1936-1937)*

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

Instituição : Colégio de Aplicação	Ensino Médio	Série: 1º ano
Estudantes:		Data: 20.08.24
Professor(a): Jéssica		Disciplina: Espanhol

Creación de una traducción intersemiótica. Con los poemas

Crear una interpretación visual del poema, utilizando los materiales artísticos. Al finalizar, cada estudiante o grupo presentará su obra y explicará su interpretación.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Instituição : Colégio de Aplicação	Ensino Médio	Série: 1º ano
Estudantes:		Data: 20.08.24
Professor(a): Jéssica		Disciplina: Espanhol

Actividad Adaptada:

"Luchar contra la muerte y la ausencia a través de la palabra viva y rememorativa, luchar contra el olvido y la negación también es luchar contra la repetición del horror" (Gagnebin, 2006)

Escreva el significado de las imágenes







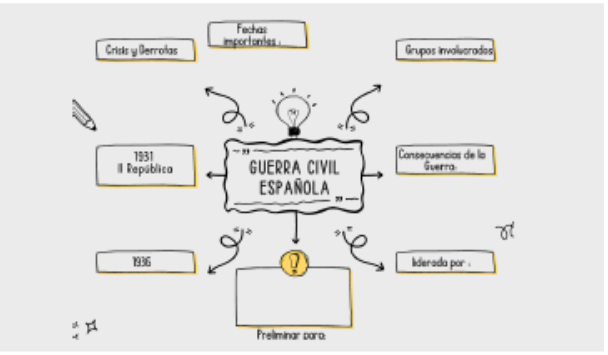


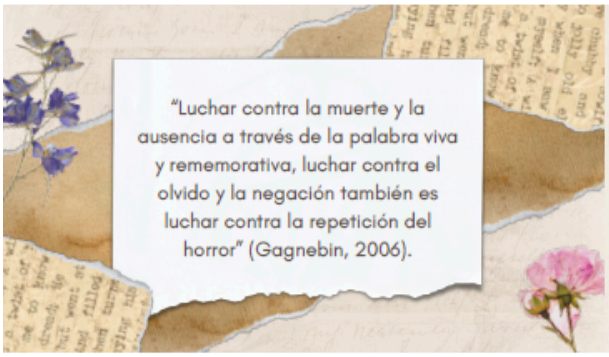






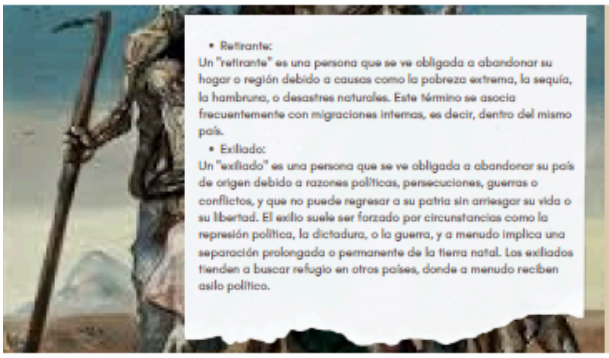







Retirantes
Cándido Portinari







Al mismo tiempo, el exilio puede ser una fuente de resistencia y creatividad, ya que muchos exiliados han contribuido significativamente a las culturas y políticas de sus países de acogida, mientras mantienen vivo el deseo de volver a su patria.



"La Retirada"

A pesar de la política de no intervención de Francia durante la Guerra Civil Española, finalmente decidió abrir sus fronteras, permitiendo el paso a civiles el 28 de enero y a soldados republicanos el 5 de febrero.



En pocas semanas, aproximadamente 475.000 refugiados cruzaron la frontera .

La mayoría llegó a Francia a pie, a menudo bajo bombardeos y en condiciones extremas de frío y nieve. El gobierno francés, aunque permitió la entrada, no estaba preparado para manejar tal número de refugiados y los internó en condiciones precarias en campamentos improvisados





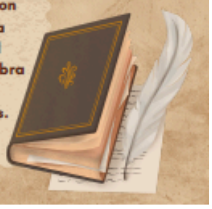
Las condiciones en estos campamentos eran deplorables, con alta mortalidad debido a la falta de refugio adecuado y agua potable.

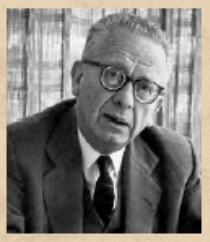
A medida que las semanas pasaron, los campamentos comenzaron a vaciarse, ya que los refugiados optaron por regresar a España, emigrar a América Latina, o unirse al ejército francés.

Caja de preguntas



La Guerra Civil Española (1936-1939) y la posterior dictadura de Francisco Franco provocaron un éxodo masivo de intelectuales y escritores, muchos de los cuales se vieron obligados a exiliarse para escapar de la represión. Estos escritores, al vivir en el extranjero, continuaron desarrollando su obra literaria, aunque el exilio influyó profundamente en sus temáticas y estilos.





Max Aub

Max Aub fue un escritor que experimentó el exilio en varios países, incluyendo Francia y México. Su obra abarcó numerosos géneros, pero el exilio y la Guerra Civil Española fueron temas recurrentes en su trabajo. En México, se convirtió en una figura clave en la escena literaria y cultural, y su obra "El laberinto mágico" es una crónica épica de la Guerra Civil.



Antonio Machado

Uno de los poetas más importantes de la Generación del 98, Antonio Machado huyó a Francia poco antes del final de la guerra, y murió en Collioure en 1939, pocos días después de cruzar la frontera. Su poesía reflejaba la melancolía y la desesperanza de la España dividida, y el exilio le afectó profundamente en sus últimos días.



Rafael Alberti

Poeta de la Generación del 27, Alberti vivió en el exilio en Argentina y luego en Italia. Su poesía en el exilio está marcada por la nostalgia de su patria perdida y por su compromiso político. Alberti regresó a España en 1977, tras la muerte de Franco y la instauración de la democracia.



María Zambrano

Filósofa y ensayista, María Zambrano se exilió en varios países, incluyendo México, Cuba, y Francia. Su obra filosófica se enriqueció con la experiencia del exilio, desarrollando conceptos como la "razón poética". Su reflexión sobre el exilio y la memoria tuvo una gran influencia en el pensamiento filosófico del siglo XX.



María Teresa Leon

María Teresa León (1903–1988) fue una escritora y activista cultural española destacada por su papel en la defensa de la cultura republicana durante la Guerra Civil Española y su posterior exilio. Junto a su esposo, Rafael Alberti, trabajó activamente en la Alianza de Intelectuales Antifascistas, protegiendo el patrimonio artístico y dirigiendo la revista El Mono Azul. Tras la derrota republicana, se exilió en Argentina, donde continuó escribiendo sobre la experiencia del exilio y la añoranza de España. Regresó a su país en 1977, donde falleció afectada por la enfermedad de Alzheimer. Su legado literario y su compromiso político la convierten en una figura clave en la historia cultural del exilio republicano.

Perspectiva Femenina en la Guerra




"¿Es la perspectiva femenina esencial para entender la totalidad de la experiencia de la guerra?"
El esplendor de Teresa
En "El esplendor de Teresa", obra editada por la autora en 1950 en Buenos Aires, la personaje que da título al cuento comparte nombre con León, algo que la autora repitió en otros de sus cuentos. Sin embargo, en esta narrativa la personaje es solo Teresa, sin apellido: "No se llamaba más que Teresa" (León, 1950, p. 155). La historia está narrada desde la perspectiva de Teresa, que vive en un pueblo cubierto de nieve, llevando una vida solitaria y "insignificante" mientras espera el regreso de su compañero Lucas (p.159). Un día, es llevada por la milicia para ser interrogada y, aunque torturada, se niega a entregar a Lucas. Este, al enterarse del secuestro, intenta rescatarla, pero ambos terminan muriendo sin que Teresa entienda el porqué: "¿Tú sabes por qué vamos a morir? ¡Qué pena que ya no tengas tiempo de explicármelo!" (p. 164).
Teniente José
En "Teniente José", la historia es sobre la costurera Josefa, que, con ideas políticas y a punto de casarse, se ve envuelta en la guerra el 18 de julio. Diferente de Teresa, Josefa se divierte con la guerra: "¿Se puede decir que la guerra es alegre? Josefa estaba segura de que nunca se había divertido tanto." (León, p. 504). Ella se une a un batallón, se convierte en sargento y luego teniente, siendo llamada Teniente José. Josefa se convierte en una figura importante en el ejército, y sus oficiales creen que un día será general, siendo llamada Don José. Un secreto que le piden guardar es que, antes de la batalla, todavía se pone lápiz labial.


Les milicies us necessiten!
32 días de la Revolución
Nuestro sentido humano
LA MUJER TAMBIEN QUIERE GANAR LA GUERRA
ayudemosla
• AutorAs que Retrataron la Guerra
• Svetlana Aleksiévitch: Autora de "La Guerra No Tiene Rostro de Mujer". Relata la vida y el sufrimiento de las mujeres durante la Segunda Guerra Mundial, ofreciendo una visión profunda y personal del impacto de la guerra.
• Keun Suk Gendri Kim: Conocida por sus obras sobre la experiencia femenina en la guerra, incluyendo temas de resistencia y supervivencia.
• Mary Lynn Bracht: Autora de "White Chrysanthemum", una novela basada en la experiencia de las mujeres surcoreanas forzadas a convertirse en "mujeres de consuelo" durante la Segunda Guerra Mundial.
svetlana aleksiévitch
a guerra não tem rosto de mulher


Creación de una traducción intersemiótica.
Una traducción intersemiótica es un tipo de traducción que implica la transposición de un mensaje o texto de un sistema de signos a otro sistema diferente. A diferencia de la traducción interlingüística, que se refiere a la conversión de un texto de un idioma a otro, la traducción intersemiótica implica un cambio de medio o de código.
Por ejemplo, cuando una novela (texto escrito) se adapta a una película (imágenes y sonidos), se está realizando una traducción intersemiótica. Otros ejemplos incluyen la adaptación de un poema en una pintura, una obra de teatro en una ópera, o la interpretación de una historia en un cómic.
Esta forma de traducción es especialmente interesante porque no solo se trata de trasladar el contenido, sino también de reinterpretar y encontrar equivalentes en un medio completamente diferente, lo que puede cambiar significativamente la forma en que se percibe y experimenta el mensaje original.
Elaboración del Podcast
1. Elección del Proyecto y Tema del Podcast
• Los estudiantes eligen el autor
• Discusión en grupos para definir el enfoque y los objetivos del podcast.
2. Responder a la actividad 1 "el podcast"
3. Responder "Cómo crear un podcast"
4. Escuchar el podcast en aplicación

Elaboración del Podcast

Hacer la actividad "Crear um podcast" (Cómo crear un podcast)

- Elegir la temática del primer episodio.
- Definir el nombre del episodio.
- Diseñar la identidad visual (logo, colores, etc.).



Gracias

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇAO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA 3

ESCOLA:

Série: (e idade aprox. dos alunos)	Disciplina: Espanhol	Data:27.08
Professor(a): Jessica		Duração da aula: 2h

1. TEMA Guernica

2. CONTEÚDO
   - Descripción del evento
   - Fuerzas implicadas
   - Víctimas y destrucción
   - Repercusiones y propaganda de guerra
   - Presentar la obra de Picasso

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral:

1.Comprender el contexto histórico y el impacto del bombardeo de Guernica.
2.Analizar las consecuencias políticas del evento.
3. Presentar la obra de Picasso "Guernica" y su significado.
4. Trabajar vocabulario relacionado con la ciudad y expresar opiniones personales.

3.2. Objetivos específicos:

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
3 min	Saludar los alumnos	Establecer un ambiente de bienvenida y participación.	Evaluar la disposición y el entusiasmo de los estudiantes al responder al saludo y prepararse para la clase.
8 min	Trabajar expresiones de gustos:Gustar, encantar, apetecer e interesar	Trabajar expresiones de gustos y opiniones personales.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para expresar sus opiniones

	No se utilizan con los pronombres personales (YO,TÚ,ÉL,ELLA,USTED,NOSOTROS,VOSOTROS,ELLOS,ELLAS,USTEDES) como los demás verbos, sino con el complemento de objeto indirecto (ME TE LE NOS OS LES). Además, estos verbos aparecerán conjugados en la tercera persona del singular(GUSTA,ENCANTA,APETECE,INTERESA o en la tercera persona del plural. Siempre que el sentimiento sea despertado por un verbo o un objeto en singular, utilizaremos estos verbos en la tercera persona del singular.		
10 min	Presentación de la Obra "Guernica" de Picasso Análisis de la pintura. Imagen de la pintura "Guernica" de Picasso, diapositivas. Mostrar la obra "Guernica" de Picasso y analizarla con los estudiantes. Discutir los elementos simbólicos y emocionales representados en la pintura. Explorar cómo Picasso capturó el horror y la tragedia del bombardeo en su obra.	Analizar la pintura "Guernica" de Picasso. Identificar y discutir los elementos simbólicos y emocionales representados en la pintura. Explorar cómo Picasso capturó el horror y la tragedia del bombardeo.	Evaluar la comprensión de los estudiantes sobre el contexto histórico del bombardeo de Guernica y el significado de la obra de Picasso "Guernica".
10 min	Discusión sobre las Emociones Debate en clase Iniciar una discusión sobre las emociones evocadas por la pintura "Guernica". Preguntar a los estudiantes cómo se sienten al observar la obra y qué emociones creen que Picasso intentó transmitir. Relacionar estas emociones con las experiencias de las víctimas del bombardeo. Trabajar expresiones de gustos, luego, discutir en clase y expresar opiniones personales sobre el impacto cultural y emocional de aprender sobre este evento histórico. Mostrar la pintura Guernica, compartir la imagen en la pantalla Preguntar a los estudiantes(las preguntas en la caja): · ¿Qué sientes al ver esta pintura?	Expresar las emociones evocadas por la pintura "Guernica". Relacionar las emociones con las experiencias de las víctimas del bombardeo.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para expresar sus opiniones sobre el impacto emocional y cultural del evento.

	· ¿Qué emociones crees que Picasso intentó transmitir a través de "Guernica"? · ¿Cuáles son las emociones más comunes que experimentaron? · ¿Por qué creen que estas emociones son tan fuertes en esta pintura? · ¿Cómo pueden estas emociones reflejar las experiencias de las víctimas del bombardeo? · ¿Cómo creen que esta pintura ha influido en la percepción cultural de la guerra? · ¿Qué impacto emocional les ha dejado aprender sobre el bombardeo de Guernica y ver esta obra de arte?		
10 min	Distribuir una lista de vocabulario relacionado con emociones (ej. tristeza, horror, desesperación, esperanza) y expresiones de opiniones y gustos (ej. "Me gusta...", "Me parece...", "Creo que..."). Pedir a los estudiantes que trabajen en parejas para crear oraciones usando el vocabulario proporcionado. Ejemplo:"Me parece que Picasso quería mostrar el horror de la guerra." "Creo que esta pintura transmite una gran tristeza y desesperación." Después compartir las oraciones	Trabajar expresiones de gustos y opiniones personales.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para expresar sus opiniones sobre el impacto emocional y cultural del evento.
20 min	**Introducción al Bombardeo de Guernica :** Descripción del evento con diapositivas, presentar una breve descripción del bombardeo de Guernica durante la Guerra Civil Española. Explicar las fuerzas implicadas, las víctimas y la devastación causada. Discutir las repercusiones inmediatas y la propaganda de guerra que rodeó este evento. VIDEO: bombardeo en gernika	Comprender el contexto histórico del bombardeo de Guernica. Identificar las fuerzas implicadas, las víctimas y la devastación causada. Analizar las repercusiones inmediatas y la propaganda de guerra. Observar diferentes formas de representación del evento (fotografías, testimonios, etc.).	Observar la participación activa de los estudiantes durante las discusiones y actividades.

30 min	Elaboración del Podcast 1. Elección del Proyecto y Tema del Podcast • Los estudiantes eligen el autor • Discusión en grupos para definir el enfoque y los objetivos del podcast. 2. Responder a la actividad 1 "el podcast" 3. Responder "Cómo crear un podcast" 4. Escuchar el podcast en aplicación	Elegir el autor y definir el enfoque y objetivos del podcast en grupo. Responder a actividades sobre el concepto y creación de un podcast. Escuchar un ejemplo de podcast para entender su estructura.	Evaluar la participación activa en la discusión y respuestas a las actividades sobre podcasts. Evaluar la capacidad de los estudiantes para analizar y entender la estructura y contenido del podcast escuchado.
15 min	**Planificación del Podcast** 1. Hacer la actividad " Crear um podcast" (Cómo crear un podcast) - Elegir la temática del primer episodio. - Definir el nombre del episodio. - Diseñar la identidad visual (logo, colores, etc.).	Definir la temática, nombre y diseño del primer episodio del podcast.	Evaluar la participación y comprensión en la actividad sobre cómo crear un podcast. Evaluar la creatividad y cohesión del diseño de la identidad visual del podcast.
15 min	- Establecer la estructura del episodio (introducción, contenido principal, conclusión).	Establecer la estructura del episodio.	Evaluar la claridad y relevancia de la temática y nombre del primer episodio.
25 min	**Proyecto podcast :Grabación del podcast - Guión de Grabación** -Creación del Guión - Los estudiantes redactan el guión del primer episodio, asegurándose de incluir todos los elementos discutidos: Estructura del Guion del Podcast 1. Introducción Apertura del Podcast:	Redactar el guión del primer episodio del podcast. Incluir todos los elementos discutidos en el guión (introducción, contenido principal, conclusión).	Evaluar la estructura, claridad y contenido del guión elaborado por los estudiantes. Evaluar la inclusión de todos los elementos discutidos en el guión del podcast.

	.		

5. SÍNTESE DA AULA

Esta clase de 90 minutos aborda el bombardeo de Guernica desde una perspectiva histórica y artística. Los estudiantes aprenderán sobre el contexto histórico del bombardeo, analizarán la obra de Picasso "Guernica", discutirán las emociones evocadas por la pintura y ampliarán su vocabulario relacionado con la ciudad de Guernica. La clase finalizará con la creación del guión para el podcast.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Diapositivas: Preparar diapositivas con imágenes del bombardeo, la obra de Picasso y otros materiales visuales.
Material de Debate: Pizarra y marcadores para registrar las ideas principales durante la discusión.
Hojas de Trabajo: Preparar hojas de trabajo con ejercicios de vocabulario y expresión.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇAO DA AULA

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

Instituição : Colégio de Aplicação	Ensino Médio	Série: 1º ano
Estudantes:		Data: 27.08.24
Professor(a): Jéssica		Disciplina: Espanhol

Crear oraciones usando el vocabulario proporcionado. Ejemplo:"Me parece que Picasso quería mostrar el horror de la guerra." "Creo que esta pintura transmite una gran tristeza y desesperación." Después compartir las oraciones

.Elaboración del Podcast

1. Elección del Proyecto y Tema del Podcast
1.1 Elegir el autor
1.2 Definir el enfoque y los objetivos del podcast.

2. Responder a la actividad 1 “el podcast”
3. Responder “Cómo crear un podcast”
4. Escuchar el podcast en aplicación

5.Planificación del Podcast

5.1. Hacer la actividad “ Crear um podcast” (Cómo crear un podcast)
5.2 Elegir la temática del primer episodio.
5.3 Definir el nombre del episodio.
5.4 Diseñar la identidad visual (logo, colores, etc.).
5.5 Establecer la estructura del episodio (introducción, contenido principal, conclusión).

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

Instituição : Colégio de Aplicação	Ensino Médio	Série: 1º ano
Estudantes:		Data: 27.08.24
Professor(a): Jéssica		Disciplina: Espanhol

Actividad Adaptada:

Instrucciones: Completa las frases con lo que más te gusta hacer o comer. Usa el verbo "gustar" y elige la opción correcta. ¡Puedes dibujar lo que más te guste al final!

1. A mí me gusta _____ (comer helado / leer libros / jugar fútbol).
    - **Ejemplo:** A mí me gusta **comer helado**.
2. A ti te gusta _____ (escuchar música / pintar / montar en bicicleta).
3. A él/ella le gusta _____ (dibujar / bailar / mirar películas).
4. A nosotros nos gusta _____ (correr en el parque / jugar videojuegos / hacer deporte).
5. A vosotros os gusta _____ (cantar / nadar / ir al cine).
6. A ellos/ellas les gusta _____ (tocar la guitarra / viajar / cocinar).

¡Dibuja lo que más te gusta hacer!



Gustar, encantar, apetecer e interesar

No se utilizan con los pronombres personales (YO, TÚ, ÉL, ELLA, USTED, NOSOTROS, VOSOTROS, ELLOS, ELLAS, USTEDES) como los demás verbos, sino con el complemento de objeto indirecto (ME, TE, LE, NOS, OS, LES).
Además, estos verbos aparecerán conjugados en la tercera persona del singular (GUSTA, ENCANTA, APETECE, INTERESA) o en la tercera persona del plural.



A mí	me
A ti	te
a él/ a ella/ a usted	le
a nosotros(as)	nos
a vosotros (as)	os
a ellos/a ellas/ a ustedes	les

gusta(n)

Siempre que el sentimiento sea despertado por un verbo o un objeto en singular, utilizaremos estos verbos en la tercera persona del singular.

- Me apetece un helado
- ¿Te gusta estudiar?
- (A mí) me encanta viajar
- ¿(A ti) te gusta el chocolate?
- (A vosotros) os gusta la cama nueva
- (A nosotros) nos interesa el fútbol

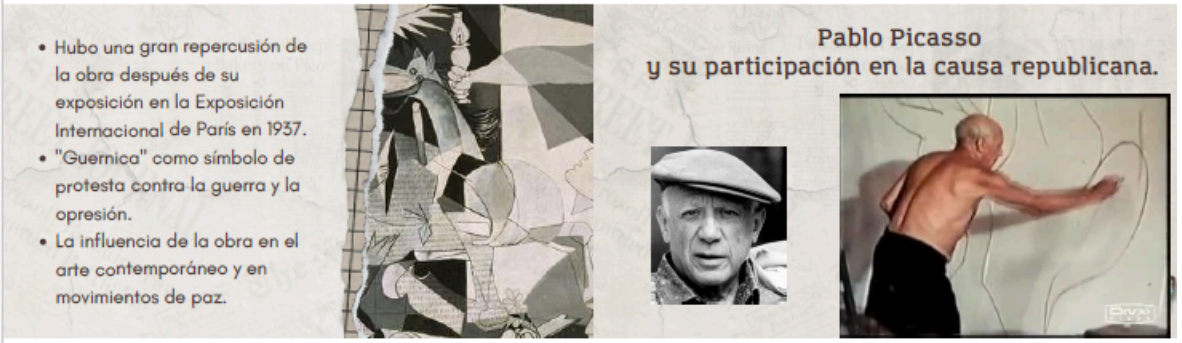


Siempre que el sentimiento sea despertado por un verbo o un objeto en plural, utilizaremos estos verbos en la tercera persona del plural.

- Nos encantan las vacaciones
- Les interesan las películas de miedo
- (A ella) le apetecen unos bombones
- (A ustedes) les gustan mucho las camisetas blancas
- Me encantan el mar y la playa




"Guernica" fue pintada por Pablo Picasso en 1937 como respuesta al bombardeo de la ciudad de Guernica
La obra fue encargada por el gobierno de la Segunda República Española para ser exhibida en la Exposición Internacional de París de 1937, como un medio para denunciar la brutalidad de la guerra.
ANALISIS DE LA OBRA
Descripción general: Es un mural de grandes dimensiones (3,5m x 7,80) pintado en óleo sobre lienzo. Es una obra en tonos grises, blancos y negros, lo que acentúa la gravedad de la escena representada. Elementos principales:
El toro: Comúnmente interpretado como símbolo de la brutalidad y oscuridad.
El caballo: Representa el sufrimiento de las personas, ya que el animal parece estar herido y gritando.
La madre con su hijo muerto: Uno de los elementos más conmovedores de la obra, simboliza el dolor y la pérdida.
La figura que sostiene la lámpara: Considerada como una representación de la esperanza o la búsqueda de la verdad en medio de la destrucción.
Otras figuras: Como la mujer que escapa en llamas, el guerrero caído y la paloma herida, todos simbolizan diferentes aspectos de la tragedia y el horror de la guerra.


• Hubo una gran repercusión de la obra después de su exposición en la Exposición Internacional de París en 1937.
• "Guernica" como símbolo de protesta contra la guerra y la opresión.
• La influencia de la obra en el arte contemporáneo y en movimientos de paz.
Pablo Picasso
y su participación en la causa republicana.


BOMBARDEO
DE
Guernica

Guernica era una pequeña ciudad en el País Vasco, una región en el norte de España, conocida por ser un símbolo de la cultura vasca y un centro espiritual de la resistencia republicana. El 26 de abril de 1937, durante la Guerra Civil Española, la ciudad fue objetivo de un ataque aéreo realizado por la Legión Cóndor de la Luftwaffe alemana, en apoyo a las fuerzas nacionalistas de Franco.





Detalles sobre el Ataque Aéreo:



Fecha y Hora: El ataque tuvo lugar el 26 de abril de 1937, un lunes, por la tarde. Fuerzas Involucradas: La Luftwaffe alemana y la Aviación Legionaria italiana llevaron a cabo el ataque, utilizando bombas explosivas e incendiarias.



Táctica Militar: El bombardeo fue una prueba de tácticas de guerra total, donde civiles e infraestructuras civiles fueron objetivos directos. Las fuerzas nazis aprovecharon el conflicto español como un campo de pruebas para sus tácticas de bombardeo aéreo que se usarían en la Segunda Guerra Mundial.

Motivaciones Militares y Políticas:

Objetivo Estratégico: El bombardeo buscaba cortar las rutas de suministro republicanas y debilitar la moral de la población

Simbolismo: Guernica era vista como un símbolo de la resistencia vasca, y su bombardeo pretendía destruir esa moral.

Efecto Psicológico: El ataque tenía como objetivo causar terror y desmoralización, no solo entre los republicanos, sino también en toda la población española.

Impacto en la Población Civil:

Muertes y Heridos: Se estima que entre 150 y 1,600 civiles murieron, aunque el número exacto es controvertido debido a la destrucción causada.

Destrucción: La ciudad fue casi completamente destruida, con incendios que duraron días.

Testimonios: Relatos de supervivientes describen escenas de caos y desesperación, con personas siendo atacadas mientras huían.

Consecuencias y Repercusiones

EFECTO DEL BOMBARDEO EN LA OPINIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL:

- Reacciones Inmediatas: El bombardeo de Guernica generó indignación mundial. Periodistas extranjeros presentes en España, como George Steer de "The Times", divulgaron el evento, denunciando la brutalidad del ataque.
- Propaganda Republicana: El evento fue utilizado por la propaganda republicana para denunciar la crueldad de las fuerzas nacionalistas y de sus aliados fascistas.

REPERCUSIONES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA:

- Moral Republicana: El ataque fortaleció la determinación de muchos republicanos, pero también expuso las debilidades de la defensa republicana.
- Fortalecimiento Nacionalista: A pesar de la indignación internacional, el ataque mostró la superioridad aérea y la fuerza militar de los nacionalistas, que continuaron ganando terreno en la guerra.

Guernica como Símbolo de la Brutalidad de la Guerra Moderna:

- **Iconografía**: Guernica se convirtió en un símbolo de la violencia indiscriminada y de la vulnerabilidad de los civiles en conflictos modernos.
- Influencia en el Derecho Internacional: El bombardeo contribuyó a discusiones futuras sobre las reglas de guerra y la protección de civiles, influyendo en la creación de convenciones y tratados que buscan limitar tales atrocidades.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA 4

ESCOLA:

Série: (e idade aprox. dos alunos)	Disciplina: Espanhol	Data:
Professor(a): Jessica		Duração da aula: 2 horas

1. TEMA

2. CONTEÚDO

   1. Componentes de una Buena Presentación

   2. Organización del Contenido

   3. Estructura de la Presentación

   4. Uso de Herramientas Visuales

   5. Preparación y Práctica

3. OBJETIVOS

   3.1. Objetivo geral:

   1. Observar la participación de los estudiantes durante la discusión y la actividad práctica.
   2. Evaluar la capacidad de los estudiantes para estructurar su presentación de manera lógica y coherente.
   3. Evaluar la efectividad y relevancia de las herramientas visuales utilizadas en las presentaciones.
   4. Evaluar la claridad, confianza y habilidad para comunicar ideas de los estudiantes durante la presentación práctica.

   3.2. Objetivos específicos:

4. METODOLOGIA

   A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
3 min	Saludar a los estudiantes y explicar los objetivos de la clase.	Dar la bienvenida a los estudiantes y crear un ambiente acogedor. Presentar los objetivos de la clase para que los estudiantes comprendan lo que se espera lograr.	Evaluar la actitud y disposición de los estudiantes al comenzar la clase.

12 min	**1: Introducción y Conceptos Básicos de una buena Presentación** Discutir brevemente la importancia de las habilidades de presentación en diferentes contextos (académico, profesional, personal). Explicar los componentes clave de una presentación efectiva: 1. **Introducción**: Capturar la atención y presentar el tema. 2. **Cuerpo**: Desarrollar los puntos principales con claridad y organización. 3. **Conclusión**: Resumir los puntos clave y proporcionar un cierre claro. Proveer ejemplos de presentaciones efectivas y analizar brevemente sus elementos. **Consejos para Hablar en Público** Consejos adicionales para mejorar las habilidades de presentación: • Practicar regularmente. • Conocer bien el contenido. • Usar lenguaje corporal positivo. • Mantener contacto visual con la audiencia. • Hablar despacio y con claridad.	Comprender la importancia de las habilidades de presentación en diferentes contextos. Identificar los componentes clave de una presentación efectiva. Proveer ejemplos y analizar brevemente presentaciones efectivas. Ofrecer consejos prácticos para hablar en público.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para comunicar sus elecciones y justificar sus decisiones de manera clara y persuasiva.
5 min	**Uso de Herramientas Visuales** • Explicar cómo utilizar herramientas visuales (diapositivas, gráficos, imágenes) para apoyar la presentación.	Entender cómo utilizar herramientas visuales para apoyar una presentación.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para diseñar diapositivas

	• Proporcionar consejos sobre el diseño de diapositivas: 1. Mantener la simplicidad y evitar el exceso de texto. 2. Utilizar imágenes y gráficos relevantes. 3. Elegir fuentes legibles y colores contrastantes.	Proporcionar consejos sobre el diseño de diapositivas eficaces.	simples y efectivas.
3 min	Comprobar que todos hicieron actividades hasta la encuesta	Comprender qué es una encuesta y su propósito. Aprender a crear una encuesta y responder actividades relacionadas.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para definir y explicar el propósito de las encuestas. Evaluar la participación activa en la actividad de grabación de respuestas sobre el video.
10 min	3. Creación de la Encuesta -Presentación de la Información obtenida - Enviar la encuesta	Crear y enviar una encuesta relacionada con el proyecto del podcast. Presentar la información obtenida de la encuesta de manera clara y organizada.	Evaluar la creatividad y la claridad en la creación de la encuesta. Evaluar la capacidad de los estudiantes para presentar los resultados de la encuesta de manera clara y organizada.
20 min	**Proyecto podcast :Grabación del podcast - Guión de Grabación** -Creación del Guión - Los estudiantes redactan el guión del primer episodio, asegurándose de incluir todos los elementos discutidos: Estructura del Guion del Podcast 1. Introducción Apertura del Podcast:	Redactar el guión del primer episodio del podcast. Incluir todos los elementos discutidos en el guión (introducción, contenido principal, conclusión).	Evaluar la estructura, claridad y contenido del guión elaborado por los estudiantes. Evaluar la inclusión de todos los elementos discutidos en el guión del podcast.

	· Saludo inicial y bienvenida. · Presentación del tema del episodio. · Breve resumen de lo que se cubrirá en el episodio (entrevista ficticia, respuesta a una carta, título del artículo). 2. Presentación del Escritor Introducción del Escritor · Breve biografía. · Contexto histórico y literario. · Principales contribuciones a la literatura. 3. Entrevista Ficticia Preguntas y Respuestas · Preparar una serie de preguntas relevantes sobre la vida y obra del escritor. · Incluir respuestas ficticias basadas en información histórica y literaria. 4. Mención del Título del Artículo Citación del Título · Mencionar el título del artículo creado en clase y proporcionar un breve contexto. 5. Conclusión Cierre del Podcast · Resumen de los puntos clave discutidos en el episodio. · Agradecimientos a los oyentes. · Invitación a suscribirse y seguir el podcast en redes sociales.		

10 min	**Proyecto podcast :** Finalizar y revisar el guión del episodio del podcast, asegurándose de incluir la información obtenida de la encuesta.	Finalizar el guión del episodio del podcast. Incorporar la información obtenida de la encuesta en el guión.	Evaluar la profundidad y precisión de la información recopilada sobre el escritor exiliado
16 min	- Ver el Vídeo: Haz tu propio podcast (16 minutos)	Obtener una comprensión detallada de cómo crear un podcast.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para responder preguntas sobre el contenido del vídeo.
10 min	Responder las preguntas en aplicación -Grabación del Podcast	Responder preguntas en la aplicación para consolidar el aprendizaje.	Evaluar la profundidad y precisión de las respuestas en la aplicación. Evaluar la claridad y calidad del audio
30 min	- Grabar el episodio del podcast utilizando la aplicación descargada. - Asegurarse de tener buena calidad de audio y claridad en la presentación. - Revisar y editar el podcast grabado para mejorar la fluidez y la calidad.	Grabar el episodio del podcast asegurando buena calidad de audio y claridad en la presentación. Revisar y editar el podcast grabado para mejorar la fluidez y calidad.	Evaluar la claridad, fluidez y calidad general del podcast grabado. Evaluar la creatividad y precisión en la creación del perfil en Instagram. Evaluar la precisión y fluidez de la traducción

5. SINTESE DA AULA

En esta clase de 120 minutos los estudiantes aprenderán cómo realizar presentaciones efectivas y grabar un podcast. La clase incluye una introducción a los conceptos básicos de una buena presentación, el uso de herramientas visuales, la finalización del guión del podcast, la visualización de un vídeo educativo y la grabación del podcast.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Proyector y computadora para mostrar ejemplos de diapositivas.
2. Hojas de trabajo con la estructura de la presentación.
3. Materiales de apoyo sobre el tema asignado para la mini-presentación.
4. Papel y bolígrafos para anotar ideas.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

ANEXOS

I

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Instituição : Colégio de Aplicação	Ensino Médio	Série: 1º ano
Estudantes:		Data: 03.09.24
Professor(a): Jéssica		Disciplina: Espanhol

Actividad Adaptada:

Las habilidades de presentación son fundamentales para exponer trabajos y participar en conferencias**:** Son esenciales en reuniones, ventas, capacitaciones, y para liderar equipos o proyectos.Ayudan a comunicar ideas de manera efectiva en situaciones cotidianas, como entrevistas o eventos sociales. A partir de nuestra clase usted debe decidir si cada afirmación es "Verdadera" o "Falsa". Si creen que es verdadera, deben poner V, y si creen que es falsa,poner F

Afirmaciones:

Afirmación 1:
"La introducción de una presentación debe capturar la atención del público."
( )

Afirmación 2:
"El cuerpo de una presentación debe incluir solo una idea principal."
( )

Afirmación 3:
"Es importante practicar regularmente para mejorar las habilidades de presentación."
( )

Afirmación 4:
"Las herramientas visuales como diapositivas no son necesarias para una buena presentación."
( )

Afirmación 5:
"Una buena conclusión debe proporcionar un cierre claro a la presentación."
( )

Afirmación 6:
"Hablar rápido es la mejor manera de mantener la atención del público."
( )

Afirmación 7:
"Las diapositivas deben estar llenas de texto para explicar todo en detalle."
( )

Afirmación 8:
"El contacto visual con la audiencia no es importante durante una presentación."
( )

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

Instituição : Colégio de Aplicação	Ensino Médio	Série: 1º ano
Estudantes:		Data: 03.09.24
Professor(a): Jéssica		Disciplina: Espanhol

Actividad Adaptada:

¿Cuáles son las partes de una presentación ?



"Introducción" (cuando empezamos a hablar)
"Cuerpo" (donde usamos el Libro con la información)
"Conclusión"(donde hablamos adiós)



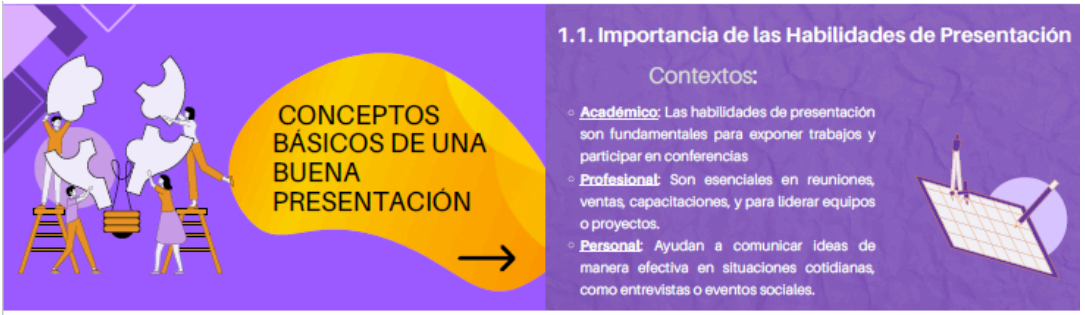
_____

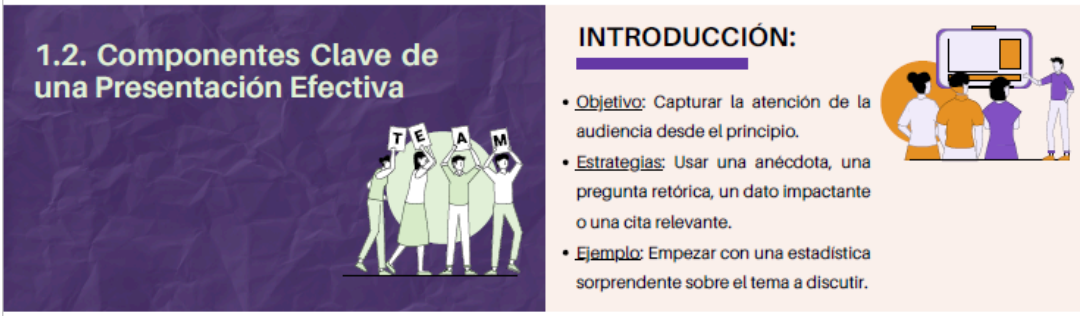


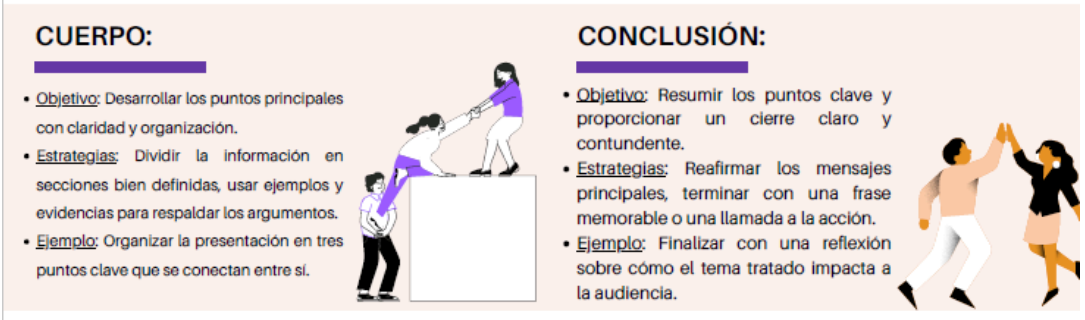
_____



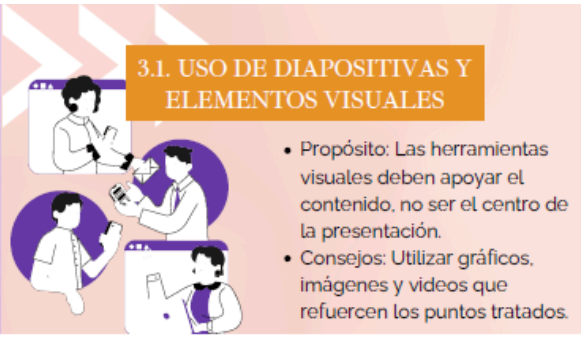
_____


CONCEPTOS BÁSICOS DE UNA BUENA PRESENTACIÓN
1.1. Importancia de las Habilidades de Presentación
Contextos:
Académico: Las habilidades de presentación son fundamentales para exponer trabajos y participar en conferencias
Profesional: Son esenciales en reuniones, ventas, capacitaciones, y para liderar equipos o proyectos.
Personal: Ayudan a comunicar ideas de manera efectiva en situaciones cotidianas, como entrevistas o eventos sociales.


1.2. Componentes Clave de una Presentación Efectiva
INTRODUCCIÓN:
Objetivo: Capturar la atención de la audiencia desde el principio.
Estrategias: Usar una anécdota, una pregunta retórica, un dato impactante o una cita relevante.
Ejemplo: Empezar con una estadística sorprendente sobre el tema a discutir.


CUERPO:
Objetivo: Desarrollar los puntos principales con claridad y organización.
Estrategias: Dividir la información en secciones bien definidas, usar ejemplos y evidencias para respaldar los argumentos.
Ejemplo: Organizar la presentación en tres puntos clave que se conectan entre sí.
CONCLUSIÓN:
Objetivo: Resumir los puntos clave y proporcionar un cierre claro y contundente.
Estrategias: Reafirmar los mensajes principales, terminar con una frase memorable o una llamada a la acción.
Ejemplo: Finalizar con una reflexión sobre cómo el tema tratado impacta a la audiencia.


USO DE HERRAMIENTAS
VISUALES


3.1. USO DE DIAPOSITIVAS Y ELEMENTOS VISUALES
• Propósito: Las herramientas visuales deben apoyar el contenido, no ser el centro de la presentación.
• Consejos: Utilizar gráficos, imágenes y videos que refuercen los puntos tratados.


3.2. DISEÑO DE DIAPOSITIVAS
• Simplicidad: Evitar el exceso de texto y centrarse en ideas clave.
• Relevancia: Incluir imágenes y gráficos que sean directamente relacionados con el contenido.
• Legibilidad: Usar fuentes de tamaño adecuado, colores contrastantes y asegurarse de que todo el texto sea visible para toda la audiencia.


TAMAÑO DE LA FUENTE
• Título: Utiliza un tamaño de letra grande, alrededor de 36-44 puntos, para los títulos de las diapositivas.
• Texto: El cuerpo del texto debe ser fácil de leer desde lejos, utilizando un tamaño de letra de al menos 24-28 puntos.
• Fuente Legible: Escoge fuentes sencillas y claras como Arial, Calibri o Verdana. Evita las fuentes cursivas o decorativas, que pueden ser difíciles de leer.


USO DE COLORES
• Contraste: Asegúrate de que haya un buen contraste entre el color del fondo y el texto. Por ejemplo, texto oscuro sobre fondo claro o viceversa.
• Consistencia: Mantén una paleta de colores coherente a lo largo de la presentación. No uses demasiados colores diferentes, para no distraer al público.


USO DE HERRAMIENTAS
VISUALES
CONSEJOS PARA HABLAR EN PÚBLICO


2.1. Práctica Regular
• Importancia: La práctica constante reduce la ansiedad y mejora la fluidez al presentar.
• Método: Ensayar frente a un espejo, grabarse o practicar con amigos o familiares.
2.2. Conocimiento del Contenido
• Importancia: Conocer bien el tema permite improvisar y responder preguntas con seguridad.
• Método: Estudiar el contenido a fondo, anticipar posibles dudas y preparar respuestas.
CONSEJOS PARA HABLAR EN PÚBLICO
2.3. Uso del Lenguaje Corporal Positivo
• Importancia: El lenguaje corporal refuerza el mensaje y transmite confianza.
• Consejos: Mantener una postura erguida, usar gestos naturales y evitar movimientos nerviosos.
2.4. Contacto Visual
• Importancia: Mantener contacto visual crea una conexión con la audiencia y demuestra confianza.
• Consejos: Mirar a diferentes personas en la sala, evitar fijar la vista en un solo punto o en las diapositivas.


CONSEJOS PARA HABLAR EN PÚBLICO
2.5. Hablar con Claridad
• Importancia: Un ritmo adecuado y una buena dicción aseguran que el mensaje se entienda.
• Consejos: Hablar despacio, vocalizar correctamente, y hacer pausas para enfatizar puntos clave.
Consejos para buscar buenas Fuentes de Investigación


USA FUENTES CONFIABLES:
• Bibliotecas y Bases de Datos Académicas: Accede a bases de datos académicas como Google Scholar, JSTOR, Scielo, o bibliotecas virtuales. Estas ofrecen artículos revisados por expertos que son confiables para la investigación.
• Libros y Publicaciones Científicas: Utiliza libros y artículos publicados por editoriales académicas. Estos suelen estar bien investigados y revisados por otros expertos en el campo.
EVALÚA LA CREDIBILIDAD DE LA FUENTE:
• Autoría: Verifica quién es el autor. Asegúrate de que sean expertos en el tema que estás investigando.
• Fecha de Publicación: Usa fuentes recientes siempre que sea posible, especialmente en campos que cambian rápidamente, como la tecnología o la medicina.
• Editorial o Sitio Web: Asegúrate de que la información provenga de una fuente respetada, como una universidad, una organización reconocida o un medio de comunicación

BUSCA DIVERSIDAD EN LAS FUENTES:

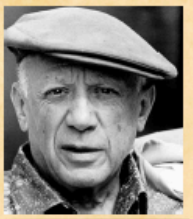


- Perspectivas Múltiples: Consulta diferentes fuentes para obtener una visión más completa del tema. Esto incluye artículos, libros, informes, y medios digitales.
- Comparación: Compara la información entre diferentes fuentes para identificar datos consistentes y posibles sesgos.

CITA TUS FUENTES:



- Evita el Plagio: Siempre cita las fuentes que utilizas en tu investigación. Esto no solo te protege del plagio, sino que también da credibilidad a tu trabajo.
- Formatos de Citas: Familiarízate con los formatos de citas más comunes,



"Aprende las reglas como un profesional, para que puedas romperlas como un artista".
Pablo Picasso

GRACIAS



Crear una identidad visual para un podcast

1. Definir la Audiencia y el Tema

- Audiencia: Considera a quién te diriges (edad, intereses, etc.). Esto influirá en el estilo y tono de la identidad visual.
- Tema: El tema del podcast debe reflejarse en la identidad visual. Por ejemplo, un podcast sobre historia podría tener una identidad clásica y sobria, mientras que uno sobre tecnología podría ser más moderno y dinámico.

2. Elegir una Paleta de Colores

- Selecciona de 2 a 4 colores principales que representen el tema y tono de tu podcast.
- Asegúrate de que los colores sean coherentes y funcionen bien juntos. Puedes utilizar herramientas en línea como Adobe Color para encontrar combinaciones efectivas.

3. Crear un Logo

- Simplicidad: El logo debe ser simple pero representativo del contenido del podcast.
- Versatilidad:Asegúrate de que se vea bien en diferentes tamaños y formatos, desde iconos pequeños hasta imágenes más grandes.
- Tipografía: Elige una tipografía que complemente el estilo visual y sea fácil de leer.

4. Diseñar la Carátula del Podcast

- Elementos clave: Incluye el nombre del podcast, el logo y, si es relevante, una imagen o icono relacionado con el tema.
- Formato: Asegúrate de que la carátula esté en formato cuadrado (generalmente 3000x3000 píxeles) y en alta resolución, ya que se utilizará en plataformas de streaming.
- Impacto visual: La carátula debe ser llamativa y destacar en las listas de reproducción de podcast.

5. Diseñar Material Promocional

- Redes sociales: Crea gráficos para promocionar episodios en redes sociales, utilizando la misma paleta de colores, tipografía y estilo que la carátula.
- Banners: Diseña banners para tu sitio web, perfiles de redes sociales y plataformas de podcast.

6. Aplicar Consistencia

- Asegúrate de que todos los elementos visuales, desde la carátula hasta las publicaciones en redes sociales, sean coherentes en cuanto a estilo, colores y tipografía. La consistencia fortalece la identidad visual y hace que el podcast sea más reconocible.

7. Feedback y Revisión

- Pide retroalimentación sobre la identidad visual a amigos, colegas o seguidores antes de finalizar. Asegúrate de que el diseño sea atractivo y transmita correctamente la esencia de tu podcast.

8. Implementación

- Una vez que la identidad visual esté lista, aplícala en todas las plataformas donde tu podcast estará disponible: redes sociales, plataformas de streaming, sitios web, etc.

Seguir estos pasos te ayudará a crear una identidad visual que no solo sea atractiva, sino también coherente y representativa de tu podcast, atrayendo así a tu público objetivo.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇAO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA 5

ESCOLA:

Série: 1º ano	Disciplina: Espanhol	Data:10.09
Professor(a): Jessica		Duração da aula: 2 h

1. TEMA Clase Final

2. CONTEÚDO
   - Clase final
   - Presentaciones de los estudiantes y cierre

3. OBJETIVOS
   3.1. Objetivo geral:
   - Proporcionar a los estudiantes la oportunidad de practicar sus habilidades de presentación en español.
   - Evaluar la capacidad de los estudiantes para organizar y comunicar información de manera efectiva.
   - Fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y constructivo a través de la retroalimentación entre compañeros.

   3.2. Objetivos específicos:

4. METODOLOGIA
   A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Saludar a los estudiantes y explicar la estructura de la clase, entregar las hojas de evaluación Recordar los objetivos de las presentaciones y la importancia de la retroalimentación constructiva.	Dar la bienvenida a los estudiantes y establecer un ambiente positivo para la presentación. Explicar claramente la estructura y el cronograma de la clase. Subrayar la importancia de la retroalimentación constructiva.	Evaluar la capacidad del instructor para explicar claramente la estructura y los objetivos de la clase. Evaluar si todos los estudiantes recibieron adecuadamente las hojas de evaluación y entendieron los

			objetivos de la presentación.
5 min	Informar a los estudiantes sobre el orden en que presentarán. Abrir las diapositivas en la computadora para asegurar que todos estén listos para empezar. presentar Criterios de Evaluación Final (en anexo)	Verificar que todos estén preparados y listos para comenzar. Abrir las diapositivas y asegurarse de que todo el equipo tecnológico esté funcionando correctamente.	Evaluar la organización y fluidez con la que se establece el orden de presentación y se inicia la sesión.
70 min	**Presentaciones de los Alumnos** Cada estudiante o grupo tiene un tiempo asignado para presentar su tema. El tiempo de presentación debe ser de aproximadamente 5-7 minutos por alumno/grupo, con 2-3 minutos adicionales para preguntas y retroalimentación.	Permitir que cada estudiante o grupo presente su tema asignado dentro del tiempo asignado. Mantener un tiempo de presentación de 5-7 minutos por alumno/grupo. Dedicar 2-3 minutos adicionales para preguntas y retroalimentación después de cada presentación.	Evaluar la claridad, coherencia y profundidad del contenido presentado. Evaluar la capacidad del estudiante para hablar en público, mantener el tiempo asignado y responder preguntas de manera efectiva. Evaluar la participación activa durante las sesiones de preguntas y respuestas.
10 min	**Reflexión y Cierre** Reflexionar sobre las presentaciones realizadas. Discutir las presentaciones y las áreas de mejora comunes. Proveer comentarios finales y sugerencias para futuras presentaciones.	Reflexionar sobre las presentaciones realizadas y discutir las áreas de mejora comunes. Proveer comentarios finales y sugerencias constructivas para futuras presentaciones. Agradecer a los estudiantes por su participación y esfuerzo durante todas las clases.	Evaluar la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre su propia presentación y la de otros, identificando áreas de mejora. Evaluar la calidad y relevancia de los comentarios proporcionados para mejorar las

			presentaciones futuras.
30 min	**Revisión de los contenidos de las clases con:** **Tarjetas de Desafío por Niveles** Las tarjetas deben estar numeradas o codificadas por nivel de dificultad: ▫ Nivel 1 (fácil): Preguntas simples o actividades creativas básicas ▫ Nivel 2 (moderado): Preguntas de reflexión o de uso de verbos en contexto. ▫ Nivel 3 (moderado-difícil): Actividades más detalladas que requieren el uso de conocimientos históricos o lingüísticos. ▫ Nivel 4 (difícil): Preguntas de análisis y comparación más profundas. Desarrollo: • Colocar las tarjetas en el reverso de las sillas o sobre un panel en la pared. • Explicar a los estudiantes que deben elegir una tarjeta según el nivel de dificultad • Cada estudiante (o grupo) escoge una tarjeta y tiene unos minutos para realizar la actividad o responder a la pregunta. • Las actividades pueden incluir tareas como: ▫ Describir a un compañero usando los verbos de gustos. ▫ Responder una pregunta histórica sobre la Guerra Civil Española. ▫ Proponer mejoras para una presentación usando herramientas visuales. ▫ Resolver un dilema presentado en el contexto de una entrevista ficticia. Contar los puntos de cada pareja quien tuber hecho más puntos gana	Mejorar la comprensión de los conceptos enseñados en clase a través de una serie de desafíos adaptados a diferentes niveles de dificultad. Fomentar la reflexión sobre los temas de interés (verbos de gustos, Guerra Civil Española, habilidades de presentación, etc.). Desarrollar habilidades orales y escritas mediante la participación activa en dinámicas de grupo.	Participación activa en la actividad. Calidad y claridad de las respuestas. Uso adecuado de los verbos de gustos y del vocabulario histórico y literario.

5. SÍNTESE DA AULA

Esta clase de presentaciones está hecha para permitir a los estudiantes demostrar sus habilidades de comunicación efectiva y conocimiento del tema asignado. La estructura incluye una introducción clara, presentaciones cronometradas seguidas de preguntas y retroalimentación, y una reflexión final para cerrar la sesión de manera constructiva.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Proyector y computadora para presentaciones en PowerPoint o Canva .
- Hojas de evaluación para la retroalimentación de los compañeros.
- Papel y bolígrafos para notas y comentarios.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇAO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

8. ANEXOS

Criterios de Evaluación Final

- **Contenido de la Presentación**: Evaluar la claridad y la organización del contenido presentado.
- **Habilidades de Comunicación**: Evaluar la claridad, confianza y eficacia al comunicar ideas en español.
- **Uso de Herramientas Visuales**: Evaluar la relevancia y efectividad de las herramientas visuales utilizadas.
- **Interacción con la Audiencia**: Evaluar la capacidad para responder preguntas y interactuar con la audiencia.

Nombre del grupo :

	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	Pontuação
Contenido	Información clara, completa y bien organizada.	Información clara y bien organizada.	Información adecuada, pero podría estar mejor organizada.	Información incompleta o mal organizada.	Información insuficiente y desorganizada.	
Estructura de la Presentación	Introducción, cuerpo y conclusión bien definidos y conectados.	Estructura clara con introducción, cuerpo y conclusión.	Estructura básica presente, pero con algunas fallas.	Estructura poco clara y confusa.	Estructura ausente o muy confusa.	
Habilidades de Comunicación	Habla clara, confiada y envolvente.	Habla clara y confiada.	Habla adecuada, pero puede mejorar la confianza.	Habla poco clara o con falta de confianza.	Habla muy poco clara y desmotivada.	

Uso de Recursos Visuales	Recursos visuales atractivos y relevantes, usados de manera eficaz.	Recursos visuales relevantes y bien usados.	Recursos visuales adecuados, pero podrían ser mejor utilizados.	Recursos visuales poco relevantes o mal utilizados.	Ausencia de recursos visuales o uso muy inadecuado.	
Interacción con la Audiencia	Respondió a todas las preguntas de manera clara y confiada.	Respondió a la mayoría de las preguntas de manera clara.	Respondió a algunas preguntas de manera adecuada.	Dificultad para responder preguntas.	No respondió a las preguntas o respuestas inadecuadas.	
Lenguaje y Gramática	Uso excelente del lenguaje y gramática en español.	Buen uso del lenguaje y gramática con algunos errores menores.	Uso adecuado del lenguaje y gramática con algunos errores.	Muchos errores de lenguaje y gramática.	Uso inadecuado del lenguaje y gramática.	
Tiempo de Presentación	Respetó el tiempo asignado perfectamente.	Excedió o quedó corto en el tiempo por poco.	Excedió o quedó corto en el tiempo moderadamente.	Excedió o quedó corto en el tiempo significativamente.	No respetó el tiempo asignado.	
Originalidad y Creatividad	Presentación muy original y creativa.	Presentación creativa y original.	Presentación con algo de creatividad.	Presentación poco creativa.	Presentación sin originalidad ni creatividad.	

Proyecto Final: Creación de un Podcast y Encuesta

Este proyecto final se desarrollará durante siete sesiones de clase y guiará a los estudiantes en la creación de un podcast completo y una encuesta asociada.

Objetivos:
1. Investigar y comprender la vida y obra de un escritor exiliado.
2. Crear un perfil ficticio en Instagram para el escritor, destacando aspectos de su vida y obra.
3. Traducir y presentar un fragmento significativo de un texto o poema del escritor elegido.
4. Desarrollar habilidades de investigación, escritura, traducción y uso creativo de las redes sociales.

Actividades y Etapas del Proyecto:

Sesión 1: Introducción y Descarga del Aplicativo

1. Introducción al Proyecto
   - Explicar el objetivo del proyecto: crear un podcast completo y una encuesta asociada.
   - Discutir la importancia de los podcasts y las encuestas en la comunicación moderna.

2. Descarga del Aplicativo
   - Orientar a los estudiantes para que descarguen la aplicación necesaria para crear y grabar podcasts

Sesión 2: Elaboración del Podcast

1. Elección del Proyecto y Tema del Podcast
   - Los estudiantes eligen un escritor exiliado para estudiar. Deben investigar la vida, obra, contexto histórico y razones del exilio del escritor seleccionado.
   - Discusión en grupos para definir el enfoque y los objetivos del podcast.

2. Responder a la actividad 1 “el podcast”
3. Responder “Cómo crear un podcast”
4. Escuchar el podcast en aplicación

Sesión 3: Planificación del Podcast

1. Hacer la actividad “ Crear um podcast”
   - Elegir la temática del primer episodio.
   - Definir el nombre del episodio.
   - Diseñar la identidad visual (logo, colores, etc.).
   - Establecer la estructura del episodio (introducción, contenido principal, conclusión).

Sesión 4: Introducción a las Encuestas

1. Qué es una Encuesta
   - Definición y propósito de las encuestas.

2. Mirar el Vídeo: Cómo Crear una Encuesta(6 minutos)
   - Visualización del vídeo educativo sobre la creación de encuestas.

3. Actividad:
   - Grabar audio explicando para qué sirven las encuestas.
   - Grabar un segundo audio de las preguntas

4. Creación de la Encuesta
-Presentación de la Información Obtenida
-Enviar la encuesta

Sesión 5 - Grabación del podcast - Guión de Grabación
-Creación del Guión
  - Los estudiantes redactan el guión del primer episodio, asegurándose de incluir todos los elementos discutidos.

Sesión 6
  - Finalizar y revisar el guión del episodio del podcast, asegurándose de incluir la información obtenida de la encuesta.
- Ver el Vídeo: Haz tu propio podcast (16 minutos)
-Responder las preguntas en aplicación
-Grabación del Podcast
 - Grabar el episodio del podcast utilizando el aplicativo descargado.
 - Asegurarse de tener buena calidad de audio y claridad en la presentación.
  - Revisar y editar el podcast grabado para mejorar la fluidez y la calidad.

Sesión 7: Subida del Podcast y Reflexión Final
1.Subida del Archivo del Podcast
   - Los estudiantes suben el archivo del podcast a la plataforma
   - Completar la información necesaria (descripción, etiquetas, etc.).

2. Presentación Final y Reflexión
   - Cada grupo presenta su podcast a la clase, explicando el proceso de creación y los resultados de la encuesta.
   - Reflexión grupal sobre lo aprendido y los desafíos encontrados durante el proyecto.

Evaluación

Criterios de Evaluación:
- Calidad del contenido del podcast.
- Estructura y claridad del guión.
- Calidad de la grabación y edición del podcast.

4.3.2 Planes de Enseñanza de Anna Júlia

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

-CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: COLÉGIO APLICAÇÃO

Série: 1º ano ensino médio - 15 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 17/08/2024
Professor(a): Anna Júlia Barroso Souza		Duração da aula: 120 minutos

1. **TEMA**

   Las greguerías de Ramón Gomez de la Serna - La resistencia en la literatura
   El uso de la propaganda durante la Guerra Civil Española

2. **CONTEÚDO**

   Primera parte
   - ¿Quién fue Ramón Gómez de la Serna? ¿Cuál fue su importancia?
   - Las características de la escritura Ramón Gómez de la Serna.

   Segunda parte
   - ¿Qué son las propagandas?
   - ¿Cuál es su importancia en la difusión de las ideas?
   - Lenguaje persuasivo - El uso del imperativo.

3. **OBJETIVOS**

   3.1. **Objetivo general:** Presentar a los alumnos quién fue Ramón Gómez de la Serna, su importancia para la literatura española durante la guerra civil española y su forma de escribir. A partir del uso del lenguaje literario, mostrar cómo la resistencia, la memoria y la lucha política forman parte de los movimientos durante los conflictos. Presentar las propagandas utilizadas durante la Guerra Civil Española y mostrar su papel y cómo el lenguaje persuasivo forma parte de este medio a través del uso de verbos imperativos.

   3.2. **Objetivos específicos:** Al final de la clase, los estudiantes deben comprender quién fue el escritor español Ramón Gómez de la Serna, comprender su forma de escribir. Además los estudiantes comprendieron el uso de los verbos en imperativo y cómo las propagandas son una herramienta importante para la difusión y el mantenimiento de las ideas.

4. **METODOLOGIA**

   Para la consecución de los objetivos específicos, esta clase se desarrollará siguiendo los pasos que se detallan a continuación:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
3 min	Saludar los alumnos; Pregúntales si están bien.	Interactúa y busca crear una conexión con los estudiantes antes de que comience la clase.	Comprobar el interés y la atención de los alumnos.

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

5 min	Recordar a los alumnos que estamos trabajando en la Guerra Civil Española y que este seguirá siendo nuestro tema, pero que lo miraremos desde diferentes perspectivas para posibilitar el contacto con diferentes producciones artísticas, literarias e históricas.	No causar una extrañeza tan grande con el cambio de maestro.	Comprobar cómo los estudiantes entienden el tema.
10 min	Usando las diapositivas como ayuda visual, presente a los estudiantes: 1 - Las vanguardias en España durante la guerra civil española; ¿Cuáles son? ¿Por qué es importante? Reflexionar sobre las diferentes formas de convivencia en los más variados grupos sociales, como única manera de desarrollar todo nuestro potencial como seres. ¿Cómo se pueden cambiar estas relaciones en tiempos de guerra?	Acercar a los estudiantes a los grupos que surgieron en contextos de guerra, como forma de resistencia, producción y mantenimiento cultural.	Analizar la visión crítica de los estudiantes sobre el tema.
10 min	Usando las diapositivas como ayuda visual, presente a los estudiantes: 2 - Ramón Gómez de la Serna ¿Quién fue Ramón Gómez de la Serna? ¿Cómo formó parte de los movimientos durante la Guerra Civil? ¿Qué son las greguerías? ¿Cuáles son sus funciones?	Siguiendo con la idea de introducir a los alumnos en los nombres de la literatura española, trabajaremos con el escritor Ramón Gómez de la Serna y sus textos producidos durante la Guerra Civil. - Familiaridad con el idioma; - Conocer a los autores; - Desarrollar habilidades de lectura.	Analizar la visión crítica de los estudiantes sobre el tema. Evaluar la capacidad lectora de los estudiantes.
25 min	4 - Actividad Los alumnos tendrán que crear 3 greguerías. Materiales: hoja de cuaderno, lápices y bolígrafos.	La idea de la actividad es proporcionar una reflexión sobre el tema tratado en el aula y poner en práctica la escritura en español, ya que nos damos cuenta de que los alumnos tienen dificultades.	Evaluar la escritura, la lectura y la creatividad de los estudiantes.
10 min	Usando las diapositivas como ayuda visual, presente a los estudiantes: - ¿Qué piensan ustedes a respecto de las propagandas? - ¿Cómo creen que ellas nos influyen? Presentar a los alumnos qué son las propagandas, cómo surgieron y cómo se utilizan en nuestro día a día.	Analizar los conocimientos de los estudiantes sobre el tema.	Participación de los estudiantes a través de preguntas y respuestas.

10 min	Usando las diapositivas como ayuda visual, presente a los estudiantes: - Los carteles de la guerra civil Presentar como las propagandas son utilizadas en la guerra y cuál es su papel. - El lenguaje persuasiva Cómo el lenguaje tiene un papel clave en las propagandas y cómo la elección de las palabras es capaz de provocar acciones en los lectores.	Presentar información sobre la propaganda durante la Guerra Civil Española y sobre el lenguaje persuasiva.	Evaluar el interés, la atención y la participación de los alumnos a lo largo de la clase.
15 min	Usando las diapositivas como ayuda visual, presente a los estudiantes: - Imperativo - ¿Qué es? ¿Cómo se puede utilizar?	Introducir a los estudiantes el imperativo y su importancia de su uso en la construcción de las propagandas.	Evaluar el interés, la atención de los estudiantes.
25 min	Actividad Los alumnos tendrán que crear una propaganda, utilizando materiales como revista, hoja, lápiz, bolígrafo, pegamento y tijeras harán un collage. En esta actividad tendrán que utilizar verbos en el imperativo.	Estimular el uso de los conocimientos traídos en clase a través de una actividad que busque estimular la creatividad, el uso del lenguaje y su conocimiento del mundo.	Desarrollo de la actividad siguiendo las pautas, seriedad y reflexión en base a la temática abordada.
10 min	5 - Recordar lo que se trató en clase.	Recapitular los temas de la clase, comprobar cómo fue el desarrollo y la construcción del conocimiento.	Analizar la capacidad de atención y la asimilación de conocimientos de los estudiantes.

5. SÍNTESE DA AULA

La clase tiene como objetivo conocer al escritor Ramón Gómez de la Serna y su producción literaria. Además de acercar a los estudiantes diferentes grupos que surgieron durante la guerra civil española y cómo estos grupos son una forma de mantener la identidad durante un periodo de opresión. El tema de la propaganda en la guerra civil es muy importante para que los alumnos puedan comprender cómo el lenguaje persuasivo está presente en nuestro entorno.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Computadora, diapositivas, hojas de cuaderno, lápiz y bolígrafo.

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

https://www.canva.com/design/DAFxjz6-3Is/k8s0Q6NxoEpanjkQBg3wcg/edit?utm_content=DAFxjz6-3Is&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

8. ANEXOS





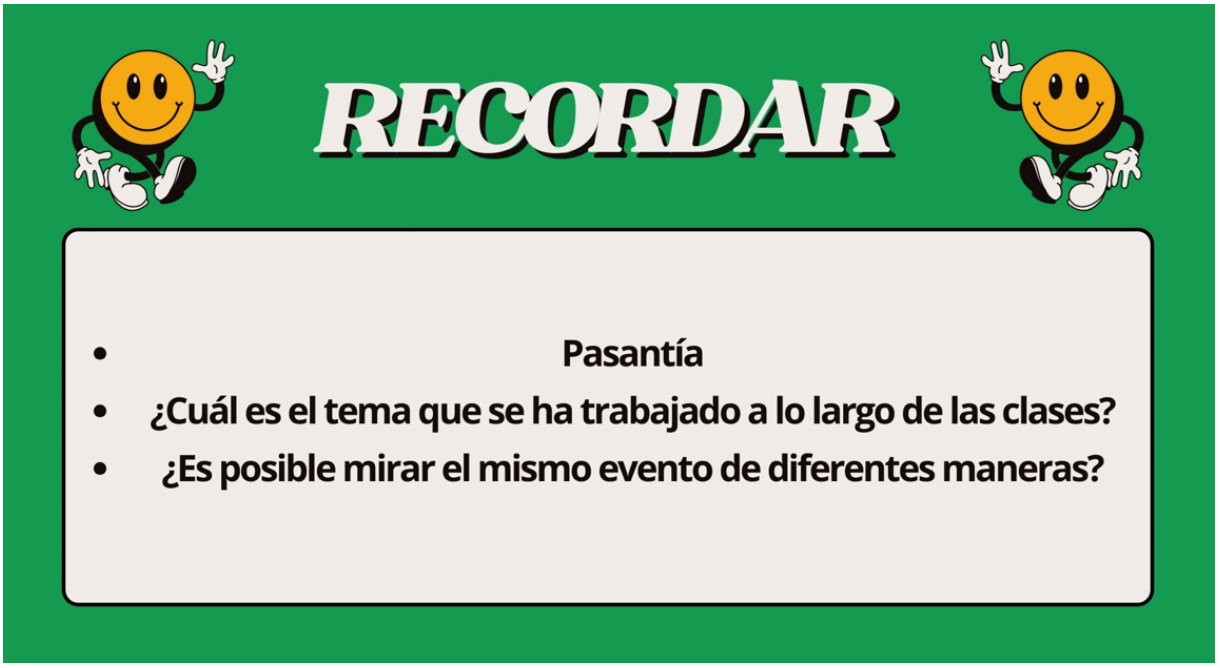









AULA 1
LAS GREGUERÍAS DE RAMÓN GOMEZ DE LA SERNA - LA RESISTENCIA EN LA LITERATURA
EL USO DE LA PROPAGANDA DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA


RECORDAR
Pasantía
¿Cuál es el tema que se ha trabajado a lo largo de las clases?
¿Es posible mirar el mismo evento de diferentes maneras?



RECORDAR



En julio de 1936 parte del ejército español dirigida por el general Francisco Franco se levantó contra el gobierno republicano, ese golpe se fue extediendo rapidamente a lo largo del pais y el fracasso de la insurrección dividio al país en dos zonas **REPUBLICANOS** vs **NACIONALISTAS** .

Los republicanos estaban compuestas por obreros, campesinos y sindicatos, por el gobierno español y grupos armados de socialistas, comunistas y anarquistas. Recibieron el apoyo de la Unión Soviética y las democracias europeas, y de grupos de voluntarios (las llamadas Brigadas Internacionales), que venían de varias partes del mundo (Inglaterra, Francia, Estados Unidos, etc.) para defender la democracia popular frente al fascismo.

Los Nacionalistas tenía el apoyo de las facciones rebeldes del ejército, la oligarquía industrial, los terratenientes, la burguesía y la Iglesia Católica. Todavia estaban armados y equipados por los gobiernos fascistas de Alemania e Italia, cuyos ejércitos de aviación realizaron los primeros bombardeos aéreos sistemáticos sobre población civil, en una especie de ensayo para la Segunda Guerra Mundial.
Y así se instauró en España la dictadura del general Francisco Franco de 1936 a 1975.

LA VANGUARDIA

- ¿Qué es una vanguardia?
- ¿Cuál es su importancia?
- ¿Cómo pueden verse afectadas las relaciones entre las personas en tiempos de guerra?

LA VANGUARDIA

La vanguardia es un movimiento que surge en momentos de represión o de deseo de romper con los sistemas, buscando así aportar una visión diferente a lo que se considera normal.
Algunos ejemplos de vanguardias del siglo XX: dadaísmo, surrealismo, expresionismo, cubismo, etc.





LA VANGUARDIA



Generación del 27



Las sinsombrero

LA VANGUARDIA

Generación del 27

En honor al tercer centenario de la muerte de Góngora se organizó una serie de conferencias sobre el autor. Los que a partir de ese momento serían conocidos como la Generación del 27 eran pintores, poetas, prosistas y dramaturgos que crearon una lenguaje distinto y auténtica.

Algunos miembros de la generación:

- Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Concha Méndez, Federico García Lorca, Rafael ALberti, Luis Cernuda, Ernestina de Champourcín, etc.

La Guerra Civil Española supuso el fin del movimiento: Federico García Lorca fue asesinado y otros miembros se vieron obligados a exiliarse.



LA VANGUARDIA

Las sinsombrero

Fueron las mujeres las que formaron parte de la generación del 27, cuando se impuso el franquismo, las mujeres vieron retroceder sus derechos y surgió un intento de ocultar a estas escritoras. A lo largo de los siglos, la búsqueda de sacar a la luz estos nombres se ha hecho cada vez más necesaria.



Algunos miembros de la generación:

- Maruja Mallo, María Zambrano, Maria Teresa León, Ernestina de Champourcín, Luisa Carnés, etc.
-

En el grupo había escritores, pintores, escultores, cronistas, etc.

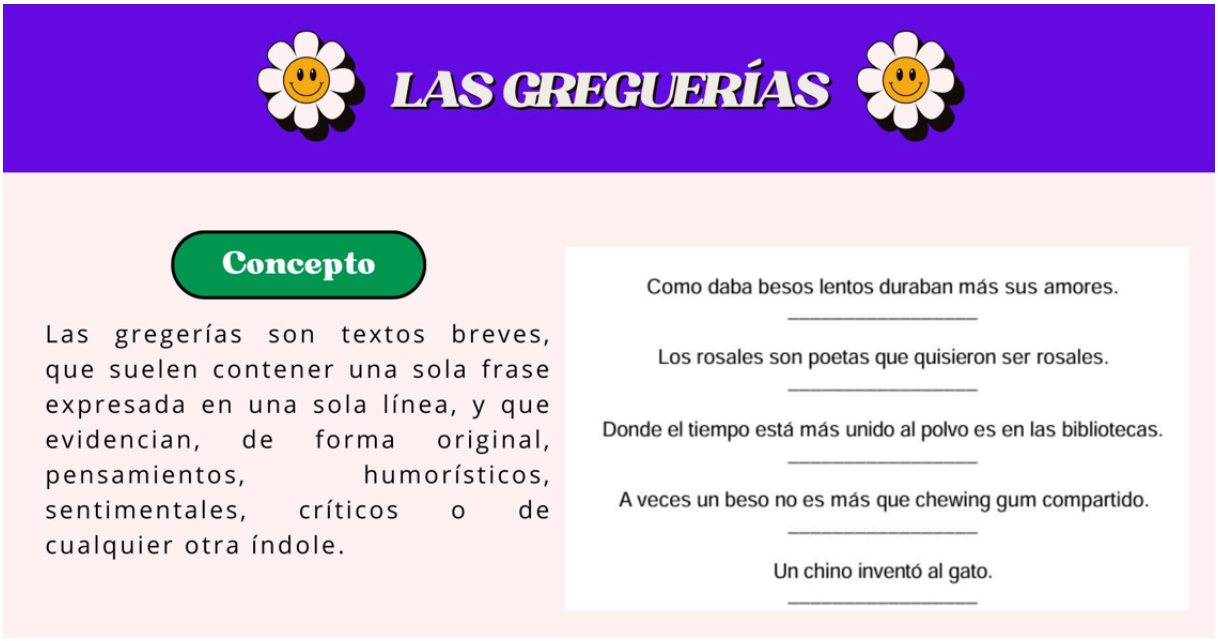
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

¿QUIÉN FUE ESTE ESCRITOR?



Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1888 - Buenos Aires 1963) fue un periodista y escritor vanguardista español.

Fue el fundador del género literario greguerías que que busca utilizar el lenguaje desde su forma más concreta. Es decir, a partir de objetos cotidianos se crean poemas, cuentos y pequeñas frases que son capaces de presentar el lenguaje desde una nueva perspectiva.


LAS GREGUERÍAS
Concepto
Las gregerías son textos breves, que suelen contener una sola frase expresada en una sola línea, y que evidencian, de forma original, pensamientos, humorísticos, sentimentales, críticos o de cualquier otra índole.
Como daba besos lentos duraban más sus amores.
Los rosales son poetas que quisieron ser rosales.
Donde el tiempo está más unido al polvo es en las bibliotecas.
A veces un beso no es más que chewing gum compartido.
Un chino inventó al gato.


¡AHORA TÚ!
ACTIVIDAD

ACTIVIDAD

01 Elija 3 papeles de la caja;

02 Escribe 3 greguerías;

03 Elige una greguería y preséntala a la clase, expresa tu palabra y explica el contexto de tu frase.

LAS PROPAGANDAS

- ¿Qué piensan ustedes a respecto de las propagandas?
- ¿Cómo creen que ellas nos influyen?



EL LENGUAJE PERSUASIVA

¿QUÉ ES?

Persuadir - verbo - El acto de hacer creer a alguien en una determinada situación.

¿CÓMO SE UTILIZA?

El producto: utilidad, características, cualidades, desventajas y ventajas.

El público: cuál es el público objetivo: jóvenes, adolescentes, adultos, niños. Es importante determinarlo para conocer el tipo de lenguaje que se debe utilizar.

Objetivo: Vende o genera un impacto, despertar curiosidad, aumentar las ventas o la audiencia, etc.

Estilo: colores, tamaños, tipos de objetos, tipografía, fondo, etc.

LOS VERBOS EN IMPERATIVO

¿QUÉ ES? ¿CÓMO SE PUEDE UTILIZAR?

El modo imperativo es el modo verbal mediante el cual se expresa una orden, solicitud, deseo, súplica, consejo, invitación, sugerencia, recomendación, solicitud, guía, alerta o advertencia.

- Llama a Patricia, le tengo que decir algo importante.
- Lea usted el primer párrafo del texto.
- Deja la puerta abierta.
- Dime qué quieres.
- Ven a verme cuando llegues.

LAS PROPAGANDAS Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA



CONCEPTO

"Propaganda política es aquella comunicación persuasiva, fundamentalmente de masas, de caráter ideológico, realizada y/o impulsada directamente por los gobernantes, o gobernados relativamente influyentes de una sociedad con el fin real o aparente de difundir tal ideologia o obtener poder para realizar el bien común". (Arceo, J.L. 1990. p.96).



LOS CARTELES DE LA GUERRA CIVIL

EL BANDO REPUBLICANO

Además de buscar romper con las costumbres tradicionales, la pandilla republicana buscaba colocar a las mujeres en una posición diferente a la de los nacionalistas. De este modo, trae en sus anuncios a la mujer en el frente, en la retaguardia, en la salud y como víctima del fascismo. Cada fase de la guerra tenía una representación.











LOS CARTELES DE LA GUERRA CIVIL

EL BANDO NACIONALISTA

Buscó reafirmar el orden existente, preservar los ideales conservadores y desacreditar los discursos de sus oponentes. Buscó reafirmar el orden existente, preservar los ideales conservadores y desacreditar los discursos de sus oponentes. La propaganda de la pandilla republicana buscaba promulgar la imagen de la mujer sumisa al hombre y poner como única obligación el cuidado de la casa y los hijos, llevando así a la mujer como esposa y madre y como víctima del comunismo.













Crea tu propaganda, utilizando materiales como revista, hoja, lápiz, bolígrafo, pegamento y tijeras haz un collage.

Piensa en la venta de un producto, servicio o algún cartel movimiento, haz un collage utilizando un lenguaje persuasivo.



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇAO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: COLÉGIO APLICAÇÃO

Série: 1º ano ensino médio - 15 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 24/09/2024
Professor(a): Anna Júlia Barroso Souza		Duração da aula: 120 minutos

1. **TEMA**

Legado literario e histórico
Postguerra Civil Española

2. **CONTEÚDO**

- Reflexiona sobre el legado de los escritores exiliados;
- Discuta la importancia de preservar la memoria histórica a través de la literatura;
- La dictadura franquista;
- Cambios sociales y culturales ocurridos durante el franquismo;
- Expressar opinión.

3. **OBJETIVOS**

3.1. **Objetivo general:** Traer una reflexión sobre el legado literario de los escritores exiliados, aportando así una conexión con lo trabajado a lo largo de la pasantía. Pensar sobre el proceso de la posguerra civil española y debatir sobre los impactos del franquismo. A través del tema general se tratan formas de expresar opinión personal.

3.2. **Objetivos específicos:** Al final de esta clase, los estudiantes serán capaces de reflexionar sobre la influencia de los escritores exiliados en las futuras generaciones de escritores, la importancia de la literatura en la preservación de la historia y la identidad cultural y cómo demostrar que les gustaba o no les gustaba una determinada cosa. Los estudiantes van a reflexionar sobre el impacto del régimen franquista en España y a través de las actividades propuestas pudieron expresar opiniones.

4. **METODOLOGIA**

Para la consecución de los objetivos específicos, esta clase se desarrollará siguiendo los pasos que se detallan a continuación:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
10 min	Saludar los alumnos; Pregúntales si están bien; Presentar los collages de la última clase.	Interactúa y busca crear una conexión con los estudiantes antes de que comience la clase.	Comprobar el interés y la atención de los alumnos.
15 min	Uso de diapositivas como recurso visual Hablando de la memoria	Proporcionar a los estudiantes una reflexión sobre la importancia de la	Interacción y participación de los

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

	¿Qué es la memoria colectiva? ¿Qué importancia tiene para nuestra sociedad? Literatura de memoria ¿Qué es? ¿Cuál es su importancia? Ejemplos	memoria y cómo se representa en la literatura.	estudiantes con el tema a través de preguntas.
12 min	Los escritores exilados - Contribuciones a la literatura universal. - Influencia en las futuras generaciones de escritores. - Discusión sobre el papel continuo de la literatura en la sociedad.	Contribuir al desarrollo del repertorio mundial, presentar nuevos autores que muchas veces no están tan trabajados, desde sus narrativas mostrar información sobre la guerra y sus impactos.	Observar la atención y si los alumnos recuerdan algunos nombres que ya se han trabajado anteriormente
20 min	Uso de diapositivas como recurso visual Actividad Creando un poema Escribe un poema donde reflexiones sobre la importancia de preservar la memoria y que cuente con el uso de palabras que expresan gustos, sentimientos, preferencias, sensaciones y emociones. Materiales: hojas, lápices y bolígrafos.	Estimular la escritura, la reflexión y la imaginación de los estudiantes.	Evaluar la atención, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes a través de la escritura.
10 min	Uso del pizarrón Actividad Pida a los alumnos que comenten sus elecciones y sentimientos que decidieron traer en el poema, que hagan una lluvia de ideas sobre las principales sensaciones que les trajeron y que reflexionen sobre ellas.	Crear un momento de reflexión y conexión entre los alumnos y el tema trabajado.	Interés por interactuar y participar en la actividad.
12 min	Uso de diapositivas como recurso visual ¿Qué pasó después de la Guerra Civil Española? Presentar información sobre el proceso de posguerra civil -Consecuencias; -Desarrollo.	Presentar a los alumnos información sobre el final de la Guerra Civil Española y el inicio del franquismo.	Interacción y atención de los alumnos a la información que se va a transmitir
20 min	Actividad Escriba una carta Escriba una carta a un escritor con el que se trabajó durante las clases o habla de las	Proporcionar una actividad que pueda trabajar el proceso de traducción y sus habilidades de construcción, identificación de significados, brindando así a los	Participación y compromiso con el desarrollo de la actividad

	situaciones vividas durante la guerra civil española.	estudiantes la posibilidad de mirar el idioma de una manera diferente.	
15 min	Actividad Los estudiantes deben compartir con la clase el tema de la carta y en general lo que buscaban transmitir con ella.	Cree un momento de compartir, donde cada estudiante pueda compartir con sus compañeros de clase sus opciones de traducción y justificación.	Interacción, seriedad en la transmisión de información sobre las elecciones de traducción.
5 min	Fin de la clase.	Recapitular los temas de la clase, comprobar cómo fue el desarrollo y la construcción del conocimiento.	Analizar la capacidad de atención y la asimilación de conocimientos de los estudiantes.

5. SÍNTESE DA AULA

Esta clase fue planeada con el objetivo de traer una reflexión sobre la importancia de la memoria y cómo la literatura es una poderosa herramienta para el registro. Además de hablar de los escritores exiliados y sus legados. Los aspectos lingüísticos abordados en esta clase fueron la forma en que podemos expresar nuestros gustos y sentimientos y la actividad programada busca trabajar ambos temas. La clase fue planeada con el fin de traer una reflexión sobre el período que sigue al final de la Guerra Civil Española, el régimen de Franco, una fase triste e importante en la historia de España. A través de las reflexiones traídas en clase, buscó sensibilizar a los estudiantes sobre este período y sus desarrollos en la actualidad. Las actividades centradas en el lenguaje tienen como objetivo acercar formas de expresar la propia opinión.

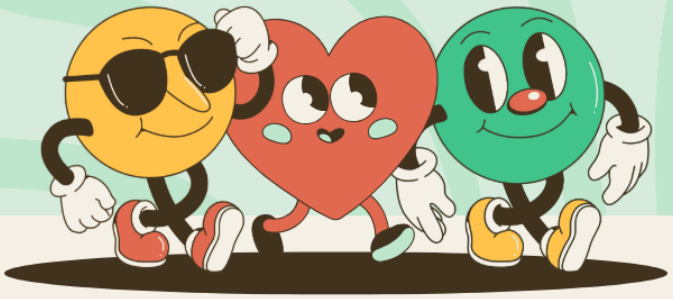
6. RECURSOS DIDÁTICOS

Computadora, diapositivas, hojas de cuaderno, lápiz, pizarrón y bolígrafo.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

ANEXOS

Legado literario e histórico y Postguerra



Presentación de Collages

Presentación de los collages producidos en la última clase, explique el arte y sus elecciones.

La memoria

¿Qué es la memoria colectiva? ¿Qué importancia tiene para nuestra sociedad?

Literatura de memoria
¿Qué es? ¿Cuál es su importancia? Ejemplos

Memoria Colectiva

La memoria colectiva es un proceso social de reconstrucción del pasado llevado a cabo por un determinado grupo, que comparte una experiencia común en torno al período correspondiente.



Los lugares de la memoria



Memorial da América Latina



Museu da imigração



Museu do Holocausto

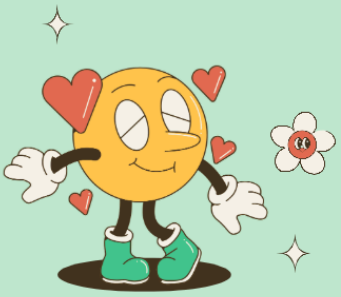
Los escritores exilados

Una de las consecuencias de la guerra son las disputas sobre ideas, creencias y estilos de vida.

En el proceso de imposición de estilos de vida, es necesario borrar ciertos pensamientos.

La mayoría de los escritores que se trabajaron a lo largo de las clases estaban en contra de las actitudes adoptadas por Franco, convirtiéndose así en amenazas para sus ideas.

Los escritores exilados - Debate



- ¿Qué importancia tiene la literatura producida durante los períodos de guerra?
- ¿Cómo cree que esta literatura influye en las generaciones futuras?

Algunas obras que hablan de la guerra







Creando un poema

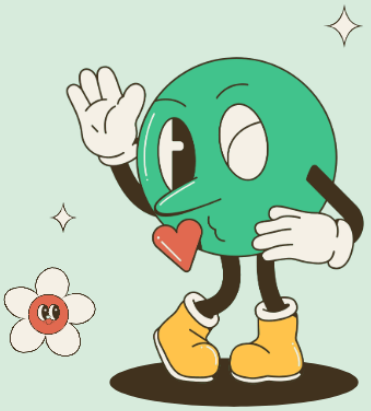
Escriba un poema donde reflexiones sobre la importancia de preservar la memoria y que cuente con el uso de palabras que expresan gustos, sentimientos, preferencias, sensaciones y emociones.

El poema debe tener al menos 2 estrofas con al menos 4 versos.

¿Qué pasó después de la Guerra Civil Española?

- La división de España en dos bandos presenta un escenario de desencuentros y dificultades tras el final de la guerra, ya que los ideales de un grupo eran completamente opuestos a los del otro.

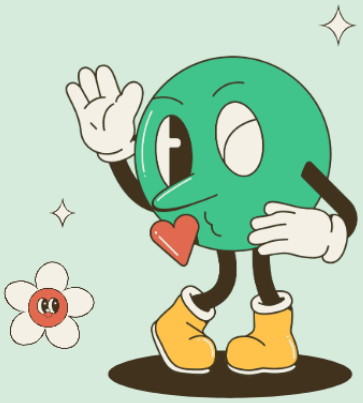
- Muchas personas después del final de la guerra buscaron información sobre sus familiares, ya que muchos fueron asesinados y sus cuerpos arrojados a espacios sin ningún tipo de identificación. Hasta el día de hoy, tenemos organizaciones que buscan buscar a estas personas.



¿Qué pasó después de la Guerra Civil Española?

- Un gran número de personas también estaban en el exilio, el proceso de regreso a la patria también fue un desafío.

- La reestructuración del país después del horror de la guerra es un gran proceso, además de la necesidad de reorganización política y la reestructuración de la idea de nación, el hambre y una gran cantidad de personas sin hogar estaban presentes en estos espacios.



Actividad

Redacción Creativa - Escriba una carta

Escriba una carta a un escritor con el que se trabajó durante las clases o habla de las situaciones vividas durante la guerra civil española.

La carta debe tener al menos 10 líneas y buscar expresar su opinión sobre los eventos que se trataron a lo largo de las clases.

Gracias!



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: COLÉGIO APLICAÇÃO

Série: 1º ano ensino médio - 15 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 08/10/2024
Professor(a): Anna Júlia Barroso Souza		Duração da aula: 90 minutos

1. **TEMA**

   Fin de la dictadura y contemporaneidad

1. **CONTEÚDO**
   - fin de la dictadura franquista;
   - la importancia de los registros de memoria;

2. **OBJETIVOS**

2.1. Objetivo general: Presentar a los alumnos lo que sucedió tras el fin de la dictadura franquista y cómo los problemas que impregnan la guerra suelen estar presentes en la sociedad actual.

2.2. Objetivos específicos: Cerrar el tema de la dictadura española y aportar información sobre los procesos por los que pasa un país después de estos periodos.

3. METODOLOGIA

Para la consecución de los objetivos específicos, esta clase se desarrollará siguiendo los pasos que se detallan a continuación:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Saludar los alumnos; Pregúntales si están bien.	Interactúa y busca crear una conexión con los estudiantes antes de que comience la clase.	Comprobar el interés y la atención de los alumnos.
10 min	Recapitulando lo trabajado hasta ahora sobre la dictadura franquista y cómo terminó este periodo.	Recapitular lo trabajado a lo largo de las prácticas y cerrar las clases que tratan	Comprobar que los alumnos han asimilado los contenidos trabajados a lo largo de las clases.

		especificamente sobre la dictadura franquista.	
15 min	La búsqueda de una identidad nacional y la ruptura con los ideales del pasado.	Presentar a los estudiantes que después de períodos de imposición de ideas, la sociedad tiende a buscar la manera de refinar su identidad e individualidad, además de que la nación en su conjunto busca reinsertarse en el escenario mundial, proporcionando así una reflexión.	Participación y contribución al tema.
20 min	Actividad 1 -Reflexión y producción textual Los estudiantes van a escribir un texto de al menos 10 líneas explicando cómo el proceso de transición después de una guerra o un período de opresión es importante para la preservación y reestructuración de la identidad de un país.	Practicar la escritura y la reflexión sobre los temas trabajados a lo largo de la clase.	Evaluar el compromiso y la producción textual de los estudiantes.
10 min	Explicar a los estudiantes las diferentes formas de realizar una traducción y cómo justificar sus elecciones es un proceso necesario para una buena comprensión de la traducción.	Presentar a los estudiantes información sobre el proceso de traducción.	Atención y compromiso con la información.
20 min	Actividad de traducción: Lea el fragmento, tradúcelo y justifique sus elecciones. Literatura y memoria	Poner en práctica la traducción, facilitar a los alumnos el contacto con el texto y explorar la actividad de traducción en clase.	Compromiso, organización y participación en la actividad.
10 min	Fin de la clase.	Recapitular los temas de la clase, comprobar cómo fue el desarrollo y la construcción del conocimiento.	Analizar la capacidad de atención y la asimilación de conocimientos de los estudiantes.

4. SÍNTESE DA AULA

Esta clase tiene como objetivo acercar a los estudiantes información sobre el período de posguerra y cuáles son los impactos y desarrollos después de un momento tan delicado en la historia de un país.

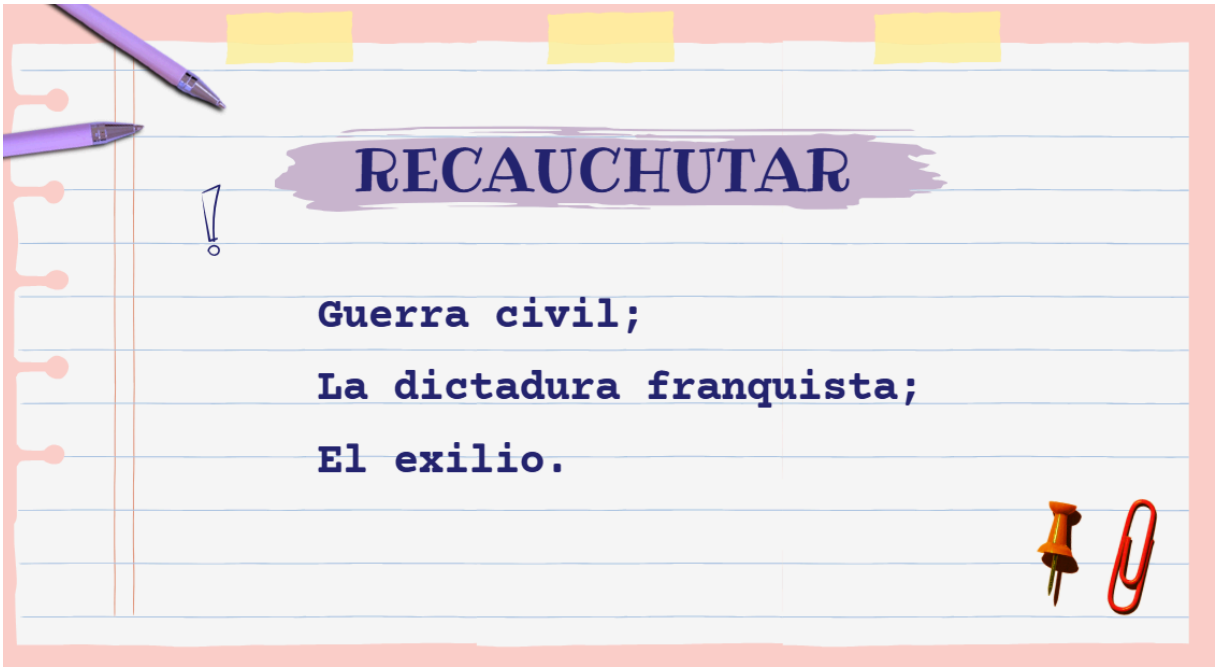
5. RECURSOS DIDÁTICOS

Computadora, diapositivas, hojas de cuaderno, lápiz, pizarrón, bolígrafo y móviles.

6. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

ANEXOS





LA TRANSICIÓN

En 1975 España entró en la etapa histórica contemporánea con la muerte del general Franco y el fin del régimen dictatorial. El 15 de julio de 1977 se celebran las primeras elecciones libres desde 1936, y durante la década de los ochenta, España se incorpora a las instituciones europeas e internacionales (CEE, OTAN), modernizándose aceleradamente, impulsada por grandes acontecimientos culturales (la Copa del mundo en 1982, los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla, en 1992).







LA TRANSICIÓN

Las ansias de libertad de la juventud de la época encontraron su expresión más característica en la llamada Movida madrileña (1977-1984), movimiento de inspiración punk que de manera frívola y provocativa subvertía la moral que dominó el franquismo. El cineasta Pedro Almodóvar (Calzada de Calatrava, 1949), también cantante en esta época, es una de sus figuras más internacional. La literatura española refuerza su diálogo con el pasado y la reflexión sobre las heridas que el siglo XX dejó en toda una serie de obras marcadas por la memoria y la reinterpretación de la guerra civil.






PEPI, LUCI, BOM
Otras chicas del montón




TODO SOBRE MI MADRE
La Mala Educación
VOLVER
MUJERES
LA LEY DEL DESEO
hable con ella
CARNE TREMULA

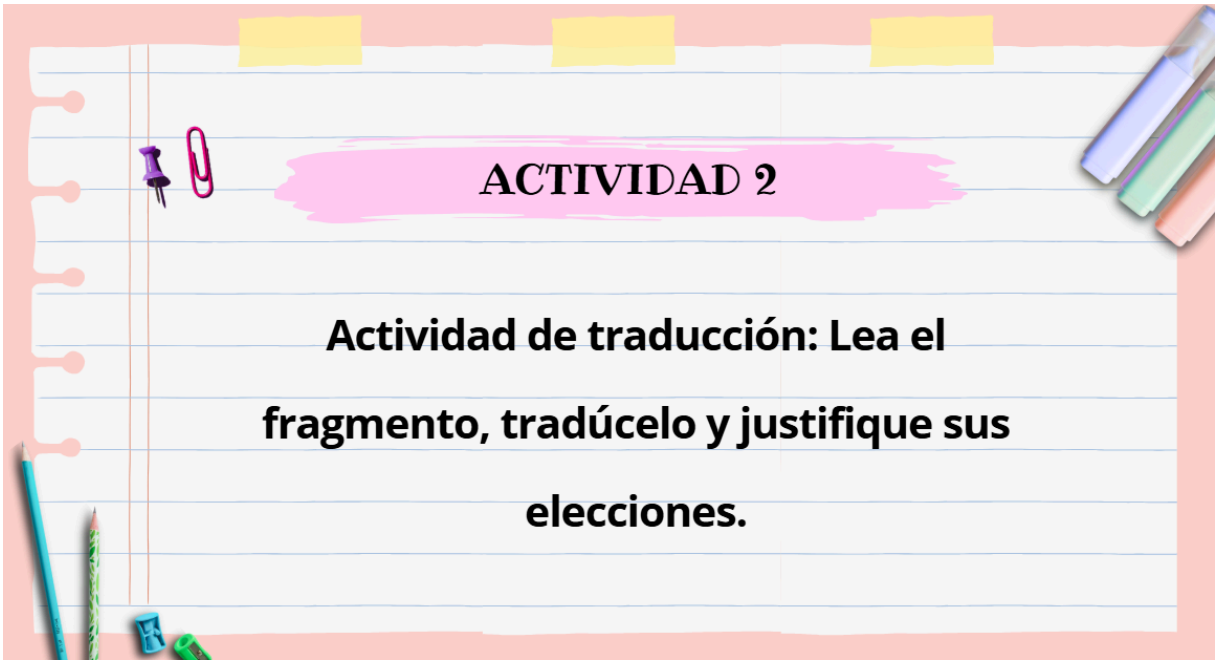
ACTIVIDAD 1

Escribe un texto de al menos **10 líneas** explicando cómo el proceso de transición después de una guerra o un período de opresión es importante para la preservación y reestructuración de la identidad de un país.

TRADUCCIÓN

La traducción es el proceso de transferir un texto de un idioma determinado a otro.

Estos textos pueden ser de diferentes ámbitos y tener diferentes objetivos. Durante la actividad de traducción, el traductor debe tratar de trasladar el mensaje contenido en el texto original de la mejor manera posible, a menudo durante este proceso debemos justificar nuestras elecciones a través de notas a pie de página u observaciones para que el lector pueda entender la razón por la que elegimos la palabra Y o Z.


ACTIVIDAD 2
Actividad de traducción: Lea el fragmento, tradúcelo y justifique sus elecciones.

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: COLÉGIO APLICAÇÃO

Série: 1º ano ensino médio - 15 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 15/10/2024
Professor(a): Anna Júlia Barroso Souza		Duração da aula: 90 minutos

1. TEMA

Movimientos sociales: contexto y presentación del proyecto final

2. CONTEÚDO

- Presentación del proyecto final;
- ¿Qué son los movimientos sociales?

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general: Presentar a los alumnos el proyecto final del curso y cómo se va a desarrollar. Acercar información sobre los movimientos sociales y su presencia en nuestra sociedad.

3.2. Objetivos específicos: Elaboración del proyecto final y evaluativo del último trimestre. Toma conciencia de los movimientos sociales y de cómo forman parte de nuestra vida cotidiana.

4. METODOLOGIA

Para la consecución de los objetivos específicos, esta clase se desarrollará siguiendo los pasos que se detallan a continuación:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Saludar a los alumnos; Preguntarles si están bien.	Interactúa y busca crear una conexión con los estudiantes antes de que comience la clase.	Comprobar el interés y la atención de los alumnos.
15 min	**¿Qué se necesita para grabar un buen video?** Presentar a los alumnos información sobre cómo grabar un buen vídeo, ya que tendrán que realizar esta tarea en el proyecto final.	Aportar información que ayude en el desarrollo del proyecto final.	Atención e interés por el desarrollo del proyecto final.
15 min	**Presentar información sobre el proyecto final** ¿Qué es? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Cómo será la evaluación? Presentar información sobre la aplicación Proyectemos y cómo será importante durante	Acercar a los alumnos cuál será su proyecto final de evaluación.	Atención y compromiso con la información que se va a transmitir.

	esta etapa de evaluación. A través de las diapositivas, explicar cómo será el proyecto final.		
15 min	**La sociedad - Una introducción al tema del proyecto final** Los alumnos verán algunos videos y tendrán que grabar un audio explicando su contenido, directamente en la aplicación. Determinar que hablen de al menos X informaciones, con un tiempo mínimo de grabación. Los videos hablan de diversos temas que forman parte de nuestra sociedad. - Racismo, homofobia e igualdad de género	Trabajar en las habilidades de escucha y expresión oral a través de los videos disponibles en la aplicación "proyectemos".	Atención y producción oral.
15 min	**Movimientos sociales** ¿Qué es?¿Cuáles son? Pedir a los alumnos que investiguen y presenten algunos movimientos sociales - Feminista, ecologista y antirracial. - Ejemplos Con sus teléfonos en la clase, los estudiantes deben dividirse en pequeños grupos e investigar sobre algún movimiento social y llevar alguna información, como: - Nombre del movimiento - La causa del movimiento - ¿Cómo surgió? - ¿Qué afirmaciones hacen?	A través de esta actividad, los alumnos podrán recordar un tema que ya se ha trabajado a lo largo del trimestre. - Comprobar la retención del contenido; - Posibilidad de buscar en sitios de confianza; - Selección y organización de la información; - Preparación para la presentación.	Producción oral, trabajo en grupo y organización.
15 min	**Presentación en clase sobre la información encontrada** Cada grupo dispondrá de 5 minutos para compartir con la clase la información relativa al movimiento social elegido.	- Trabajar la oralidad; - Presentación de la información; - Compartir información con la clase.	Oralidad, organización del tiempo y trabajo en equipo.
10 min	**Fin de la clase** - Recapitular el contenido, los puntos principales trabajados; - Repasar algunos puntos del trabajo final y comprobar si hay alguna duda.	Revisión de contenidos y lineamientos finales.	Atención y si surgen dudas, se resolverán.

5. SÍNTESE DA AULA

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

Esta clase tiene como objetivo introducir a los alumnos en qué son los movimientos sociales y cómo forman parte de nuestra vida cotidiana, a lo largo del trimestre conocemos varios movimientos y su impacto en el desarrollo de la historia en España. Buscando ampliar la visión, esta clase tiene como objetivo presentar otros movimientos y preparar a los estudiantes para el proyecto final del año escolar 2024.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Computadora, diapositivas, hojas de cuaderno, lápiz, pizarrón, bolígrafo y móviles.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

ANEXOS





¿Qué se necesita para grabar un buen video?

- Escriba un guión;
- Busca una fuente de luz adecuada, no olvides elegir un buen fondo, generalmente se recomiendan paredes lisas;
- Coloca la cámara a la altura de la cabeza e intenta mantenerla recta y si es posible utiliza un micrófono;
- Habla con calma, ten cuidado con las manos, muchas veces gesticulamos mucho y esto acaba quitando la atención a quien mira el vídeo;

Proyecto final

¿Qué es? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Cómo será la evaluación?

Después de completar todas las etapas del proyecto, crearemos un movimiento social como actividad final.

Seguiremos el camino propuesto por la aplicación "Proyectemos" y realizaremos las actividades allí descritas.

	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	Pontuação
Contenido	Información clara, completa y bien organizada.	Información clara y bien organizada.	Información adecuada, pero podría estar mejor organizada.	Información incompleta o mal organizada.	Información insuficiente y desorganizada.	
Estructura de la Presentación	Introducción, cuerpo y conclusión bien definidos y conectados.	Estructura clara con introducción, cuerpo y conclusión.	Estructura básica presente, pero con algunas fallas.	Estructura poco clara y confusa.	Estructura ausente o muy confusa.	
Habilidades de Comunicación	Habla clara, confiada y envolvente.	Habla clara y confiada.	Habla adecuada, pero puede mejorar la confianza.	Habla poco clara o con falta de confianza.	Habla muy poco clara y desmotivada.	
Lenguaje y Gramática	Uso excelente del lenguaje y gramática en español.	Buen uso del lenguaje y gramática con algunos errores menores.	Uso adecuado del lenguaje y gramática con algunos errores.	Muchos errores de lenguaje y gramática.	Uso inadecuado del lenguaje y gramática.	

La sociedad - Una introducción al tema del proyecto final

Mira los videos disponibles en la **aplicación** y graba los audios.



Movimientos sociales

Los movimientos sociales son grupos de individuos que defienden, exigen y/o luchan por una causa social y política. Es una forma de que la población se organice, exprese sus deseos y exija sus derechos.

Investiga un poco sobre los movimientos sociales, algunas preguntas son esenciales para tu investigación:

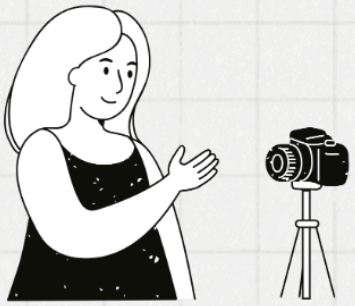
- Nombre del movimiento
- La causa del movimiento.
- ¿Cómo surgió?
- ¿Cuáles son tus declaraciones?

Responder a la sesión "Tu Alrededor" de la aplicación



Movimientos sociales

Compartiendo la información



Gracias!

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇAO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: COLÉGIO APLICAÇÃO

Série: 1º ano ensino médio - 15 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 22/10/2024
Professor(a): Anna Júlia Barroso Souza		Duração da aula: 90 minutos

1. **TEMA**

   Preparación del proyecto final

2. **CONTEÚDO**

   - Preparación del proyecto final;

3. **OBJETIVOS**

   3.1. Objetivo general: Preparar el proyecto final que se presentará en la próxima clase.

   3.2. Objetivos específicos: Poner en práctica lo enseñado a lo largo de las clases a través de la elaboración del proyecto final.

4. METODOLOGIA

   Para la consecución de los objetivos específicos, esta clase se desarrollará siguiendo los pasos que se detallan a continuación:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Saludar a los alumnos; Pregúntales si están bien.	Interactúa y busca crear una conexión con los estudiantes antes de que comience la clase.	Comprobar el interés y la atención de los alumnos.
5 min	**Introducción** Recapitula la información transmitida en la clase anterior sobre el proyecto final.	Acercar a los alumnos de cómo será la evaluación.	Atención y compromiso con la información que se va a transmitir.
20 min	**Elaboración del guión** Los estudiantes preparan el guión para la grabación del video.	Asistir en la preparación y exposición de los contenidos que se transmitirán en el video del proyecto final.	Compromiso y seriedad en la elaboración del guión.
60 min	**Grabación de los vídeos**	Poner en práctica lo discutido en el aula a través del proyecto final.	Participación, colaboración y

	Con sus respectivas parejas, los alumnos saldrán de la sala para grabar el vídeo del proyecto final, los profesores estarán acompañando a los alumnos.		elaboración de la propuesta.

5. SÍNTESE DA AULA

Esta clase tiene como objetivo preparar el proyecto final, se replanteó y creemos que sería mejor para el rendimiento de la clase preparar el proyecto final en el aula.

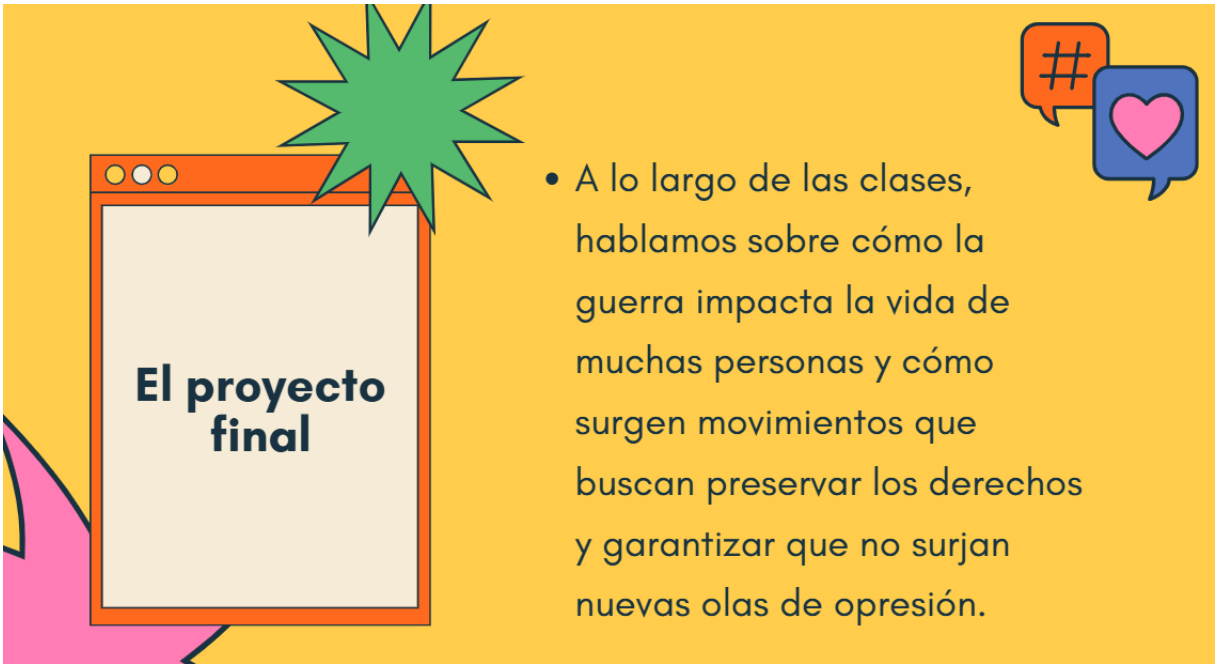
6. RECURSOS DIDÁTICOS

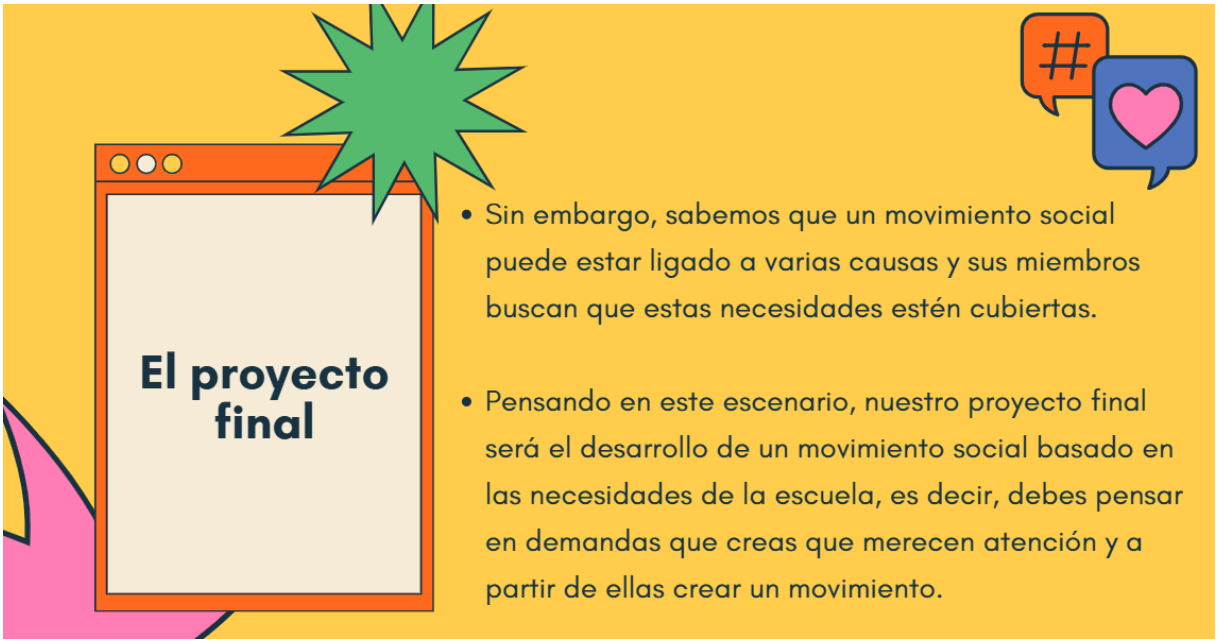
Computadora, diapositivas, hojas de cuaderno, lápiz, pizarrón, bolígrafo y móviles.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

ANEXOS




El proyecto final
• A lo largo de las clases, hablamos sobre cómo la guerra impacta la vida de muchas personas y cómo surgen movimientos que buscan preservar los derechos y garantizar que no surjan nuevas olas de opresión.


El proyecto final
• Sin embargo, sabemos que un movimiento social puede estar ligado a varias causas y sus miembros buscan que estas necesidades estén cubiertas.
• Pensando en este escenario, nuestro proyecto final será el desarrollo de un movimiento social basado en las necesidades de la escuela, es decir, debes pensar en demandas que creas que merecen atención y a partir de ellas crear un movimiento.

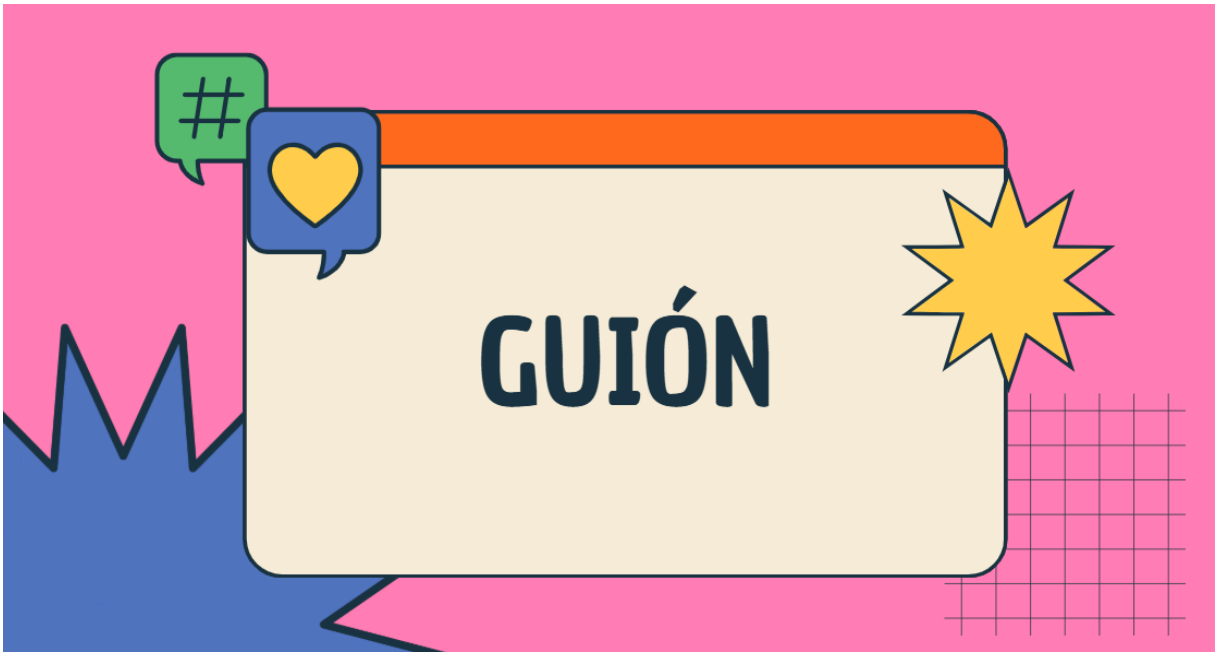
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	Pontuação
Contenido	Información clara, completa y bien organizada.	Información clara y bien organizada.	Información adecuada, pero podría estar mejor organizada.	Información incompleta o mal organizada.	Información insuficiente y desorganizada.	
Estructura de la Presentación	Introducción, cuerpo y conclusión bien definidos y conectados.	Estructura clara con introducción, cuerpo y conclusión.	Estructura básica presente, pero con algunas fallas.	Estructura poco clara y confusa.	Estructura ausente o muy confusa.	
Habilidades de Comunicación	Habla clara, confiada y envolvente.	Habla clara y confiada.	Habla adecuada, pero puede mejorar la confianza.	Habla poco clara o con falta de confianza.	Habla muy poco clara y desmotivada.	
Lenguaje y Gramática	Uso excelente del lenguaje y gramática en español.	Buen uso del lenguaje y gramática con algunos errores menores.	Uso adecuado del lenguaje y gramática con algunos errores.	Muchos errores de lenguaje y gramática.	Uso inadecuado del lenguaje y gramática.	



¿QUÉ DEBE HABER EN EL VIDEO?

- Presentación personal - tu nombre, tu serie y una curiosidad sobre ti.
- ¿Cuál será la causa de su movimiento?
- ¿Cómo se llamará el movimiento?
- ¿Por qué elegiste este movimiento?
- ¿Qué movilizaciones harán?
- Si tuvieras que elegir una red social para difundir información sobre el movimiento, ¿cuál sería y por qué?


GUIÓN

PROYECTO FINAL - Criterios de evaluación

El proyecto final pretende posibilitar la reflexión y el desarrollo de una visión crítica de los espacios en los que nos insertamos.

A través de uno de los pasos disponibles en la aplicación "proyectemos", los alumnos deberán desarrollar un movimiento social acorde a las necesidades de la comunidad escolar.

Objetivos:

1 - Aumentar la conciencia de una causa en su vida diaria;
2 - Pensamiento crítico;
3 - Practicar habla, escritura y escuchá en español;
4 - Investigar y elegir la información;
5 - Prepara la presentación.

Paso a paso

1 - Crea tu movimiento

Los estudiantes accederán a la aplicación y crearán su movimiento, elegirán una causa, el nombre, informarán las motivaciones detrás de esta elección, cuáles serán sus movilizaciones y qué red social se elegirá para la difusión.

La segunda parte consiste en la creación y publicación de videos sobre movimientos sociales. Las parejas grabarán un video explicando su movimiento.

En el aula se reproducirán los vídeos y así podremos conocer los movimientos creados por cada pareja.

3 - Presentación y Reflexión

Después de todas las parejas presentes, hablaremos sobre los puntos comunes y las diferencias que se encuentran en cada proyecto y cómo creemos que cada uno de ellos está conectado.

4 - Criterios de evaluación

- Presentaciones bien organizadas con principio, medio y final;

- El tema elegido es parte de la comunidad escolar;

- Uso adecuado del idioma español;

- Buena explicación de las motivaciones en la elección del tema;

- Grabación y audio bien hechos.

Criterios de Evaluación

Organización y elección de contenidos: Analice si los estudiantes buscaron profundizar y avergonzar sus opciones de acuerdo con lo que discutimos sobre los movimientos sociales. La exposición del contenido es clara y organizada (principio, medio y final).

Grabación: Un vídeo organizado y bien elaborado, coherente y que respete el tiempo propuesto.

Habla: Elecciones léxicas que muestran confianza y dominio de la lengua.

						Pontuação
Contenido	Información clara, completa y bien organizada.	Información clara y bien organizada.	Información adecuada, pero podría estar mejor organizada.	Información incompleta o mal organizada.	Información insuficiente y desorganizada.	
Estructura de la Presentación	Introducción, cuerpo y conclusión bien definidos y conectados.	Estructura clara con introducción, cuerpo y conclusión.	Estructura básica presente, pero con algunas fallas.	Estructura poco clara y confusa.	Estructura ausente o muy confusa.	
Habilidades de Comunicación	Habla clara, confiada y envolvente.	Habla clara y confiada.	Habla adecuada, pero puede mejorar la confianza.	Habla poco clara o con falta de confianza.	Habla muy poco clara y desmotivada.	
Lenguaje y Gramática	Uso excelente del lenguaje y gramática en español.	Buen uso del lenguaje y gramática con algunos errores menores.	Uso adecuado del lenguaje y gramática con algunos errores.	Muchos errores de lenguaje y gramática.	Uso inadecuado del lenguaje y gramática.	
Originalidad y Creatividad	Presentación muy original y creativa.	Presentación creativa y original.	Presentación con algo de creatividad.	Presentación poco creativa.	Presentación sin originalidad ni creatividad.	

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: COLÉGIO APLICAÇÃO

Série: 1º ano ensino médio - 15 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 29/10/2024
Professor(a): Anna Júlia Barroso Souza		Duração da aula: 90 minutos

1. **TEMA**
   Revisión y presentación final

2. **CONTEÚDO**
   - Repaso de los temas tratados a lo largo del curso;
   - Presentación del trabajo final.

3. **OBJETIVOS**

   3.1. Objetivo general: Recapitule los temas tratados a lo largo de las clases.
   3.2. Objetivos específicos: Revisa el contenido tratado en la pasantía.

4. METODOLOGIA
   Para la consecución de los objetivos específicos, esta clase se desarrollará siguiendo los pasos que se detallan a continuación:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Saludar los alumnos; Pregúntales si están bien.	Interactúa y busca crear una conexión con los estudiantes antes de que comience la clase.	Comprobar el interés y la atención de los alumnos.
15 min	**Presentación y discusión de los videos** Presentación y discusión sobre los videos realizados por los estudiantes, charla sobre cómo fue el proceso de grabación	Compartir con la clase los videos producidos por los estudiantes y reflexionar sobre los problemas presentados.	Evaluar a aquellos que siguieron adelante con la propuesta para la grabación del video
15 min	Los movimientos sociales - revisión	Recordar lo que se trabajó en la última clase y cómo se conecta con esta clase.	Atención a la información que se transmitirá.

40 min	Repaso de los temas tratados a lo largo de las clases	Revisión de los contenidos tratados a lo largo de las clases.	Participación, compromiso y asimilación de contenidos.
15 min	**Finalización y cierre** Gracias por las clases y terminar lo programado.	Terminar los contenidos que se planificaron y agradecer su participaciónen clase.	Interés y participación de la clase.

5. SÍNTESE DA AULA

Esta clase tiene como objetivo trabajar los contenidos tratados a lo largo de las clases impartidas en la pasantía y presentación del proyecto final.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Computadora, diapositivas, hojas de cuaderno, lápiz, pizarrón, bolígrafo y móviles.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

ANEXOS



LOS MOVIMIENTOS SOCIALES – REVISIÓN

Los movimientos sociales son un grupo de personas que trabajan juntas para cambiar algún aspecto de la sociedad.

Estos movimientos surgen de la iniciativa ciudadana, cuando un grupo se da cuenta de que no tiene los mismos derechos que los demás miembros de la sociedad.

Para que haya un movimiento social eficaz, necesario que haya un proyecto, una ideología y una organización. El proyecto engloba la propuesta y los objetivos del movimiento en cuestión.
Por otro lado, la ideología sustenta la lucha política del movimiento, ya que será la encargada de articular la unión entre los grupos sociales.

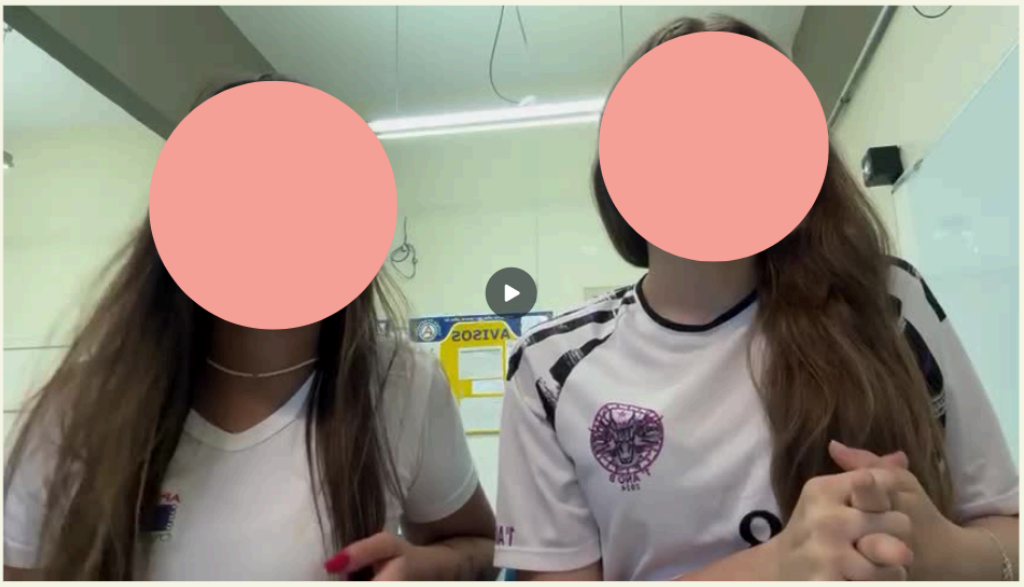
LOS MOVIMIENTOS SOCIALES – REVISIÓN







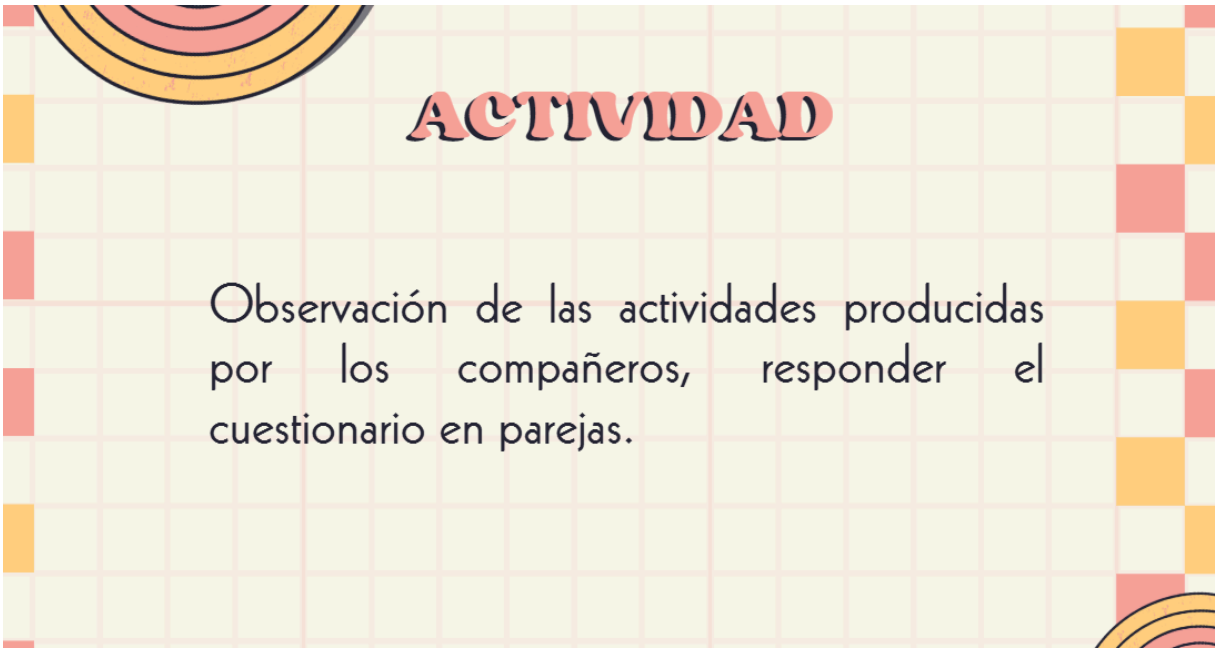

MSPB
MOVIMENTO SOCIAL PARA BAÑOS
ES QUE YO AMO GATOS


AVISOS






PRESENTACIÓN Y
DISCUSIÓN DE LOS VIDEOS
Ver los vídeos
Compartir con los compañeros de clase cómo fue el proceso de grabación
¿Cree que el movimiento presentado es relevante para la comunidad escolar?


ACTIVIDAD
Observación de las actividades producidas por los compañeros, responder el cuestionario en parejas.

REVISIÓN

Repaso de los temas tratados a lo largo de las clases

En parejas - Traer preguntas sobre las clases impartidas a lo largo del trimestre.

Las parejas tendrán que leer y pensar en las preguntas propuestas y luego responderlas



4.4 **Diario de clase**

4.4.1 **Análisis crítico de las clases de mi colega Anna**

Las clases impartidas por Anna Julia han continuado con la temática de la guerra civil española. Anna empezó hablando que iban a explorar una distinta perspectiva y nuevos enfoques a lo largo de las clases. Como la conozco bien, sé que estaba un poco nerviosa, pero con el desarrollo de la clase se mostró más segura.

En la primera clase, el enfoque estuvo en la propaganda utilizada durante la guerra y su impacto. Los alumnos hicieron la creación de una greguería y una propaganda. Creo que les gustó hacer esta actividad. La segunda clase trató el tema de la memoria colectiva y su importancia para el desarrollo. Anna inició la clase con preguntas y presentó diversos ejemplos de preservación de la memoria con las dispositivas. Después presentó la actividad de las cartas, con la creación de poemas y cartas dirigidas a escritores estudiados, tuvimos algunas cartas, algunas estaban bien creativas. En la tercera clase, se trabajó sobre el final de la dictadura franquista y los impactos que dejó en la sociedad española. Después de repasar los temas anteriores, los estudiantes produjeron textos y realizaron la traducción de un poema. A pesar de cierta resistencia a las actividades de escritura en español y de distracciones con dispositivos electrónicos, los objetivos de la clase se lograron bien. Las siguientes clases estuvieron dedicadas al proyecto final. En la cuarta clase, Anna presentó el proyecto, que consistía en la creación de un video sobre movimientos sociales. Los estudiantes investigaron sobre el tema y compartieron sus hallazgos con la clase. Así como en mis clases, hemos podido observar que faltaba contenido previo de los alumnos sobre los temas. Sobre la carencia de conocimientos previos por parte de los alumnos sobre ciertos temas Anna podría considerar la implementación de actividades iniciales más centradas en el contexto y la preparación conceptual para facilitar una base común antes de desarrollar proyectos más complejos. Durante la quinta clase, se elaboraron los guiones y se grabaron los videos en parejas. A pesar de muchas conversaciones paralelas que dificultaron un poco el trabajo desarrollado en clase, las actividades fueron bien recibidas y los estudiantes completaron las tareas y grabaran sus videos.De cierta forma las clases impartidas por Anna fueron un esfuerzo creativo y bien estructurado, con enfoques variados que buscaron conectar a los estudiantes con aspectos históricos y literarios . Algunas clases abarcaron muchas actividades, lo que pudo haber dificultado una reflexión más profunda sobre ciertos temas, en lugar de

abarcar tanto, quizás sería más efectivo priorizar y profundizar en menos actividades. Sería importante dedicar más tiempo a contextualizar los temas y trabajar estrategias para captar mejor la atención de los estudiantes, minimizando las distracciones y fomentando una participación más activa.Durante las actividades en pareja, como la creación de guiones y grabación de videos, las conversaciones paralelas dificultaron el progreso, establecer pautas claras y asignar roles específicos en las parejas podría ayudar a minimizar estas distracciones. Finalmente, en la sexta clase, los estudiantes presentaron sus videos. Fue un momento divertido y gracioso, donde los alumnos han visto los videos de sus colegas

4.4.2 **Análisis crítico de las clases de mi colega Jéssica**

¡Jéssica empezó a impartir sus clases de prácticas! Todavía antes de empezar su práctica hablábamos mucho de nuestros miedos y ansiedades respecto a las clases y sé que al principio ella estaba muy ansiosa y aprensiva. A lo largo de las clases noté que ella podía sentirse más cómoda y desarrollar una relación con los estudiantes, el tema elegido para las clases era algo que ella ya conocía, lo que facilitó las explicaciones, las actividades estaban bien pensadas y preparadas de acuerdo con el perfil de la clase, lo que contribuyó a una mayor interacción con los estudiantes. Los desafíos en el aula son diversos, la dificultad para mantener la atención de los estudiantes debido a la gran cantidad de estímulos como celulares y conversaciones paralelas, en ocasiones uso demasiado de los dispositivos electrónicos, la falta de conocimiento básico a respecto de algunos temas, pero a pesar de esto, Jéssica logró superar las adversidades buscando acercar a los estudiantes a participar en las clases, acercando tareas lúdicas que estimulen el pensamiento crítico de los estudiantes y así arregló impartir tus clases de la mejor manera posible. Sus actividades adaptadas también estuvieron bien diseñadas y fueron utilizadas con los estudiantes con discapacidad.

En general creo que las clases fueron bien planificadas y ejecutadas, a lo largo de la práctica noté que se desarrolló un nivel de confianza y poco a poco el aula se convirtió en un ambiente profesional y de desarrollo, Jéssica pudo enfrentar sus dificultades y lograr un buen desempeño en su primera experiencia como profesora.

4.4.3 Autoevaluación crítica de mis clases - Jéssica

Empecé un poco nerviosa pero en el transcurso de la clase logré calmarme. Presenté la noticia a los alumnos e hice una serie de preguntas, que no entendieron muy bien y hubo un vacío en lo que pensaba que tenían de conocimiento previo del mundo. Había planeado entregar la hoja de mapa conceptual para que ellos prestaran atención en la parte de contexto histórico, pero me olvidé de entregar. Después expliqué sobre marcadores discursivos para poder hacer el ejercicio, pero creo que hubo un hueco entre los temas y no pude interconectarlos muy bien. Luego hicimos las actividades. Calculé mal el tiempo de clase y quedó sobrando mucho tiempo así que realicé una actividad que no estaba programada, hice una revisión con los mapas conceptuales para cumplimentar juntos y completamos las actividades de los alumnos especiales.

La segunda clase empecé con un resumen de la última clase escribiendo en pizarra con ellos para ver lo que recordaban. Hice las preguntas que guiaban la clase de nuevo, algunos estudiantes tienen muy poco conocimiento de temas, creo que el período de cuarentena afectó mucho su conocimiento general. Hablé sobre los autores exiliados e hicimos la actividad de traducción intersemiótica del poema , fue divertido, salieron trabajos muy bonitos y pude conversar más con los alumnos. Hablamos sobre el proyecto final, tratamos de descargar la aplicación pero no funcionó en esta clase, dejamos para la próxima .

En la tercer clase trabajamos en el verbo “gustar” escribí en la pizarra varios ejemplos pero fui interrumpida por la profesora de los alumnos especiales y ella me dio una bronca delante de los alumnos, me perdí un poco en que estaba explicando atrapó mi proceso en ese momento, Después empezamos a hablar de Guernica, los alumnos no conocían la obra aparentemente, otra vez pensé que tenían más conocimiento previo de lo que realmente tenían , vimos video de Picasso y el bombardeo, hicimos las actividades y también empezamos a pensar en el podcast final en la aplicación, dividimos a los estudiantes en parejas porque algunos no poseen un teléfono Android, así que cada pareja al menos un estudiante tenía un teléfono compatible, Eligieron a los autores que trabajarían y comenzaron a completar la fase uno en la aplicación.

En la cuarta clase enseñando sobre cómo hacer una buena presentación, luego dedicamos la clase a llenar las actividades de la aplicación sobre podcast y también completar la actividad final, los alumnos se han enrollado demasiado y no ha progresado mucho cada actividad,cada paso son extremadamente demorados, a pesar de tener tiempo para realizar la actividad y ayuda prefieren no hacer nada.

La quinta clase estuvo dedicada a la presentación de los trabajos finales, desafortunadamente solo un grupo preparó la presentación, vimos la presentación de esta pareja, afortunadamente preparé un juego que era un juego de revisión. A los estudiantes les gustó mucho jugar y se volvieron muy competitivos , pudimos aprovechar bien el tiempo de clase, pero fue triste no ver el resultado de lo que había planeado durante tanto tiempo y me sentí muy desmotivada en relación a todo como pasó.

En conclusión, tuve muchos desafíos en relación a los alumnos que no estaban muy motivados con las clases y actividades y eso lamentablemente me ha afectado mucho. A pesar de los esfuerzos dedicados a la planificación y ejecución de las actividades, la falta de resultados concretos fue triste y frustrante para mí. Las interrupciones inesperadas, las limitaciones en el conocimiento previo de los estudiantes y la falta de compromiso por parte de algunos de ellos contribuyeron a un desarrollo menos exitoso del que yo esperaba. Aunque hubo momentos positivos, como la creatividad demostrada en ciertas actividades y el entusiasmo por el juego final, la sensación predominante para mí fue de desmotivación al no lograr los objetivos planteados.

La aplicación Proyectemos

Sobre la aplicación Proyectemos y su uso en el proyecto final, la aplicación fue diseñada para crear una conexión entre los contenidos de los libros didácticos y los recursos digitales mediante proyectos innovadores. La aplicación no reemplaza el uso de los libros, sino que los complementa y enriquece su contenido. En mis clases, elegí trabajar con las actividades del **Proyecto DOS**, que propone crear un podcast con los alumnos. Las actividades contenidas en la aplicación han permitido desarrollar habilidades de expresión y comprensión oral de los estudiantes, integrando también a las clases el género del periodico. Con esta herramienta, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar y profundizar los contenidos vistos en clase, promoviendo un aprendizaje significativo. Como señalan Policarpo, Nunes y Bergmann en "¡Proyectemos! Um diálogo entre livros didáticos e aplicativo móvel nas aulas de língua espanhola.",

> Durante esse processo, os alunos poderão atuar a partir de uma postura mais autônoma, através de pesquisas constantes, de questionamentos, de criação, de experimentação, de reflexão e de compartilhamento (MORAN, 2018, p.13). A partir do uso do aplicativo ¡Proyectemos! todos esses movimentos e processos são facilitados, levando em consideração a criação de artefatos que não podem ser desenvolvidos em meio físico. (De Souza Policarpo;Nunes; Bergmann, 2020, p.83)

En conclusión, la aplicación *¡Proyectemos!* ha sido una herramienta clave en las actividades. A través de las actividades como la creación de un podcast los estudiantes han desarrollado habilidades en expresión y comprensión oral, al mismo tiempo que se ha integrado el género del periódico en el aprendizaje. Esta interacción entre los contenidos tradicionales y los digitales no sólo ha enriquecido el proceso educativo, sino que también ha permitido a los estudiantes profundizar en los temas tratados en clase

4.4.4 Autoevaluación crítica de mis clases - Anna Júlia

Mis clases siguieron la misma temática que las clases de Jessica, la guerra civil española pero desde diferentes perspectivas y enfoques. Empezamos a trabajar con la propaganda utilizada durante toda la guerra y cómo impactaron en la sociedad que atraviesa este período. Al inicio de la clase estaba muy ansiosa, sentía que estaba un poco alejada de los estudiantes. Muchas veces sentí que estaba presentando un trabajo académico, pero los estudiantes estaban interesados en el tema y en general participaban en la clase. Después de este primer contacto me sentí más segura porque me di cuenta que domino el tema porque es algo que me interesa y que al igual que yo ellos están ahí para aprender. Además del tema central (propagandas), hablamos del lenguaje persuasivo y del escritor Rámon Gomez de la Serna que pasó por la guerra civil, las actividades propuestas en esta clase fueron la creación de una greguería, género literario fundado por Rámon Gomez de la Serna y la creación de una propaganda, ambas actividades fueron muy interesantes ya que involucran el uso de la creatividad y el español.

En la segunda clase hablamos sobre la memoria colectiva y la importancia de recordar momentos de opresión para crear una conciencia crítica. Empecé la clase preguntando a los estudiantes "¿Qué es la memoria colectiva?¿Qué importancia tiene para nuestra sociedad?" y sobre la importancia de la literatura para la preservación de la memoria, continué presentando una serie de ejemplos de espacios donde se preserva la memoria como museos, memoriales, libros, series y cómics, brindando así una visión amplia de dichos espacios. Además de la memoria también hablamos de los escritores exiliados y el impacto de sus producciones, en esta clase los estudiantes tuvieron la actividad de crear un poema y escribir una carta a uno de los escritores vistos a lo largo de la clase, estas fueron actividades muy sensibles, me di cuenta que a través de las elecciones y producciones, pequeñas reflexiones de los estudiantes

sobre lo que fue dicho a lo largo de la clase. Me sentí con más confianza en esta segunda clase y más tranquila en comparación con la primera, los estudiantes hablan mucho y pierden el enfoque rápidamente lo que dificulta un poco el avance de las clases pero veo que el tema despierta interés y preguntas. Muchas veces me di cuenta que falta el pensamiento, la reflexión y la búsqueda de temas que involucran la sociedad y que contribuyan a nuestro desarrollo como ciudadanos por parte de los estudiantes, lo que dificulta un poco los debates y reflexiones más profundas.

La tercera clase tenía como objetivo hablar sobre el fin de la dictadura franquista y los impactos que dejó en la sociedad, repasamos todo lo que se ha trabajado hasta el momento y el final de este periodo de la historia española, las actividades que se trajeron a esta clase fueron la producción de un texto que explica cómo el proceso de transición después de una guerra o un período de opresión es importante para la preservación y reestructuración de la identidad de un país y la traducción de un poema, generalmente las actividades que involucran escritura requieren un poco más de exigencia porque los estudiantes muchas veces son reacios a producir textos en español. Una dificultad también es el uso de dispositivos electrónicos en el aula, que muchas veces distrae la atención de los estudiantes y genera toda una conversación sobre la importancia de mantener la atención en clase.

En nuestra cuarta clase comenzamos el proceso de preparación del proyecto final. Empecé presentando a los estudiantes cómo sería el proyecto y cómo se prepararía. Primero hablamos de lo importante para grabar un buen video y luego presenté el tema general del proyecto, trabajamos con movimientos sociales, pedí a los estudiantes hiciesen una búsqueda sobre informaciones de los movimientos sociales y describir sus principales características después de esta investigación debían presentar a la clase los resultados de la búsqueda, socializando así las investigaciones. En general, los estudiantes trabajan bien en parejas, pero las conversaciones paralelas dificultan el desarrollo de las actividades, retrasando un poco el proceso pero siempre completan lo que es solicitado.

La quinta clase estuvo reservada para la elaboración del trabajo final, inicialmente los estudiantes realizaron los guiones de los videos, cuyo tema fue la creación de un movimiento social que buscaba mejoras para alguna necesidad en la comunidad escolar y luego grabaron los videos, en parejas, los alumnos salieron de la clase acompañados de otros profesores del colegio para grabar el vídeo.

En la sexta y última clase verificamos los resultados de los videos, fue un momento muy divertido ya que los estudiantes vieron los videos de los demás e interactuaron con el

contenido producido, después de las presentaciones revisamos el contenido de los movimientos sociales y se terminó la clase.

A lo largo de las clases me di cuenta que desarrollé más confianza frente a los alumnos, por momentos me sentí frustrada por la falta de atención y participación de los estudiantes, pero entiendo la fase y perfil de cada uno, siempre tratando de mantener el profesionalismo y hacer lo que me había propuesto hacer. Lo hice lo mejor que pude, en todas mis clases utilicé recursos visuales (diapositivas) que fueron diseñados para apoyar lo que se estaba explicando.

5 Seminario de socialización de las experiencias vividas en la escuela

Nuestros paneles tuvieron como objetivo presentar las actividades finales que se desarrollaron en la pasantía.

Panel presentado en el seminario - Jéssica

El día 5 de diciembre participé en la presentación de mi banner titulado: “Práctica Pedágogica: Proyecto Final - Creación de un Podcast”. Durante este evento, tuve la oportunidad de compartir la actividad realizada en clase. He presentado la actividad del podcast, actividad que permitió que los estudiantes investigasen la vida y obra de escritores exiliados. Resalté los pasos esenciales, desde la elección del autor y la investigación sobre el contexto histórico y literario, hasta la producción y organización del podcast. Además, compartí el desarrollo de habilidades prácticas y de oralidad, aunque como investigación, traducción y uso creativo de herramientas digitales.

Los colegas también presentarán sus estrategias pedagógicas, cómo integraron enfoques de sus clases con las temáticas elegidas y sus prácticas pedagógicas. Algunos colegas destacaron el uso de actividades interactivas, mientras otros enfatizaron métodos más tradicionales. Estos relatos no sólo reforzaron la importancia de la creatividad en la enseñanza, además el intercambio de ideas y experiencias fue un momento muy importante para todos nosotros,sin duda, participar en este espacio fue una experiencia muy gratificante.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CED Centro de Clências da Educação
MEN Departamento de Metodologia de Ensino

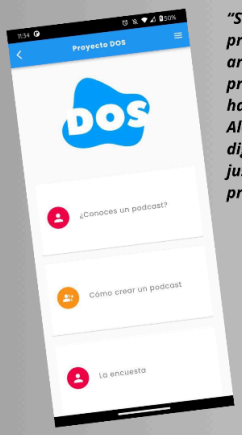
Práctica Pedágogica: Proyecto Final - Creación de un Podcast

Autora: Jessica Cordeiro | jessica.cordeiro@grad.ufsc.br
Orientadora: Juliana CF Bergmann | juliana.bergmann@ufsc.br

La actividad del podcast intentó combinar creatividad, aprendizaje colaborativo y análisis crítico para explorar temas relacionados con la historia y la literatura de la Guerra Civil Española y las habilidades de comunicación. A través de un enfoque práctico e interactivo, los estudiantes seleccionaron a un autor estudado en clase de la Guerra Civil Española o al exilio, y desarrollaron un podcast educativo que reflejó el contexto histórico y literario.

Con el apoyo de la aplicación *Proyectemos*, desarrollado por la doctoranda Kadhiny Mendonça Policarpo, los alumnos han aprendido a estructurar y producir un podcast, comprendiendo los elementos esenciales de este formato, como su tono, organización y enfoque narrativo. Sobre el proyecto de Podcast, Kadhiny resalta en "¡Proyectemos! Um diálogo entre livros didáticos e aplicativo móvel nas aulas de língua espanhola." :





"Sendo assim, um novo formato de gênero jornalístico é proposto a partir do aplicativo, o podcast. O podcast, por ser um arquivo de áudio, pode alcançar alguns objetivos linguísticos propostos pelo presente aplicativo, como trabalhar as habilidades orais, tanto de expressão quanto de compreensão. Além disso, um podcast é um recurso que nasceu em meio digital, então é impossível produzi-lo de maneira física, o que justifica a utilização do aplicativo para a elaboração deste projeto. "(POLICARPO, NUNES, BERGMANN, 2020, p.94)



Objetivos:

1. Investigar y comprender la vida y obra de un escritor exiliado.
2. Crear crear un podcast completo y una encuesta asociada para el escritor, destacando aspectos de su vida y obra.
3. Traducir y presentar un fragmento significativo de un texto o poema del escritor elegido.
4. Desarrollar habilidades de investigación, escritura, traducción y uso creativo de comunicación.

Sesión 1: Introducción y Descarga de la Aplicación
1. Introducción al Proyecto
2. Descarga de la Aplicación

Sesión 2: Elaboración del Podcast
1. Elección del Proyecto y Tema del Podcast
2. Responder a la actividad 1 "el podcast"
3. Responder "Cómo crear un podcast"
4. Escuchar el podcast en la aplicación

Sesión 3: Planificación del Podcast
1. Hacer la actividad " Crear un podcast"
   - Elegir la temática del primer episodio.
   - Definir el nombre del episodio.
   - Diseñar la identidad visual
   - Establecer la estructura del episodio

•REC

Sesión 4: Introducción a las Encuestas

Sesión 5: Grabación del podcast
- Creación del Guión de Grabación

Sesión 6: Finalización
1. Finalizar y revisar el guión del episodio, con inclusión la información obtenida de la encuesta.
2. Ver el Vídeo: Haz tu propio podcast

Sesión 7:
1. Subida del Podcast y Reflexión Final
2. Presentación Final y Reflexión

- Cada grupo presenta su podcast a la clase, explicando el proceso de creación y los resultados de la encuesta.
- Reflexión colectiva sobre lo aprendido y los desafíos encontrados durante el proyecto.

Referencias:
POLICARPO, Kadhiny Mendonça; NUNES, Gabriela Marçal; BERGMANN, Juliana Cristina Fagglon. Apps y enseñanza de lengua extranjera post pandemia: Una revisión sistemática. **Infosur**, n. 2, p. 167-189, 2023.

Panel presentado en el seminario - Anna

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CED Centro de Clências da Educação
MEN Departamento de Metodologia de Ensino

Practica Pedágogica:
Proyecto Final - Creación de un movimiento social



Autora: Anna Julia Barroso Souza | anna.barroso@grad.ufsc.br
Orientadora: Juliana CF Bergmann - juliana.bergmann@ufsc.br

La actividad final aplicada a los alumnos de 1º de Secundaria del Colégio Aplicação, donde realicé mis prácticas en la pasantía, fue la creación de un movimiento social. A lo largo de las clases trabajamos temas relacionados con la guerra civil española y su impacto en la vida de miles de personas, también entendimos cuáles eran los movimientos sociales que surgieron en ese momento y cuáles eran sus intenciones y demandas. Teniendo todos estos conocimientos y bagaje cultural, se pidió a los estudiantes que crearan un movimiento social que se relacionara con el entorno escolar, buscando así demandas que estuvieran a su alcance.

La idea de la actividad surgió de una propuesta disponible en la aplicación "Proyectemos", desarrollada por la estudiante de doctorado Kadhiny Mendonça, quien trajo la aplicación como un recurso para desarrollar nuevas habilidades en el aula de forma dinámica. La solicitud sugirió una serie de pasos para el desarrollo del proyecto, entre ellos: Comprender qué es un movimiento social, su importancia y relevancia. La segunda etapa consistió en crear un guion con la información que estaría en el video, como por ejemplo: ¿cuál es tu movimiento social? ¿Cuál es su reclamo? ¿Qué tan importante es? ¿Cómo afecta esto la vida de otras personas? La tercera y última etapa consistió en la creación del propio vídeo, producido por los alumnos del colegio.

Los objetivos de la actividad propuesta fueron:

Trabajar la criticidad y la creatividad de los estudiantes;
Desarrollar un proyecto que pueda impactar a la comunidad escolar;
Trabajar las habilidades de escritura y expresión oral.

Con este trabajo terminé mi pasantía, pude reflexionar sobre el proceso de desarrollo de los estudiantes a lo largo de las clases, la forma en que se organizaban, pensaban y planteaban temas cercanos a nuestras vidas. Además de enseñar contenidos habituales, el docente debe actuar como medio de reflexión y desarrollo de actitudes que permitan la integración del estudiante a la sociedad, contribuyendo al proceso de maduración y pensamiento crítico.



Referencias:
POLICARPO, Kadhiny Mendonça; NUNES, Gabriela Marçal; BERGMANN, Juliana Cristina Faggion. Apps y enseñanza de lengua extranjera post pandemia: Una revisión sistemática. Infosur, n. 2, p. 167-189, 2023.

Como actividad final de la asignatura Prácticas II y como una manera de socializar y compartir con los compañeros algo de lo que trabajamos a lo largo del semestre en la pasantía, presenté mi banner el día 5 de diciembre. Mi presentación tuvo como objetivo compartir con mis compañeros información sobre el proyecto final titulado "Proyecto final: Creación de un movimiento social", empecé hablando un poco sobre cómo era mi clase, sobre el perfil de los alumnos y cómo se desarrolló el proyecto hasta llegar a su presentación final.

A lo largo del año trabajamos sobre la Guerra Civil Española, uno de los temas tratados fue precisamente los movimientos sociales que surgen en tiempos de opresión. La actividad final de los estudiantes fue crear un movimiento social que buscaba reivindicar un tema que necesita mejora en el entorno escolar. La actividad tuvo como objetivo animar a los estudiantes a pensar en temas que necesitan atención y proponer una reflexión crítica sobre los mismos.

Los compañeros también compartieron sus experiencias, presentando así información sobre sus clases, actividades realizadas y los retos encontrados a lo largo del semestre, creo que fue un momento muy importante, donde pudimos compartir nuestras experiencias. La pasantía fue un momento esencial en mi formación, entender la importancia de enseñar es algo sensacional, encontrarme en una posición que buscaba enseñar y compartir información fue muy interesante.

6 Consideraciones finales

A lo largo de este período de prácticas, enfrentamos diversos desafíos relacionados con la planificación y ejecución de las clases, así como con la atención y el compromiso del grupo de estudiantes. Sin embargo, cada experiencia nos permitió desarrollar habilidades pedagógicas, reflexionar sobre nuestra práctica docente y adaptarnos a las necesidades del alumnado.

Uno de los principales aprendizajes fue la importancia de estructurar actividades que conecten con los intereses y el perfil del grupo, fomentando su participación activa y creatividad. Además, observamos cómo los recursos visuales y las estrategias dinámicas contribuyen a mantener el enfoque y facilitar la comprensión de temas complejos, como la memoria colectiva, los movimientos sociales y la historia reciente.

A pesar de los momentos de frustración, especialmente ante la falta de reflexión crítica o participación por parte de algunos, fue gratificante observar que ciertos temas despertaron interés y motivaron preguntas. Esto refuerza nuestra convicción sobre el valor de la educación

como herramienta para promover el pensamiento crítico y el desarrollo de la conciencia ciudadana.

En resumen, este proceso fue una oportunidad significativa para fortalecer nuestra confianza como docentes y explorar metodologías que equilibren la teoría y la práctica. Si bien queda mucho por aprender, sentimos que hemos dado un paso importante en nuestra formación profesional y estamos comprometidas a seguir mejorando en nuestra labor como educadoras.

REFERÊNCIAS

POLICARPO, Kadhiny Mendonça de Souza; NUNES, Gabriela Marçal; BERGMANN, Juliana Cristina Faggion. Apps y enseñanza de lengua extranjera post pandemia: Una revisión sistemática. **Infosur**, n. 2, p. 167-189, 2023. https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/220468/PEED1552-D.pdf?sequence=-1&isAllowed=y

DORIGON, Thaisa Camargo; ROMANOWSKI, Joana Paulin. A reflexão em Dewey e Schön. **Revista Intersaberes**, v. 3, n. 5, p. 8-22, 2008.

PÉREZ GÓMEZ, Ángel I. El pensamiento práctico del profesor: implicaciones en la formación del profesorado. En: **Perspectivas y problemas de la función docente**. Narcea, 1988. p. 128-148.

ANEXO A – Comprobación de carga horaria en la escuela

Primer semestre 2024

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

FICHA DE FREQUÊNCIA

ANO: 2024 **SEMESTRE: 1º**

NOME DA ESCOLA: Colégio Aplicação
Turma de Estágio: 1° ano Telefone:

ESTAGIÁRIO: Anna Julia Barbosa Souza
e-mail: annajsouza1@gmail.com Telefone: 48 98406-1007

PROFESSOR COLABORADOR: Eliane Elinalva Jorge
e-mail: Telefone:

Data	Atividade Desenvolvida	Visto do Professor Colaborador
02/04	1- Apresentação alunos Kauan (colombia) e Vitoria (chile) 2- Identidade pessoal e Identidade latino americana 3- Atividade	
16/04	1- Apresentação intr (costa Rica) y Gabriel (Venezuela) 2- continuación del Contenido de la Clase del dia 02/04	
23/04	1- Presentación sobre El Salvador - Leticia ; 2- Respuestas Cuestionario Personalidad e identidad; 3- Cuando mi Avatar	
30/04	1- Presentación sobre México - Lara ; Paraguay - Ana Clara 2- Actividad Crear comics	
25/06	1- Apresentación sobre Peru - Beatriz ; 2- Finalizar trabajo Avatar 3- Entrega actividad	
02/07	1- formalidad y informalidad - Presentación video - actividad	
09/07	1- Clara Jessica - Identidad latinoamericana y Pronombres 2- Clara Ana Julia - mesoamérica y los numerales	

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

FICHA DE FREQUÊNCIA

ESTAGIÁRIO: Colegio Aplicação / Jéssica Cordeiro

NOME DA ESCOLA: 1º ano

Endereço: _____

Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____ Telefone: _____

DIRETOR DA ESCOLA: _____

e-mail: jessicapcordeiro91@gmail.com Telefone: _____

PROFESSOR COLABORADOR: Eliane Elenice Jorge

e-mail: _____ Telefone: _____

Atividade Desenvolvida	Turma	Data	Assinatura do Professor Colaborador
1 Apresentação alunos 2 Identidade pessoal	1º	02/04	
1 Apresentação alunos 2 continuação conteúdo	1º	16/04	
1 Apresentação El salvador 2. Personalidade 3. Ativ. Aut	1º	23/04	
1 Apresentação sobre Mexico 2. Atividade quadrinhos	1º	30/04	
1. Apresentação Peru 2. Finalizar trabalho	1º	25/06	
1 Formalidade e informalid.	1º	02/07	
Intervenção	1º	09/07	

Segundo semestre 2024

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

FICHA DE FREQUÊNCIA

ESTAGIÁRIO: Anna Júlia

NOME DA ESCOLA: Colégio Aplicação - 1º ano
Endereço: _____
Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____ Telefone: _____
DIRETOR DA ESCOLA: _____
e-mail: _____ Telefone: _____

PROFESSOR COLABORADOR: Eliane Elenice Jorge
e-mail: _____ Telefone: _____

Atividade Desenvolvida	Turma	Data	Assinatura do Professor Colaborador
1ª aula física - Guerra Civil Esp.	1º ano	13/08	
Escritor em el exilio	1º ano	20/08	
Guernica	1º ano	27/08	
Componentes de una buena Presentación	1º ano	03/09	
Presentación Podcast	1º ano	10/09	
1ª aula Anna - Gregerias Comidas	1º ano	17/09	
2ª Aula Anna - Legado literário e Histórico	1º ano	24/09	
3ª aula Anna Jogos Olimpicos/ Escolares	1º ano	01/10	
4ª aula Anna Fin de la dictadura y contemp.	1º ano	08/10	
5ª aula Anna Movimentos Sociais/	1º ano	15/10	
6ª aula Anna Preparación del Proyecto final	1º ano	22/10	
7ª aula Anna Presentación Proyecto Final	1º ano	29/10	
Hablando sobre ciudades/	1º ano	05/11	

ASSINATURA DO DIRETOR DA ESCOLA: _____

FICHA DE FREQUÊNCIA

ESTAGIÁRIO: Jéssica P. Cordeiro

NOME DA ESCOLA: Colégio de Aplicação 1º ano

Endereço: _____

Cidade: _____ Estado: ___ CEP: _____ Telefone: _____

DIRETOR DA ESCOLA: _____

e-mail: _____ Telefone: _____

PROFESSOR COLABORADOR: Eliane Elenice Jorge

e-mail: _____ Telefone: _____

Atividade Desenvolvida	Turma	Data	Assinatura do Professor Colaborador
Guerra Civil Espanhola		13/08	
Escritores em exílio		20/08	
Guernica		27/08	
comp. de uma boa Apres.		03/09	
Apresentação Podcast		10/09	
Greguerias / Cartelas		17/09	
Legado literario e hist.		24/09	
Olimpíadas Esc.		01/10	
Fim da ditadura		08/10	
Movimentos Sociais		15/10	
Projeto Final		22/10	
Apresentações Projet.		29/10	
Cidades		05/11	