

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LETRAS - ESPANHOL

Ángela Stefen Assunção
Ignácio Rodrigo Bornia Poulsen

Informe de Vivencias Docentes

Florianópolis
2024

Ángela Stefen Assunção
Ignácio Rodrigo Bormia Poulsen

Informe de Vivencias Docentes

Relatório de Conclusão de Estágio Supervisionado do
Curso de Graduação em Letras - Espanhol da
Universidade Federal de Santa Catarina.

Orientador: Prof^ª Dr^ª Juliana Cristina Faggion Bergmann

Florianópolis
2024

SUMÁRIO

1. INTRODUCCIÓN	5
2. LA ESCUELA Y LOS DOCUMENTOS OFICIALES	5
2.1 EL PERFIL DE LA ESCUELA.....	5
2.2 EL PERFIL DE LA CLASE	6
2.3 EL PERFIL DEL PROFESOR OBSERVADO	8
2.4 EL METERIAL DIDÁCTICO	9
2.5 LOS DOCUMENTOS OFICIALES Y EL ‘PROYECTO POLÍTICO PEDAGÓGICO’ DE LA ESCUELA	10
2.5.1 LA APLICACIÓN DE LOS DOCUMENTOS EN LA ESCUELA	10
2.5.2 EL PLANO DE CURSO DE LE ESPAÑOL	11
3. EL PROFESOR COMO INVESTIGADOR DE LA PRÁCTICA	12
3.1 OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA	12
3.2 LOS INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	13
3.2.1 LA CONSTRUCCIÓN DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DE GUINES DE OBSERVACIÓN	13
3.3 LOS RELATOS DE OBSERVACIÓN DEL PROFESOR INVESTIGADOR	14
3.3.1 RELATO DE OBSERVACIÓN 1: FOCO EN EL PROFESOR	14
3.3.2 RELATO DE OBSERVACIÓN 2: FOCO EN EL ALUMNO	15
3.3.3 RELATO DE OBSERVACIÓN 3: FOCO EN EL LENGUAJE	15
4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN “INTERVIR PARA SUMAR”	16
4.1 PROYECTO DE INTERVENCIÓN	16
4.2 RELATO DE RESULTADOS	38
4.3 RELATO DE OBSERVACIÓN	39
4.3.1 OBSERVACIONES DEL PASANTE ÁNGELA	39
4.3.2 OBSERVACIONES DEL PASANTE IGNÁCIO	39
5 LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	41
5.1 CRONOGRAMA DE ENSEÑANZA	41
5.2 PLANES DE ENSEÑANZA	44
5.3 CUARDERNO DE BITÁCORA.....	180
5.3.1 ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS CLASES DE MI COLEGA	180
5.3.2 AUTOEVALUACIÓN CRÍTICA DE MIS CLASES	181
6. SEMINARIO PARA LA SOCIALIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LA ESCUELA	184
7. CONSIDERACIONES FINALES	189
8. REFERENCIAS	189

9.ANEXOS	190
----------------	-----

1.INTRODUCCIÓN

El Estágio Supervisionado I, bajo la orientación de la profesora Juliana Cristina Faggion Bergmann, tiene como objetivo principal preparar a los futuros profesores para asistir a las clases en el Colegio de Aplicação, institución de enseñanza que pertenece a la Universidade Federal de Santa Catarina. En nuestro caso, hemos seguido las actividades con la profesora tutora Fabiola Teixeira Ferreira, junto al grupo del octavo año. Durante este periodo, los practicantes aprenden a observar y analizar prácticas pedagógicas, desarrollan habilidades para ser profesores reflexivos, y aplican estos conocimientos en la práctica docente. La formación incluye técnicas para observar, interpretar y adaptar estrategias en el aula, con el fin de mejorar la enseñanza y apoyar el aprendizaje de los estudiantes.

Nosotros somos Ángela e Ignácio, estudiantes de la carrera de Letras en la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Durante esta práctica, hemos tenido la oportunidad de trabajar en un entorno educativo enriquecedor, donde hemos podido observar diversas dinámicas de aula, participar en actividades y reflexionar sobre nuestra práctica docente. Esta experiencia ha sido fundamental para nuestro desarrollo profesional, permitiéndonos comprender mejor las necesidades de los estudiantes y cómo se pueden implementar estrategias efectivas para fomentar su aprendizaje.

2. LA ESCUELA Y LOS DOCUMENTOS OFICIALES

2.1 El perfil de la escuela

La escuela que nos brindó una oportunidad única de observación y aprendizaje para la práctica fue el Colegio de Aplicação (CA), una escuela de enseñanza primaria y secundaria ubicada en el barrio Trindade, en el municipio de Florianópolis. Forma parte del Campus Universitario de la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Se encuentra entre un selecto grupo de escuelas que forman parte de la administración del Gobierno Federal Brasileño, comprometidas con la excelencia educativa.

Antes de comenzar, es importante mencionar que la estructura dista de ser perfecta, pero aun así es mejor que las escuelas estatales que tuvimos la oportunidad de visitar en algún momento. Al entrar a la escuela, se percibe de inmediato la atención dedicada a la seguridad: hay un control para monitorear quién ingresa en el espacio físico de la escuela. Aunque haya una escalera para acceder al edificio, también hay una rampa disponible, lo que es crucial, ya que la escuela es accesible no solo en este punto, sino en todo el campus, asegurando un ambiente inclusivo. Hay un gran patio donde muchos estudiantes pasan el recreo jugando al

fútbol y charlando. Cada sala que visitamos cuenta con aire acondicionado, lo que crea un ambiente propicio para el aprendizaje, pero desconocemos si todos funcionan correctamente. La limpieza y conservación general de la escuela son satisfactorias, sin embargo, hay algunos puntos que necesitan mantenimiento y requieren atención como, por ejemplo, uno de los baños que hemos utilizado y que nos sorprendió: había una gran tabla de madera sobre uno de los inodoros, impidiendo su uso.

La escuela cuenta con varios laboratorios y salas temáticas, entre ellas la del español. El aula de español no es muy grande, pero es cómodo y se perciben los esfuerzos realizados para crear un ambiente acogedor y estimulante. La disposición de las sillas en forma de U favorece la interacción y participación de los estudiantes. Al entrar, lo primero que llama la atención es un dibujo/*grafitti* en la pared de fondo, un proyecto de otro estudiante en práctica de años anteriores. La sala cuenta con cortinas, una estantería exclusiva para libros y otra para materiales, un pizarrón de vidrio y varios bolígrafos para su uso, así como un proyector y un fondo para presentaciones. La profesora tutora mencionó que el sistema de sonido no funciona y que, para realizar actividades con audio, tuvo que comprar con su propio dinero un altavoz portátil. El portátil utilizado por la profesora también es de uso personal.

Es lamentable que solo haya una sala designada para las clases de español, lo que resulta en la necesidad de cambiar de entorno cada dos semanas, ya que hay más de un grupo de español del octavo año, visto que eran muchos alumnos, o sea, las clases ocurren en el mismo horario. Esta segunda sala es utilizada por la clase del Octavo Año C. Es una sala común, equipada con pizarra, proyector y un fondo para presentaciones, pero no cuenta con sistema de sonido. Al igual que la sala de español, también tiene aire acondicionado. Las sillas están dispuestas en filas, lo que cambia la interacción y el compromiso de los estudiantes durante las clases.

En resumen, el CA ofrece un ambiente propicio para la práctica en enseñanza de español, destacándose por su estructura física adecuada y su compromiso con la excelencia educativa. Al mismo tiempo, se identifican oportunidades de mejora, especialmente en lo que respecta al mantenimiento de equipos y recursos audiovisuales.

2.2 El perfil de la clase

La clase de español del octavo año se configura como un espacio diverso y enriquecedor, compuesto por 12 estudiantes, de los cuales 7 son niñas y 5 son niños,

provenientes de tres grupos diferentes del octavo año. Esta diversidad no solo se refleja en la composición de género, sino también en las trayectorias educativas y las experiencias individuales de los alumnos. Entre ellos, se destaca la presencia de un estudiante diagnosticado con autismo y otro que enfrenta desafíos de aprendizaje. Sin embargo, cabe señalar que el diagnóstico de este último aún no se ha formalizado debido a las limitaciones económicas de su familia, lo que subraya la importancia de considerar las circunstancias individuales de cada estudiante al diseñar estrategias de enseñanza inclusivas y efectivas.

Durante el desarrollo de las clases, en general, se percibe una atmósfera tranquila, con pocas interrupciones por parte de la profesora tutora. Sin embargo, se observa una cierta dispersión en el grupo, lo que sugiere que enfrentan desafíos para mantener el enfoque y la concentración durante la clase. A pesar de estas dificultades, es notable el esfuerzo y el interés genuino que muestran algunos estudiantes por aprender el idioma español, lo que evidencia una variabilidad en el dominio del idioma dentro del grupo, incluso en un contexto tan diverso como este.

Una de las principales dificultades que enfrentan los estudiantes está relacionada con la escritura. Se evidencia una falta de motivación y una notable lentitud en la ejecución de las tareas escritas. El proceso de transcripción del contenido del pizarrón al cuaderno se presenta como un desafío particularmente arduo, requiriendo una atención constante por parte de la profesora para garantizar el ritmo adecuado de la clase. De lo contrario, los estudiantes tienden a distraerse y a iniciar conversaciones paralelas, lo que prolonga significativamente el tiempo necesario para completar las actividades propuestas.

La diversidad de orígenes y experiencias individuales de los estudiantes también se refleja en la dinámica social de la clase. Se observa la formación de grupos distintos, en los cuales los estudiantes interactúan y colaboran entre sí. Sin embargo, también se destacan algunas dinámicas problemáticas, como el caso de una estudiante que busca constantemente llamar la atención, posiblemente como una forma de compensar sus dificultades académicas. Asimismo, son frecuentes las solicitudes para salir del aula, muchas veces sin una justificación real, lo que sugiere una posible tentativa de evadir la responsabilidad académica o de buscar distracciones fuera del aula.

En resumen, el grupo de español del octavo año que hemos acompañado representa un microcosmos de diversidad y complejidad, en el que cada estudiante trae consigo sus propias experiencias, desafíos y potencialidades. Entender y abordar estas diferencias de manera

efectiva es fundamental para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y equitativo, en que cada estudiante tenga la oportunidad de alcanzar su máximo potencial académico y personal.

2.3 El perfil de la profesora observada

Fabíola Teixeira Ferreira, profesora de español en el Colegio de Aplicação de la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), comenzó su trayectoria en la educación en 2008. Inicialmente enseñaba como voluntaria en proyectos de investigación y extensión, incluyendo la Casa São José, y el preuniversitario organizado por los PETs de la UFSC. Después de finalizar su graduación en 2010 y aprobar el concurso del colegio en 2010, asumió su posición en febrero de 2011, con una sólida formación académica que incluye una maestría en Estudios de la Traducción por la misma universidad.

La señora Ferreira describe su metodología de enseñanza como una combinación de enfoques comunicativos, socio-interaccionistas y de proyectos didácticos. Adapta sus estrategias de enseñanza a las necesidades individuales de los alumnos, reconociendo la diversidad cognitiva del grupo. Esta flexibilidad es crucial, especialmente al tratar con diferentes perfiles de estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades especiales.

En el aula, la maestra utiliza diversos recursos, incluyendo tecnología y medios digitales, para enriquecer la experiencia de aprendizaje. Planea sus clases en proyectos que permiten visualizar el desarrollo de los estudiantes a largo plazo, asegurando un enfoque estructurado, pero también adaptable.

Sus principales objetivos son desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos, empoderándolos a través del dominio de la lengua extranjera. Ella enfatiza la importancia de crear un ambiente de aprendizaje acogedor e inclusivo, promoviendo la interacción y la construcción de una comunidad de aprendizaje. Ella incentiva a los estudiantes a expresarse oralmente y a involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, reconociendo que la lengua extranjera puede ser un poderoso instrumento de empoderamiento personal y social.

Fabíola Ferreira se mantiene actualizada con las tendencias y desarrollos en el campo de la enseñanza del español, participando en cursos, talleres y congresos. Además, se involucra en proyectos de investigación y extensión que buscan desarrollar materiales didácticos específicos para la educación especial. Es una educadora dedicada, cuya práctica pedagógica se caracteriza por un enfoque diversificado, centrado en el alumno y comprometido con el desarrollo integral de sus estudiantes.

2.4 El material didáctico

En el contexto de la enseñanza del español en el octavo año del Colegio de Aplicação, a cargo de la profesora Fabíola T. Ferreira, es notable observar la variedad y calidad de los recursos didácticos que se utilizan para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Aunque no se hace uso del libro didáctico tradicional, la profesora emplea una serie de materiales y herramientas que enriquecen significativamente la experiencia educativa.

Uno de los elementos clave en la metodología de enseñanza de la profesora Fabíola T. Ferreira es el uso de tecnologías digitales. Aunque lo ideal sería utilizar un notebook proporcionado por el colegio, la falta de recursos hace con que la maestra tenga que recurrir a su propio dispositivo. Esto le permite tener un control total sobre el contenido y las actividades digitales que presenta a sus alumnos. El uso del proyector, proporcionado por el colegio, es fundamental para la visualización de presentaciones, videos y otros materiales interactivos que capturan la atención de los estudiantes y facilitan la comprensión de los temas tratados.

Los altavoces, adquiridas por la profesora, son otro recurso vital en sus clases. Estas permiten la reproducción de audios y videos con una calidad sonora que enriquece las actividades de comprensión auditiva y las presentaciones de material audiovisual. Fabíola T. Ferreira incorpora actividades auditivas y visuales como parte de su estrategia pedagógica, lo cual no solo motiva a los alumnos, sino que también les ofrece una manera dinámica e interactiva para aprender español.

Un aspecto destacado del trabajo de la profesora Fabíola T. Ferreira es la creación de sus propias actividades y materiales didácticos. En lugar de depender de un libro de texto estándar, Fabíola T. Ferreiradesarrolla ejercicios, juegos y proyectos que se adaptan específicamente a las necesidades y niveles de sus estudiantes. Esto incluye actividades prácticas como la confección de carteles, que fomentan la creatividad y el trabajo en equipo, y ayudan a los estudiantes a consolidar su aprendizaje de manera visual y tangible.

El proyector se utiliza ampliamente para la presentación de contenido multimedia. Fabíola T. Ferreira incorpora una variedad de videos, presentaciones de dispositivas y otras herramientas visuales en sus clases. Esta estrategia no solo facilita la enseñanza de conceptos complejos, sino que también mantiene a los estudiantes comprometidos y motivados. Las actividades audiovisuales permiten a los alumnos escuchar diferentes acentos y modos de hablar en español, mejorando así su comprensión auditiva y su capacidad de comunicación.

La profesora también realiza actividades que requieren reflexión y autoevaluación por parte de los estudiantes. Los carteles confeccionados por los alumnos, por ejemplo, no solo sirven para la exposición de conocimientos, sino que también son una herramienta de evaluación. A través de estas actividades, Fabíola T. Ferreira puede medir el progreso de sus estudiantes y ajustar sus métodos de enseñanza según sea necesario.

2.5 LOS DOCUMENTOS OFICIALES Y EL ‘PROYECTO POLÍTICO PEGAGÓGICO’ DE LA ESCUELA

2.5.1 La aplicación de los documentos en la escuela

El análisis de la aplicación del Proyecto Político Pedagógico (PPP) en el Colégio de Aplicação muestra que la profesora Fabiola Teixeira adaptó el plan de estudios para cumplir los principios del PPP, que persiguen una enseñanza flexible, adaptable e integrada.

El PPP se ha aplicado plenamente, como demuestra la adaptación del plan de enseñanza para satisfacer mejor las necesidades de la clase de octavo curso. El profesor dio prioridad a temas como la afectividad, la ética, la pluralidad y los héroes urbanos, especialmente pertinentes dado el contexto social y la diversidad de los alumnos.

Durante nuestra observación, notamos que algunos elementos del plan de enseñanza, como los organigramas, las campañas sociales y el uso del presente irregular, no estaban cubiertos. Esta ausencia puede indicar que la profesora, ejerciendo su autonomía pedagógica, realizó ajustes en el plan de estudios para poder enfocarse mejor en determinados temas que consideraba más relevantes e inmediatos para las necesidades de los alumnos. Alternativamente, es posible que estos temas hayan sido abordados al principio del año, cuando no estábamos presentes.

La aplicación del PPP se ajusta al principio de flexibilidad, permitiendo adaptaciones en función de las necesidades de la clase. Sin embargo, es esencial garantizar que cada componente del plan de estudios se cubra por igual a lo largo del año escolar.

Por último, es fundamental que la supervisión y evaluación del Proyecto Político Pedagógico (PPP) sean realizadas sistemáticamente por el equipo de profesores del Colegio de Aplicação. Este abordaje garantizará que la cobertura curricular sea completa y que los alumnos desarrollen todas las habilidades y competencias esperadas durante su estancia en la institución. Así, se podrá identificar de manera continua las áreas que requieren ajustes y mejoras,

promoviendo un proceso educativo más efectivo y alineado con las necesidades de los estudiantes.

2.5.2 El plano de curso de LE Español

Comenzamos nuestra experiencia en el Colégio de Aplicação con una clase de octavo año y, al iniciar nuestra intervención, la profesora Fabiola Teixeira nos entregó el contenido temático propuesto para el primer trimestre de 2024. Este contenido incluía explorar la bondad, la ética y la pluralidad, así como reflexionar sobre los héroes cotidianos, con especial atención a los héroes urbanos mexicanos. Sin embargo, notamos que contenidos lingüísticos y comunicativos, como organigramas, campañas sociales y el uso del presente irregular, no estaban presentes en nuestras observaciones iniciales.

Nuestra intervención en la escuela tuvo lugar después de un mes de clases, lo que significa que no seguimos el primer tercio de las lecciones impartidas por Fabíola T. Ferreira. En consecuencia, no nos quedó claro si Fabiola cubría dos de los tres contenidos lingüísticos en ese primer tercio. Nos dimos cuenta de que la clase que seguíamos tenía un bajo nivel de interés por el estudio del español, y sólo unos pocos alumnos mostraban interés por la asignatura.

Pero al final, ¿el bajo compromiso de los alumnos se debe sólo a una falta de interés por la lengua española o a un posible déficit de conocimientos acumulados? ¿Hubo fallos en cursos anteriores? No tenemos una respuesta definitiva a estas preguntas. En el Colégio de Aplicação, observamos una gran diversidad entre los alumnos de octavo curso, tanto cultural como social y económica. Muchos de estos estudiantes se enfrentan a la vulnerabilidad social, lo que sin duda tiene un impacto en el ambiente escolar. Para evitar que estos desafíos comprometan la calidad de la enseñanza, es fundamental que Fabiola y nosotros, futuros profesores, tengamos en cuenta que no todos los alumnos estarán en sus mejores condiciones académicas. Este factor debe tenerse en cuenta a la hora de elaborar el plan de enseñanza, garantizando que las estrategias y los enfoques se ajusten para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y proporcionar un entorno de aprendizaje más eficaz.

Todo este escenario en el Colégio de Aplicação puede haber influido en la decisión del profesor sobre cómo enfocar y profundizar los contenidos impartidos. La "falta de interés" de los alumnos y la heterogeneidad de la clase pueden haber llevado a una enseñanza más

restringida, tal vez excluyendo algunos de los temas lingüísticos y comunicativos previstos inicialmente.

Es importante tener en cuenta que la falta de compromiso y la dificultad para atraer la atención de los alumnos pueden repercutir en la eficacia de la enseñanza y en la aplicación de los contenidos propuestos. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de ajustar nuestro enfoque pedagógico y buscar estrategias que puedan captar mejor la atención de los estudiantes y abordar las lagunas de aprendizaje. Seguiremos supervisando la situación y colaborando con el equipo de la escuela para mejorar nuestras prácticas y garantizar que todos los contenidos pertinentes se aborden de forma la más eficaz posible.

3.EL PROFESOR COMO INVESTIGADOR DE LA PRÁCTICA

3.1 Observación participativa

Las clases con la profesora Juliana C. F. Bergmann en "Estágio Supervisionado 1" fueron fundamentales para nuestra preparación como observadores participativos en el aula. Aprendimos la importancia de convertirnos en profesores reflexivos, un concepto desarrollado por Donald Schön. Este enfoque nos enseña a observar las situaciones en el aula con una mirada analítica y crítica, permitiéndonos evaluar los pros y los contras de cada decisión que necesitamos tomar.

El concepto de profesor reflexivo es central para nuestra formación, ya que nos desafía a estar constantemente atentos a las dinámicas del aula. Necesitamos ser capaces de interpretar rápidamente lo que está sucediendo, entender las necesidades de los estudiantes y hacer ajustes en tiempo real, todo con el objetivo de proporcionar la mejor experiencia de aprendizaje posible.

Durante las clases, fuimos estimulados a observar detalladamente cómo los profesores experimentados manejan situaciones imprevistas y cómo toman decisiones que impactan directamente en el aprendizaje de los estudiantes. Esta práctica de observación nos permite desarrollar habilidades críticas y reflexivas que son esenciales para nuestro crecimiento profesional.

Además, el concepto de reflexividad nos prepara para lidiar con la complejidad de la enseñanza, donde no hay soluciones simples ni únicas. Cada decisión debe ser cuidadosamente sopesada, y la capacidad de reflexionar sobre nuestras propias prácticas nos ayuda a mejorar continuamente como educadores.

Así, el "estágio supervisionado" con la profesora orientadora no solo nos preparó para entrar en el aula, sino que también nos proporcionó las herramientas para ser profesores más conscientes, capaces de reflexionar y actuar de manera efectiva en favor del desarrollo de nuestros estudiantes.

3.2 LOS INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN

3.2.1 La construcción del proceso de elaboración de guiones de observación

Las clases de orientación nos prepararon de muchas formas para lo que deberíamos observar durante nuestra práctica. Desde el principio, ella nos mostró varios guiones y modelos que podríamos usar como referencia. Estos guiones nos sirvieron como una base sólida, pero nosotros queríamos dar un enfoque un poco más libre y adaptado a nuestras propias observaciones y reflexiones.

Nos motivaba la idea de mantener una estructura básica, pero con la flexibilidad suficiente para captar la esencia única de cada clase y cómo la profesora interactuaba con los estudiantes. Siguiendo esa línea, decidimos centrarnos en algunas preguntas clave que nos ayudaron a guiar nuestras observaciones. Estas preguntas eran las siguientes:

- **¿Cómo participan y se comprometen los estudiantes con las actividades?**
 - Hora de inicio:
 - Hora de finalización:
- **¿Cómo adapta la profesora su enseñanza al nivel de los estudiantes?**
- **¿Cómo y qué hace para motivar a los estudiantes?**
- **¿Cómo y qué hace para incluir a todos los estudiantes en la actividad?**
- **¿Qué materiales o recursos utiliza para enseñar?**
- **¿Cómo maneja los problemas que surgen durante la clase?**
- **¿Cuál es el comportamiento general de la clase?**
- **¿Cómo mantiene el orden y el respeto en el aula?**

Estas preguntas nos sirvieron como un marco de referencia para poder entender mejor la dinámica de la clase y el enfoque pedagógico de la profesora. Nos permitieron capturar aspectos importantes tanto de la enseñanza como del aprendizaje, y al mismo tiempo nos dieron la libertad de registrar nuestras impresiones de manera más personal y detallada.

3.3 LOS RELATOS DE OBSERVAICÓN DEL PROFESOR INVESTIGADOR

3.3.1 Relato de observación 1: foco en el profesor

Durante el período de observación de las clases de octavo año en el Colégio de Aplicação, bajo la coordinación de la profesora Fabíola Teixeira, fue evidente que la profesora tutora mantiene un comportamiento que refleja su profesionalismo y dedicación hacia los estudiantes. Ella es una docente extremadamente educada y querida por sus alumnos. Su tono de voz es siempre calmado, habla de manera pausada y comprensiva, lo que permite que los estudiantes sigan su ritmo con mayor facilidad.

La profesora tutora demuestra un gran dominio sobre la clase, comprendiendo bien el ritmo de los estudiantes y ajustando sus métodos de enseñanza en consecuencia. Este dominio y la relación de respeto que ha cultivado con sus alumnos influyen positivamente cuando necesita aumentar el ritmo de las actividades. Los alumnos muestran un gran respeto por ella, lo que se evidencia cuando necesita llamar la atención de la clase. En situaciones más serias, la maestra opta por utilizar el portugués para garantizar que el mensaje sea claro. Al llamar a un alumno por su nombre, el comportamiento de este se ajusta inmediatamente, interrumpiendo conversaciones paralelas y enfocándose en la clase. Cuando se dirige al grupo en su totalidad, un simple "shiuu" es suficiente para restaurar el orden.

Además, en varios momentos, cuando los alumnos utilizan sus *smartphones* de manera inadecuada, la profesora pide que los guarden, y ellos la obedecen de inmediato. Su autoridad se ejerce de forma tranquila, sin necesidad de elevar la voz, lo que refleja el respeto mutuo que existe entre la profesora tutora y los estudiantes.

Otro aspecto notable es el esfuerzo constante de la maestra para que los alumnos practiquen el español en clase. Con mucha paciencia, ella los anima a participar, corrigiéndolos amablemente y guiándolos en la construcción de conocimientos en el idioma. Esta paciencia es especialmente necesaria con este grupo, que presenta desafíos en términos de enfoque y comprensión.

En resumen, la observación centrada en la profesora Fabíola Teixeira reveló a una educadora comprometida, que combina firmeza con amabilidad, manteniendo un ambiente de respeto y aprendizaje efectivo en su aula. Su estilo de enseñanza y manejo del aula son fundamentales para el progreso de los estudiantes, evidenciando un enfoque equilibrado y adaptado a las necesidades específicas del grupo.

3.3.2 Relato de observación 2: foco en el alumno

Durante la observación de las clases de la octava serie en el Colégio de Aplicação, el comportamiento y la participación de los alumnos revelaron varios aspectos importantes sobre su dinámica en el aula.

En general, los estudiantes mostraron un respeto notable hacia la profesora Fabíola T. Ferreira, respondiendo a sus instrucciones y ajustando su comportamiento cuando era necesario. Sin embargo, solo dos o tres alumnos demostraron un interés genuino en participar activamente en las clases y en aprender. Estos pocos alumnos se destacan por su disposición a involucrarse en las actividades y a hacer preguntas, reflejando un verdadero compromiso con el aprendizaje.

Por otro lado, había una alumna que constantemente buscaba llamar la atención de Ángela de diversas maneras. Esta misma alumna ha mostrado problemas de comportamiento, interrumpiendo la clase y desafiando las normas establecidas. Un incidente notable fue cuando ella comentó que "quien come en el Restaurante Universitario es pobre", lo que evidenció una actitud problemática que va más allá de la simple falta de interés.

Además, existe un alumno que continuamente intenta conversar con Ignácio, incluso en momentos en que debería estar prestando atención a la clase. Este alumno muestra una falta de concentración persistente, lo que afecta su participación y comprensión del contenido. Su constante distracción es un reflejo de una falta de interés no solo en la materia, sino también en el aprendizaje en general.

Durante las actividades, se observó que los alumnos, en su mayoría, tardan en completar las tareas asignadas. Esta demora parece estar relacionada no solo con la falta de interés en la asignatura, sino también con una apatía más amplia hacia el proceso de aprendizaje. A pesar de los esfuerzos de la profesora para motivarlos y mantenerlos enfocados, muchos estudiantes muestran una actitud pasiva y desinteresada.

En resumen, mientras que algunos alumnos se destacan por su interés y compromiso, la mayoría del grupo muestra un nivel preocupante de desmotivación y falta de enfoque. El comportamiento disruptivo de ciertos estudiantes y la dificultad general para mantener la concentración en las actividades sugieren que se necesitan estrategias más efectivas para captar la atención y fomentar un ambiente de aprendizaje más positivo y productivo.

3.3.3 Relato de observación 3: foco en el lenguaje

Durante la observación de las clases del octavo año en el Colégio de Aplicaçã, se notó el esfuerzo constante de la profesora por fomentar el uso del español en clase. Ella utiliza un lenguaje claro y adaptado al nivel de los estudiantes, animándolos a hablar en español con paciencia y apoyo constante.

Aunque la profesora tutora insiste en que los estudiantes se expresen en español, la respuesta es limitada, con solo unos pocos alumnos intentando responder en el idioma. En situaciones que requieren mayor firmeza o clarificación, ella recurre al portugués, especialmente para manejar problemas de comportamiento o dar instrucciones importantes.

La profesora tutora también corrige los errores lingüísticos de los alumnos de manera cuidadosa y constructiva, lo que ayuda a mantener la motivación de los estudiantes. Sin embargo, la falta de confianza y motivación para aprender sigue siendo un desafío en esta clase, y es evidente que se necesitan estrategias adicionales para mejorar la competencia y la participación de los estudiantes en el uso del español.

4. PROYECCTO DE INTERVENCIÓN “INTERVENIR PARA SUMAR”

4.1 Proyecto de Intervención

No queríamos alejarnos demasiado de los temas que la profesora Fabiola T. Ferreira. había comenzado a trabajar recientemente, como "Los héroes urbanos" y "Amabilidad". Por ello, decidimos continuar explorando la idea de la amabilidad, pero desde una perspectiva diferente, centrada en los héroes de las Olimpiadas. Así, nuestro tema se convirtió en "Amabilidad: los héroes de las olimpiadas".

En este enfoque, buscamos mostrar a los estudiantes ejemplos de atletas que, a pesar de enfrentarse a desafíos significativos y contar con recursos limitados, logran grandes hazañas. Queríamos resaltar no solo su perseverancia y determinación, sino también los gestos amables y el espíritu de *fair play* que prevalece en muchos eventos olímpicos. Creemos que estos ejemplos son inspiradores y pueden enseñar lecciones valiosas sobre el respeto y la deportividad.

También esperábamos que los estudiantes tuvieran algún conocimiento previo sobre las Olimpiadas y los atletas, lo que facilitaría la conexión con el tema. Para nosotros, era importante que la actividad no solo fuera educativa, sino también interesante y ligera, proporcionando un ambiente en el que los estudiantes pudieran aprender mientras se divertían.

Por medio del uso de videos, imágenes y discusiones guiadas, intentamos crear una experiencia interactiva en la que los alumnos se sintieran motivados a participar y compartir sus propias perspectivas. Al final, nuestro objetivo era que los estudiantes no solo adquirieran conocimientos sobre los héroes olímpicos, sino que también reflexionaran sobre la importancia de la amabilidad y el respeto en todas las áreas de la vida, incluida la competencia deportiva.

Concluida la intervención, nos dedicamos a la elaboración de los planes de aula que formarían parte de nuestra práctica docente en el marco del Estágio Supervisionado. Estos planes, un total de catorce, se dividieron entre Ignacio y yo, permitiéndonos asumir roles individuales en el desarrollo y la implementación de las actividades en el aula. Cada uno de nosotros aportó su perspectiva y creatividad para garantizar que las clases fueran dinámicas, interactivas y alineadas con los objetivos pedagógicos establecidos. Este proceso marcó el inicio de nuestra etapa de planificación detallada, donde comenzamos a estructurar las sesiones que guiarían nuestro trabajo en el aula.

Practicante Ángela:

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º. 13/14 años.	Disciplina: Espanhol	Data: 10/07/2024
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Amabilidad: Los héroes de las olimpiadas.
2. CONTEÚDO: Introducción al tema, historia de las Olimpiadas, conexión con la América y los Mayas, presentación de atletas olímpicos hispanoamericanos que demostraron empatía y juego de memoria oral.
3. OBJETIVOS
 - a. Objetivo geral: Promover la comprensión y práctica de la amabilidad en el contexto olímpico, utilizando el idioma oral.

2. Objetivos específicos: Introducir el concepto de amabilidad en el contexto de las Olimpiadas; conocer la historia de las olimpiadas; presentar atletas olímpicos hispanoamericanos que demostraron empatía y promover la reflexión y la discusión en grupo.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	<p>Bienvenidas y presentación: Dar la bienvenida, presentación de la pasante del tema “Amabilidad: los héroes de las olimpiadas”. Enseñar las actividades que serán hechas.</p> <p>En medio a esto los alumnos estarán llegando y acomodándose en la clase de español, en formato de U.</p>	Introducir y contextualizar el tema del día	<p>Participación en la discusión inicial</p> <p>Comprensión de los alumnos en relación a las actividades del día</p>
10 min	<p>Introducción al tema e historia de las Olimpiadas:</p> <p>Breve explicación de cuándo y cómo se crearon las Olimpiadas; ejemplo de dos deportes que fueron originados por los indígenas: Canotaje y arco y flecha. Y presentación de Pitz, un juego Maya.</p> <p>Preguntas como “¿Cuál deporte les gusta?”, “¿Conocían Pitz? ¿Cómo les parece que se juega?” serán hechas.</p>	Conocer la historia de las Olimpiadas y la importancia de Hispanoamérica en ella.	Atención e interacción durante la presentación
15 min	<p>Presentación de Atletas Olímpicos: Presentación de 12 atletas olímpicos hispanoamericanos que demostraron empatía y amabilidad, fuera o dentro de las Olimpiadas.</p> <p>Preguntas que serán hechas: “¿Saben lo que es el Fair Play?” y “¿Conocen este atleta?”.</p>	Conocer y reflexionar sobre ejemplos de amabilidad en el deporte	<p>Participación y profundidad en las discusiones</p> <p>Estar atento a si todos tienen la oportunidad de hablar</p>

5 min	Juego de la Memoria Oral: Los primeros alumnos de cada lado irán a jugar piedra, papel y tijera para decidir por cual lado empieza. El primer alumno va a decir un deporte, el segundo irá a repetir el deporte elegido por su compañero de clase y añadir uno más, el siguiente va a repetir todos los deportes hablados anteriormente y añadir el suyo, y así hasta que llegue al último alumno.	Fortalecer la memoria y la retención de información	Participación y colaboración
5 min	Cierre: Resumen rápido de lo que se discutió. Preguntar a los alumnos qué aprendieron y qué les pareció el tema. Despedirse y llamar a Ignacio.	Reflexionar sobre el aprendizaje	Participación en la discusión final

5. SÍNTESE DA AULA: En esta clase, los estudiantes participarán en actividades interactivas para reforzar el aprendizaje sobre los atletas olímpicos hispanoamericanos y la importancia de la amabilidad.
6. RECURSOS DIDÁTICOS: Computadora, proyector, slides de Canva con informaciones e imágenes.
7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Materiales didácticos sobre la historia de las Olimpiadas y biografía de atletas hispanoamericanos.

ANEXOS



Amabilidad: Los héroes de las Olimpiadas

Los Juegos Olímpicos Antiguos

Celebradas por primera vez en 776 a.C. en la antigua Grecia.

Competencias en honor a Zeus.



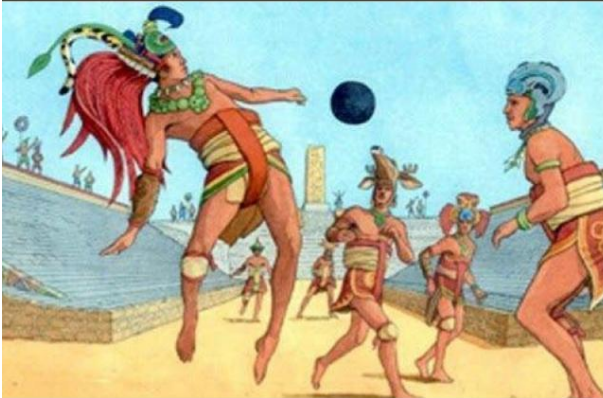
Reproducción: Google.

Juegos Olímpicos y América Latina



Reproducción: Google.

Pitz





Atletas Olímpicos de Latinoamérica



Javier Sotomayor - Cuba

- Especialista en salto de altura;
- Récord mundial de salto de altura (2.45m);
- Conocido por su espíritu deportivo y por todo apoyo a sus competidores.



Paola Espinosa - México

- Clavadista mexicana;
- Ayuda y aconseja a jóvenes promesas del clavado;
- Conocida por su disposición a apoyar y guiar a los nuevos talentos.



Mariana Pajón - Colombia

- Ciclista de BMX;
- Dos veces medallista de oro en los Juegos Olímpicos;
- Trabaja en la comunidad promoviendo el deporte entre los jóvenes;
- Ayuda a los menos afortunados a través de diversas iniciativas sociales.



Mijaín López - Cuba

- Luchador grecorromano;
- Cuatro veces medallista de oro en los Juegos Olímpicos;
- Conocido por su humildad y respeto hacia sus oponentes.



Caterine Ibargüen - Colombia

- Atletas de salto triple y largo;
- Medallista de oro y plata en los Juegos Olímpicos;
- Promueve el deporte entre los jóvenes de comunidades desfavorecidas.



Gabriela Sabatini - Argentina

- Tenista, medallista de plata en los Juegos Olímpicos;
- Reconocida por su *fair play* y respeto hacia sus oponentes.



Félix Sánchez – República Dominicana

- Atleta de 400 metros con vallas;
- Dos veces medallista de oro en los Juegos Olímpicos;
- Apoya a jóvenes atletas dominicanos, proporcionando entrenamiento y recursos;
- Conocido por su espíritu de equipo y camaradería.

Rommel Pacheco - México

- Clavadista mexicano;
- Mentor de jóvenes clavadistas, ayudándolos a mejorar sus habilidades;
- Activo en iniciativas de caridad y apoyo comunitario.



Yulimar Rojas - Venezuela

- Atleta de salto triple;
- Medallista de oro en los Juegos Olímpicos y récord mundial;
- Fomenta el deporte entre los jóvenes de su país.





Claudia Poll – Costa Rica

- Nadadora;
- Medallista de oro y bronce en los Juegos Olímpicos;
- Promueve la natación entre los jóvenes de Costa Rica;
- Activa en iniciativas de conservación y educación ambiental



Juan Martín del Potro - Argentina

- Tenista argentino;
- Medallista de plata y bronce en los Juegos Olímpicos;
- Conocido por su *fair play* y apoyo a compañeros de equipo y competidores.



Jefferson Pérez - Ecuador

- Marchista;
- Medallista de Oro en los Juegos Olímpicos;
- Activo en iniciativas de caridad y apoyo comunitario en Ecuador;
- Conocido por su humildad y disposición a apoyar a jóvenes atletas de su país.

Pasante Ignácio:

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º. 13/14 años.	Disciplina:Español	Data: 10/07/2024
Professor(a): Ignácio Bornia		Duração da aula: 40 minutos

1. TEMA: Amabilidad: Los héroes olímpicos

CONTENIDO: Repaso del tema anterior, redacción de preguntas para los deportistas, actividad de verdadero o falso y cierre.

2. OBJETIVOS

- a. Objetivo general: Seguir comprendiendo y practicando la amabilidad en el contexto olímpico, utilizando la lengua española.
- b. Objetivos específicos: Repasar los contenidos y conceptos de la lección anterior, practicar la escritura y la expresión oral en español y estimular el pensamiento crítico y la cooperación en grupo.

3. METODOLOGÍA

Para alcanzar los objetivos específicos, esta lección se desarrollará siguiendo los pasos que se describen a continuación:

TEMPO	ACTIVIDAD DESARROLLO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	EVALUACIÓN
5 min	Introducción y presentación: Ángela comenzará su discurso. Después de que ella haya terminado, yo subiré al escenario. En este punto me gustaría presentarme y hablar sobre mi trayectoria académica y las perspectivas que tengo para las clases que impartiré en el Colégio de Aplicação. En seguida, haré un breve resumen de las dos tareas que aplicaré en el aula el 10 de julio.	Introducir y contextualizar las actividades del día.	En la evaluación se considerará la participación activa de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.
15 min	Actividad de redacción de preguntas: Después de la introducción y la presentación, comenzaré las actividades	Practicar la escritura y la expresión oral	Calidad y pertinencia de las preguntas escritas

	<p>pertinentes. Dividiré la clase en grupos de 1, 2 o 3 miembros. Los grupos serán elegidos por los alumnos para que tengan la oportunidad de socializar y trabajar con personas con las que no están acostumbrados a relacionarse. Una vez formados los grupos, comenzaremos nuestra actividad, que consistirá en lo siguiente:</p> <p>Tarea 1: Empatía y amabilidad en los Juegos Olímpicos</p> <p>Objetivo: Desarrollar la capacidad de crear preguntas relevantes y empáticas para los atletas olímpicos, centrándose en situaciones de amabilidad y empatía.</p> <p>Instrucciones:</p> <p>Formación de grupos:</p> <p>Los grupos deben formarse con 1 a 3 miembros, según las necesidades de la clase. Tendremos un máximo de 5 grupos.</p> <p>Distribución de atletas:</p> <p>Asignaré 1, 2 o 3 nombres de atletas para cada grupo. Los alumnos deben escribir el nombre de cada uno de ellos en sus respectivos cuadernos.</p> <p>Crear las preguntas:</p> <p>Cada grupo debe elaborar preguntas dirigidas a los atletas asignados. Las preguntas deben ser pertinentes y centrarse en situaciones de empatía y amabilidad. Algunos ejemplos de situaciones pueden ser momentos de apoyo a los compañeros de equipo, actitudes de juego limpio y acciones inspiradoras dentro y fuera de la competición.</p> <p>Presentación:</p> <p>Cada grupo debe pasar al frente de la sala y presentar sus preguntas.</p> <p>En la presentación, cada miembro debe mencionar los nombres de los atletas y leer en voz alta sus respectivas preguntas. La división de atletas en la que hablará cada alumno deberá</p>		
--	--	--	--

	distribuirse de la forma más equitativa posible entre los propios miembros del grupo.		
15 min	<p>Tarea 2: Actividad Verdadero o Falso</p> <p>Instrucciones: Mostraré brevemente la diapositiva proporcionada por Ángela y pediré a los alumnos que presten atención a la información proporcionada.</p> <p>Material para repartir: Cada grupo recibirá una hoja de papel con afirmaciones sobre un atleta olímpico concreto, del que se ha hablado anteriormente en la clase. Las afirmaciones tratarán sobre las actitudes de empatía y amabilidad del atleta, tanto en competición como en su vida personal y en su carrera.</p> <p>Los alumnos deben leer atentamente cada una de las afirmaciones y decidir en grupo si son verdaderas o falsas. Después de marcar "Verdadero" o "Falso" para cada afirmación, los alumnos deben escribir una breve justificación de sus respuestas en su propia hoja de papel.</p> <p>Por ejemplo, si una afirmación dice: "Este atleta siempre felicita a sus oponentes después de una competencia", y el grupo decide que es verdadera, podrían justificar su respuesta con: "Verdadero, porque en la presentación de Canvas, vimos ejemplos de este atleta felicitando a sus oponentes en varias ocasiones."</p> <p>Debate en grupo: Cada miembro del grupo compartirá sus respuestas y justificaciones con sus compañeros. El grupo deberá discutir las respuestas a cada afirmación y llegar a un consenso sobre la validez de cada una de ellas.</p> <p>Debate en clase: Al final de la actividad, cada grupo presentará sus respuestas y justificaciones a las afirmaciones sobre el atleta asignado. El profesor dirigirá un debate general, en el que cada grupo tendrá la oportunidad de</p>	Estimular el pensamiento crítico y la cooperación en grupo	Participación y precisión en las respuestas

	<p>explicar sus conclusiones. A continuación, el profesor dará la respuesta correcta a cada afirmación mediante una diapositiva preparada por la pasante Ángela.</p> <p>Con esta actividad se pretende promover el debate y la reflexión sobre las cualidades de empatía y amabilidad que muestran los deportistas olímpicos, animando a los alumnos a analizar críticamente y discutir la información presentada.</p>		
5 min	<p>Conclusión de la clase: debate final En los últimos 5 minutos de la clase, cada alumno tendrá la oportunidad de participar en un debate individual. Este tiempo se dedicará a explorar cómo los valores de empatía y amabilidad de los atletas olímpicos pueden aplicarse a sus propias vidas.</p> <p>Instrucciones para el debate final: Aplicar los valores en la vida personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada alumno debe compartir sus ideas sobre cómo puede incorporar estos valores a su propia vida; - Discutir ejemplos prácticos de cómo demostrar empatía y amabilidad en la vida cotidiana, tanto en la escuela como en otras actividades; - Animar a los alumnos a reflexionar sobre situaciones en las que ya han demostrado o podrían demostrar estos valores. 	Reflexionar sobre el aprendizaje	Participación en el debate final

4. RESUMO DA AULA: En esta lección, los alumnos repasarán el contenido de la lección anterior, practicarán la redacción de preguntas para los atletas olímpicos y participarán en una actividad de verdadero o falso para reforzar los conceptos aprendidos.

4.

5. RECURSOS DIDÁTICOS: Ordenador y proyector, presentación PowerPoint y papel y bolígrafo.

5.6. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIAS PARA A ORGANIZAÇÃO DA AULA: Ordenador y proyector, pizarra y bolígrafos.

ANEXOS:

INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais
Fabiola Teixeira Ferreira

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Bornia

ESTUDANTES:

DATA: 10\07\2024

De acuerdo con la información de los atletas disponible en la tarea 1, responda verdadero o falso a las siguientes afirmaciones y justifique su respuesta. Podrían justificar su respuesta con ejemplos como: "Verdadero, porque en la presentación de Canvas, vimos ejemplos de este atleta felicitando a sus oponentes en varias ocasiones."



Caterine Ibargüen –
() Ecuatoriana

() Atleta de salto triple y largo;

() Reconocida por su fair play y respeto hacia sus oponentes.

INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Bornia

ESTUDANTES:

DATA: 10/07/2024

De acuerdo con la información de los atletas disponible en la tarea 1, responda verdadero o falso a las siguientes afirmaciones y justifique su respuesta. Podrían justificar su respuesta con ejemplos como: "Verdadero, porque en la presentación de Canvas, vimos ejemplos de este atleta felicitando a sus oponentes en varias ocasiones."



Gabriela Sabatini -

() Uruguaya

() Tenista, medallista de oro en los Juegos Olímpicos;

() Promueve el deporte entre los jóvenes de comunidades desfavorecidas.

INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Bornia

ESTUDANTES:

DATA: 10/07/2024

De acuerdo con la información de los atletas disponible en la tarea 1, responda verdadero o falso a las siguientes afirmaciones y justifique su respuesta. Podrían justificar su respuesta con ejemplos como: "Verdadero, porque en la presentación de Canvas, vimos ejemplos de este atleta felicitando a sus oponentes en varias ocasiones."



Claudia Poll –
() Argentina

() Nadadora;

() Conocido por su fair play y apoyo a compañeros de equipo y competidores

INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Bornia

ESTUDANTES:

DATA: 10/07/2024

De acuerdo con la información de los atletas disponible en la tarea 1, responda verdadero o falso a las siguientes afirmaciones y justifique su respuesta. Podrían justificar su respuesta con ejemplos como: "Verdadero, porque en la presentación de Canvas, vimos ejemplos de este atleta felicitando a sus oponentes en varias ocasiones."



Juan Martín del Potro –
()Guatemala

()Medallista de plata y bronce en los Juegos Olímpicos;

()Activa en iniciativas de conservación y educación ambiental,

INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais
Fabiola Teixeira Ferreira

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Bornia

ESTUDANTES:

DATA: 10\07\2024

De acuerdo con la información de los atletas disponible en la tarea 1, responda verdadero o falso a las siguientes afirmaciones y justifique su respuesta. Podrían justificar su respuesta con ejemplos como: "Verdadero, porque en la presentación de Canvas, vimos ejemplos de este atleta felicitando a sus oponentes en varias ocasiones."



Juan Martín del Potro –
() Nicaraguense

() Medallista de plata y bronce en los Juegos Olímpicos;

() Conocido por su espíritu deportivo y por todo apoyo a sus competidores.

4.2 Relato de Resultados

No logramos alcanzar el resultado que esperábamos. Lamentablemente, la huelga nacional de los funcionarios públicos federales afectó significativamente nuestro tiempo, lo que complicó el proceso de planificación y ejecución de las clases. Manejar varias tareas simultáneamente no fue la mejor manera de empezar, y esto se reflejó en la clase práctica. El hecho de que fuera nuestra primera clase y, a pesar de haber observado al grupo previamente, no saber cómo sería estar en el puesto de profesor y qué esperar de ese momento, fue un desafío considerable. Este factor, junto con el nerviosismo y la ansiedad por saber que estábamos siendo evaluados tanto por dos profesoras como, de alguna manera, por los propios alumnos, sin duda influyó en nuestro desempeño.

Aunque no alcanzamos realmente el resultado deseado, sabemos que tampoco fue un desastre total. Los estudiantes tenían muy poco conocimiento previo sobre el tema, lo que, en retrospectiva, nos ha resultado útil. Esto nos ayudará a reflexionar y a replantear nuestras estrategias para futuras clases, especialmente al abordar temas en los que los alumnos no tienen conocimientos previos.

Otro aspecto que nos llamó la atención fue el ritmo de la clase. Nos dimos cuenta de que, en comparación con los estudiantes, tenemos un ritmo más acelerado. Este contraste nos hizo reflexionar sobre la importancia de ajustar nuestro ritmo para que la clase sea más efectiva y accesible para todos.

La experiencia de planear y ejecutar el proyecto de intervención fue fundamental para adquirir una noción más clara de lo que implica dar clases y entender mejor el proceso de planificación. Al enfrentarnos al reto de diseñar una intervención desde el inicio, aprendimos la importancia de estructurar una clase con objetivos específicos, actividades bien alineadas y un manejo efectivo del tiempo. Este proceso nos permitió visualizar los desafíos y las responsabilidades de un docente en la práctica.

Además, fue una oportunidad para descubrir cómo adaptar el contenido al nivel de los estudiantes, anticipar posibles dudas y ajustar el plan de acuerdo con sus respuestas y reacciones en el aula. La experiencia nos dio no solo confianza para estar frente a un grupo, sino también herramientas prácticas para diseñar clases que mantengan el interés y faciliten el aprendizaje. Sin duda, esta práctica en planificación y ejecución será invaluable para nuestras futuras experiencias como docentes, ya que nos dio una base sólida para seguir desarrollándonos en esta profesión.

4.3 Relato de Observación

4.3.1 Observaciones Practicante Ángela:

Ignacio me pareció una persona muy calma y tranquila, lo que probablemente se deba a sus experiencias previas en contextos similares. Durante la intervención, demostró una gran facilidad para conversar y conectar con dos alumnos específicos, lo que indica su capacidad para generar vínculos en el aula. Sin embargo, noté que no tiene la misma apertura con las chicas del grupo, y especialmente con un alumno en particular que no estuvo presente en esta clase de intervención, pero con quien Ignacio parece sentirse un poco desafiado.

A pesar de que no observé errores durante la clase (posiblemente porque aún estaba bastante nerviosa), hubo un aspecto que me llamó la atención: Ignacio tiende a hablar bastante durante las explicaciones. Aunque se expresa con claridad y sin inhibiciones, lo cual es una ventaja en el aula, es importante que controle la cantidad de tiempo que dedica a hablar, ya que esto podría desviar un poco la atención de los alumnos, quienes tienden a dispersarse con facilidad.

En resumen, Ignacio mostró una buena capacidad para manejar la clase y relacionarse con los estudiantes, aunque será necesario equilibrar su tiempo de habla para mantener a los alumnos enfocados en las actividades.

4.3.2 Observaciones Practicante Ignácio:

A mediados de marzo, Ángela y yo iniciamos nuestra práctica supervisada con una clase de octavo año en el Colegio de Aplicación. Desde el primer día de clases, la profesora Fabiola Teixeira nos recibió de manera muy acogedora, lo que facilitó nuestra relación con los alumnos. Un aspecto positivo, pero al mismo tiempo desafiante para Ángela, fue que ella tenía un primo en la misma escuela donde estábamos realizando la práctica. Una de las alumnas de nuestra clase se acercó a Ángela, lo que, creo, ayudó a integrar a las chicas de la clase con Ángela. Sin embargo, este vínculo también trajo desafíos, como el hecho de que algunas alumnas conversaran con Ángela en momentos inoportunos durante la clase.

Después de un período de huelga nacional de servidores públicos federales de la educación, tuvimos que dar una clase de 40 minutos. La huelga afectó nuestra preparación para la primera intervención como profesores en prácticas, ya que estábamos ansiosos por el fin de la huelga e inseguros sobre el contenido que debíamos enseñar. Finalmente, el 10 de julio de 2024, llegó el día tan esperado para nuestra primera clase con el octavo grado.

Ángela y yo hemos trabajado juntos desde el primer semestre del curso de Letras Español en la UFSC, y el 10 de julio me llamó la atención la ansiedad de Ángela, algo que nunca había visto antes. Identifiqué dos factores principales para esta ansiedad: el poco tiempo de preparación y el hecho de ser evaluados por dos profesores y por los propios alumnos. Esta ansiedad hizo que Ángela perdiera la confianza durante 40 minutos, llevándola a cometer errores en español que no eran comunes para ella. Ángela es una de las pocas colegas que ya hablaba español fluidamente, y los intercambios ocasionales de idioma en clase no son graves, considerando que estamos empezando nuestra trayectoria como docentes de español.

En cuanto a la forma en que aplicó la clase, no observé fallos graves en la transmisión del contenido. Ángela mostró desenvoltura y conocimiento del idioma español. Después de la clase, hablamos sobre nuestra intervención y ella comentó que el miedo a no tener tiempo suficiente para cubrir todo el contenido influyó en su desempeño. Esta preocupación pudo haber afectado su rendimiento, que, aunque satisfactorio, puede mejorar. Conociendo a Ángela, estoy seguro de que tiene potencial para desempeñarse mucho mejor. Con más intervenciones y práctica, se sentirá más cómoda con el tiempo disponible para las clases y mejorará su desempeño como profesora a lo largo del año.

5. LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA

5.1 Cronograma de enseñanza

Practicante Ángela:

CLASE	1	2	3	4	5
FEC HA	21/08	21/08	23/08	28/08	28/08
TEMA	Introducción al tema de las 14 clases “La diversidad Cultural en el mundo hispano.”	Gastronomía en Colombia, México y Perú.	Uso de los Verbos en Imperativo en Recetas de Comidas.	Fiestas culturales y comidas tradicionales de Cuba, Uruguay y Paraguay.	Fiestas culturales y comidas tradicionales de Cuba, Uruguay y Paraguay.
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Introducir el curso de español y preparar a los alumnos para las actividades futuras.	Explorar eventos gastronómicos típicos de Colombia, México y Perú, y cómo estos eventos reflejan las tradiciones culturales de cada país.	Comprender y aplicar el uso de los verbos en imperativo, integrando el conocimiento sobre recetas de comidas típicas latinoamericanas.	Explorar eventos gastronómicos típicos de Cuba, Uruguay y Paraguay y cómo estos eventos reflejan las tradiciones culturales de cada país.	Explorar eventos gastronómicos típicos de Cuba, Uruguay y Paraguay y cómo estos eventos reflejan las tradiciones culturales de cada país.

CLASE	6	7	8	9	10
FEC HA	30/08	04/09	04/09	06/09	11/09
TEMA	Uso del Modo Imperativo y Comprensión Auditiva en Español.	Fiestas culturales y comidas tradicionales de Argentina, Ecuador y Chile.	Fiestas culturales y comidas tradicionales de Argentina, Ecuador y Chile.	Expresiones temporales	Guías turísticas de países latinoamericanos.
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Desarrollar la comprensión y uso del modo imperativo en	Explorar eventos gastronómicos típicos de	Explorar eventos gastronómicos típicos de	Aprender y practicar el uso de expresiones	Desarrollar habilidades de investigación, organización y

ERL(ES)	español, promoviendo el entendimiento de comandos básicos de manera práctica y divertida.	Argentina, Ecuador y Chile y cómo estos eventos reflejan las tradiciones culturales de cada país.	Argentina, Ecuador y Chile y cómo estos eventos reflejan las tradiciones culturales de cada país.	temporales en español.	presentación de información cultural de manera creativa y colaborativa, a través de la creación de una guía turística digital.
----------------	---	---	---	------------------------	--

CLASE	11	12	13	14
FECHA	11/09	13/09	18/09	18/09
TEMA	Explicación y asistencia para la realización del trabajo final.	Explicación y asistencia para la realización del trabajo final.	Finalización del trabajo final.	Presentación y evaluación del trabajo final.
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Explicar el trabajo final recapitulando todo lo que se ha visto en las clases anteriores.	Explicar el trabajo final recapitulando todo lo que se ha visto en las clases anteriores.	Finalizar y preparar el trabajo final para la presentación.	Presentar y evaluar los trabajos finales de los alumnos.

Practicante Ignácio:

CLASE	1	2	3	4	5
FECHA	20/09	25/09	25/09	27/09	11/10
TEMA	Introducir el concepto de fronteras y la Frontera de Cristal	Explorar cómo las fronteras históricas influenciaron las civilizaciones.	Examinar las fronteras actuales y su influencia en las relaciones internacionales .	Evaluar cómo las fronteras afectan el comercio global, con enfoque en el Uruguay.	Introducir el concepto del Sueño Americano, con ejemplos de Estados Unidos y México.
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Introducir el concepto de fronteras y la Frontera de Cristal utilizando	Explorar cómo las fronteras históricas influyeron en las civilizaciones utilizando	Examinar las fronteras actuales y su influencia en las relaciones internacionales utilizando	Analizar el impacto de las fronteras en la globalización y el comercio, usando estructuras comparativas	Definir y explorar el Sueño Americano en el contexto de Estados Unidos y México,

	estructuras comparativas.	estructuras comparativas.	estructuras comparativas.	para comparar políticas de frontera, con ejemplos del Uruguay.	utilizando preposiciones para describir experiencias relacionadas.
--	---------------------------	---------------------------	---------------------------	--	--

CLASE	6	7	8	9	10
FEC HA	16/10	16/10	18/10	25/10	30/10
TEMA	Discutir las dificultades en la búsqueda del Sueño Americano, enfocando en Estados Unidos y México.	Comparar el Sueño Americano en el pasado y en el presente.	Finalización de los carteles sobre el Sueño Americano y exposición de los trabajos.	Recapitulación del Sueño Americano y las pérdidas culturales de los Inmigrantes Mexicanos en Estados Unidos.	Reflexión sobre el Sueño Americano y análisis de la letra musical.
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Examinar los desafíos que enfrentan los inmigrantes en la búsqueda del Sueño Americano en Estados Unidos y México, aplicando preposiciones para describir estos desafíos.	Comparar el Sueño Americano en diferentes épocas y su impacto en la sociedad actual, usando preposiciones para contrastar el Sueño Americano en el pasado y presente en Estados Unidos.	Completar y presentar los carteles sobre el Sueño Americano, comparando diferentes épocas y su impacto en los inmigrantes en Estados Unidos y México, utilizando preposiciones para describir experiencias relacionadas.	Evaluar las dificultades y pérdidas culturales que los inmigrantes mexicanos enfrentan al ingresar y establecerse en Estados Unidos, destacando cómo estas experiencias afectan su identidad y tradiciones.	Reflexionar sobre el Sueño Americano y evaluar la capacidad de los estudiantes para argumentar si vale la pena vivir en los Estados Unidos.

CLASE	11	12	13	14
FEC HA	30/10	01/11	06/11	06/11
TEMA	Finalización de la tarea de la clase 10.	Propuestas de Inmigración: Trump vs Harris en 2024	Impacto de la migración mexicana en la diversidad cultural de Estados Unidos.	Finalización del trabajo sobre la inmigración en Estados Unidos y la frontera migratoria.

OBJETIVO(S) GENERALES(ES)	Garantizar que los estudiantes finalicen y perfeccionen sus párrafos argumentativos sobre si vale la pena vivir en los Estados Unidos, reflexionando sobre el Sueño Americano.	Examinar y comparar las propuestas de inmigración de Trump y Harris para las elecciones de 2024, analizando sus implicaciones en la política migratoria de Estados Unidos y su impacto en la comunidad migrante mexicana.	Evaluar las propuestas de inmigración de Trump y Harris, discutiendo sus diferencias, similitudes y cómo afectan a los inmigrantes mexicanos.	Completar el trabajo sobre la inmigración y la frontera migratoria, mostrando las diferentes etapas de la migración mexicana y las políticas propuestas por los candidatos.
----------------------------------	--	---	---	---

5.2. Planes de enseñanza

Practicante Ángela:

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data:21/08
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Introducción al tema de las 14 clases “La diversidad cultural en el mundo hispano.”
2. CONTEÚDO: Llamada y organización inicial de la sala, explicación del tema y objetivos de las próximas clases, explicación de la actividad y sorteo de los grupos, realización de la actividad, presentación sobre costumbres y tradiciones de tres fiestas latinas.
3. OBJETIVOS
 - a. Objetivo geral: Introducir el curso de español y preparar a los alumnos para las actividades futuras.

- b. Objetivos específicos: Explicar el tema central de las próximas clases sobre América Latina, detallar la actividad inicial y realizar el sorteo de los grupos, realizar la actividad de identificación de países latinoamericanos, presentar costumbres y tradiciones de tres fiestas latinas.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
5 min	Explicación del tema “Fiestas y tradiciones: La diversidad cultural en el mundo hispano.” y objetivos de las próximas clases. Decir que tendremos 14 clases juntos y que, acaso la clase sea productiva podrán salir unos minutos antes.	Comprensión del tema central del curso.	Participación e interés de los alumnos.
5 min	Explicación de la actividad y sorteo de los grupos. Cómo va a funcionar: Voy a dividir la clase en dos grupos de forma aleatoria, cada estudiante sacará un papel que contendrá el número 1 o 2. Los estudiantes con el número 1 formarán el primer grupo, y los estudiantes con el número 2 formarán el segundo grupo. En el proyector tendrá un mapamundi de Latinoamérica. A cada turno un alumno irá a elegir un papel que contendrá el nombre de un país latinoamericano y tres pistas sobre ese país (una de ellas una fiesta típica). Ellos tendrán que adivinar cuál es el país por medio de las pistas. La primera pista vale 10 puntos, la segunda vale 8 puntos y la tercera pista 6 puntos. Después de leer la pista, el grupo que primero levante la mano podrá decir el nombre. Si el grupo adivina correctamente el país, deben señalar su ubicación en el mapamundi para ganar 5 puntos adicionales. El grupo que acumule más puntos al final del juego será el ganador.	Comprensión de la actividad y formación de los grupos.	Participación y organización del sorteo.

	Cuando acepten el nombre preguntaré lo que saben sobre ese país.		
15 min	Realización de la actividad de identificación de países latinoamericanos con el mapa y las pistas.	Aplicación del conocimiento sobre América Latina y trabajo en equipo.	Observación del desempeño de los grupos y participación.
10 min	Presentación sobre costumbres y tradiciones de tres fiestas latinas: Inti Raymi en Perú, Día de los Muertos en México y Carnaval de Barranquilla en Colombia.	Conocimiento sobre festividades y sus tradiciones.	Atención e interés de los alumnos.

5. SÍNTESIS DA AULA: La clase introdujo el curso de español, explicó el tema de las próximas clases sobre América Latina, realizó el sorteo de los grupos para las actividades, llevó a cabo la actividad de identificación de países latinoamericanos con un mapa y pistas y presentó costumbres y tradiciones de tres fiestas latinas.
6. RECURSOS DIDÁTICOS: Mapa del mundo proyectado, papeles con nombres de países latinoamericanos y pistas, presentación en PowerPoint sobre el curso y actividades.

ANEXOS:

Argentina

1. **Fiesta Nacional de la Vendimia:** Celebra la cosecha de uvas y la producción de vino en Mendoza, con desfiles, espectáculos de luces y danzas tradicionales.
2. **Tango:** Baile y música icónicos del país, reconocidos mundialmente por su pasión y elegancia.
3. **Patagonia:** Región en el sur de este país y Chile, conocida por sus paisajes impresionantes, incluyendo montañas, lagos y glaciares.

Bolivia

1. **Carnaval de Oruro:** Una de las fiestas más importantes del país, con desfiles de bailarines y músicos vestidos con trajes coloridos, celebrando tradiciones indígenas y cristianas.
2. **Población indígena:** Este país tiene una de las mayores poblaciones indígenas de América Latina, con diversos grupos étnicos.
3. **Salar de Uyuni:** El mayor desierto de sal del mundo, ubicado en el suroeste de este país, famoso por su paisaje blanco y reflejante.

Chile

1. **Fiesta de la Tirana:** Celebración religiosa en el norte de este país, con danzas y música en honor a la Virgen del Carmen.
2. **Costa en el Océano Pacífico:** Este país tiene una extensa costa a lo largo del océano Pacífico, conocida por sus playas y puertos.
3. **Desierto de Atacama:** Uno de los lugares más secos del mundo, ubicado en el norte de este país, famoso por su paisaje lunar y observatorios astronómicos.

Colombia

1. **Carnaval de Barranquilla:** Una de las fiestas más grandes de este país, con desfiles, música y danzas que celebran la diversidad cultural del país.
2. **Café:** Este país es uno de los mayores productores de café del mundo, conocido por su alta calidad.
3. **Costas en el Atlántico y el Pacífico:** Este país es el único país de América del Sur con costas en ambos océanos.

Costa Rica

1. **Fiestas de Palmares:** Festival que incluye actividades culturales, conciertos y eventos deportivos, celebrado en enero en la ciudad de Palmares.
2. **Biodiversidad:** Este país es famoso por su rica biodiversidad y numerosos parques nacionales.
3. **Sin ejército:** Este país abolió su ejército en 1949 y es conocida por su estabilidad política y paz.

Cuba

1. **Carnaval de Santiago de Cuba:** Fiesta tradicional con desfiles, música y bailes que reflejan la cultura afro-.
2. **Playas y música:** Este país es famoso por sus hermosas playas y su vibrante música, como el son y la salsa.

3. **Ron y puros:** Este país es conocido por la producción de ron de alta calidad y puros habanos.

Ecuador

1. **Fiesta de la Mama Negra:** Celebración en Latacunga que combina tradiciones indígenas, africanas y españolas con desfiles coloridos y danzas.
2. **Línea ecuatorial:** Este país es atravesado por la línea ecuatorial, que divide el planeta en hemisferio norte y sur.
3. **Islas Galápagos:** Famosas islas volcánicas conocidas por su biodiversidad única y su influencia en la teoría de la evolución de Darwin.

El Salvador

1. **Las Bolas de Fuego en Nejapa:** Fiesta donde los participantes se lanzan bolas de tela incendiadas, celebrando la erupción del volcán de 1658.
2. **País más pequeño de América Central:** Este país es el país más pequeño de América Central en términos de superficie.
3. **Café y volcanes:** Famoso por su producción de café y sus numerosos volcanes activos e inactivos.

Guatemala

1. **Fiesta de la Virgen de la Asunción:** Celebración en honor a la patrona de la Ciudad de Guatemala, con procesiones y eventos religiosos.
2. **Ruinas mayas:** Este país es hogar de importantes sitios arqueológicos mayas, como Tikal.
3. **Producción de jade:** Conocido por la producción de jade, una piedra preciosa valorada desde la época precolombina.

Honduras

1. **Feria Juniana:** Fiesta en San Pedro Sula que incluye desfiles, conciertos y actividades culturales en junio.
2. **Ruinas mayas en Copán:** Importante sitio arqueológico de la civilización maya ubicado en el occidente de este país.
3. **Arrecifes de coral:** Este país es famoso por su arrecife de coral, parte del Sistema Arrecifal Mesoamericano, ideal para el buceo y snorkeling.

México

1. **Día de los Muertos:** Celebración tradicional que honra a los difuntos con altares, comida y calaveras decorativas.
2. **Pirámides antiguas:** Este país tiene numerosas pirámides y sitios arqueológicos, como Teotihuacán y Chichén Itzá.
3. **Tacos y guacamole:** Famoso por su deliciosa comida, como tacos, guacamole y otros platos típicos.

Nicaragua

1. **La Gritería:** Fiesta religiosa en honor a la Inmaculada Concepción, donde las personas cantan y gritan en agradecimiento a la Virgen María.

2. **Lago más grande de Centroamérica:** El Lago de Nicaragua es el cuerpo de agua más grande de la región, conocido por sus islas y biodiversidad.
3. **Volcanes:** Nicaragua tiene muchos volcanes activos e inactivos, como el volcán Masaya y el volcán Concepción.

Panamá

1. **Carnaval de Las Tablas:** Celebración con desfiles, música y danzas en la ciudad de Las Tablas durante el Carnaval.
2. **Canal de Panamá:** Famoso canal que conecta el océano Atlántico con el océano Pacífico, crucial para el comercio internacional.
3. **Economía fuerte:** Este país tiene una de las economías más estables y prósperas de Centroamérica.

Paraguay

1. **Festival de San Juan:** Fiesta que celebra el solsticio de invierno con danzas, comidas típicas y juegos tradicionales.
2. **Música polca y guarania:** Este país es conocido por su música tradicional, como la polca paraguaya y la guarania.
3. **Sin salida al mar:** Este país es uno de los dos países de América del Sur sin salida al océano.

Perú

1. **Inti Raymi:** Fiesta incaica del sol celebrada en Cusco, con recreaciones históricas y ceremonias en honor al dios sol, Inti.
2. **Machu Picchu:** Famoso sitio arqueológico inca, considerado una de las siete maravillas del mundo moderno.
3. **Ceviche:** Plato típico peruano hecho con pescado crudo marinado en jugo de limón, cebolla y ají.

República Dominicana

1. **Carnaval de La Vega:** Celebración con desfiles, música y trajes coloridos que reflejan la diversidad cultural de la isla.
2. **Isla de La Española:** Este país comparte la isla con Haití, siendo ambos países los únicos en la isla.
3. **Merengue y bachata:** Este país es famoso por estos dos géneros de música y baile.

Uruguay

1. **Carnaval de Montevideo:** El carnaval más largo del mundo, con desfiles, música y competiciones de murga y candombe.
2. **Carne de res:** Este país es conocido por su producción de carne de alta calidad y su cultura del asado.
3. **País pequeño:** Este país es uno de los países más pequeños de América del Sur en términos de superficie y población.

Venezuela

1. **Feria de la Chinita:** Celebración religiosa y cultural en honor a la Virgen de Chiquinquirá, con desfiles y eventos musicales.
2. **Salto Ángel:** La cascada más alta del mundo, ubicada en el Parque Nacional Canaima.
3. **Petróleo:** Este país tiene una de las mayores reservas de petróleo del mundo y es conocida por su producción petrolera.



Inti Raymi: La fiesta del sol en Perú

Origen

El Inti Raymi es una celebración ancestral del solsticio de invierno en el hemisferio sur, que marca el regreso del sol y la fertilidad de la tierra.

1

Importancia

El Inti Raymi es una fiesta que conmemora el ciclo natural y la conexión del hombre con la naturaleza, transmitiendo tradiciones milenarias.

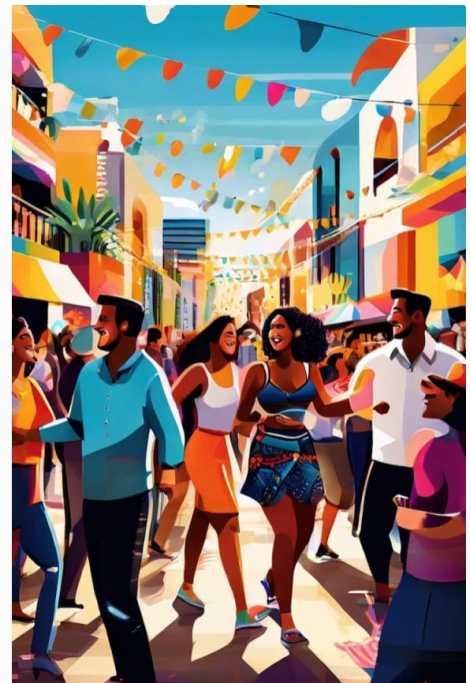
3

Celebración

La celebración se realiza en la ciudad del Cusco, Perú, con desfiles, danzas tradicionales y rituales que honran al dios Sol.

Fiestas latinas: Una exploración cultural

América Latina es un continente rico en tradiciones y costumbres. Las fiestas representan una parte importante de la cultura latinoamericana, ofreciendo un espacio para la expresión artística, la celebración y el encuentro entre comunidades.





Simbolismo y rituales del Inti Raymi

- 1 El fuego sagrado**
El fuego representa la energía del sol y su importancia para la vida. En el Inti Raymi, se enciende un fuego sagrado que se mantiene durante la fiesta.
- 2 Ofrenda**
Se realizan ofrendas al dios Sol con alimentos, bebidas, flores, y otros elementos que simbolizan la abundancia y la gratitud.
- 3 Danza**
Las danzas tradicionales del Inti Raymi representan la historia del imperio Inca, la naturaleza y la adoración al sol.
- 4 Vestuari**
Los participantes visten trajes tradicionales con colores vibrantes y adornos que simbolizan la realeza y la conexión con la naturaleza.

Día de los Muertos: Tradiciones mexicanas

Origen

El Día de los Muertos es una celebración mexicana que honra a los seres queridos fallecidos, uniendo la vida y la muerte en un ciclo de amor y memoria.

Celebració

Se celebra el 1 y 2 de noviembre, con altares adornados con calaveras de azúcar, flores, comida y bebidas que representan las preferencias del fallecido.

Tradicione

Se visitan los cementerios, se encienden velas, se comparten historias y anécdotas de los que ya no están, se realizan danzas y música tradicional.



Altars y ofrendas del Día de los Muertos

Calaveras de azúcar

Son elaboradas con azúcar, representan la muerte, pero de manera festiva y colorida, se adornan con flores, papel de colores y se personalizan con nombres.

Flore

Las flores, especialmente las cempasúchil, tienen un aroma que atrae a los espíritus y simbolizan la vida, la alegría y la belleza.

Comida

Se colocan alimentos que gustaban a los fallecidos, como tamales, mole, pan de muerto, frutas, bebidas y dulces.

Fotografía

Las fotografías del fallecido se colocan en el altar para que el espíritu los reconozca y se sienta bienvenido.



Carnaval de Barranquilla: La fiesta más grande de Colombia

1

Historia

El Carnaval de Barranquilla, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, tiene raíces africanas, indígenas y europeas, mezcladas con la alegría y la creatividad colombianas.

2

Celebración

Se celebra durante cuatro días antes del Miércoles de Ceniza, con desfiles, comparsas, música, danza, disfraces y una gran variedad de expresiones artísticas.

3

Ritmos

La cumbia, el mapalé, el porro y el fandango son algunos de los ritmos que llenan de vida las calles de Barranquilla durante el Carnaval.

Música, danza y disfraces del Carnaval



Danz

Las danzas del Carnaval de Barranquilla representan la diversidad cultural del país, con movimientos y ritmos que transmiten alegría, pasión y tradición.



Disfrace

Los disfraces son una parte fundamental del Carnaval, reflejando la creatividad, el humor y la tradición, con personajes como la reina del Carnaval, los diablos, las momas y los grupos folclóricos.



Conclusión: Riqueza cultural de Latinoamérica



Diversidad

Las fiestas latinas demuestran la diversidad cultural de América Latina, con tradiciones y costumbres únicas en cada región.



Celebración

Las fiestas son un espacio para celebrar la vida, la alegría y la conexión con las raíces culturales.



Unión

Las fiestas unen a las comunidades, fortalecen los lazos sociales y transmiten la cultura de generación en generación.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 21/08
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Gastronomía en Colombia, México y Perú.
2. CONTEÚDO: Explicación de la nueva actividad y formación de las parejas, realización de la actividad de investigación, presentación de investigaciones y discusión sobre eventos gastronómicos y actividad de reflexión rápida.
3. OBJETIVOS
 - a. Objetivo geral: Explorar eventos gastronómicos típicos de Colombia, México y Perú, y cómo estos eventos reflejan las tradiciones culturales de cada país.

Objetivos específicos: Explicar la nueva actividad de investigación y formación de parejas, realizar la actividad de investigación y preparación de presentaciones sobre eventos gastronómicos, presentar y discutir los descubrimientos sobre los eventos gastronómicos y su importancia cultural, reflexionar sobre el aprendizaje y la relación entre las tradiciones alimentarias y la cultura.

1. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

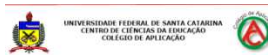
TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIÇÃO
5 min	Explicación de la nueva actividad y formación de las parejas. La actividad consistirá en una investigación y presentación sobre eventos gastronómicos específicos de Colombia, México y Perú. Cada pareja recibirá una hoja con una breve explicación de lo que deben hacer y un texto con el contenido del país. Las duplas ya han sido seleccionadas previamente y son las siguientes: Mariah y Álvaro, Constanza e	Explicación clara de la actividad y formación de las parejas.	Comprensión de la tarea y organización en la formación de parejas.

	Isabelly, Laura y Yasmin, Ana y Caroliny, y por último, Benicio, Ernesto y Hernani. Estos grupos trabajarán juntos a lo largo de todas las actividades planificadas, y permanecerán en equipo hasta el final de las clases. La intención es que cada dupla se apoye mutuamente, desarrollando un trabajo colaborativo que fortalezca su aprendizaje y les permita alcanzar los objetivos del curso de manera conjunta.		
15 min	Realización de la actividad.	Investigación y preparación de las presentaciones.	Observación del desempeño y colaboración en la investigación.
10 min	Presentación de las investigaciones y discusión sobre los eventos gastronómicos. Cada pareja presentará sus descubrimientos sobre el evento gastronómico y discutirá la importancia cultural del evento y de los platos típicos.	Compartir conocimientos y discusión sobre la importancia cultural.	Calidad de las presentaciones y participación en la discusión.
5 min	Actividad de Reflexión Rápida. Cada estudiante hará una breve reflexión sobre lo que aprendió con las presentaciones y cómo las tradiciones alimentarias pueden reflejar la cultura de un país.	Reflexión sobre el aprendizaje y conexión con la cultura.	Profundidad y claridad de las reflexiones escritas.
5 min	Extra, en caso de que la clase tarde un poco en alguna actividad (lo cual puede suceder fácilmente). Si no ocurre, se les permitirá salir antes al recreo por buena participación.	Flexibilidad en la gestión del tiempo y motivación para la participación.	Cumplimiento del tiempo y participación activa.

2. **SÍNTESE DA AULA:** La clase introdujo una nueva actividad de investigación sobre eventos gastronómicos en América Latina, permitiendo a los estudiantes investigar y presentar sobre eventos específicos de Colombia, México y Perú. Se discutió la importancia cultural de estos eventos y se reflexionó sobre el aprendizaje adquirido.

RECURSOS DIDÁTICOS: Textos informativos sobre eventos gastronómicos (Colômbia, México, Perú) junto con la hoja de instrucciones para la actividad.

ANEXOS



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ángela Stefen

ESTUDANTES:

DATA:

Lean el texto asignado y preparen un resumen. Su resumen debe incluir:

- Descripción del Evento: ¿Qué es el evento gastronómico? ¿Cuándo y dónde se celebra?
- Platos Principales: ¿Cuáles son los platos típicos destacados durante el evento?
- Importancia Cultural: ¿Por qué es importante este evento en el país? ¿Qué tradiciones y costumbres se reflejan en la comida?

Perú: Fiesta de la Ceviche

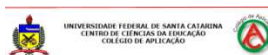
Descripción: La Fiesta de la Ceviche es un evento anual celebrado en Lima, Perú, que destaca uno de los platos más icónicos de la gastronomía peruana: el ceviche. La festividad tiene lugar en el mes de junio y celebra la frescura y la diversidad de este plato, que se elabora con pescado crudo marinado en jugo de limón o lima y mezclado con ingredientes frescos.

Aspectos Culturales:

- **Ceviche:** El ceviche es un plato tradicional que consiste en pescado crudo, generalmente corvina o lenguado, que se marina en jugo de limón o lima. Se mezcla con cebolla roja, ají (chili), cilantro y otros ingredientes. El ceviche se sirve comúnmente con camote (batata) y maíz, y es considerado un plato refrescante ideal para el clima cálido de la región costera.

- **Causa Limeña:** La causa limeña es otro plato emblemático del Perú. Está hecha de puré de papa amarilla mezclado con limón y ají, y se rellena con pollo, atún o mariscos. Se sirve fría y es muy popular durante las festividades y celebraciones.
- **Pisco Sour:** El pisco sour es un cóctel a base de pisco, un aguardiente de uva peruano. Se mezcla con jugo de limón, azúcar y clara de huevo para crear una bebida espumosa y refrescante que acompaña perfectamente al ceviche.

Importancia Cultural: La Fiesta de la Ceviche celebra la riqueza y la variedad de la cocina peruana, destacando la importancia del ceviche como un plato tradicional y representativo del Perú. El evento no solo permite a los peruanos y turistas disfrutar de este plato, sino que también promueve el conocimiento de la cultura gastronómica del país.



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ángela Stefen

ESTUDANTES:

DATA:

Lean el texto asignado y preparen un resumen. Su resumen debe incluir:

- Descripción del Evento: ¿Qué es el evento gastronómico? ¿Cuándo y dónde se celebra?
- Platos Principales: ¿Cuáles son los platos típicos destacados durante el evento?
- Importancia Cultural: ¿Por qué es importante este evento en el país? ¿Qué tradiciones y costumbres se reflejan en la comida?

Perú: Fiesta de la Ceviche

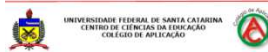
Descripción: La Fiesta de la Ceviche es un evento anual celebrado en Lima, Perú, que destaca uno de los platos más icónicos de la gastronomía peruana: el ceviche. La festividad tiene lugar en el mes de junio y celebra la frescura y la diversidad de este plato, que se elabora con pescado crudo marinado en jugo de limón o lima y mezclado con ingredientes frescos.

Aspectos Culturales:

- **Ceviche:** El ceviche es un plato tradicional que consiste en pescado crudo, generalmente corvina o lenguado, que se marina en jugo de limón o lima. Se mezcla con cebolla roja, ají (chili), cilantro y otros ingredientes. El ceviche se sirve comúnmente con camote (batata) y maíz, y es considerado un plato refrescante ideal para el clima cálido de la región costera.

- **Causa Limeña:** La causa limeña es otro plato emblemático del Perú. Está hecha de puré de papa amarilla mezclado con limón y ají, y se rellena con pollo, atún o mariscos. Se sirve fría y es muy popular durante las festividades y celebraciones.
- **Pisco Sour:** El pisco sour es un cóctel a base de pisco, un aguardiente de uva peruano. Se mezcla con jugo de limón, azúcar y clara de huevo para crear una bebida espumosa y refrescante que acompaña perfectamente al ceviche.

Importancia Cultural: La Fiesta de la Ceviche celebra la riqueza y la variedad de la cocina peruana, destacando la importancia del ceviche como un plato tradicional y representativo del Perú. El evento no solo permite a los peruanos y turistas disfrutar de este plato, sino que también promueve el conocimiento de la cultura gastronómica del país.



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ángela Stefen

ESTUDANTES:

DATA:

Lean el texto asignado y preparen un resumen. Su resumen debe incluir:

- Descripción del Evento: ¿Qué es el evento gastronómico? ¿Cuándo y dónde se celebra?
- Platos Principales: ¿Cuáles son los platos típicos destacados durante el evento?
- Importancia Cultural: ¿Por qué es importante este evento en el país? ¿Qué tradiciones y costumbres se reflejan en la comida?

Colombia: Festival Gastronómico de la Feria de las Flores

Descripción: El Festival Gastronómico de la Feria de las Flores es uno de los eventos más icónicos de Medellín, Colombia, celebrado anualmente en agosto. Esta festividad no solo es una celebración de la floricultura, sino también una oportunidad para destacar la rica y variada tradición culinaria de la región antioqueña. Durante este festival, la ciudad se llena de colorido y sabor con una serie de actividades gastronómicas que incluyen ferias de alimentos, concursos de cocina y degustaciones.

Aspectos Culturales:

- **Bandeja Paisa:** La bandeja paisa es el plato más representativo de la región antioqueña y un ícono de la gastronomía colombiana. Se trata de una abundante mezcla de arroz, frijoles rojos, carne molida, chicharrón (piel de cerdo frita), huevo frito, arepa y aguacate. Cada componente de la bandeja paisa tiene un significado cultural, representando la riqueza y diversidad de los ingredientes locales.
- **Arepas:** Las arepas son tortillas de maíz que se preparan de diversas maneras en Colombia. Pueden ser asadas, fritas o cocidas, y se rellenan con ingredientes como queso, carne o huevo. Las arepas son un alimento básico en la dieta colombiana y se consumen en todas las comidas.
- **Sancocho:** El sancocho es un guiso tradicional que varía según la región. En Antioquia, se prepara con pollo, carne de res o pescado, y se cocina con yuca, plátano, papa y otros vegetales. Este plato es ideal para compartir en familia y es un símbolo de la hospitalidad colombiana.

Importancia Cultural: El Festival Gastronómico de la Feria de las Flores es una celebración que destaca la importancia de la gastronomía en la identidad cultural de Medellín. Además de la comida, el festival promueve la cultura local a través de la música, el baile y la artesanía, creando un ambiente festivo que refleja la calidez y el espíritu acogedor de la región.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 23/08
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Uso de los Verbos en Imperativo en Recetas de Comidas

CONTEÚDO: Verbos en imperativo, aplicación práctica de los verbos en recetas de comidas típicas latinoamericanas y revisión de los eventos gastronómicos discutidos en las clases anteriores.

2. OBJETIVOS

- a. Objetivo geral: Comprender y aplicar el uso de los verbos en imperativo, integrando el conocimiento sobre recetas de comidas típicas latinoamericanas.

Objetivos específicos: Revisar y conectar el conocimiento sobre recetas con el uso de verbos en imperativo.

1. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
5 min	Explicación breve sobre el uso de los verbos en imperativo, principalmente en recetas de comidas. Los alumnos, en este momento, irán a recibir una tabla con ejemplos de verbos en imperativo.	Comprender la teoría de los verbos en imperativo en el contexto de recetas.	Atención y comprensión de los alumnos.

10 min	Conversaremos sobre recetas de comidas típicas latinoamericanas para ver qué conocen los alumnos. Identificaremos dónde aparecen los verbos en imperativo y cómo se utilizan para dar instrucciones claras en las recetas.	Revisar y conectar el conocimiento sobre recetas con el uso de verbos en imperativo.	Participación y entendimiento de la conexión entre el contenido.
15 min	Actividad práctica: los alumnos serán divididos en parejas y cada pareja recibirá una receta de una comida típica latinoamericana. Deberán analizar la receta, identificar los verbos en infinitivo y cambiar para el imperativo.	Aplicar el uso de los verbos en imperativo para crear instrucciones de recetas.	Calidad de las instrucciones y participación de los alumnos.
5 min	Role-play: Cada grupo presentará su receta a la clase, utilizando los verbos en imperativo para dar instrucciones claras. Término de la clase	Practicar el uso de los verbos en imperativo en situaciones simuladas.	Participación y uso correcto de los verbos en imperativo durante la presentación.

2. **SÍNTESE DA AULA:** La clase abordará el uso de los verbos en imperativo en recetas de comidas latinoamericanas, con actividades prácticas para aplicar el conocimiento. Los alumnos identificarán y utilizarán verbos en imperativo para crear y presentar instrucciones claras sobre la preparación de platos típicos.

RECURSOS DIDÁTICOS: Presentación en PowerPoint sobre los verbos en imperativo y hojas con recetas de comidas típicas latinoamericanas.

3. **BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:** Material sobre conjugación y uso de los verbos en imperativo y material revisado de las clases anteriores sobre eventos gastronómicos

ANEXOS



Receta: Ceviche (Perú)

1

Preparación 🍴

Corta el pescado fresco en cubos pequeños y marina en jugo de limón durante 15-20 minutos hasta que esté cocido.

2

Añade Sabor 😊

Pica finamente la cebolla roja y el ají (chili) y agrégalos al pescado junto con el cilantro fresco.

3

Disfruta 🍷

Mezcla bien todos los ingredientes y sirve el ceviche con batata (camote) cocida y maíz como acompañamiento.

El imperativo

AFIRMATIVO	HABLAR	APRENDER	ESCRIBIR
TÚ	habla	aprende	escribe
VOSOTROS/AS	hablad	aprended	escribid
USTED	hable	aprenda	escriba
USTEDES	hablen	aprendan	escriban

La forma afirmativa de tú es la misma que la del presente indicativo para la 3ra. Persona.

NEGATIVO	HABLAR	APRENDER	ESCRIBIR
TÚ	no hables	no aprendas	no escribas
VOSOTROS/AS	no habléis	no aprendáis	no escribáis
USTED	no hable	no aprenda	no escriba
USTEDES	no hablen	no aprendan	no escriban

IRREGULARES

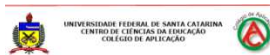
hacer	ser	poner	tener	ir	decir	venir
haz	sé	pon	ten	ve	di	ven
haga	sea	ponga	tenga	vaya	diga	venga

Las formas negativas irregulares tienen la misma raíz:
 (usted) no haga
 (tú) no hagas
 (vosotros) no hagáis
 (ustedes) no hagan

Con pronombres (reflexivos, de OD y OI)
 Detrás del imperativo afirmativo: levántate, Cómpralo.
 Delante del imperativo negativo: no te preocupes, no lo olvides.

La forma afirmativa de vosotros/as pierde la -d cuando se combina con el pronombre reflexivo: informaos, aseguraos.
 *excepción: inse – idos.

es-tema.de



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ángela Stefen

ESTUDANTES:

DATA:

- Cada grupo deberá leer y analizar la receta que se les ha asignado. Identifiquen todos los verbos presentes en la receta y **cámbienlos** al imperativo.

Receta 3: Causa Limeña (Perú)

Ingredientes:

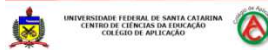
- 1 kg de papa Amarilla;
- 1 taza de limón (jugo);
- 1 cucharadita de ají amarillo en pasta;
- 1 taza de pollo cocido y desmenuzado;
- 1 taza de mayonesa;
- 1 aguacate en rodajas;
- Sal y pimienta al gusto.

Instrucciones:

1. Hervir las papas en agua con sal hasta que estén tiernas.

2. Pelar las papas y pasar por un prensapapas o machacar con un tenedor.
3. Mezclar el puré de papas con el jugo de limón y el ají amarillo en pasta.
4. Sazonar con sal y pimienta al gusto.

Notas: Completar la receta añadiendo los pasos para montar las capas de la causa, cubrir con mayonesa, y decorar con aguacate.



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ángela Stefen

ESTUDANTES:

DATA:

- Cada grupo deberá leer y analizar la receta que se les ha asignado. Identifiquen todos los verbos presentes en la receta y **cámbienlos** al imperativo.

Receta 3: Causa Limeña (Perú)

Ingredientes:

- 1 kg de papa Amarilla;
- 1 taza de limón (jugo);
- 1 cucharadita de ají amarillo en pasta;
- 1 taza de pollo cocido y desmenuzado;
- 1 taza de mayonesa;
- 1 aguacate en rodajas;
- Sal y pimienta al gusto.

Instrucciones:

1. Hervir las papas en agua con sal hasta que estén tiernas.
2. Pelar las papas y pasar por un prensapapas o machacar con un tenedor.
3. Mezclar el puré de papas con el jugo de limón y el ají amarillo en pasta.
4. Sazonar con sal y pimienta al gusto.

Notas: Completar la receta añadiendo los pasos para montar las capas de la causa, cubrir con mayonesa, y decorar con aguacate.



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ángela Stfen

ESTUDANTES:

DATA:

- Cada grupo deberá leer y analizar la receta que se les ha asignado. Identifiquen todos los verbos presentes en la receta y **cámbienlos** al imperativo.

Receta 2: Guacamole (México)

Ingredientes:

- 3 aguacates maduros;
- 1 tomate picado;
- 1 cebolla picada;
- 1 jalapeño picado (opcional);
- 1 limón (jugo);
- Sal al gusto.

Instrucciones:

1. Cortar los aguacates por la mitad y quitar el hueso.
2. Sacar la pulpa del aguacate con una cuchara y colocar en un bol.
3. Aplastar el aguacate con un tenedor hasta obtener un puré.
4. Añadir el tomate, la cebolla, y el jalapeño al bol.
5. Exprimir el limón sobre la mezcla.

Notas: Completar la receta añadiendo los pasos para mezclar bien, sazonar con sal, y servir.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 28/08
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Fiestas culturales y comidas tradicionales de Cuba, Uruguay y Paraguay.

CONTEÚDO: Festividades más representativas de Cuba, Uruguay y Paraguay, comidas tradicionales asociadas a estas festividades e importancia cultural de estas festividades y comidas.

2. OBJETIVOS

- a. Objetivo geral: Explorar eventos gastronómicos típicos de Cuba, Uruguay y Paraguay y cómo estos eventos reflejan las tradiciones culturales de cada país.
- b. Objetivos específicos: Identificar y describir las festividades más representativas de Cuba, Uruguay y Paraguay, conocer los platos típicos asociados a cada festividad, comprender la importancia cultural de estas festividades y comidas en la identidad de cada país y desarrollar habilidades de investigación, trabajo en equipo y presentación oral.

1. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
10 min	Para explorar la riqueza cultural de América Latina, voy a introducir brevemente las festividades más representativas de Cuba, Paraguay y Uruguay. Utilizaré imágenes y descripciones concisas para ilustrar estas celebraciones y su importancia cultural.	Conocer las fiestas culturales y comidas tradicionales de los países mencionados.	Atención y participación en la discusión inicial.

5 min	<p>Dividir a los estudiantes en cinco grupos y asignarles los siguientes países: Uruguay, Paraguay y Cuba. Debido a la repetición de países entre los grupos, cada grupo investigará diferentes aspectos de su país asignado. Los estudiantes utilizarán sus teléfonos celulares para realizar la investigación, con las siguientes directrices:</p> <p>Para Uruguay: Grupo 1: Investigar sobre el Carnaval de Montevideo y sus tradiciones, incluyendo el impacto cultural y las celebraciones principales. Además, investigar sobre la comida típica que se consume durante este carnaval, como el asado y las empanadas. Grupo 2: Buscar información sobre el Día de la Tradición y cómo se celebra, incluyendo las costumbres y actividades asociadas. Investigar también sobre platos típicos consumidos durante esta festividad, como el puchero y los chivitos.</p> <p>Para Paraguay: Grupo 3: Investigar sobre el Festival de la Virgen de Caacupé, incluyendo la historia, las tradiciones y la importancia cultural del evento. También, investigar sobre comidas tradicionales asociadas con el festival, como la chipa y el sopa paraguaya.</p> <p>Para Cuba: Grupo 4: Investigar sobre el Carnaval de La Habana y su significado cultural, así como las principales festividades y eventos relacionados. Además, investigar sobre los platos típicos consumidos durante el carnaval, como el ropa vieja y el arroz con frijoles. Grupo 5: Buscar información sobre la Fiesta de San Juan en Cuba, explorando las costumbres, las celebraciones y su relevancia cultural. Investigar también sobre las comidas tradicionales relacionadas con esta fiesta, como el lechón asado y el tostón.</p>	Preparar a los estudiantes para la actividad y organizar el grupo.	Organización y comprensión de la actividad.
15 min	Ejecución del trabajo.	Investigar y preparar una	Observación de la participación

		presentación sobre una fiesta cultural y comidas tradicionales.	en grupos y calidad del material recopilado.
5 min	Presentación de los grupos: cada grupo presenta sus hallazgos sobre las festividades y comidas de su país asignado.	Desarrollar habilidades de presentación y compartir conocimientos con la clase.	Evaluación de las presentaciones en términos de claridad y contenido.

2. **SÍNTESE DA AULA:** Los estudiantes investigarán y presentarán las festividades y comidas tradicionales de Cuba, Uruguay y Paraguay, desarrollando habilidades de investigación, trabajo en equipo y comunicación oral. A través de la actividad, los estudiantes comprenderán la riqueza cultural de estos países y la importancia de sus tradiciones gastronómicas.

RECURSOS DIDÁTICOS: Material de lectura sobre festividades y comidas tradicionales e imágenes y descripciones de celebraciones culturales.

ANEXOS:



América Latina: Un Un Viaje a Tres Países

América Latina es un continente rico en cultura e historia.

Uruguay: País del Río de la Plata



Historia

Uruguay fue colonizado por los españoles en el siglo XVI. Después de un largo período de lucha por la independencia, Uruguay finalmente se convirtió en un país independiente en 1825.



Cultura

Uruguay es un país con una rica cultura. El tango, un baile y un género musical, es originario de Uruguay y Argentina.



Economía

La economía de Uruguay se basa en la agricultura, la ganadería y el turismo.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 28/08
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Fiestas culturales y comidas tradicionales de Cuba, Uruguay y Paraguay.

CONTEÚDO: Fiestas culturales más representativas de Cuba, Uruguay y Paraguay, comidas tradicionales y su relación con la cultura de cada país y uso de verbos en imperativo.

2. OBJETIVOS

- a. Objetivo geral: Explorar eventos gastronómicos típicos de Cuba, Uruguay y Paraguay y cómo estos eventos reflejan las tradiciones culturales de cada país.

Objetivos específicos: Desarrollar habilidades de investigación y presentación oral, consolidar conocimientos sobre las festividades y comidas tradicionales de los países

estudiados y practicar el uso de verbos en imperativo en contextos relacionados con la gastronomía y la cultura.

1. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVLIAÇÃO
5 min	Presentación de los grupos: cada grupo presenta sus hallazgos sobre las festividades y comidas de su país asignado.	Desarrollar habilidades de presentación y compartir conocimientos con la clase.	Evaluación de las presentaciones en términos de claridad y contenido.
5 min	Explicación del juego de "Verdadero o Falso" utilizando la plataforma Kahoot. Instruir a los estudiantes para que abran la plataforma en sus dispositivos.	Iniciar la actividad de forma organizada y asegurar la preparación técnica.	Preparación y organización inicial.
10 min	Realización del juego de "Verdadero o Falso" en Kahoot con preguntas sobre las festividades y comidas tradicionales de Cuba, Uruguay y Paraguay.	Consolidar conocimientos adquiridos en clases anteriores.	Participación y respuestas correctas.
15 min	Explicación de verbos en imperativo.	Reforzar el uso correcto de los verbos en imperativo en diferentes contextos.	Participación activa.
5 min	Tiempo extra, en caso de que la clase tarde un poco en alguna actividad (lo cual puede suceder fácilmente). Si no ocurre, se les permitirá salir antes al recreo por buena participación.	Flexibilidad en la gestión del tiempo y motivación para la participación.	Cumplimiento del tiempo y participación activa.

2. SÍNTESE DA AULA: En esta clase, los estudiantes presentarán las festividades y comidas tradicionales de Cuba, Uruguay y Paraguay que investigaron previamente, profundizando su comprensión de la diversidad cultural y gastronómica de estos países. La sesión incluirá actividades interactivas, como un juego de "Verdadero o Falso" para consolidar el conocimiento adquirido, seguido de una práctica con verbos en imperativo, reforzando su uso correcto en el contexto de recetas e instrucciones.

RECURSOS DIDÁTICOS: Computadoras o dispositivos móviles para acceder a la plataforma Kahoot y a la actividad en línea sobre verbos en imperativo.

3. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Fuentes en línea sobre la cultura y gastronomía de Cuba, Uruguay y Paraguay.

ANEXOS:

Kahoot: <https://create.kahoot.it/share/cuba-uruguay-y-paraguay/34e287f2-a0b7-42a7-8528-7d5fe6412104>

1. **Cuba**

- a. La Salsa es una danza tradicional que forma parte del Carnaval de Santiago de Cuba. (Verdadero)
- b. En Cuba, el plato típico "Ropa Vieja" se prepara con pollo y vegetales. (Falso - se hace con carne de res desmenuzada)
- c. El "Mojito" es una bebida tradicional cubana hecha con ron, limón y menta. (Verdadero)

2. **Uruguay**

- a. El "Carnaval de Montevideo" es conocido por sus desfiles de comparsas y murgas. (Verdadero)
- b. El "Chivito" es un plato típico uruguayo que consiste en una pizza con carne de res y queso. (Falso - es un sándwich con carne, jamón, queso y otros ingredientes)
- c. "Asado" es una técnica de parrillada que es popular en todo Uruguay. (Verdadero)

3. **Paraguay**

- a. La "Fiesta de la Virgen de Caacupé" es una importante fiesta religiosa en Paraguay. (Verdadero)
- b. La "Sopa Paraguaya" es una sopa tradicional hecha con frijoles y carne de cerdo. (Falso - es un plato sólido, hecho con maíz, queso y cebolla)
- c. El "Tereré" es una bebida tradicional paraguaya hecha con mate frío. (Verdadero)

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 30/08
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Uso del Modo Imperativo y Comprensión Auditiva en Español

CONTEÚDO: Modo imperativo en español y actividades lúdicas de comprensión auditiva y expresión oral.

2. OBJETIVOS

- a. Objetivo geral: Desarrollar la comprensión y uso del modo imperativo en español, promoviendo el entendimiento de comandos básicos de manera práctica y divertida.

Objetivos específicos: Familiarizar a los estudiantes con el uso del modo imperativo de forma lúdica, fomentar la comprensión auditiva y la expresión oral en español, facilitar la formación de comandos básicos en el modo imperativo y consolidar el aprendizaje a través de actividades colaborativas y revisiones.

1. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO ATIVIDADE	DA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.		Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
5 min	Juego: Simón dice Explicar brevemente las reglas del juego "Simón dice" en español, donde los estudiantes deben realizar las acciones solo si empiezan con "Simón dice...". Por ejemplo, "Simón dice: levántate" (todos se levantan). Si solo dices "levántate" o		Familiarizar a los estudiantes con el uso del imperativo de manera lúdica.	Participación y atención de los estudiantes en las explicaciones.

	“levantar” sin "Simón dice", no deben hacerlo.		
10 min	Ejecución del juego Simón dice.	Familiarizar a los estudiantes con el uso del imperativo de manera lúdica.	Participación y atención de los estudiantes en el juego.
5 min	Explicar brevemente el juego: Como en el juego tradicional del teléfono descompuesto, pero utilizando comandos en imperativo. El primer alumno crea un comando (por ejemplo, "Escribe tu nombre en la pizarra") y lo susurra al oído del siguiente alumno. El último alumno debe realizar el comando.	Trabajar la comprensión auditiva y la expresión oral usando el modo imperativo.	Verificar si el comando final es el mismo que se dio inicialmente.
10 min	Ejecución del juego.	Trabajar la comprensión auditiva y la expresión oral usando el modo imperativo.	Verificar si el comando final es el mismo que se dio inicialmente.
5 min	Recapitulación y explicación final sobre el modo imperativo.	Consolidar la comprensión de los estudiantes sobre el modo imperativo, revisando los puntos principales discutidos durante la clase.	Verificar si los estudiantes pueden formular comandos simples en modo imperativo, confirmando la comprensión del tema.

2. **SÍNTESE DA AULA:** En esta clase, los estudiantes aprenden y practican el uso del modo imperativo en español de manera interactiva y divertida. A través de los juegos “Simón dice” y “Teléfono descompuesto”, los estudiantes tienen la oportunidad de consolidar el aprendizaje del imperativo y desarrollar habilidades de comprensión auditiva y expresión oral.

RECURSOS DIDÁTICOS: Espacio para el movimiento durante las actividades.

3. **BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:**

López, J. (2020). *Actividades lúdicas para el aprendizaje de lenguas*. Ediciones Lingüística.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data:04/09
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Fiestas culturales y comidas tradicionales de Argentina, Ecuador y Chile.

CONTEÚDO: Festividades gastronómicas y platos típicos de Argentina, Ecuador y Chile, con enfoque en el uso de verbos en imperativo y expresiones temporales.

2. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Explorar eventos gastronómicos típicos de Argentina, Ecuador y Chile y cómo estos eventos reflejan las tradiciones culturales de cada país.

Objetivos específicos: Comprender la importancia de las festividades gastronómicas en la identidad cultural de los países, desarrollar habilidades de investigación y presentación oral y practicar el uso de verbos en imperativo y expresiones temporales en contexto.

METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIÇÃO
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
10 min	Explicación en PowerPoint sobre festividades gastronómicas y platos típicos de los tres países.	Introducir a los alumnos a las tradiciones gastronómicas y culturales.	Observación de la atención y participación.
5 min	Explicación del juego de "Verdadero o Falso" utilizando la plataforma Kahoot. Instruir a los estudiantes para que abran la plataforma en sus dispositivos.	Iniciar la actividad de forma organizada y asegurar la	Preparación y organización inicial.

		preparación técnica.	
10 min	Realización del juego de "Verdadero o Falso" en Kahoot con preguntas sobre las festividades y comidas tradicionales de Argentina, Ecuador y Chile.	Consolidar conocimientos adquiridos en clase.	Participación y respuestas correctas.
10 min	Escucha Activa y Discusión: Escuchar y mirar fragmentos de canciones representativas (Tango, Pasillo y Cumbia). Discutir en grupo las características de los estilos y la sensación que transmiten las canciones.	Familiarizar a los alumnos con los estilos musicales y sus características auditivas.	Participación en la discusión y comprensión de los estilos musicales.

1. **SÍNTESE DA AULA:** En esta clase, los alumnos explorarán las tradiciones gastronómicas de Argentina, Ecuador y Chile, con un enfoque en festividades y platos típicos. Practicarán el uso de verbos en imperativo y expresiones temporales, tanto en la investigación como en la presentación, desarrollando sus habilidades de comunicación oral y escrita.

RECURSOS DIDÁTICOS: Presentación en PowerPoint y móviles para investigación.

2. **BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:** Textos y recursos en línea sobre festividades y gastronomía de Argentina, Ecuador y Chile.

ANEXOS:

Platos Típicos de Ecuador



Cuy

Un plato ancestral de cuyes (conejos de indias) asados, muy apreciado en la sierra ecuatoriana.



Patacones

Rebanadas de plátano verde fritas y aplastadas, servidas como acompañamiento o snack.



Hornado

Cerdo asado en horno de leña, acompañado de mote, chicha y ensaladas, típico de Cuenca.



CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data:04/09
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Fiestas culturales y comidas tradicionales de Argentina, Ecuador y Chile.

CONTEÚDO: Festividades gastronómicas y platos típicos de Argentina, Ecuador y Chile, estilos musicales representativos de cada país (Tango, Cumbia y pasillo) y cómo las festividades y la música reflejan las tradiciones culturales.

2. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Explorar eventos gastronómicos típicos de Argentina, Ecuador y Chile y cómo estos eventos reflejan las tradiciones culturales de cada país.

Objetivos específicos: Identificar platos y festividades representativos de cada país, conocer y diferenciar estilos musicales típicos como el tango, cumbia y pasillo y comprender cómo las tradiciones gastronómicas y musicales reflejan la cultura de los países.

METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
--------------	-------------------------------------	------------------------------	------------------

5 min	Dividir a los alumnos en dos grupos y explicar la actividad. La actividad consistirá en: proyectar fotos con hechos sobre los tipos de música (tango, cumbia, pasillo) y los estudiantes deben adivinar a qué estilo musical corresponde cada foto.	Introducir a los estudiantes a la actividad y organizarlos para que participen activamente.	Participación y organización en los grupos.
15 min	Proyección de imágenes relacionadas con los estilos musicales de tango, cumbia y pasillo.	Identificar y diferenciar entre los estilos musicales de Argentina, Ecuador y Chile.	Precisión en la identificación de los estilos musicales y participación.
15 min	Comencemos conversando sobre lo que ya saben sobre herramientas como PowerPoint, Canva y otros programas similares. Esto nos ayudará a entender mejor cómo abordar el tema y adaptarlo a su nivel de conocimiento. ¿Alguien ha utilizado alguna de estas herramientas antes? ¿Qué les gusta o les resulta más fácil de usar?	Comprender el nivel de familiaridad de los alumnos con herramientas de presentación y diseño gráfico, para adaptar la actividad a sus habilidades e intereses.	Participación activa en la discusión y el intercambio de experiencias sobre el uso de herramientas como PowerPoint y Canva. Identificación del nivel de conocimiento de los alumnos para ajustar el contenido y las actividades subsecuentes según sus habilidades.
5 min	Tiempo extra, en caso de que la clase tarde un poco en alguna actividad (lo cual puede suceder fácilmente). Si no ocurre, se les permitirá salir antes	Flexibilidad en la gestión del tiempo y motivación para la participación.	Cumplimiento del tiempo y participación activa.

	al recreo por buena participación.		
--	------------------------------------	--	--

1. **SÍNTESE DA AULA:** En esta aula, los estudiantes explorarán las festividades gastronómicas y los estilos musicales representativos de Argentina, Ecuador y Chile. A través de la presentación de platos típicos, la escucha activa de canciones y la identificación de estilos musicales, los alumnos aprenderán sobre la riqueza cultural de estos países y cómo la música y la comida reflejan sus tradiciones.

RECURSOS DIDÁTICOS: Proyector y computadora, imágenes y descripciones de festividades gastronómicas y estilos musicales y fragmentos de canciones representativas.

BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Materiales didácticos sobre gastronomía y música de Argentina, Ecuador y Chile y recursos en línea sobre festividades y estilos musicales.

ANEXOS:

Tango: <https://www.youtube.com/watch?v=NY0MLG-IrSU>

Pasillo: https://www.youtube.com/watch?v=kMrT_amYIU

Cumbia: <https://www.youtube.com/watch?v=JGLDHIZcTPs>

Tango (T): "La Cumparsita"

1. "Este estilo musical se caracteriza por su ritmo marcado y la interpretación apasionada."
2. "Es una de las piezas más famosas de este género musical, conocida mundialmente."
3. "Este baile es originario de Argentina y Uruguay, y se ha convertido en un símbolo cultural de estos países."

Cumbia (C): "La Cumbia del Río"

1. "Este género musical tiene sus raíces en la fusión de culturas indígenas, africanas y españolas."
2. "Es un estilo de música y danza muy popular en varios países de América Latina, especialmente en Colombia."
3. "Las letras de estas canciones suelen hablar de amor, la vida cotidiana y la naturaleza."

Pasillo (P): "Romance de mi Destino"

1. "Este estilo musical es considerado el baile nacional de Chile."
2. "Se caracteriza por el uso de pañuelos en la danza y un ritmo alegre y animado."
3. "Las canciones de este género a menudo cuentan historias de amor, vida rural y tradiciones chilenas."

DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 06/09
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Expresiones temporales

CONTEÚDO: Expresiones temporales como "primero", "luego", "después de", "al final", etc. Y aplicación práctica en la descripción de rutinas diarias.

2. OBJETIVOS

- a. Objetivo geral: Aprender y practicar el uso de expresiones temporales en español.

Objetivos específicos: Familiarizar a los estudiantes con diversas expresiones temporales y su uso adecuado en la narración, practicar la redacción de textos coherentes y bien estructurados utilizando expresiones temporales y fomentar la colaboración y la retroalimentación entre compañeros a través de actividades de revisión de textos.

1. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
-------	------------------------------	-----------------------	-----------

5 min	Llamada y organización inicial de la sala.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
5 min	Explicar la importancia de las expresiones temporales en la comunicación. Proponer una breve lluvia de ideas donde los estudiantes mencionen ejemplos de expresiones temporales que conocen.	Familiarizar a los estudiantes con el concepto de expresiones temporales.	Participación en la lluvia de ideas.
5 min	Explicación de actividad donde los estudiantes escribirán sobre su rutina diaria utilizando expresiones temporales. Deben incluir actividades desde que se despiertan hasta que se acuestan, utilizando términos como "primero", "luego", "después de", "al final", etc.	Presentar el uso práctico de las expresiones temporales en situaciones cotidianas.	Claridad en la explicación y preparación para la actividad.
10 min	Ejecución de la actividad: los estudiantes escribirán sobre su rutina diaria, enfocándose en el uso correcto de las expresiones temporales.	Practicar la escritura y el uso correcto de expresiones temporales en un contexto personal y cotidiano.	Evaluación de la correcta aplicación de las expresiones temporales y coherencia en la narración.
10 min	Revisión y corrección en pares: los estudiantes intercambiarán sus textos con un compañero para revisar y corregir el uso de las	Fomentar el trabajo colaborativo y el aprendizaje mutuo.	Participación en la revisión y corrección de textos.

	expresiones temporales.		
5 min	Discusión final y síntesis: se seleccionarán algunos textos para ser leídos en voz alta y discutir la variedad de expresiones temporales utilizadas.	Consolidar el aprendizaje y permitir la reflexión sobre el uso del lenguaje.	Participación en la discusión y comprensión del tema.

2. **SÍNTESE DA AULA:** En esta clase, los estudiantes practicarán el uso de expresiones temporales mediante la redacción de sus rutinas diarias, promoviendo una comprensión más profunda de la organización temporal en español y el desarrollo de habilidades de escritura y revisión colaborativa.

RECURSOS DIDÁTICOS: Pizarra y marcadores, papeles, bolígrafos, ejemplos de expresiones temporales.

3. **BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:** Materiales didácticos sobre expresiones temporales y su aplicación en contextos cotidianos.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 11/09
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Guías turísticas de países latinoamericanos.
2. CONTEÚDO: Exploración de cultura, gastronomía, y tradiciones de países latinoamericanos, con énfasis en el uso del Gamma App para la creación de guías turísticas interactivas.
3. OBJETIVOS
 Objetivo geral: Desenvolver habilidades de investigação, organização y presentación de información cultural de manera creativa y colaborativa, a través de la creación de una guía turística digital.
 Objetivos específicos: Fomentar la investigación de tradiciones, festividades y gastronomía de los países latinoamericanos, promover el uso de herramientas digitales para la creación de proyectos, fortalecer las habilidades de comunicación oral y escrita, incentivar la capacidad de argumentación y justificación en la elección de contenidos y desarrollar la capacidad de trabajar colaborativamente en un proyecto estructurado.

METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
5 min	Explicar a los alumnos que vamos a iniciar el trabajo final, que consistirá en crear una guía turística en el Gamma App . Ellos deberán elegir uno de los países discutidos	Promover una reflexión inicial sobre la elección del país, basándose en lo discutido en clase.	Participación activa en la discusión y claridad en las justificaciones.

	<p>previamente (Argentina, Chile, Ecuador, Perú, Paraguay, Uruguay, Cuba, Colombia o México) y justificar por qué quieren trabajar con ese país. Si más de un grupo elige el mismo país, decidiremos cuál es la mejor justificación.</p>		
5 min	<p>Cada grupo o pareja leerá la justificación de su elección del país frente a sus compañeros.</p>	<p>Fomentar el intercambio de ideas y la argumentación oral.</p>	<p>Claridad y coherencia en la presentación de las justificaciones.</p>
10 min	<p>Explicación detallada de cómo se llevará a cabo el trabajo en el Gamma App.</p>	<p>Explicar la estructura de la guía turística (ej.: introducción, fiestas típicas, comidas, lugares turísticos, etc.).</p>	<p>Atención y comprensión de los estudiantes sobre el uso del Gamma App.</p>
10 min	<p>Elegir junto con los alumnos los criterios de evaluación del trabajo. Los criterios pueden incluir:</p> <p>Contenido: Precisión y profundidad de la información presentada sobre el país elegido.</p> <p>Creatividad: Originalidad en la creación de la guía turística.</p> <p>Participación: Compromiso de todos los miembros</p>	<p>Fomentar la participación de los alumnos en la definición de los criterios, promoviendo responsabilidad y autonomía en su aprendizaje.</p>	<p>Participación activa y sugerencias relevantes durante la discusión.</p>

	<p>del grupo durante la elaboración y presentación del trabajo.</p> <p>Presentación Oral: Habilidades de comunicación, claridad y confianza en la presentación de la información.</p>		
5 min	<p>Explicar la guía del trabajo final. El profesor entregará un documento o explicará en la pizarra los pasos a seguir para la creación de la guía turística, los plazos, y el formato que debe tener.</p>	<p>Asegurar que los estudiantes comprendan las expectativas, los plazos y la estructura del trabajo final.</p> <p>Facilitar una guía clara que sirva de referencia para que los alumnos sigan el proceso correctamente.</p>	<p>Comprensión de las etapas del trabajo final.</p>

1. **SÍNTESE DA AULA:** En esta clase, los estudiantes reflexionarán sobre su elección de país, definirán los criterios de evaluación en conjunto y recibirán instrucciones detalladas para la creación de una guía turística en el Gamma App. La clase tiene como objetivo integrar conocimientos previos sobre cultura latinoamericana y fomentar habilidades de investigación, organización y presentación de información.

RECURSOS DIDÁTICOS: Dispositivos móviles con acceso a internet y pizarra para anotaciones y criterios.

BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Materiales y notas de clases anteriores sobre países latinoamericanos.

DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 11/09
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Explicación y asistencia para la realización del trabajo final.

CONTEÚDO: Revisión y clarificación del trabajo final y asistencia en la planificación y desarrollo del proyecto final.

2. OBJETIVOS

Objetivo geral: Explicar el trabajo final recapitulando todo lo que se ha visto en las clases anteriores.

Objetivos específicos: Clarificar los criterios y expectativas para el trabajo final, facilitar la organización y planificación del proyecto en grupo y reforzar el conocimiento previo y aplicar la información recopilada.

METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
15 min	Organización de Ideas: Los grupos discuten y planifican	Fomentar la planificación y la	Observación de la capacidad de

	cómo estructurarán su guía turística, qué información incluirán y cómo la presentarán.	estructuración del proyecto.	organización y claridad en las ideas.
10 min	Revisión de Contenidos Estudiados: Los alumnos revisan los materiales y notas de las clases anteriores para recopilar la información que ya tienen sobre el país elegido. El profesor proporciona asistencia y guía según sea necesario.	Aprovechar los conocimientos previos y construir sobre ellos para el desarrollo del proyecto.	Evaluación de la capacidad de síntesis, organización de información y colaboración.
10 min	Investigación en Internet: Los alumnos realizan una búsqueda en línea para encontrar informaciones sobre eventos gastronómicos y platos típicos.	Facilitar la recopilación de información actualizada y relevante.	Calidad y relevancia de la información recopilada.
5 min	Tiempo extra, en caso de que la clase tarde un poco en alguna actividad (lo cual puede suceder fácilmente). Si no ocurre, se les permitirá salir antes al recreo por buena participación.	Flexibilidad en la gestión del tiempo y motivación para la participación.	Cumplimiento del tiempo y participación.

1. SÍNTESE DA AULA: Revisión de los requisitos del trabajo final, formación de grupos, planificación inicial del proyecto y revisión de los contenidos previos para la elaboración del guía turístico.
2. RECURSOS DIDÁTICOS: Materiales de referencia sobre la cultura y gastronomía de los países.

BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:

Materiales y notas de las clases anteriores.

ANEXOS:

Guía de Trabajo: Creación de una Guía Turística

Objetivo del proyecto:

Crear una guía turística de un país hispanohablante, resaltando sus festividades, platos típicos y

consejos prácticos para turistas. El trabajo se presentará en formato de PowerPoint.

Paso 1: Organización de ideas

- Instrucción: En grupos, discutan y planifiquen cómo estructurarán su guía turística.

- Tareas:

- o Decidan qué información incluir (festividades, comidas, lugares de interés, consejos turísticos).

- o Organicen las ideas de forma clara y estructurada.

- Objetivo: Fomentar la planificación y organización del proyecto.

Paso 2: Revisión de contenidos estudiados

han

- Instrucción: Revisen sus apuntes y materiales de clases anteriores sobre el país que elegido.

- Tareas:

- o Recopilen información relevante que ya tienen.

- o Usen el material proporcionado por el profesor como referencia.

- Objetivo: Aprovechar los conocimientos previos y ampliar la información.

Paso 3: Investigación en internet

del

- Instrucción: Utilicen sus celulares para investigar sobre las festividades y platos típicos país elegido.

- Tareas:

- o Busquen información actualizada en sitios web confiables.

- o Asegúrense de que los datos sean relevantes y precisos.

- Objetivo: Recopilar información actualizada y detallada sobre la cultura del país.

Paso 4: Organización de la información

- Instrucción: Organicen la información obtenida y estructúrenla en su guía turística.

- Tareas:

- o Discutan cómo organizar los datos en secciones claras.

- o Decidan cómo presentar cada aspecto de su país.

- Objetivo: Lograr claridad en la planificación de la guía turística.

Paso 5: Preparación de PowerPoint

- Instrucción: Creen un PowerPoint que será su guía turística.
- Tareas:
 - o Asegúrense de que sea visualmente atractivo.

o Incluyan imágenes, descripciones y detalles relevantes de sus festividades y comidas típicas.

- Objetivo: Crear una guía turística clara, precisa y visualmente atractiva.

Paso 6: Práctica de la presentación

- Instrucción: Practiquen la presentación en grupo.
- Tareas:
 - o Todos los miembros deben participar.
 - o Asegúrense de que la presentación sea clara y concisa.
- Objetivo: Mejorar las habilidades de presentación y trabajo en equipo.

Paso 7: Presentación final

- Instrucción: Presenten su guía turística al resto de la clase.
- Tareas:
 - o Cada grupo tendrá 5 minutos para presentar.
 - o Destacarán los puntos principales de su guía.
- Objetivo: Comunicar de manera efectiva la información investigada.

Observación:

Es importante que todas las frases y textos estén completamente listos para simplemente colocarlos en

el GammaApp sin necesidad de ajustes posteriores.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 13/09
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Desarrollo del trabajo final - Investigación y organización.

CONTEÚDO: Investigación en Internet sobre el país elegido y organización y estructuración de la información para el guía turístico.

2. OBJETIVOS

Objetivo geral: Asistir a los alumnos en la investigación y organización de la información para la elaboración del guía turístico final.

Objetivos específicos: Facilitar la recopilación de información relevante y actualizada sobre el país y sus eventos gastronómicos y orientar en la organización y estructuración de la información para el guía turístico.

METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
10 min	Investigación en Internet: Los alumnos realizan una búsqueda en línea para encontrar información adicional sobre el país elegido, enfocándose en eventos gastronómicos y tradiciones culturales.	Facilitar la recopilación de información actualizada y relevante.	Calidad y relevancia de la información recopilada.
10 min	Escritura del contenido para los slides diapositivas: Los estudiantes redactan un resumen en español sobre los datos más importantes que encontraron en su investigación. Se realiza una revisión y corrección del texto con la ayuda del profesor.	Desarrollar la capacidad de sintetizar la información obtenida, organizando los datos de manera clara y precisa en español.	Se valorará la claridad y coherencia del texto escrito.
15 min	Creación de slides—diapositivas en Gamma App: Los estudiantes transforman la información corregida en presentaciones	Aplicar habilidades digitales para organizar la información corregida en una	Verificar si la información está bien distribuida y es fácil

	visuales. Se trabaja en la organización de los slides.	presentación visual clara y atractiva.	comprensión para el público.
--	--	--	------------------------------

1. **SÍNTESE DA AULA:** En la Aula 12, los alumnos investigarán en línea sobre el país elegido, enfocándose en eventos gastronómicos y tradiciones culturales. Luego, organizarán esta información para la creación de su guía turística y prepararán el material necesario para la siguiente clase.
2. **RECURSOS DIDÁTICOS:** Dispositivos con acceso a Internet.

BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Artículos y sitios confiables sobre la gastronomía y cultura de los países elegidos y notas y materiales de las clases anteriores.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 18/09
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Finalización del trabajo final.

CONTEÚDO: Preparación de ~~los slides~~ las diapositivas con la guía turística, revisión y práctica de las presentaciones.

2. OBJETIVOS

Objetivo geral: Finalizar y preparar el trabajo final para la presentación.

Objetivos específicos: Asegurar que los grupos completen y perfeccionen sus guías turísticas en formato de slides y proporcionar tiempo para la revisión y práctica de las presentaciones.

METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
10 min	Preparación de SlidesDiapositivas: Los grupos crean los slides <u>las diapositivas</u> con la información clave de sus guías turísticas, incluyendo detalles sobre el evento gastronómico, platos típicos y consejos para turistas.	Facilitar la creación de una slide <u>diapositiva</u> informativo <u>informativa</u> y atractivo <u>atractiva</u> .	Claridad, precisión y atractivo del cartel.
15 min	Práctica de Presentación: Los grupos practican sus presentaciones utilizando sus slides <u>diapositivas</u> . Se enfocan en la claridad de la exposición y la participación de todos los miembros del grupo.	Mejorar la habilidad de presentación y colaboración en grupo.	Habilidad de presentación y cohesión del grupo.
10 mi	Presentaciones de los Trabajos Finales: Cada grupo presentará su guía turística. Cada presentación debe durar entre 5-10 minutos.	Evaluar las habilidades de presentación y la calidad de los <u>slides</u> <u>las diapositivas</u> .	Claridad, precisión y creatividad de las presentaciones.

1. SÍNTESE DA AULA: Los grupos organizarán sus ideas antes de preparar los carteles, crearán los slides con la información clave de sus guías turísticas y practicarán sus

presentaciones. El objetivo es preparar a los alumnos para presentar de manera efectiva en la próxima clase.

2. RECURSOS DIDÁTICOS: Teléfono.

BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Recursos y materiales revisados en las clases anteriores.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aprox. dos alunos) 8º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 18/09
Professor(a): Ángela Stefen		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Apresentação y evaluación del trabajo final.

CONTEÚDO: Apresentação de los trabajos finales por parte de los estudiantes, comentarios y discusión sobre las presentaciones y agradecimientos.

2. OBJETIVOS

Objetivo geral: Apresentar y evaluar los trabajos finales de los alumnos.

Objetivos específicos: Evaluar las habilidades de presentación y la calidad de los trabajos finales, facilitar la reflexión y el feedback constructivo entre los estudiantes, reconocer y agradecer el esfuerzo y participación de los estudiantes durante el curso.

METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO ATIVIDADE	DA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
20 min	Presentaciones de los Trabajos Finales: Cada grupo presentará su guía turística. Cada presentación debe durar aproximadamente entre 5-10 minutos.		Evaluar las habilidades de presentación y la calidad de los <u>slides</u> <u>las</u> <u>diapositivas</u> .	Claridad, precisión y creatividad de las presentaciones.
10 min	Comentarios sobre los Trabajos: Comentarios y discusiones sobre los trabajos presentados. Se anima a los estudiantes a compartir sus impresiones y aprendizajes.		Facilitar la reflexión y el feedback constructivo.	Calidad de las observaciones y participación en la discusión.
10 min	Reflexión y Agradecimientos: Reflexionar sobre el período de clases, agradecer a los estudiantes por su participación y esfuerzo		Fomentar la reflexión y el reconocimiento del trabajo realizado.	Participación en la reflexión y recepción de los

			agradecimientos.
--	--	--	------------------

1. **SÍNTESE DA AULA:** Se evaluarán los trabajos finales presentados por los grupos. Cada grupo tendrá la oportunidad de presentar su guía turística, mostrando el resultado de su investigación y creatividad, al final de la clase, se realizará una reflexión sobre el curso, destacando el esfuerzo y participación de los estudiantes, y se les agradecerá por su compromiso a lo largo del período.

RECURSOS DIDÁTICOS: Proyector.

BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Notas de aula y material del curso.

Praticante Ignácio:

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 20/09
Professor(a): Ignácio Borna		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Introducir el concepto de fronteras y la Frontera de Cristal
2. CONTEÚDO: Definición de frontera, explicación del concepto de Frontera de Cristal, uso de estructuras comparativas para describir diferentes tipos de fronteras.
3. OBJETIVOS
 - a. Objetivo geral: Introducir el concepto de fronteras y la Frontera de Cristal utilizando estructuras comparativas.
 - b. Objetivos específicos: Definir frontera, Explicar el concepto de Frontera de Cristal y utilizar estructuras comparativas para describir diferentes tipos de fronteras.
4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Introducción y presentación: Informaré a los alumnos que iniciaré mi intervención, la cual tendrá una duración de 14 clases. En seguida, les informaré que trabajaré con estructuras comparativas para as próximas 4 aulas y como contenido lingüístico y como contenido temático para esta aula abordaré el tema relacionado a conceptos de frontera e La Frontera de Cristal.	Introducir y contextualizar las actividades de las próximas clases, explicar las estructuras comparativas y presentar el tema de La Frontera de Cristal.	Se considerará la participación de los alumnos en clase y la formulación de preguntas.
15 min	A continuación, voy a poner un vídeo en el que se explica qué son las estructuras comparativas.	Comprender las estructuras comparativas a través del análisis del vídeo y participar en el	Se evaluará la comprensión del contenido del vídeo a través de la

	Después, debatiremos sobre lo que se dice en el vídeo.	debate sobre su contenido.	participación en el debate y la capacidad de aplicar correctamente las estructuras comparativas discutidas.
5 min	A continuación, introduciré el contenido temático: Conceptos de frontera y frontera de cristal. En esta fase, la participación de los alumnos será fundamental y tendrán que explicarme qué entienden por frontera y si han oído hablar de la frontera de cristal.	Introducir los conceptos de frontera y frontera de cristal, promoviendo la participación de los alumnos y su capacidad para explicar y compartir sus conocimientos sobre estos temas.	Se evaluará la participación de los alumnos en la discusión y su capacidad para explicar qué entienden por frontera y si están familiarizados con el concepto de frontera de cristal.
15 min	lectura- Se entregará a los alumnos una hoja con un texto y las instrucciones sobre cómo formular una frase que contenga estructuras comparativas. Con la participación de todos, leeremos el texto y las instrucciones sobre cómo crear una frase que contenga una estructura comparativa.	Guiar a los alumnos en la formulación de frases utilizando estructuras comparativas mediante la lectura de un texto y el seguimiento de instrucciones específicas.	Se evaluará la capacidad de los alumnos para leer y comprender el texto, así como su habilidad para crear frases correctas que utilicen estructuras comparativas según las instrucciones proporcionadas.
Tarea para casa	Tarea 1. Como tarea, se le pedirá que cree una frase con la estructura Comparativa	Desarrollar la habilidad de los alumnos para construir una frase utilizando la estructura comparativa de manera correcta.	Se evaluará la precisión y corrección de las frases creadas por los alumnos, asegurando que utilicen adecuadamente la estructura comparativa según los criterios dados.

5. **SÍNTESE DA AULA:** Los alumnos aprenderán sobre el concepto de frontera y la Frontera de Cristal, utilizando estructuras comparativas para describir y comparar diferentes fronteras. Se realizará una actividad práctica en parejas para aplicar el contenido aprendido.
6. **RECURSOS DIDÁTICOS:** Ordenador, proyector, hojas con textos explicativos y bolígrafo.
7. **BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:** Fuentes en línea sobre la frontera de cristal entre México y Estados Unidos.

ANEXOS:



Fronteras y Fronteras de Cristal: Una Exploración Conceptual

En un mundo globalizado, donde las interacciones humanas trascienden fronteras geográficas, es fundamental comprender los conceptos de frontera y frontera de cristal. Estas nociones, que abarcan lo físico y lo intangible, influyen en nuestras relaciones, identidades y perspectivas sobre el mundo.



Definición de Frontera

Frontera Política

Delimita el territorio de un país o estado, estableciendo su soberanía y jurisdicción. Estas fronteras son definidas por acuerdos internacionales, tratados y leyes.

Frontera Natural

Utilizan características geográficas como montañas, ríos, desiertos o océanos para establecer límites.

Frontera Cultural

Marcan la separación entre diferentes culturas, idiomas, tradiciones o grupos étnicos.

Frontera Económica

Se refieren a las barreras que afectan el intercambio comercial y económico entre regiones. Estas barreras pueden ser aranceles, impuestos, restricciones comerciales o diferencias en las regulaciones económicas.



Rompiendo la Frontera de Cristal

1

Concientización

Es fundamental crear conciencia sobre la existencia de la frontera de cristal y cómo afecta las relaciones entre grupos. La educación, el diálogo y la promoción de la comprensión intercultural son herramientas importantes para romper con los estereotipos y prejuicios.

2

Empatía y

Tolerancia Desarrollar empatía hacia las experiencias de otros grupos y promover la tolerancia y el respeto por la diversidad son esenciales para construir puentes entre las diferencias.

3

Interacción y

Colaboración Fomentar la interacción y la colaboración entre grupos es crucial para romper con las barreras perceptivas y construir relaciones positivas basadas en el respeto mutuo y la comprensión.



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Bornia

ESTUDANTES:

DATA:

Para profundizar en nuestra comprensión de las complejas interacciones entre cultura y fronteras, sumerjámonos en un extracto de "La Frontera de Cristal", de Carlos Fuentes, donde el autor nos lleva a explorar, con gran sensibilidad literaria, los retos y matices de la frontera como símbolo de división y conexión

En la primera clase del vuelo sin escalas de Delta de la ciudad de México a Nueva York, viajaba don Leonardo Barroso. Lo acompañaba una bellísima mujer de melena negra, larga y lustrosa. La cabellera parecía el marco de una llamativa barba partida, la estrella de este rostro. Don Leonardo, a los cincuenta y tantos años, se sentía orgulloso de su compañía femenina. Ella iba sentada junto a la ventana y se adivinaba a sí misma en el accidente, la variedad, la belleza y la lejanía del paisaje y el cielo. Sus enamorados siempre le habían dicho que tenía párpados de nube y una ligera borrasca en las ojeras. Los novios mexicanos hablan como serenata. Lo mismo miraba Michelina desde el cielo, recordando las épocas de la adolescencia cuando sus novios le llevaban gallo y le escribían cartas almibaradas. Párpados de nube, ligera borrasca en las ojeras. Suspiró. No se podía tener quince años toda la vida. ¿Por qué, entonces, le regresaba súbitamente la nostalgia indeseada de su juventud, cuando iba a bailes y la cortejaban los niños bien de la sociedad capitalina? Don Leonardo prefería sentarse junto al pasillo. A pesar de la costumbre, le seguía poniendo nervioso la idea de ir metido en un lápiz de aluminio a treinta mil pies de altura y sin visible sostén. En cambio, le satisfacía enormemente que este viaje fuese el producto de su iniciativa. Apenas aprobado el Tratado de Libre Comercio, don Leonardo inició un intenso cabildeo para que la migración obrera de México a los Estados Unidos fuese clasificada como "servicios", incluso como "comercio exterior". En Washington y en México, el dinámico promotor y hombre de negocios explicó que la principal exportación de México no eran productos agrícolas o industriales, ni maquilas, ni siquiera capital para pagar la deuda externa (la deuda eterna), sino trabajo. Exportábamos

trabajo más que cemento o jitomates. Él tenía un plan para evitar que el trabajo se convirtiera en un conflicto. Muy sencillo: evitar el paso por la frontera. Evitar la ilegalidad.

Ejercicio

¡Ahora vamos a practicar! Con base en el texto y en los temas abordados durante la clase, vamos a elaborar una frase que utilice una estructura comparativa. A continuación, encontrarás un ejemplo de frase con estructura comparativa que refleja la idea principal del texto: A continuación, se muestra un ejemplo de frase con estructura comparativa y una tabla que presenta comparativos positivos y negativos.



La exportación de trabajo es *más significativa que* la de productos agrícolas, ya que *evita barreras y complicaciones* en la frontera.

Comparativos Positivos	Comparativos Negativos
más grande	menos grande
igual de	más pequeño
tan grande como	menos pequeño
mejor que	peor que
superior a	inferior a
más rápido que	más lento que
más caro que	más barato que
más antiguo que	más nuevo que
más alto que	más bajo que
mejor en	peor en

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 25/09
Professor(a): Ignácio Borna		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Explorar cómo las fronteras históricas influenciaron las civilizaciones.
2. CONTEÚDO: Ejemplos históricos de fronteras (como el Tratado de Tordesillas), análisis del impacto de las fronteras en las civilizaciones y uso de estructuras comparativas.
3. OBJETIVOS
 - a. Objetivo general: Explorar cómo las fronteras históricas influyeron en las civilizaciones utilizando estructuras comparativas.
 - b. Objetivos específicos: Identificar ejemplos históricos de fronteras, analizar el impacto de las fronteras en el desarrollo de las civilizaciones y aplicar estructuras comparativas para contrastar diferentes períodos históricos de fronteras.
4. METODOLOGIA

Para alcanzar los objetivos específicos, esta lección se desarrollará siguiendo los pasos que se describen a continuación:

Aula 1

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
15 min	Corrección de la tarea Los alumnos tendrán que leer las respuestas a la tarea de casa.	Practicar la escritura y la expresión oral	En la evaluación se considerará la lectura de las respuestas de la tarea.
5 min	Introducción y presentación del tema - "Fronteras en la Historia". – power point Explicar brevemente la importancia de estudiar las fronteras históricas y su influencia en las civilizaciones	Introducir y contextualizar el tema "Fronteras en la Historia", explicando la importancia de estudiar las fronteras históricas y su influencia en las civilizaciones.	Calidad y pertinencia de las preguntas escritas

5 min	Presentar en power point el Tratado de Tordesillas como un ejemplo de frontera histórica significativa en el mundo hispánico. Utilizar mapas e imágenes para ilustrar este ejemplo.	Ilustrar y explicar la importancia del Tratado de Tordesillas y cómo estableció las fronteras entre los territorios españoles y portugueses en el Nuevo Mundo.	Evaluar la comprensión de los alumnos mediante su participación en la discusión y su capacidad para identificar y describir el Tratado de Tordesillas en un mapa.
5 min	Introducir y explicar las estructuras comparativas que se utilizarán (por ejemplo, más... que, menos... que, tan... como). Presentar ejemplos prácticos de comparaciones históricas en el mundo hispánico. (explicación con auxilio del power point) "El Tratado de Tordesillas fue más influyente que otros tratados de la época."	Enseñar a los alumnos a utilizar estructuras comparativas para analizar y describir eventos históricos en el mundo hispánico.	Evaluar la comprensión y aplicación de las estructuras comparativas mediante ejercicios prácticos en los que los alumnos creen sus propias comparaciones históricas utilizando los ejemplos
10 min	Tarea 1 Actividad práctica con estructuras comparativas Dividir a los alumnos en parejas o pequeños grupos. Pedirles que creen sus propias comparaciones utilizando las estructuras comparativas discutidas, basándose en los ejemplos históricos presentados. Compartir algunas de sus comparaciones con el resto de la clase.	Practicar la escritura y la expresión oral	En la evaluación se considerará la lectura de las respuestas de la tarea.

5. SÍNTESE DA AULA: Los alumnos aprenderán sobre el concepto de frontera y la Frontera de Cristal, utilizando estructuras comparativas para describir y comparar diferentes fronteras. Se realizará una actividad práctica en parejas para aplicar el contenido aprendido.
6. RECURSOS DIDÁTICOS: Ordenador, proyector, presentación PowerPoint y bolígrafo.
7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Fuentes en línea sobre la frontera entre México y Bolivia, y sus características.

ANEXOS

Importancia de Estudiar las Fronteras

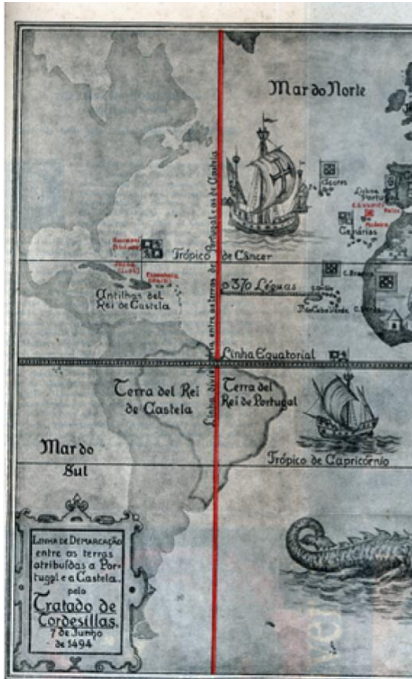
Históricas

Estudiar las fronteras históricas es crucial para entender cómo las civilizaciones se han desarrollado e interactuado. Las fronteras definen los límites territoriales, reflejan cambios políticos, sociales y culturales, y afectan el intercambio de bienes, ideas y culturas entre los pueblos.



Tratado de Tordesillas : Una Frontera Histórica Significativa

El Tratado de Tordesillas, firmado en 1494 entre España y Portugal, definió las áreas de influencia colonial en el Nuevo Mundo. Estableció una línea que dividía el mundo: Portugal controlaba las tierras al este y España las del oeste.



Legado del Tratado de Tordesilhas

- 1 **Definición de Límites**
Ayudó a definir los límites de influencia de España y Portugal en el Nuevo Mundo.
- 2 **Influencia en las Colonias**
Moldeó la forma en que se desarrollaron sus colonias y su influencia en América Latina.
- 3 **Impacto Cultural**
El legado del tratado se refleja en la cultura y la historia de las naciones que surgieron de estas colonias.

Reflexiones Finales

El estudio de las fronteras históricas no solo es esencial para entender el pasado, sino que también proporciona una perspectiva sobre cómo las interacciones entre civilizaciones han dado forma al mundo actual.



Estructuras comparativas

Ahora vamos a repasar las estructuras comparativas en español que usaremos para comparar aspectos históricos. Las principales estructuras son:

Igual de... que (igualdade em grau ou quantidade):

"El Tratado de Tordesillas fue igual de importante que el Tratado de Zaragoza en la historia de la colonización."

Menos... que (menos que em termos de grau ou quantidade):

"El Tratado de Tordesillas fue menos decisivo que el Tratado de Versalles en la redefinición de fronteras."

Más importante que (maior importância que):

"El Tratado de Tordesillas fue más importante que el Tratado de los Pirineos para la división de territorios en el Nuevo Mundo."

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 25/09
Professor(a): Ignácio Borna		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Examinar las fronteras actuales y su influencia en las relaciones internacionales.
2. CONTEÚDO: Discusión sobre fronteras actuales (por ejemplo, frontera entre Estados Unidos y México, frontera entre Colombia y Venezuela, frontera de Ceuta y Melilla), impacto de las fronteras en las relaciones internacionales y uso de estructuras comparativas.
3. OBJETIVOS
 - a. Objetivo geral: Examinar las fronteras actuales y su influencia en las relaciones internacionales utilizando estructuras comparativas.
 - b. Objetivos específicos: Discutir ejemplos de fronteras modernas, evaluar el impacto de las fronteras en las relaciones entre países y emplear estructuras comparativas para comparar fronteras actuales y pasadas.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
10 min	Conclusión de la tarea 1	Practicar la escritura y la expresión oral	En la evaluación se considerará la lectura de las respuestas de la tarea.
3 min	Introducción y presentación del tema (power point) Introducir el tema del día: "Fronteras Modernas". Explicar brevemente la relevancia de estudiar las fronteras actuales y su impacto en las relaciones internacionales.	Contextualizar a los alumnos sobre la importancia de las fronteras modernas y cómo estas afectan las relaciones entre países en el mundo actual.	Evaluar la comprensión de los alumnos a través de su participación en la discusión y sus preguntas sobre el tema.

12 min	<p>Presentar algunos ejemplos de fronteras modernas significativas en el mundo hispánico (por ejemplo, la frontera entre Estados Unidos y México, la frontera entre Colombia y Venezuela, la frontera entre España y Marruecos en Ceuta y Melilla).</p> <p>Utilizar mapas y noticias recientes para ilustrar estos ejemplos.</p> <p>Plantear preguntas para guiar la discusión, como: "¿Qué desafíos enfrentan estas fronteras hoy en día?" y "¿Cómo afectan estas fronteras a las personas que viven cerca de ellas?"</p>	<p>Analizar y comprender los desafíos y las dinámicas de las fronteras actuales en el mundo hispánico, utilizando ejemplos concretos y recientes.</p>	<p>Evaluar la participación de los alumnos en la discusión y su capacidad para identificar y explicar los problemas y efectos de las fronteras modernas en el mundo hispánico.</p>
15 min	<p>Actividad práctica con estructuras comparativas</p> <p>Dividir a los alumnos en parejas o pequeños grupos.</p> <p>Pedirles que creen sus propias comparaciones utilizando las estructuras comparativas discutidas, basándose en los ejemplos de fronteras modernas presentados.</p> <p>Compartir algunas de sus comparaciones con el resto de la clase.</p>	<p>Practicar la escritura y la expresión oral</p>	<p>Evaluar la participación de los alumnos en la discusión y su capacidad para identificar y explicar los problemas y efectos de las fronteras modernas en el mundo hispánico.</p>

5. SÍNTESE DA AULA: Se discutirán ejemplos de fronteras modernas y su impacto en las relaciones internacionales. Los alumnos utilizarán estructuras comparativas para analizar y comparar fronteras actuales y pasadas.

6. RECURSOS DIDÁTICOS: Ordenador, proyector, presentación PowerPoint y bolígrafo.

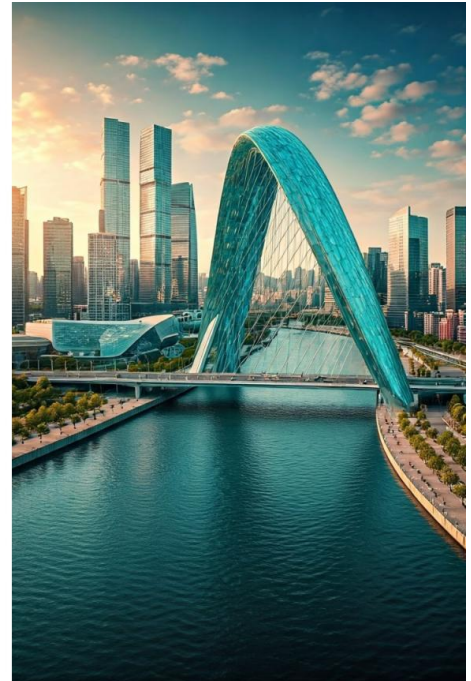
7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Fuentes en línea sobre la historia de las fronteras en América Latina.

ANEXOS:

Fronteras Modernas

Relevancia de Estudiar las Fronteras Actuales

Las fronteras no solo separan los países, sino que también influyen en cómo se relacionan entre sí. Entender las fronteras actuales nos ayuda a ver los desafíos que enfrentan los países, como la seguridad, la migración y el comercio.



Fronteras Modernas Estados Unidos y México

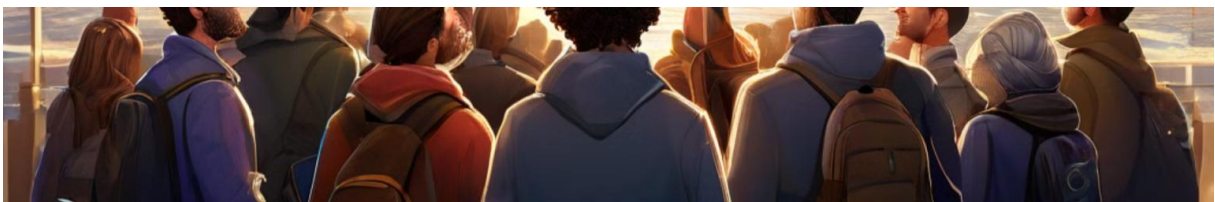


Das 2 mil pessoas que iniciaram a marcha, aproximadamente 200 teriam chegado à fronteira, na tentativa de entrar nos Estados Unidos





Frontera entre Colombia y Venezuela



Frontera entre España y Marruecos en Ceuta y Melilla



Comparativos Positivos	Comparativos Negativos
más grande	menos grande
igual de	más pequeño
tan grande como	menos pequeño
mejor que	peor que
superior a	inferior a
más rápido que	más lento que
más caro que	más barato que
más antiguo que	más nuevo que
más alto que	más bajo que
mejor en	peor en



CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 27/09
Professor(a): Ignacio Borna		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Evaluar cómo las fronteras afectan el comercio global, con enfoque en el Uruguay.

2. C CONTEÚDO: Análisis de cómo las fronteras afectan el comercio global, debate sobre la apertura vs. protección de fronteras y uso de estructuras comparativas.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral: Analizar el impacto de las fronteras en la globalización y el comercio, usando estructuras comparativas para comparar políticas de frontera, con ejemplos del Uruguay.

3.2 Objetivos específicos: Definir qué son las fronteras y dar ejemplos en el contexto de Uruguay, explicar cómo las fronteras de Uruguay influyen en el comercio global y utilizar estructuras comparativas para comparar los efectos de diferentes políticas fronterizas en la globalización en Uruguay.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Introducción del tema de la clase: Explicar brevemente qué es frontera y globalización. cómo las fronteras pueden influir en el comercio global. Efectos de las Fronteras en la Globalización , con un enfoque en Uruguay". (oralmente)	Introducir el tema de la clase.	En la evaluación se considerará la participación activa de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.
15 min	Presentación del tema: Power Point Ejemplo 1: Frontera de Uruguay con Brasil y Argentina.	Practicar la expresión oral.	Calidad y pertinencia de las preguntas de los alumnos.

	<p>•Explicar cómo la ubicación de Uruguay, entre dos grandes países como Brasil y Argentina, afecta su comercio. Ejemplo 2: Puertos de Uruguay. Discutir cómo los puertos de Uruguay facilitan el comercio internacional y la globalización. Ejemplo 3: Ventajas y Desventajas de la apertura de frontera.</p>		
10 min	<p>Actividad Práctica: Ejercicio de Estructuras Comparativas: Dividir a los alumnos en parejas. Pedirles que creen frases utilizando estructuras comparativas sobre el comercio y las fronteras de Uruguay en comparación con otros países. Ejemplos de frases: (escritas en la pizarra) "El comercio entre Uruguay y Argentina es más fluido que el comercio entre Uruguay y Paraguay." "Las restricciones fronterizas en Uruguay son menos estrictas que en Brasil."</p>	Practicar la expresión oral y escrita.	Calidad y pertinencia de las preguntas de los alumnos.
10 min	<p>Revisión del Ejercicio: Pedir a las parejas que compartan sus frases con la clase. Corregir y discutir las frases para asegurar la comprensión de las estructuras comparativas.</p>	Practicar la expresión oral.	Se evaluará la participación activa y relevante en las respuestas orales durante la clase.

1. **SÍNTESE DA AULA:** En esta lección, los alumnos aprenderán sobre las fronteras en Uruguay y su impacto en el comercio global. Utilizarán estructuras comparativas para crear frases y discutirán los efectos de las fronteras en la globalización.
2. **RECURSOS DIDÁTICOS:** Ordenador, pizarra, proyector, presentación PowerPoint, papel y bolígrafo.
3. **BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:** Fuentes en línea sobre las fronteras modernas y sus implicaciones en América Latina.

ANEXOS:

Fronteras y Globalización

Hoy vamos a hablar sobre las fronteras y la globalización. Una frontera es una línea que separa dos países. La globalización es el proceso que conecta a los países a través del comercio, la tecnología y la cultura, haciendo que todo el mundo esté más interconectado. Ahora veremos cómo las fronteras influyen en la globalización.



Cómo las Fronteras Afectan el Comercio Global

Regulaciones y Aranceles

Las fronteras pueden tener reglas y aranceles que aumentan el costo de importar o exportar productos.

Facilitación del Comercio

Las fronteras abiertas y los acuerdos comerciales facilitan el comercio, reduciendo costos y tiempos.



Efectos de las Fronteras en la Globalización: Enfoque en Uruguay

Comercio

Uruguay comercia mucho con Brasil y Argentina. Las fronteras afectan cómo se envían productos como carne y soja a otros países.

Economía

Con acuerdos como el Mercosur, Uruguay puede comerciar más fácilmente con sus vecinos, lo que beneficia su economía.

Cultura

Las fronteras también afectan la cultura. Las personas viajan y comparten tradiciones entre Uruguay, Brasil y Argentina.



Frontera de Uruguay con Brasil y Argentina

Ubicación Estratégica

Estar entre Brasil y Argentina ayuda a Uruguay a comerciar con estos países porque puede venderles productos fácilmente. Por ejemplo, Uruguay vende carne y soja a Brasil y Argentina, y también compra productos de estos países.

Acceso a Mercados

Uruguay puede usar sus fronteras para llegar a los grandes mercados de Brasil y Argentina. Esto es muy útil porque estos países tienen muchas personas y necesitan muchos productos.

Desafíos

A veces, las fronteras pueden ser un desafío si hay problemas con el transporte o si las reglas cambian. Por ejemplo, si hay problemas en la frontera, puede ser más difícil y caro enviar productos.

Puertos de Uruguay



Facilitan el Comercio

Los puertos son lugares donde los barcos llegan y salen. Desde los puertos de Uruguay, se pueden enviar productos a diferentes partes del mundo. Por ejemplo, desde el puerto de Montevideo, se exporta carne y soja a muchos países.



Acceso Global

Tener buenos puertos ayuda a Uruguay a estar conectado con otros países. Esto significa que Uruguay puede vender productos a mercados lejanos y también recibir productos de otros lugares.



Ventajas

Los puertos permiten que Uruguay sea parte del comercio global. Esto ayuda a que los negocios en Uruguay crezcan y que los consumidores puedan comprar productos variados.



Ventajas y Desventajas de la Apertura de Fronteras

Ventajas

Facilita el Comercio: Cuando las fronteras están abiertas, es más fácil para las empresas vender y comprar productos de otros países. Esto puede hacer que los productos sean más baratos y variados.

Ventajas

Fomenta la Colaboración: Las fronteras abiertas permiten a los países trabajar juntos en proyectos y compartir ideas y recursos.

Desventajas

Problemas de Seguridad: Las fronteras abiertas pueden hacer que sea más difícil controlar quién entra y sale del país. Esto puede causar problemas de seguridad.

Desventajas

Competencia: A veces, las empresas locales pueden enfrentar mucha competencia de empresas extranjeras, lo que puede ser difícil para los negocios.



Ejemplos

Ejemplos de frases: (escritas en la pizarra)"El comercio entre Uruguay y Argentina es más fluido que el comercio entre Uruguay y Paraguay."

"Las restricciones fronterizas en Uruguay son menos estrictas que en Brasil."

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 11/10
Professor(a): Ignácio Bornia		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Introducir el concepto del Sueño Americano, con ejemplos de Estados Unidos y México.

2. CONTEÚDO: Definir el concepto de "Sueño Americano" y explorar cómo se manifiesta en los contextos de Estados Unidos y México. Utilizar preposiciones para describir experiencias y perspectivas relacionadas con el Sueño Americano en ambos países. Uso de Preposiciones:

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral: Definir y explorar el Sueño Americano en el contexto de Estados Unidos y México, utilizando preposiciones para describir experiencias relacionadas.

3.2 Objetivos específicos: Definir el concepto del Sueño Americano. Proporcionar ejemplos concretos de cómo se busca el Sueño Americano en Estados Unidos y México. Utilizar preposiciones para describir las experiencias relacionadas con el Sueño Americano

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
8 min	Presentar el tema de la clase: "El Sueño Americano". Voy a preguntar a los alumnos si conocen la expresión "sueño americano". Mostraré algunas imágenes en el PowerPoint y les pediré que adivinen qué podría ser.	Practicar la expresión oral	Calidad y pertinencia de las respuestas.

	Al final de la presentación, mostraré un slide que contenga la respuesta sobre lo que es el Sueño Americano.		
8 min	<p>Instrucción de tarea</p> <p>Se entregará una hoja con instrucciones sobre cómo los alumnos deberán responder a cinco preguntas relacionadas con dos vídeos que veremos, los cuales forman parte de la temática del "Sueño Americano". De las cinco preguntas, dos estarán relacionadas con el primer vídeo y dos con el segundo vídeo, totalizando cuatro preguntas que deberán ser respondidas con las opciones de verdadero o falso. La última pregunta será discursiva, donde los alumnos deberán informar el motivo por el cual les gustó más un determinado vídeo.</p> <p>La pregunta discursiva puede comenzar con mis dos sugerencias: 'Para mí, el vídeo más interesante fue...' y 'Me pareció fascinante el vídeo porque...'. La respuesta deberá contener un mínimo de 18 palabras.</p> <p>Leeré las instrucciones y les daré hasta 2 minutos para que puedan hacer cualquier pregunta sobre la tarea. Después de que yo lea las instrucciones, les pediré a los alumnos que lean las 5 preguntas. El lado de la clase que comenzará a leer será el perdedor del sorteo de "par o impar".</p>	Practicar la expresión oral	Calidad y pertinencia de las preguntas.
6 min	<p>Presentación de los videos</p> <p>A continuación, se presentan dos vídeos relacionados con el sueño americano que se proyectarán en el proyector. Duración aproximada de los contenidos audiovisuales</p>		
13 min	Responder a la tarea de la hoja	Practicar la escritura	

5. SÍNTESE DA AULA: Los alumnos aprenderán sobre el Sueño Americano, con ejemplos de Estados Unidos y México, y practicarán el uso de preposiciones para describir estas experiencias.

6. RECURSOS DIDÁTICOS: Ordenador, proyector, youtube, presentación PowerPoint, papel y bolígrafo.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Fuentes en línea sobre el Sueño Americano en Estados Unidos y México, y cómo se ha comparado en diferentes épocas.

ANEXOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=YLJlir77NZE>

<https://www.youtube.com/watch?v=EQe-bTIW4gY>

El Sueño Americano

Miren las imágenes...¿Sospechan de qué se trata este sueño?



El Sueño Americano



El Sueño Americano



¿Respuesta?



Sueño Americano

El "Sueño Americano" es la idea de que en Estados Unidos, cualquier persona puede lograr la libertad, prosperidad y éxito, incluyendo la posibilidad de tener una casa propia y encontrar muchas oportunidades de empleo.





INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Bornia

ESTUDANTES:

DATA:

¡Vamos practicar! Después de ver los 2 videos que hablan sobre el sueño americano, responda las 4 afirmaciones abajo con verdadero (V) o falso (F).

() American dream es una expresión acuñada en la década de 1930.

() Jack Nicholson, el personaje interpretado por Leonardo DiCaprio en Titanic, es un buen ejemplo de alguien que persigue el sueño americano.

() Alex comenta que el peor de los sacrificios de vivir en los Estados Unidos es dejar a la familia.

() Alex hizo el siguiente comentario sobre los riesgos de migrar a los Estados Unidos de forma ilegal: "donde a lo mejor vas a quedarte en la calle.

La última pregunta será discursiva, donde los alumnos deberán informar el motivo por el cual les gustó más un determinado video. Proporcionaré dos sugerencias para iniciar sus respuestas: 'Para mí, el video más interesante fue...' y 'Me pareció fascinante el video porque...'. Deberán responder con un mínimo de 18 palabras.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 16/10
Professor(a): Ignácio Bornia		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Discutir las dificultades en la búsqueda del Sueño Americano, enfocando en Estados Unidos y México.
2. CONTEÚDO: Dificultades en la búsqueda del Sueño Americano: Identificación de los desafíos que enfrentan los inmigrantes en su búsqueda del Sueño Americano, ejemplos de desafíos: discriminación, barreras idiomáticas, problemas legales, y dificultades económicas en Estados Unidos y México y uso de preposiciones: aplicación de preposiciones para describir estos desafíos.

3. OBJETIVOS

Objetivo geral: Examinar los desafíos que enfrentan los inmigrantes en la búsqueda del Sueño Americano en Estados Unidos y México, aplicando preposiciones para describir estos desafíos.

Objetivos específicos: Identificar los principales desafíos que enfrentan los inmigrantes en Estados Unidos y México, analizar cómo estos desafíos afectan la búsqueda del Sueño Americano y aplicar preposiciones para describir las experiencias y dificultades de los inmigrantes.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
15 min	Corrección de la tarea de la clase pasada. Leeré las frases de V o F de la tarea anterior y al final de cada una de ellas pediré a los alumnos que levanten las manos indicando si respondieron verdadero o falso. Al final diré cuál es la respuesta. A continuación, pediré a cada alumno que lea	Comprobar la comprensión de las frases. Fomentar la expresión oral en español.	La actividad será evaluada según la participación, claridad en la lectura y justificación de las respuestas en la

	en voz alta la quinta pregunta discursiva: "Para mí, el vídeo más interesante fue...".		pregunta discursiva.
7 min	Presentar el tema de la sexta clase "Las dificultades en la búsqueda del Sueño Americano". Explicaremos brevemente los tipos de desafíos que enfrentan los inmigrantes (económicos, sociales y legales), y se presentará en el proyector a través de un PDF.	Introducir y contextualizar las actividades del día.	En la evaluación se considerará la participación activa de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.
13 min	Presentación del tema con un relato del sitio de CNN Español. Los alumnos recibirán una hoja con un texto que relata casos de la migración de los mexicanos a los Estados Unidos, y cada alumno tendrá que leer una parte. Después de la lectura del texto, jugaremos Kahoot con preguntas relacionadas al contenido.	Practicar la expresión oral.	En la evaluación se considerará la participación activa de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.

5. SÍNTESE DA AULA: Los alumnos aprenderán sobre las dificultades que enfrentan los inmigrantes en la búsqueda del Sueño Americano en Estados Unidos y México, y practicarán el uso de preposiciones para describir estos desafíos.
6. RECURSOS DIDÁTICOS: Hoja con un texto y bolígrafo.
7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Fuentes en línea sobre los desafíos del Sueño Americano y cómo afecta a los inmigrantes.
8. ANEXOS:



Las dificultades en la búsqueda del Sueño Americano

Desafíos Económicos

Encontrar buenos empleos

Los inmigrantes en Estados Unidos a menudo tienen problemas para encontrar **trabajos** que se ajusten a sus **habilidades**, lo que los lleva a aceptar empleos que no les agradan para sobrevivir.

Pagar por Necesidades Básicas

El alto costo de vida en EE. UU., especialmente en lo que respecta a la **atención médica**, representa un gran desafío para los recién llegados sin ahorros, dificultando su estabilización y acceso a una vida digna.

Falta de Oportunidades

Las **barreras económicas** y la **falta de redes de apoyo** limitan las oportunidades de **desarrollo profesional** para los inmigrantes, dificultando el logro del Sueño Americano.

Desafíos Sociales

1 Soledad

La distancia de la familia y amigos puede provocar soledad y nostalgia en los inmigrantes, afectando su bienestar emocional

2 Barrera del Idioma

La falta de dominio del inglés dificulta la integración social y el acceso a oportunidades, lo que aleja el Sueño Americano

3 Discriminación y Trato Injusto

Algunos inmigrantes sufren discriminación y trato injusto, lo que provoca estrés, frustración y sentimientos de rechazo.



Desafíos Legales

Complejidad de Leyes de Inmigración

1

Las complejas y cambiantes leyes de inmigración en EE. UU. complican la obtención de permisos y documentos necesarios para vivir y trabajar legalmente.

2

Temor a la Deportación

El temor a la deportación causa estrés y ansiedad en los inmigrantes, dificultando su disfrute del Sueño Americano.



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): **Ignácio Borna**

ESTUDANTES:

DATA:

Presten atención a las palabras en negrita y a la idea del texto, porque después de leerlo vamos a jugar Kahoot.

Para profundizar en nuestra comprensión de las complejas interacciones entre migración y fronteras, examinemos el caso actual de una caravana de aproximadamente 1.500 migrantes que se dirige a la frontera entre México y Estados Unidos. Este grupo, compuesto principalmente por ciudadanos centroamericanos y sudamericanos, ilustra las dificultades y esperanzas que enfrentan las personas que buscan cruzar las fronteras en busca de una vida mejor. La experiencia de estos migrantes resalta los desafíos y las realidades de la frontera como un punto de conexión y separación en la búsqueda de oportunidades y seguridad.

Una caravana de migrantes con 1.500 personas se dirige a la frontera entre México y Estados Unidos

Una caravana **de** unos 1.500 migrantes se dirige lentamente **hacia** la frontera **entre** México y Estados Unidos.

El grupo, formado **en** su mayoría **por** ciudadanos centroamericanos y sudamericanos, comenzó su viaje el domingo **en** Suchiate, un pueblo **en** el estado **de** Chiapas, **en** el sur **de** México, que hace frontera **con** Guatemala.

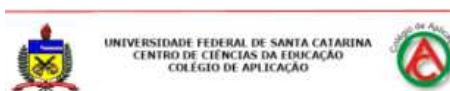
“Espero que Estados Unidos nos abra una puerta **de** bendiciones y nos ayude”, dijo **a** CNN en Español David Martínez, ciudadano hondureño.

“Somos personas que queremos vivir, mejorar nuestra familia, buscar un futuro mejor **para** nuestra familia. Pero no vamos **por** pereza ni nada”, dijo Martínez. Entre el grupo **de** migrantes se encuentran bebés y niños, según un reporte **de** CNN en Español.



Crédito: CNNE

Nuestra gente es muy trabajadora; no somos criminales. Soy auxiliar de enfermería y **en** mi país no hay trabajo, no puedo estar **en** mi país haciendo nada. Mis hijos necesitan estudiar, ellos son el futuro”, dice Carmen Enríquez, migrante **de** Honduras.



Desde el martes **por** la mañana, el grupo se encuentra **en** Tapachula, ciudad **del** mismo estado que se ubica **a** unos 40 kilómetros **del** punto **de** partida.

Como forma **de** evitar tener que pagar **a** los contrabandistas, los migrantes a veces optan **por**

viajar **en** grupos grandes, conocidos como caravanas, mientras caminan **hacia** el norte **de** México **con** el objetivo final **de** ingresar **a** Estados Unidos.



Migrantes que viajan en una caravana de más de mil personas procedentes de países como Nicaragua, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y República Dominicana cruzan el río Bravo (o río Grande, como se le llama en EE.UU.) para pedir asilo político en Estados Unidos, en Ciudad Juárez, estado de Chihuahua, México, el 11 de diciembre de 2022. Crédito: de HERIKA MARTINEZ/AFP vía Getty Images

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Séroe 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 16/10
Professor(a): Ignácio Bornia		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Comparar el Sueño Americano en el pasado y en el presente.

CONTEÚDO: Hablar de la búsqueda del Sueño Americano, comparación de épocas y su impacto en inmigrantes en Estados Unidos y México, utilizando preposiciones para describir experiencias relacionadas.

OBJETIVOS

Objetivo geral: Comparar el Sueño Americano en diferentes épocas y su impacto en la sociedad actual, usando preposiciones para contrastar el Sueño Americano en el pasado y presente en Estados Unidos.

Objetivos específicos: Analizar las diferencias y similitudes del Sueño Americano en el pasado y en el presente. Discutir el impacto del Sueño Americano en la vida de los inmigrantes a lo largo del tiempo e utilizar preposiciones correctamente para describir y comparar el Sueño Americano en distintas épocas.

2. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
2 min	Tarea: juego Kahoot El juego tendrá 5 preguntas: 2 relacionadas a datos del texto leído anteriormente y 3 relacionadas a preposiciones. La intención es solamente reforzar los conceptos sobre preposiciones.	Practicar expresión oral.	En la evaluación se considerará la participación activa de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.
10 min	Aula 7: La búsqueda del sueño latinoamericano Voy a recapitular la lección sobre las dificultades de emigrar a Estados Unidos. Luego, les preguntaré si les interesa visitar o vivir en otro país. Repartiré una hoja de papel A4 para que hagan un cartel y les pediré que hagan o peguen dibujos que muestren cómo les gustaría verse en el futuro viviendo en Brasil, visitando o viviendo en otro país. Junto con los dibujos, deben crear una frase basada en la imagen y resaltar las proposiciones de la frase con un color brillante. Después de finalizar la tarea, cada alumno tendrá que leer la frase que eligió para resumir su deseo de futuro.	Introducir y contextualizar las actividades del día	En la evaluación se considerará la participación activa de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.

18 min	Tiempo asignado a la tarea de la hoja A4	Practicar la escrita y estimular el pensamiento	Calidad y pertinencia de las frases.
--------	--	---	--------------------------------------

3. SÍNTESE DA AULA: Recapitularemos la lección sobre las dificultades de emigrar a Estados Unidos y discutiremos si los estudiantes están interesados en vivir en otro país. Luego, crearán un cartel con dibujos sobre su futuro en Brasil o en el extranjero, y escribirán una frase resaltando las preposiciones. Finalmente, leerán sus frases en clase.

RECURSOS DIDÁTICOS: Hoja A4, proyector y bolígrafo.

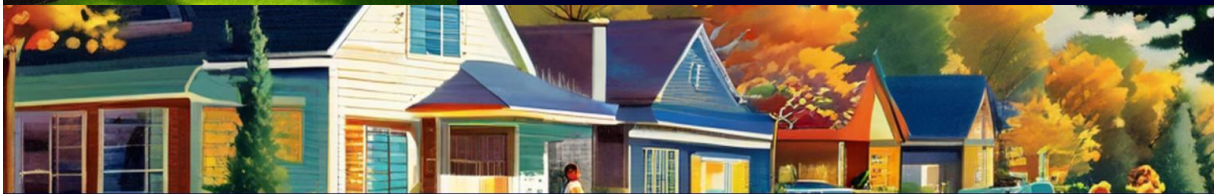
4. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Fuentes en línea sobre la situación actual del Sueño Americano y su impacto en la sociedad.

ANEXOS:



El Sueño Americano Hoy

El Sueño Americano es la idea de que, si trabajas duro en Estados Unidos, puedes lograr una vida mejor. Esto incluye tener un buen trabajo, una casa cómoda y una vida feliz para ti y tu familia.



El Sueño Americano en el Pasado

Trabajo y Vivienda

En el pasado, muchas familias podían comprar una casa con el salario de solo una persona. Esto era común durante los años 1950 y 1960.

1

Oportunidades

Tener un trabajo en fábricas o en la industria era una forma segura de tener éxito y estabilidad.

2

3

Vida Familiar

Las familias a menudo vivían en casas con jardín y tenían una vida más sencilla. No necesitaban tanto dinero para vivir cómodamente.

El Sueño Americano Hoy

Globalización

Con los cambios en la economía global y la tecnología, la forma en que vivimos y trabajamos ha cambiado mucho.



Ejemplos del Sueño Americano

1

El Sueño Americano en el Pasado

En el pasado, muchas familias podían comprar una casa con un solo salario. Durante los años 1950 y 1960, el Sueño Americano se basaba en tener un trabajo estable en la industria. En comparación con hoy, era más fácil comprar una casa con un solo salario. Para muchas personas, un trabajo en la industria era un camino directo hacia el éxito.

2

El Sueño Americano Hoy

Hoy, muchas familias necesitan dos ingresos para cubrir los gastos. Actualmente, el Sueño Americano se basa en tener éxito en sectores como la tecnología y el entretenimiento. A diferencia del pasado, la educación superior es una parte crucial del Sueño Americano. Con la globalización y la tecnología, la forma de vivir y trabajar ha cambiado significativamente.



Ejemplos del Sueño Americano utilizando las preposiciones

1

El Sueño Americano en el pasado

1. **En el pasado**, muchas familias podían **comprar una casa con** un solo salario.
2. **Durante** los años 1950 y 1960, el Sueño Americano se basaba **en** tener un trabajo estable **en** la industria.
3. **En comparación** con hoy, era más fácil **comprar una casa con** un solo salario.
4. **Para** muchas personas, un trabajo en la industria era **un camino directo hacia** el éxito.



Ejemplos del Sueño Americano utilizando las preposiciones

2

El Sueño Americano hoy

1. **Hoy**, muchas familias necesitan **dos ingresos para** cubrir los gastos.
2. **Actualmente**, el Sueño Americano se basa **en** tener éxito **en** sectores como la tecnología y el entretenimiento.
3. **A diferencia** del pasado, la educación superior es **una parte crucial del** Sueño Americano.
4. **Con** la globalización y la tecnología, **la forma de vivir y trabajar ha cambiado** significativamente.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 18/10
Professor(a): Ignacio Bornia	Duração da aula: 40 min	

1. TEMA: Finalización de los carteles sobre el Sueño Americano y exposición de los trabajos.
2. CONTEÚDO: Finalización de los carteles sobre el Sueño Americano y exposición de los trabajos.
3. OBJETIVOS
 - a. Objetivo geral: Completar y presentar los carteles sobre el Sueño Americano, comparando diferentes épocas y su impacto en los inmigrantes en Estados Unidos y México, utilizando preposiciones para describir experiencias relacionadas.
 - b. Objetivos específicos: Finalizar los carteles sobre el Sueño Americano con dibujos y frases que comparen diferentes épocas, utilizando preposiciones adecuadamente para describir experiencias relacionadas, y desarrollar habilidades de expresión oral al explicar y presentar los carteles y las frases creadas por los alumnos.
4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
-------	------------------------------	-----------------------	-----------

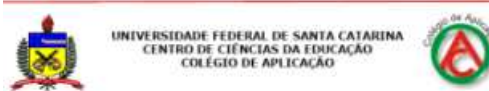
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
20 min	Tiempo para terminar el cartel de la hoja A 4	Estimular el pensamiento	En la evaluación se considerará la participación de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.
20 min	Exposición de los trabajos Cada alumno tendrá que leer su cartel y explicar por qué ha hecho un determinado dibujo o por qué ha elegido una determinada figura. Después, tendrán que leer la frase que han creado.	Estimular el pensamiento y la lectura	Calidad y dedicación para hacer el cartel

8-5. SÍNTESE DA AULA: Recapitularemos la lección sobre las dificultades de emigrar a Estados Unidos y discutiremos si los estudiantes quieren vivir en otro país. Luego, terminarán sus carteles con dibujos y frases resaltando preposiciones. Cada alumno explicará su cartel y leerá la frase creada.

RECURSOS DIDÁTICOS: Hojas de actividades.

BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Fuentes en línea sobre la migración y sus características globales, con enfoque en Venezuela.

ANEXOS:



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Bornia

ESTUDANTES:

DATA:

Hoy hemos aprendido sobre la migración y sus diferentes tipos, con un enfoque en Venezuela. Hemos visto ejemplos de por qué y cómo las personas se mudan de un lugar a otro. Ahora, en la actividad práctica, completarán 12 frases relacionadas con la migración, usando preposiciones para reforzar lo que han aprendido.

3-1. Muchos venezolanos emigran ____ busca de mejores oportunidades laborales.

4-2. La familia se mudó ____ país vecino debido a la crisis económica.

5-3. ____ la frontera, encontraron dificultades para integrarse.

6-4. Los migrantes llegaron ____ la frontera sur después de un largo viaje.

7-5. Ellos buscan refugio ____ las ciudades grandes.

- 8-6. La migración ____ Venezuela aumentó significativamente en los últimos años.
- 9-7. Los estudiantes tuvieron que adaptarse ____ un nuevo sistema educativo.
- 10-8. Los trabajadores envían dinero ____ sus familias en Venezuela.
- 11-9. La comunidad internacional ofrece ayuda ____ los refugiados.
- 12-10. Las políticas de migración varían ____ un país a otro.
- 13-11. La adaptación cultural es un desafío ____ los nuevos migrantes.
- 14-12. La salida ____ tantos venezolanos han dejado un impacto en la economía del país.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN ~~7051~~-7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 25/10
Professor(a): Ignácio Bornia		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Recapitulación del Sueño Americano y las pérdidas culturales de los Inmigrantes Mexicanos en Estados Unidos
2. CONTEÚDO: Análisis de las dificultades que los inmigrantes mexicanos enfrentan al ingresar a Estados Unidos y discusión sobre las pérdidas culturales que pueden experimentar al establecerse en este país. La clase incluirá la presentación de fotos, videos y una canción para

ilustrar estos aspectos, y se realizará una actividad práctica para reforzar el uso de preposiciones en el contexto de la migración.

3. OBJETIVOS

Objetivo geral: Evaluar las dificultades y pérdidas culturales que los inmigrantes mexicanos enfrentan al ingresar y establecerse en Estados Unidos, destacando cómo estas experiencias afectan su identidad y tradiciones.

Objetivos específicos: Identificar las dificultades que los inmigrantes mexicanos enfrentan al ingresar a Estados Unidos, analizar las pérdidas culturales que pueden experimentar al establecerse en este país, como el idioma, las tradiciones y el sentido de identidad.

4.METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
10 min	En esta clase, haremos una recapitulación del Sueño Americano, destacando las dificultades que las personas pueden enfrentar al ingresar a los Estados Unidos. Posteriormente, abordaremos las pérdidas culturales que los inmigrantes mexicanos pueden experimentar al establecerse en este país. Como parte del proyecto, mostraré un documento con fotos que ilustran diferentes aspectos de la vida de los inmigrantes. Les pediré a los alumnos que comenten sobre cada imagen que les	Introducir el tema de la clase.	En la evaluación se considerará la participación de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.

	mostraré, con el fin de reforzar el contenido de la clase y resaltar las posibles pérdidas culturales, como el idioma, las tradiciones y el sentido de identidad.		
10 min	En el proyector, vamos a ver 2 videos que hablan de las pérdidas culturales de los mexicanos en los Estados Unidos, y también escucharemos una canción sobre este tema.	Practicar la expresión oral	Calidad y pertinencia de las preguntas de los alumnos.
5 min	Entregaré una hoja de tarea con la letra de una canción mexicana. Esta letra no estará completa, y yo leeré las instrucciones de la actividad, que consiste en llenar los espacios en blanco con preposiciones. Escucharemos la canción una vez más para facilitar el relleno de las lagunas.	Practicar la expresión oral	Calidad y pertinencia de las preguntas de los alumnos.
10 min	El tiempo disponible para realizar esta tarea será el viernes durante la clase.	Practicar la expresión oral y escrita.	Expresión oral

5. SÍNTESIS DA AULA: En esta clase, haremos una recapitulación del Sueño Americano, destacando las dificultades que las personas pueden enfrentar al ingresar a los Estados Unidos. Posteriormente, abordaremos las pérdidas culturales que los inmigrantes mexicanos pueden experimentar al establecerse en este país. Como parte del proyecto, mostraré un documento con fotos que ilustran diferentes aspectos de la vida de los inmigrantes.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS: Ordenador, proyector, presentación en PowerPoint, documentos con fotos que ilustran la vida de los inmigrantes, videos sobre pérdidas culturales de los mexicanos en Estados Unidos, canción mexicana, hoja de tarea con la letra de la canción incompleta, bolígrafos.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Fuentes en línea sobre los impactos económicos y sociales de la migración en España y las políticas migratorias.

ANEXOS:

Video 1. URL: https://www.youtube.com/watch?v=S_-f1GU7XuM

Video 2. URL: https://www.youtube.com/watch?v=eQB_qBYr0u0

Video 3. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BnvNfE9fOv4>



El Sueño Americano



El Sueño Americano



El Sueño Americano



Desafíos Económicos



Desafíos sociales



Desafios sociales



¿Son estos los únicos problemas sociales?

Problemas para Sentirse Parte de un Grupo:

- La identidad cultural nos ayuda a sentirnos parte de un grupo o comunidad. Sin ella, podemos sentirnos solos y desconectados de los demás.
- Esta es una de las razones por las que muchas personas prefieren vivir cerca de sus compatriotas.

Generación que permanece en México



Comiendo mucho fastfood y...

https://www.youtube.com/watch?v=eOB_qBYr0u0

<https://www.youtube.com/watch?v=BnvNfE9fOv4>





INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Borna

ESTUDANTES:

DATA:

Hoy vamos a trabajar con una canción muy significativa que aborda el tema de la inmigración y la nostalgia por la familia y el país de origen. La canción "La Jaula de Oro" de Los Tigres del Norte nos cuenta la historia de un inmigrante mexicano en los Estados Unidos. A través de su letra, podemos sentir su dolor y su lucha diaria, así como su amor por su familia y su patria.

En esta actividad, escucharemos la canción y luego completaremos los espacios en blanco con las preposiciones adecuadas. Esto no solo nos ayudará a entender mejor la canción, sino que también practicaremos el uso correcto de las preposiciones en español.

Para completar, sigue una lista de preposiciones que pueden utilizar para completar la letra musical:

a, con, de, del, dentro, desde, en, entre, hasta, para, por

Aquí estoy establecido ___ los Estados Unidos

Diez años pasaron ya

___ que cruce de mojado

Papeles no he arreglado

Sigo siendo un ilegal...

Tengo mi esposa y mis hijos

Que me ___ traje muy chicos

Y se han olvidado ya

___ mi México querido

___ que yo nunca me olvido

Y no puedo regresar

___ que me sirve el dinero
Si estoy como prisionero
Dentro ___ esta gran nación
Cuando me acuerdo hasta lloro
Aunque la jaula sea ___ oro
No deja ___ ser prisión
"Escúchame hijo
¿Te gustaría que regresáramos a vivir ___ México?"
"Whatcha talkin' about dad?
I don't wanna go back ___ Mexico, no way dad"
Mis hijos no hablan conmigo
Otro idioma han aprendido, y olvidado ___ español
Piensan como Americanos, niegan que son Mexicanos
Aunque tengan mi color
___ mi trabajo a mi casa
No sé lo que me pasa
Que aunque soy hombre ___ hogar
Casi no salgo ___ la calle
Pues tengo miedo que me hallen
Y me pueden deportar
___ que me sirve el dinero
Si estoy como prisionero
Dentro ___ esta gran nación
Cuando me acuerdo hasta lloro
Aunque la jaula sea ___ oro
No deja ___ ser prisión

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
 DISCIPLINA MEN ~~7051~~ 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 30/10
Professor(a): Ignácio Borna		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Reflexión sobre el Sueño Americano y análisis de la letra musical.

2. CONTEÚDO: Los estudiantes analizarán la letra de una canción y responderán la pregunta: “¿Vale la pena vivir en los Estados Unidos?” basándose en los temas sobre el Sueño Americano tratados en clases anteriores. La respuesta será un párrafo argumentativo de al menos 4 líneas.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral: Reflexionar sobre el Sueño Americano y evaluar la capacidad de los estudiantes para argumentar si vale la pena vivir en los Estados Unidos.

3.2 Objetivos específicos: Los estudiantes escribirán un párrafo argumentativo sobre si vivir en los Estados Unidos vale la pena, usando temas previos y frases de opinión.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMP O	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
8 min	Finalizar la tarea de la lección anterior.	Practicar la expresión oral y escrita.	Expresión oral.
2 min	Antes de empezar a leer y corregir, les pediré a los alumnos que dividan el texto en cinco partes con lápiz, ya que la canción habla de la migración de mexicanos a Estados Unidos en cinco temas. Les voy a pedir que pongan atención a estos temas porque luego vamos a verlos con más detalle.	Identificar los cinco temas principales relacionados con la migración en el texto de la canción.	En la evaluación se considerará la participación de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.

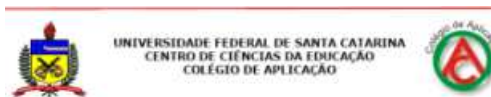
15 min	Al final de la lectura y corrección de cada una de las 5 partes de la letra de la canción, propongo que, colectivamente, asignemos un nombre o título a la parte leída que relacione con la temática de la canción. Luego, sortearé a un alumno para que explique por qué se eligió ese título para la parte correspondiente. Si el alumno responde en portugués, haré un resumen de lo que dijo en español. De esta manera, todos estarán conectados y participativos durante la corrección.	Introducir y contextualizar las actividades del día.	En la evaluación se considerará la participación de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.
5 min	Tarea: Leeré las instrucciones de la tarea y responderé cualquier duda que puedan tener. Después de la lectura, corrección y análisis de la letra musical, entregaré una hoja de ejercicios que contará como una evaluación del tercer semestre. Pediré que respondan a la siguiente pregunta: con base en la temática de la letra musical y en los temas detallados en las clases anteriores, en las que se abordaron las características del sueño americano y los pros y contras de emigrar a los Estados Unidos, ¿vale la pena vivir en los Estados Unidos? Para responder, pueden expresar sus opiniones utilizando algunas de las siguientes frases: En mi opinión... Creo que... Desde mi punto de vista... Personalmente, pienso que... Para mí... La opinión de cada alumno deberá contener un párrafo opinativo/argumentativo con por lo menos 4 líneas completas.	Introducir y contextualizar las actividades del día	En la evaluación se considerará la participación de los alumnos en clase.
5 min	Tiempo para realizar la tarea	Evaluación del trabajo escrito	Evaluación del trabajo escrito

5. SÍNTESE DA AULA: Después de leer las instrucciones y discutir la canción, los estudiantes escribirán un párrafo argumentativo sobre el Sueño Americano, que será evaluado como parte del tercer semestre.

6. RECURSOS DIDÁTICOS: Ordenador, proyector, hoja con instrucciones y la letra de la canción, bolígrafos.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Materiales sobre el Sueño Americano e inmigración, y la canción utilizada para la tarea.

ANEXOS:



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Bornia

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

ESTUDANTES:

DATA:

Hoy vamos a trabajar con una canción muy significativa que aborda el tema de la inmigración y la nostalgia por la familia y el país de origen. La canción "La Jaula de Oro" de Los Tigres del Norte nos cuenta la historia de un inmigrante mexicano en los Estados Unidos. A través de su letra, podemos sentir su dolor y su lucha diaria, así como su amor por su familia y su patria.

En esta actividad, escucharemos la canción y luego completaremos los espacios en blanco con las preposiciones adecuadas. Esto no solo nos ayudará a entender mejor la canción, sino que también practicaremos el uso correcto de las preposiciones en español.

Para completar, sigue una lista de preposiciones que pueden utilizar para completar la letra musical:

a, con, de, del, dentro, desde, en, entre, hasta, para, por

Aquí estoy establecido ___ los Estados Unidos

Diez años pasaron ya

___ que cruce de mojado

Papeles no he arreglado

Sigo siendo un ilegal...

Tengo mi esposa y mis hijos

Que me ___ traje muy chicos

Y se han olvidado ya

___ mi México querido

___ que yo nunca me olvido

Y no puedo regresar

___ que me sirve el dinero
Si estoy como prisionero
Dentro ___ esta gran nación
Cuando me acuerdo hasta lloro
Aunque la jaula sea ___ oro
No deja ___ ser prisión
"Escúchame hijo
¿Te gustaría que regresáramos a vivir ___ México?"
"Whatcha talkin' about dad?
I don't wanna go back ___ Mexico, no way dad"
Mis hijos no hablan conmigo
Otro idioma han aprendido, y olvidado ___ español
Piensan como Americanos, niegan que son Mexicanos
Aunque tengan mi color
___ mi trabajo a mi casa
No sé lo que me pasa
Que aunque soy hombre ___ hogar
Casi no salgo ___ la calle
Pues tengo miedo que me hallen
Y me pueden deportar
___ que me sirve el dinero
Si estoy como prisionero
Dentro ___ esta gran nación
Cuando me acuerdo hasta lloro
Aunque la jaula sea ___ oro
No deja ___ ser prisión

1. Introdução e Estabelecimento

Aquí estoy establecido en los Estados Unidos

Diez años pasaron ya
En que cruce de mojado
Papeles no he arreglado
Sigo siendo un ilegal...

2. Família e Identidade Mexicana

Tengo mi esposa y mis hijos
Que me los traje muy chicos
Y se han olvidado ya
De mi México querido
Del que yo nunca me olvido
Y no puedo regresar

3. A Dificuldade da Imigração Ilegal

De que me sirve el dinero
Si estoy como prisionero
Dentro de esta gran nación
Cuando me acuerdo hasta lloro
Aunque la jaula sea de oro
No deja de ser prisión

4. Distanciamento Cultural com os Filhos

"Escúchame hijo
¿Te gustaría que regresáramos a vivir en México?"
"Whatcha talkin' about dad?
I don't wanna go back to Mexico, no way dad"

Mis hijos no hablan conmigo
Otro idioma han aprendido, y olvidado el español

Piensan como Americanos, niegan que son Mexicanos
Aunque tengan mi color

5. Medo e Restrições de Movimento

De mi trabajo a mi casa
No sé lo que me pasa
Que aunque soy hombre de hogar
Casi no salgo a la calle
Pues tengo miedo que me hallen
Y me pueden deportar

De que me sirve el dinero
Si estoy como prisionero
Dentro de esta gran nación
Cuando me acuerdo hasta lloro
Aunque la jaula sea de oro
No deja de ser prisión

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 30/10
Professor(a): Ignácio Bornia		Duração da aula: 40 min

TEMA: Finalización de la tarea de la clase 10.

2. CONTEÚDO: Los estudiantes concluirán la tarea de reflexión sobre el Sueño Americano, revisarán y corregirán sus párrafos argumentativos, asegurándose de que contienen al menos 4 líneas completas y que las ideas están claras y bien desarrolladas.

3. OBJETIVOS:

Objetivo geral: Garantizar que los estudiantes finalicen y perfeccionen sus párrafos argumentativos sobre si vale la pena vivir en los Estados Unidos, reflexionando sobre el Sueño Americano.

Objetivos específicos: Identificar y definir el concepto de pluralidad cultural. Los estudiantes completarán la tarea de la clase 10, mejorando sus respuestas y asegurándose de que sus opiniones estén bien fundamentadas.

4. METODOLOGÍA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	ATIVIDADE DESENVOLVIMENTO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AValiação
5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Organización y presencia de los alumnos.	Presencia de los alumnos.
35 min	Tiempo para realizar la tarea de la clase 10.	Practicar la expresión escrita.	Evaluación del trabajo escrito.

5. **SÍNTESE DA AULA:** En esta clase, los estudiantes terminarán su tarea sobre el Sueño Americano, revisarán sus respuestas y corregirán cualquier error antes de entregarlas.

6. **RECURSOS DIDÁTICOS:** Hoja con la tarea, bolígrafos, espacio para correcciones.

7. **BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:** Materiales de la clase sobre el Sueño Americano e inmigración.

Anexos:

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 01/11
Professor(a): Ignácio Borna		Duração da aula: 40 min

1. **TEMA:** Propuestas de Inmigración: Trump vs Harris en 2024

2. **CONTEÚDO:** Análisis de las propuestas de inmigración de Trump y Harris para las elecciones de 2024, con discusión sobre sus diferencias y similitudes, y evaluación de su impacto potencial en la comunidad migrante mexicana en Estados Unidos.

3. **OBJETIVOS**

Objetivo geral: Examinar y comparar las propuestas de inmigración de Trump y Harris para las elecciones de 2024, analizando sus implicaciones en la política migratoria de Estados Unidos y su impacto en la comunidad migrante mexicana.

Objetivos específicos: Identificar y definir los principales puntos de las propuestas de inmigración de Trump y Harris, analizar las diferencias y similitudes entre ambas, y evaluar el impacto potencial de estas propuestas en la comunidad migrante mexicana en Estados Unidos.

4. **METODOLOGIA**

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	EVALUACIÓN
13 min	Cierre de la temática de la migración de mexicanos a los Estados Unidos con el tema "Propuestas de Inmigración: Trump vs Harris en 2024"	Introducir y contextualizar las actividades del día	En la evaluación se considerará la participación de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.
5 min	<p>Tarea -</p> <p>Después de la explicación de las elecciones en Estados Unidos, los alumnos votarán por el candidato que más les agrade. Tendrán que escribir en su cuaderno y luego leer el nombre del candidato que desean votar, y deban explicar el motivo de su elección y las razones por las que no votaron por otro candidato.</p> <p>Escribiré en la pizarra las preguntas sobre cómo empezar a escribir las opiniones de los alumnos:</p> <p>1) Para mí, el mejor/peor candidato es XXX porque..</p> <p>2) Desde mi punto de vista, la mejor/peor opción por votar es...</p> <p>3) En mi opinión, la mejor/peor opción por votar es...</p>	Expresión oral.	En la evaluación se considerará la participación de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.
15 min	Tiempo para la tarea	Expresión oral.	Participación y precisión en las respuestas.

5. SÍNTESIS DA AULA: Exploraremos las propuestas de inmigración de Trump y Harris para las elecciones de 2024 mediante ejemplos específicos. Usaremos una presentación en PowerPoint para ilustrar las diferencias y similitudes entre sus políticas migratorias y discutiremos cómo estas propuestas pueden afectar a la comunidad migrante mexicana en Estados Unidos. Analizaremos el impacto potencial de ambas propuestas y compararemos sus implicaciones para la política migratoria estadounidense.

6. RECURSOS DIDÁTICOS: Presentación en PowerPoint, pizarra, cuadernos, bolígrafos, hojas con ejemplos de opiniones estructuradas.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Artículos sobre las propuestas de inmigración de los candidatos Trump y Harris para las elecciones de 2024, materiales de apoyo sobre política migratoria, fuentes de noticias actuales sobre las políticas migratorias en Estados Unidos.

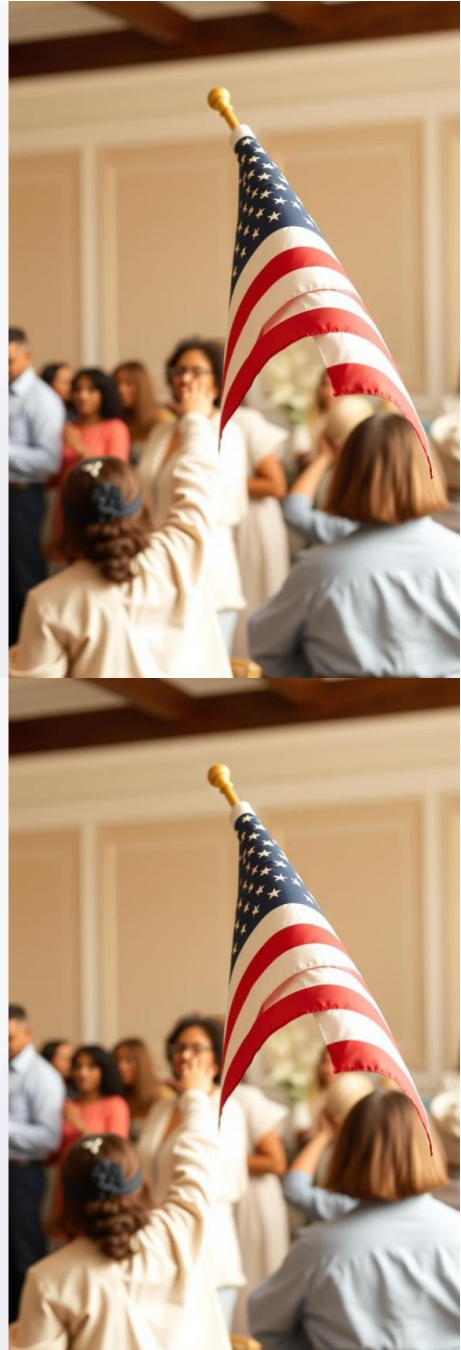
ANEXOS:

Propuestas de Inmigración: Trump vs Harris en 2024

Las elecciones presidenciales de 2024 en Estados Unidos son clave para las leyes de inmigración. Donald Trump quiere ser más estricto, mientras que Kamala Harris propone facilitar el camino a la ciudadanía y usar tecnología para mejorar los procesos. Estas ideas influirán en la campaña y en la vida de muchas personas.



<https://www.youtube.com/watch?v=hsDPJfQa8tA>



Propuestas de Donald Trump: Un Enfoque de Mano Dura

1 Deportaciones Masivas

Trump propone deportaciones rápidas con la ayuda de la Guardia Nacional, lo que podría impactar a millones de inmigrantes y familias establecidas en el país.

2

Política de "Esperar en México"

La reinstauración de esta política obligaría a los solicitantes de asilo a permanecer en México, exponiéndolos a riesgos y condiciones peligrosas.

3

Fin de la Ciudadanía por Nacimiento

La propuesta busca cambiar la 14ª Enmienda para negar la ciudadanía automática a hijos de inmigrantes indocumentados nacidos en EE. UU., creando residentes sin estatus legal.

Made with Gamma

Propuestas de Kamala Harris: Reforma y Modernización

Nuevas Leyes de Inmigración

1

Harris propone una reforma que permitiría a millones de inmigrantes indocumentados de acceder a la ciudadanía y regularizar su situación.

Colaboración Bipartidista

2

La vicepresidenta busca un acuerdo bipartidista para endurecer las solicitudes de asilo, equilibrando compasión y seguridad, y propone aumentar los agentes fronterizos.

Innovación Tecnológica

3

Harris propone una aplicación para agendar citas con agentes fronterizos, buscando modernizar los procesos migratorios y mejorar la eficiencia.

Made with Gamma

Impacto Económico y Social de las Propuestas

Propuesta de Trump

Las deportaciones masivas de Trump podrían afectar la economía, especialmente en agricultura y construcción, por la falta de mano de obra inmigrante. Además, eliminar la ciudadanía por nacimiento podría generar residentes sin derechos, creando desafíos sociales y legales.

Propuesta de Harris

El plan de Harris para facilitar la ciudadanía podría aumentar la recaudación fiscal y el consumo al mejorar los empleos de los inmigrantes, impulsando así el crecimiento económico. Además, la modernización de procesos migratorios con tecnología reduciría costos y mejoraría la eficiencia del sistema.

Made with Gamma

Conclusiones y Perspectivas Futuras

Impacto Global

Las políticas migratorias de EE. UU. impactan más allá de sus fronteras y pueden influir en las relaciones con México y América Latina.

Futuro Incierto

El resultado de las elecciones de 2024 será clave para la política migratoria de EE. UU., y los votantes deberán evaluar las propuestas y sus consecuencias a largo plazo.

Made with Gamma

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 06/11
Professor(a): Ignácio Bornia	Duração da aula: 40 min	

1. TEMA: Impacto de la migración mexicana en la diversidad cultural de Estados Unidos.

2. CONTEÚDO: Comparación de las políticas migratorias de ambos candidatos, con ejemplos específicos de sus propuestas y análisis del impacto que podrían tener en la comunidad migrante mexicana en Estados Unidos.

3. OBJETIVOS

Objetivos geral: Evaluar las propuestas de inmigración de Trump y Harris, discutiendo sus diferencias, similitudes y cómo afectan a los inmigrantes mexicanos.

Objetivos específicos: Comparar las propuestas de inmigración de Trump y Harris, analizar su impacto en la comunidad migrante mexicana, y expresar opiniones argumentativas sobre las políticas de ambos candidatos.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
-------	------------------------------	-----------------------	-----------

5 min	Llamada y organización inicial de la clase.	Introducir y contextualizar las actividades del día	En la evaluación se considerará la participación de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.
10 min	Lectura de las instrucciones de la tarea – Se entregarán dos hojas a los estudiantes. La primera hoja se utilizará para la clase del miércoles 6 de noviembre, y la segunda hoja será para la clase del viernes 8 de noviembre. Luego, pediré que cada estudiante lea una parte de las instrucciones contenidas en la primera hoja. En caso de dudas, releeré la instrucción mencionada por el estudiante.	Practicar la lectura	En la evaluación se considerará la participación activa de los alumnos en clase y la formulación de preguntas sobre cualquier duda que tengan.
25 min	Actividad: Después de trabajar el tema de la inmigración en Estados Unidos, los estudiantes crearán un cartel sobre la frontera migratoria, utilizando 12 hojas con contenido específico. Los temas incluyen la migración de los mexicanos en el pasado, presente y futuro, con las propuestas de Trump y Harris. Pasos principales: Leer la hoja proporcionada y buscar información adicional	Practicar la lectura y la escritura	Calidad y pertinencia de las preguntas escritas

	<p>en el enlace. Crear un mini cartel en una hoja A4 con dibujos e información sobre el tema asignado. Evaluación entre compañeros: Describir la temática del trabajo de cada compañero y evaluar el diseño del mini cartel. Entregar las evaluaciones al profesor para contabilizar las calificaciones. Las hojas A4 serán pegadas en un cartel más grande que podrá contener los 12 mini carteles.</p>		
--	--	--	--

5. SÍNTESE DA AULA: Se analizarán las propuestas migratorias de Trump y Harris a través de una presentación en PowerPoint. Posteriormente, los estudiantes votarán por el candidato de su preferencia, justificando su decisión en clase.

6. RECURSOS DIDÁTICOS: Presentación PowerPoint, pizarra, cuadernos, y material de votación.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Artículos y videos sobre las propuestas migratorias de Trump y Harris para las elecciones de 2024.

ANEXOS:



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais
Fabiola Teixeira Ferreira

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Borna

ESTUDANTES:

DATA:

1. ¡Vamos a practicar!

Después de trabajar el tema de la inmigración en Estados Unidos, ha llegado el momento de finalizar el contenido con un cartel.

Tendremos 12 hojas, cada una con un contenido específico sobre la frontera migratoria de Estados Unidos. Dentro de cada hoja habrá un enlace para profundizar en el conocimiento de cada tema.

El contenido está dividido en tres partes: la migración de los mexicanos en el pasado, en el presente y en el futuro, con las propuestas de los candidatos a la presidencia de Estados Unidos: Donald Trump y Kamala Harris.

Ordenaré cronológicamente las propuestas y logros de los presidentes y futuros presidentes de Estados Unidos.

Luego, se realizará un sorteo para asignar los temas a cada estudiante.

La tarea consistirá en:

2. Leer la hoja que el profesor haya proporcionado y buscar más informaciones en el enlace disponible en su hoja, luego, crear un mini cartel en una hoja tamaño A4 sobre el tema sorteado. El alumno deberá dibujar o utilizar recortes/imágenes para ilustrar el tema propuesto y, a continuación, escribir una frase que describa el tema.

3-a. La primera hoja que se entregará será un borrador. Una vez que los estudiantes terminen, se les proporcionará una nueva hoja para que puedan entregar el trabajo como un cartel final.

4-b. Al finalizar el mini cartel, los estudiantes recibirán una hoja para evaluar el trabajo de sus compañeros de la siguiente manera:

a-c. Describir el trabajo de su compañero: Los estudiantes deberán observar los mini carteles de sus compañeros y, para cada uno, escribir una breve descripción de la temática del trabajo correspondiente al número asignado.

b-d. Evaluación del diseño: Los estudiantes deberán evaluar el diseño de cada trabajo y marcar con un "X" en la opción "Qué obra le ha gustado más" de la hoja de evaluación.

e-e. Las hojas de evaluación deberán ser entregadas al profesor para que él o ella pueda contabilizar las calificaciones de los estudiantes.



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

Fabíola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Bornia

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

ESTUDANTES:

DATA:

1. **Barack Obama (2009-2013)** [La acción ejecutiva de Barack Obama en materia migratoria de 2014](https://www.elsevier.es/es-revista-boletin-mexicano-derecho-comparado-77-articulo-la-accion-ejecutiva-barack-obama-S0041863318300486)

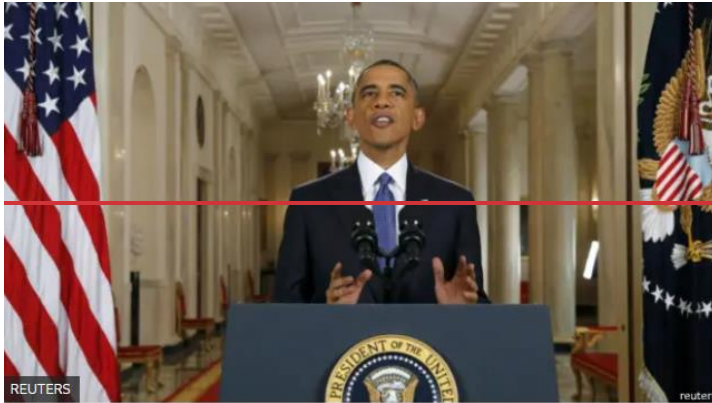
<https://www.elsevier.es/es-revista-boletin-mexicano-derecho-comparado-77-articulo-la-accion-ejecutiva-barack-obama-S0041863318300486>

Antecedentes

El debate migratorio en Estados Unidos se reavivó desde 2012 con las elecciones presidenciales, en las cuales el candidato del Partido Demócrata, Barack Obama, fue reelegido en buena medida gracias al apoyo que tuvo de la comunidad latina (el 69% de los hispanos votó por él). Tras su reelección, el presidente Obama señaló que la reforma migratoria sería la prioridad de su agenda en 2013, ya que dicha reforma no había podido aprobarse durante su primer periodo como presidente (2008-2012), dada la recesión económica de 2008.

Una de las estrategias usadas por el presidente Obama para la aprobación de la reforma migratoria con los miembros del Partido Republicano fue el aumento de deportaciones, las cuales alcanzaron las 418,000 en 2012 y 438,000 en 2013. Bajo este panorama, en 2013 el presidente Obama impulsó una reforma migratoria⁵ que planteaba, entre las cuestiones más espinosas, el camino hacia la legalización de unos 11 millones de migrantes irregulares en ese país, de los cuales casi la mitad son de origen mexicano. Esta propuesta de reforma migratoria, como se sabe, fracasó al haber sido aprobada solamente por el Senado y rechazada por la Cámara Baja.

De este modo, la acción ejecutiva en materia migratoria del presidente Obama de noviembre de 2014 tiene como antecedente directo el fracaso de la aprobación de la reforma migratoria que impulsó en 2013; esto es, la inacción del Congreso en esta materia. Otros factores influyeron en la emisión de esta acción ejecutiva. De un lado, la crisis humanitaria de los niños migrantes que alcanzó uno de sus puntos álgidos en verano de 2014. De otro, que los republicanos ganaran el Senado en noviembre de 2014, obteniendo, de esta forma, el control total del Congreso, y anulando la posibilidad de acción legislativa en esta materia, en el sentido propuesto por el presidente Obama.



1. Barack Obama (2013-2017) 21 noviembre 2014

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/11/141118_eeuu_obama_reforma_migratoria_anuncio_tsb

¿Quién se beneficia de las medidas migratorias de Obama?



El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, anunció este jueves en la noche unas esperadas medidas ejecutivas que pretenden evitar la deportación de unos cinco millones de indocumentados.

"Hay medidas que tengo la autoridad legal para tomar como presidente –los mismos tipos de medidas adoptadas por presidentes demócratas y republicanos antes que yo- que ayudarán a que nuestro sistema de inmigración sea más justo y más adecuado", dijo Obama en una alocución televisada en el horario de mayor audiencia.

El anuncio ocurre en momentos en que Obama busca un segundo aire político luego de unas elecciones legislativas en las que los votantes castigaron duramente a su partido Demócrata.

Sus propios índices de popularidad han caído vertiginosamente y sus opositores hablan de una presidencia con pocos logros para mostrar si se compara con la enorme expectativa que generó su elección hace seis años.

Obama espera ahora que el paquete de medidas migratorias anunciadas el jueves ayude a cambiar esa percepción.

"No otorga ciudadanía"

Los principales beneficiarios del anuncio serán inmigrantes indocumentados que llevan más de cinco años en Estados Unidos y que tienen hijos que son ciudadanos del país o residentes legales, que demuestren que llevan en el país desde antes del primero de enero de 2010 y no tengan antecedentes criminales.

Según el proyecto, estos indocumentados evitarán la deportación por tres años y obtendrán un permiso de trabajo.

Así mismo, el presidente Obama anunció que reforzará la seguridad en la frontera sur, facilitará que ciertos trabajadores altamente calificados permanezcan en el país y ampliará su programa de 2012 conocido como DACA que posponía la deportación para jóvenes indocumentados que hubieran llegado de niños.



3 – Donald Trump (2017-2021)

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-45441982>

Cómo el gobierno de Trump está limitando también la inmigración legal a Estados Unidos



Cuando Donald Trump ganó las elecciones presidenciales en noviembre de 2016, muchos previeron que las cosas en Estados Unidos iban a ponerse difíciles para los inmigrantes indocumentados.

No hacía falta una bola de cristal para llegar a esa conclusión. El nuevo mandatario había prometido construir un muro a lo largo de toda la frontera con México y deportar a millones de sin papeles.

Lo que quizá pocos anticiparon era que las nuevas políticas afectarían también a los extranjeros que residen legalmente en el país.

La posibilidad de perder el estatus migratorio o de retroceder en los derechos adquiridos es ahora una preocupación presente entre las comunidades de extranjeros en Estados Unidos.

Movidos por este temor, muchos de los que tienen visas están solicitando la residencia permanente (conocida como *greencard*) y quienes pueden están pidiendo la nacionalidad.

"Muchas personas pidieron la ciudadanía en 2015 porque querían votar en las elecciones de 2016 pero desde entonces lo están haciendo porque no quieren perder su residencia permanente. Todo el mundo tiene miedo y busca tener un estatus más estable", comenta Ruby Powers, una abogada especialista en inmigración que trabaja en el estado de Texas.

"Algunos estaban esperando una reforma migratoria, pero les estamos recomendando que si pueden solicitar algún tipo de permiso que mejore su situación, que lo hagan ahora", señala a BBC Mundo Powers, quien es miembro de la Asociación Estadounidense de Abogados de Inmigración (AILA, por sus siglas en inglés).

Pero ¿tienen razón para estar preocupados realmente?

"El gobierno de Trump intenta reducir el número de inmigrantes legales en Estados Unidos, especialmente aquellos que pertenecen al grupo de trabajadores cualificados, a los refugiados y a los solicitantes de asilo", dice Alex Nowrasteh, analista principal sobre temas migratorios del Instituto CATO, un centro de estudios conservador con sede en Washington.



Trump asegura que quiere cambiar el sistema migratorio de EE.UU. para que entren más trabajadores cualificados y menos familiares de inmigrantes.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Bornia

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

ESTUDANTES:

DATA:

4 - Joe Biden (2021-presente)

Los inmigrantes y el mercado de atención médica de la Ley del Cuidado de Salud a Bajo Costo

<https://www.iowalegalaid.org/resource/immigrants-and-the-affordable-care-acts-health?lang=ES>

Información ~~genera~~-general

Tener cobertura de seguro médico en los Estados Unidos es importante. Desafortunadamente, muchas familias no pueden obtener un seguro médico porque es demasiado caro. Además, es posible que algunos empleadores no ofrezcan seguro médico o que las familias no califiquen para Medicare, Medicaid o CHIP. Las familias en este tipo de situaciones pueden obtener asistencia a través de la Ley de Cuidado de Salud a Bajo Precio (ACA) que a veces se conoce como Obamacare.

-

Hay muchas formas de solicitar cobertura bajo la ACA. HealthCare.gov es el sitio web principal al que puede acceder para presentar una solicitud. Las solicitudes también se pueden

completar por teléfono, en papel u otros sitios web asociados que hayan sido certificados por



el gobierno.

Familias con estatus de inmigrantes mixto.

Una familia de estatus migratorio mixto es una familia cuyos miembros incluyen personas con diferentes estados de inmigración o ciudadanía. Si usted es un inmigrante indocumentado, usted no es elegible para comprar cobertura médica del Mercado. Sin embargo, puede solicitar cobertura para miembros de la familia que son elegibles para la cobertura. A los miembros de la familia que no soliciten cobertura de salud para sí mismos no se les preguntará su estado migratorio. Además, la información proporcionada por los solicitantes o beneficiarios no se utilizará para fines de control de inmigración.

5 - El lado oculto del muro fronterizo entre EEUU y México: fracturas graves, caídas mortales y costos crecientes para las comunidades

<https://www.infobae.com/estados-unidos/2024/10/26/el-lado-oculto-del-muro-fronterizo-entre-eeuu-y-mexico-fracturas-graves-caidas-mortales-y-costos-crecientes-para-las-comunidades/>

El gobierno de Donald Trump aumentó la altura de la valla, pero el flujo migratorio no cesó. En cambio, se comenzó a ver un aumento en la cantidad y gravedad de las lesiones de la gente que se cae. Desde El Paso, Texas, Infobae informa sobre ese costo humano



El muro más alto: El aumento en la altura del muro fronterizo no disuade a los migrantes, pero incrementa las lesiones graves. (EFE/Luis Torres)

El aumento en la altura no solo falla en disuadir la migración, sino que genera un incremento en las lesiones graves y costos extras en los hospitales locales, como el Centro Médico Universitario (UMC) de El Paso, que deben soportar el peso económico de atender a los accidentados. Más del 80% de los migrantes atendidos no completa su tratamiento, lo que agrava sus casos.

En zonas como California se ha registrado un aumento significativo en las lesiones de columna y médula espinal entre 2019 y 2021. En San Diego las caídas del muro provocaron 16 muertes en dos años.

Un caso cada dos días

No es hermoso, como prometió Donald Trump cuando dijo que lo haría más alto y más extenso: el muro fronterizo entre Estados Unidos y México es feísimo. Basta verlo —en El Paso, Texas, detrás de unos juegos para niños, por ejemplo— para sentir que los músculos de la cara se mueven solos y forman una mueca de desagrado. Al mismo tiempo, una cierta congoja, salida de la nada, nubla las ideas. Hasta los materiales con los que está hecho dan tristeza: en esas vigas se han reciclado plataformas de aterrizaje para helicópteros de la guerra de Vietnam y planchas para el deslizamiento de tanques sobre la arena de Irak.

La promesa que sí cumplió el ex presidente estadounidense —hoy en campaña para volver a serlo— es la de la altura de su muro: es pasmosa. El decreto del 24 de enero de 2017 reemplazó 727 kilómetros (452 millas) de barreras de entre dos y cinco metros (seis a 17 pies) por una pared de acero de hasta nueve metros (30 pies).

Un muro más alto iba a ser detener a los migrantes, se suponía. Por eso se aprobó un gasto que, según el Departamento de Seguridad Nacional (DHS), llegaría a USD 21.600 millones. (Otros cálculos triplican el presupuesto.)

6 - De la política de brazos abiertos a la calle: el colapso de los albergues para migrantes de Nueva York

<https://elpais.com/us/2024-05-28/de-la-politica-de-brazos-abiertos-a-la-calle-el-colapso-de-los-albergues-para-migrantes-de-nueva-york.html>

Las miles de personas que viven en refugios habilitados por la ciudad, que ha recibido casi 200.000 migrantes desde 2022, denuncian la falta de un plan a largo plazo. Desde la

semana pasada, la situación se ha agravado con la reducción de los tiempos de estancia bajo techo



La acera frente al hotel Row en la Avenida 8 de Manhattan está abarrotada de neoyorquinos y turistas que se preparan para ver el [eclipse solar del 8 de abril](#). Todos con cámaras y gafas a mano, menos Hedgie. Ella está en una esquina de la calle, casi escondida detrás de la multitud. A su alrededor hay varias mochilas, maletas, bolsas con ropa. Esta ecuatoriana de 30 años está esperando a que su esposo la ayude a cargar todas sus pertenencias hasta el metro. Hoy les toca abandonar este hotel que durante los últimos dos meses fue su refugio.

La familia de cuatro —con dos hijos de 4 y 8 años, todos indocumentados— ahora vivirá en el hotel Watson, también en Manhattan, hasta junio, cuando nuevamente serán desahuciados y tendrán que volver a solicitar alojamiento en uno de los albergues habilitados por la ciudad de Nueva York para acoger [los miles migrantes que han llegado desde la primavera de 2022](#). En los seis meses que lleva en la ciudad, la familia ha tenido que mudarse cuatro veces. Hedgie cuenta que están cansados de ir de un lado para otro y están considerando marcharse a otro Estado: “Ya no queremos estar aquí”.



Jóvenes venezolanos duermen afuera del hotel Watson, en Manhattan, tras ser echados de sus habitaciones, en enero de 2023.
ANDREW LICHTENSTEIN (GETTY IMAGES)

7 - Estados Unidos: cuál es el sueldo promedio para un latino sin papeles

https://www.clarin.com/internacional/unidos-sueldo-promedio-latino-papeles_0_A42ssrxuv.html?srltid=AfmBOoqDeWByxjljV9PCeXg584P-GYR1XPL4aRsf18gbNVpKqYbqCkrb

Antes de tomar la decisión de emigrar a Estados Unidos, es importante tener en cuenta los salarios promedio para los trabajadores sin papeles -es decir, aquellos que no cuentan con el permiso de residencia- que se manejan en las principales ciudades.

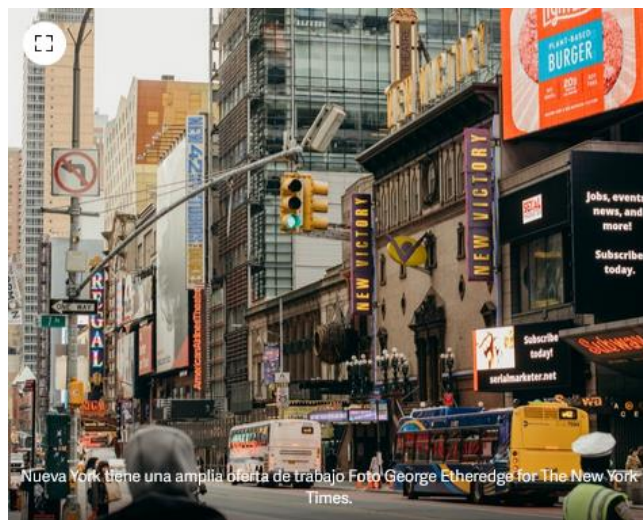
Como cuenta una nota del diario NY, de acuerdo a un estudio del Centro de Estudios Migratorios de Nueva York los trabajadores extranjeros indocumentados tienen los salarios más bajos y condiciones laborales más precarias.

El ejemplo citado en esa nota: los trabajadores de la construcción inmigrantes que tienen permiso de residencia perciben alrededor de \$40.400 dólares anuales; mientras que los indocumentados reciben apenas \$30,100 dólares por el mismo período. Además, enfrentan condiciones más vulnerables y un pago inferior por las horas extras.

Los salarios en Estados Unidos

También hay que tener en cuenta que los sueldos cambian de acuerdo a cada ciudad o estado.

Sobre este punto, el sitio As publicó un análisis de la consultora Go Banking Rates que marca las diferencias de algunas de las ciudades de USA con mayor presencia latina y abundante oferta de empleo.



Nueva York tiene una amplia oferta de trabajo Foto: George Etheredge for The New York Times.

8 - Comienza el proceso anunciado por Biden para legalizar a medio millón de indocumentados

<https://elpais.com/us/migracion/2024-08-21/comienza-el-proceso-anunciado-por-biden-para-legalizar-a-medio-millon-de-indocumentados.html>



El largo camino hacia la obtención de la residencia permanente y luego la ciudadanía parece acortarse para más de medio millón de indocumentados en Estados Unidos. A casi tres meses de las elecciones presidenciales de noviembre, la Administración Biden ha vuelto a mover una ficha en el tablero de la inmigración con un nuevo programa que beneficiará a miles de personas que llevan 10 o más años sin estatus legal. Es, de acuerdo con las autoridades, parte del “compromiso del presidente Biden de promover la unidad familiar en el sistema de inmigración”.

“El Parole in place es algo maravilloso, dirigido a aquellas personas que llevan más de diez años de manera ilegal en Estados Unidos, que entraron al país antes de junio de 2014”, explicó a EL PAÍS el abogado de Inmigración Willy Allen. “El beneficio principal va a ser para mexicanos. Las propias estadísticas del Gobierno dicen que, entre los personas que pueden calificar, el 60% va a ser mexicanos, el 20% centroamericanos de Nicaragua, Honduras, Guatemala y el Salvador, y el resto de de otros lugares de América Latina”.

El programa, según las cifras oficiales, beneficiará a unos 500.000 cónyuges de ciudadanos estadounidenses y unos 50.000 hijastros que residen en el país. El Departamento de Seguridad Nacional (DHS) especificó que podrán ajustar su estatus legal los cónyuges o hijastros solteros y menores de 21 años que entraron al país de manera irregular y que han permanecido al menos 10 años hasta al 17 de junio de 2024; que no tengan antecedentes penales que constituyan una amenaza para la seguridad nacional o pública del país y, para el caso de los cónyuges, que estén en un matrimonio legalmente válido con un ciudadano estadounidense.

La agencia federal advirtió que si una persona se encuentra en “proceso de deportación o tiene una orden de deportación, aún puede calificar para la libertad condicional”. También aseguró que se analizará “caso por caso” y que determinarán si la concesión de un permiso de permanencia temporal en el país “se justifica por razones de beneficio público significativo o por razones humanitarias urgentes en su caso y si merece un ejercicio favorable de discreción”.

Un portavoz de USCIS declaró a EL PAÍS que se trata de “cónyuges no ciudadanos que ya cumplen los requisitos para la residencia legal permanente basados en el estado civil, salvo que están presentes en Estados Unidos sin haber sido admitidos”. Sobre la interrogante de por qué este programa es destinado a cónyuges e hijastros y no incluye a padres y hermanos, el portavoz respondió que “los hermanos y padres de ciudadanos estadounidenses pueden solicitar la residencia permanente legal en Estados Unidos a través del proceso I-130”.



Migrantes esperan ser procesados por la Patrulla Fronteriza junto al muro que divide EE.UU. y México, en San Diego (California), en junio de 2021.
QIAN WEIZHONG (GETTY IMAGES)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



INSTITUIÇÃO: Colégio de Aplicação

CURSO: Ensino Fundamental - Anos Finais

Fabiola Teixeira Ferreira

ESTAGIÁRIO(a): Ignácio Bornia

SÉRIE: 8º ano

DISCIPLINA: Espanhol

PROFa:

ESTUDANTES:

DATA:

9 - Cómo sería EE.UU. sin inmigrantes

<https://www.bbc.com/mundo/articles/cq6ly2r5rvvo>

Sin inmigrantes, la población de EE.UU. disminuiría de manera significativa.

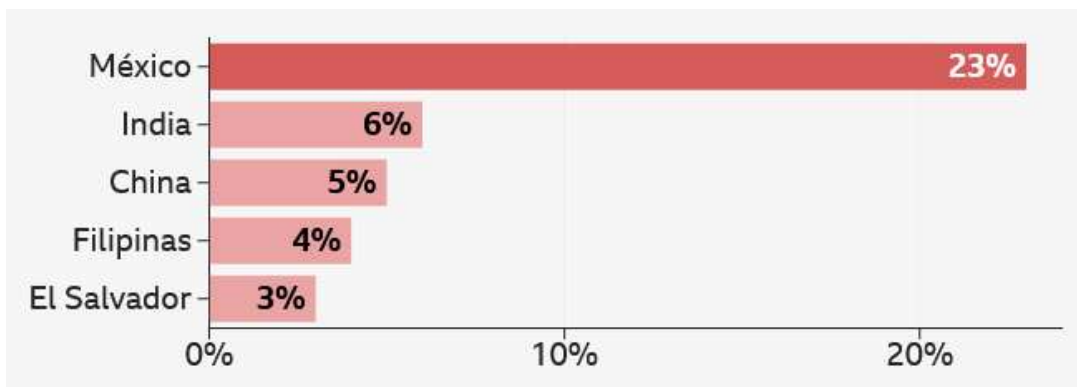
La población nacida en el exterior alcanzó la cifra récord de 47,8 millones en 2023, lo que supone el 14,3% de la población estadounidense.

México es por mucho el principal país de origen con 10,6 millones de personas, seguido de India, con 2,8 millones, y China, con 2,5 millones.

Sin embargo, aunque el número de inmigrantes ha alcanzado una cifra récord, el crecimiento global de la población estadounidense se está ralentizando debido al descenso de la tasa de natalidad.

México es el principal lugar de nacimiento de los inmigrantes estadounidenses

Los cinco principales países de origen de los inmigrantes viviendo en EE.UU. en 2022



Entre 2010 y 2020, el país experimentó el crecimiento demográfico más lento de cualquier década desde los años 30, cuando la tasa de natalidad se desplomó a un mínimo histórico durante la Gran Depresión.

Esto significa que este país, como muchos otros, se enfrenta a los retos del envejecimiento de la población, con un aumento de los costes sanitarios y menos personas en edad de trabajar.

Según las previsiones de la Oficina Presupuestaria del Congreso, en 2040 se alcanzará un punto de inflexión en el que las muertes superarán a los nacimientos.

Por ello, algunos economistas y grupos proinmigración sostienen que debe permitirse que aumente la inmigración para satisfacer las necesidades de la economía, sobre todo en las zonas rurales.

10 - Impacto económico

Sin los inmigrantes, la economía de Estados Unidos sufriría, dice Tarek Hassan, profesor asociado de Economía en la Universidad de Boston.

"Si echáramos a los inmigrantes por completo, estaríamos hablando de una reducción del PIB per cápita de entre el 5% y el 10%, lo que significaría que la riqueza per cápita disminuiría y el PIB total sería mucho menor debido a que habría menos gente", dice Hassan.

Agrega que, de acuerdo a su investigación, la inmigración "aumenta la innovación, lo que impulsa la productividad en general, que no se limita a un solo sector: mejora la capacidad innovadora general de la economía estadounidense".

Los inmigrantes también tienen más probabilidades de estar en edad laboral. Si bien representan alrededor del 14% de la población estadounidense, son casi el 19% de la fuerza laboral de este país, unos 31 millones de trabajadores, y tienen tasas de participación en la fuerza laboral más altas que los ciudadanos nativos, según la Oficina de Estadísticas Laborales.

Según las previsiones de la Oficina de Presupuesto del Congreso, se espera que alrededor del 91% de los inmigrantes de 16 años o más que lleguen a Estados Unidos entre 2022 y 2034 tengan menos de 55 años, en comparación con apenas el 62% de la población adulta general.



GETTY IMAGES
El 70% de los trabajadores agrícolas de EE.UU. son inmigrantes, muchos de ellos indocumentados.

Algunos sectores de la economía, como la agricultura, dependen especialmente de la mano de obra inmigrante.

Según la Encuesta Nacional de Trabajadores Agrícolas del Departamento de Trabajo de Estados Unidos, **el 70% de los trabajadores agrícolas son inmigrantes**, muchos de ellos son indocumentados.

11- Venezuela, México, migración: en qué se parecen y en qué se diferencian las propuestas de Kamala Harris y Donald Trump sobre América Latina

América Latina no ha sido una prioridad para los candidatos a las elecciones de Estados Unidos, Kamala Harris y Donald Trump.

Trump, como hizo cuando ganó en 2016, situó la migración como cuestión prioritaria de su campaña electoral y argumento para criticar al actual gobierno demócrata y para acusar a la vicepresidenta de Harris de “incompetencia”.



GETTY IMAGES
"Paremos el baño de sangre de Biden en la frontera", reza este eslogan de campaña de Trump.

El candidato republicano **ha prometido una deportación masiva** de migrantes indocumentados nada más asumir la presidencia, lo que tendría consecuencias humanitarias y económicas para el país. Los desafíos legales y logísticos, sin embargo, ponen en duda su viabilidad.

Según exfuncionarios del primer mandato de Trump, el plan no es solo detener y deportar, sino generar un clima de miedo aplicando la ley de forma indiscriminada e imprevisible para que los inmigrantes dejen de ir a sitios públicos, sus hijos temen asistir a los colegios y, por último, decidan marcharse.

Trump promete cerrar la frontera y **ha vinculado la llegada de migrantes a la criminalidad**, al aumento del precio de la vivienda en algunas partes del país, a la entrada de fentanilo, droga que hace estragos, y a la pérdida y deterioro de empleos para los estadounidenses, ideas que le fueron útiles para conquistar votantes hace ocho años.

Una de las frases de la campaña fue la acusación infundada en el debate con Harris de que los haitianos se comen a las mascotas en una ciudad de Ohio donde se han asentado muchos migrantes.

12 – Inmigración

<https://elpais.com/us/2024-11-05/las-propuestas-de-kamala-harris-la-candidata-del-partido-democrata.html>

El [plan de inmigración de Harris](#) equilibra una fuerte seguridad fronteriza con una reforma integral. Es partidaria de desplegar más recursos en la frontera, incluidas tecnologías avanzadas de detección para interceptar drogas y traficantes de personas, y de aumentar el número de agentes de seguridad fronteriza. Sin embargo, Harris también reconoce la necesidad de una reforma integral de la inmigración, que incluya una vía a la ciudadanía para los inmigrantes indocumentados que han contribuido a la economía y la sociedad estadounidenses. Su plataforma se centra en arreglar un sistema que no funciona y garantizar que Estados Unidos siga siendo un país que acoge a los inmigrantes.



La propuesta de la candidata demócrata, que rechaza las deportaciones masivas, es que será muy firme con el objetivo de **crear una “frontera segura”** y lo respalda en su experiencia de fiscal en causas contra el crimen organizado y en el apoyo que dio a un proyecto de ley de seguridad fronteriza al que se sumaron también legisladores republicanos.

|

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – ESPANHOL
DISCIPLINA MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 8º. 13/14 años.	Disciplina: Español	Data: 8/11
Professor(a): Ignácio Bornia		Duração da aula: 40 min

1. TEMA: Finalización del trabajo sobre la inmigración en Estados Unidos y la frontera migratoria.

2. CONTEÚDO: Creación de un cartel sobre la migración mexicana, cubriendo el pasado, presente y futuro, con las propuestas migratorias de Trump y Harris.

3. OBJETIVOS

Objetivo geral: Completar el trabajo sobre la inmigración y la frontera migratoria, mostrando las diferentes etapas de la migración mexicana y las políticas propuestas por los candidatos.

Objetivos específicos: Finalizar el cartel con los temas asignados, relacionar las propuestas de Trump y Harris con la historia de la migración mexicana, y preparar una evaluación entre compañeros sobre los carteles.

4. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos específicos, esta aula será desenvolvida seguindo-se os passos descritos abaixo:

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
40 min	Continuación de la tarea de la lección 13.	Practicar la lectura y la escritura.	Calidad y pertinencia de las preguntas escritas.

5. SÍNTESE DA AULA: Los estudiantes completarán el cartel que fue iniciado en la lección anterior, incorporando toda la información y los dibujos solicitados sobre la migración mexicana, y realizando una evaluación entre compañeros.

6. RECURSOS DIDÁTICOS: Hojas A4 con contenido específico, materiales para crear los carteles, pizarra, y hojas para evaluación entre compañeros.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA: Material de lectura sobre la inmigración mexicana y las propuestas migratorias de Trump y Harris.

5.3. Cuaderno de Bitácora

5.3.1. Análisis crítico de las clases de mi colega

Practicante Ángela:

Durante las clases que observé, Ignacio asumió inicialmente un rol expositivo e instructivo, característico de un estilo de enseñanza más tradicional. Demostró un amplio conocimiento del tema, y su acento uruguayo, más claro para los estudiantes, facilitó la comprensión del idioma. Sin embargo, percibí que este estilo de enseñanza expositivo no capturaba la atención de los alumnos de la manera deseada, tal vez por la diferencia generacional y el hecho de que, siendo un hombre mayor, causaba cierta intimidación en algunos estudiantes. La interacción fue especialmente dificultada al inicio, cuando una alumna, en particular, mostró resistencia y poca participación, lo cual pudo haber afectado la dinámica de la clase y el compromiso del resto del grupo.

Creo que la manera tranquila y pausada en que él habla fue un punto positivo en cuanto a la claridad de explicación, aunque al mismo tiempo representó un desafío para la atención de los estudiantes, que están acostumbrados a consumir contenidos más rápidos y concisos. Esto resaltó una dificultad inicial para adaptar el ritmo de la clase a las expectativas de los estudiantes de hoy.

Pronto, Ignacio percibió esta necesidad de ajustar sus enfoques y realizó cambios estratégicos para involucrar más a los estudiantes, usando el PowerPoint por períodos más cortos e introduciendo actividades más prácticas. Este cambio fue fundamental para el éxito de sus clases, ya que comenzó a integrar actividades en las que los estudiantes podían aprender de manera más activa y lúdica. Un ejemplo notable fue el juego de cartas de superhéroes que trajo para ilustrar el tema de forma más práctica y divertida. Esta actividad resultó muy eficaz para estimular el compromiso de los estudiantes y facilitar la comprensión, siendo un éxito entre ellos y fortaleciendo la interacción entre profesor y alumno.

Los objetivos propuestos se lograron, ya que los estudiantes no solo comprendieron el tema, sino que también reflexionaron sobre él hasta el punto de expresar sus opiniones con más seguridad. Ignacio también fue capaz de dar retroalimentación positiva en momentos oportunos, motivando y elogiando a los estudiantes cuando era apropiado. Esta evolución en su enfoque de enseñanza mostró una adaptación eficaz y fue crucial para que la clase se

comprometiera de manera significativa, transformando el desafío inicial en una experiencia de aprendizaje enriquecedora para todos.

5.3.2. Autoevaluación crítica de mis clases

Practicante Ángela:

Al iniciar el periodo de observación en el *practicum*, me di cuenta de que la clase mostraba una apertura y receptividad muy positiva, lo cual me dio seguridad y motivación para planificar clases alineadas con el ritmo y las necesidades de los estudiantes. Sentí que esta acogida inicial ayudó a construir una relación de confianza, esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Durante la planificación de las clases, procuré considerar el ritmo de cada alumno y adaptar las actividades para que se mantuvieran comprometidos. En muchos momentos, logré realizar el plan según lo previsto, pero en algunas ocasiones tuve que hacer ajustes, retirando actividades para gestionar mejor el tiempo de clase. No obstante, en una clase específica, me vi desafiada a improvisar una solución, lo que me puso nerviosa; sin embargo, logré continuar presentando el Gamma App, una herramienta que utilizaríamos en la próxima clase. Esta adaptación no solo ayudó a mantener el interés de los estudiantes, sino que también ofreció una introducción práctica para el contenido siguiente.

Mi enfoque inicial de planificación fue bastante efectivo, manteniendo aproximadamente el 90% de las actividades y contenidos originales, con solo pequeñas adaptaciones para ajustar el tiempo y el interés de los alumnos. Sin embargo, al reflexionar sobre esta experiencia, me doy cuenta de que el uso de diapositivas podría haber sido más dinámico. Considero que, para captar aún más su atención, un formato de diapositivas más interactivo podría haber potenciado la participación activa y facilitado la asimilación del contenido.

Uno de los mayores desafíos que enfrenté fue la clase sobre verbos en imperativo. Inicialmente, intenté una aproximación tradicional, relacionando el contenido con lo que los estudiantes ya conocían del portugués. Sin embargo, esta clase resultó ser muy formal y, al final, me di cuenta de que los estudiantes seguían teniendo dudas. Esto me llevó a reflexionar y a repensar el enfoque: decidí, durante una semana, planificar actividades más lúdicas e interactivas, como los juegos “*Simón dice*” y “*Teléfono sin hilo*”. Estas actividades, además de ser conocidas y divertidas para ellos, permitieron una comprensión más práctica de las reglas

gramaticales del imperativo. Fue una de las pocas clases en las que participaron desde el principio hasta el final y solo notaron que la clase había terminado cuando sonó la campana. Este momento de éxito me demostró la importancia de los métodos interactivos para temas complejos.

Reconozco que todavía tengo mucho que mejorar, como aprender a hablar más despacio, improvisar con mayor tranquilidad y mantener la calma al explicar contenidos complejos. No obstante, veo fortalezas en mi capacidad de comunicación y en la facilidad de conexión que tengo con los estudiantes, especialmente por compartir referencias contemporáneas y crear un ambiente más ameno. La organización también se mostró como un punto positivo, ya que tener todo listo de antemano dio seguridad y fluidez al proceso de enseñanza.

Esta experiencia me enseñó mucho, especialmente sobre la individualidad de los estudiantes. Cada uno tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje, y no todos aprenden de la misma manera que yo. Me doy cuenta de la importancia de crear actividades que despierten interés y ofrezcan un aprendizaje liviano y divertido. Sin embargo, también entiendo que es necesario adoptar una postura firme cuando es preciso, ya que cada clase tiene su perfil y requiere un equilibrio entre desconstrucción y asertividad.

En resumen, se alcanzaron los objetivos de aprendizaje: todos participaron y completaron el trabajo propuesto. Considero que estoy en un proceso continuo de desarrollo, mejorando mi capacidad de adaptación, improvisación y calma. El camino de un profesor es, sin duda, de constante evolución y autoconocimiento, y este *practicum* ha sido un hito esencial en este recorrido.

Practicante Ignacio:

Durante mi ~~pasantía~~práctica, enfrenté algunas dificultades, especialmente al principio, ya que provengo de una formación de enseñanza tradicional. Esto me llevó a adoptar un enfoque de enseñanza más expositivo, ya que era el que me resultaba más familiar. Aunque dominaba el tema, me di cuenta de que este enfoque me mantenía en mi zona de confort y no fomentaba una dinámica más ~~envolvente~~atractiva con-a los estudiantes. Sin embargo, una vez que di las clases 5, comencé a explorar métodos no tradicionales, lo que mejoró significativamente la interacción y la receptividad de los alumnos.

Uno de los principales obstáculos que encontré fue lidiar con una estudiante que era muy comunicativa con Ángela, pero cuando comencé la intervención, ella se calló. Esto llamó mi atención, por lo que decidí hablar con Ángela y con Fabiola para entender qué estaba pasando. En todas las clases me acercaba a ella y con el tiempo fue soltándose. Además, la falta de tiempo para planificar clases más dinámicas, debido a problemas personales, resultó en algunas lecciones menos involucradas y más centradas en métodos tradicionales.

Entre mis puntos fuertes se destacan mi desenvoltura y el conocimiento profundo del tema. No obstante, el cansancio y los problemas personales comprometieron mi rendimiento, afectando mi capacidad para mantener la energía y la interacción durante las clases. Un punto débil significativo fue el hecho de ser un pasante mayor, lo que quizás creó una cierta barrera con algunos estudiantes. Además, no logré adaptar mi metodología tradicional de enseñanza de forma rápida a un enfoque más dinámico, lo que representó un desafío constante.

Una vez que di las clases, aprendí que los perfiles de los estudiantes del Colegio de Aplicación son muy diferentes a los de las escuelas privadas en las que estudié en las décadas de los 80 y 90. Esto requirió que me adaptara para poder atender mejor a sus necesidades y expectativas. Fue una lección importante entender y responder a las demandas específicas de este nuevo contexto educativo.

En relación con el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos, creo que, a pesar de los problemas enfrentados, logré alcanzarlos. Las respuestas de los estudiantes a mis preguntas indicaron que estaban asimilando el contenido como se esperaba, lo que fue una señal positiva de que los objetivos estaban siendo cumplidos.

Por último, reconozco que hay aspectos en los que debo mejorar como profesor. Uno de ellos es la necesidad de estructurar el contenido de manera más fluida y bien planificada, incluso frente a dificultades personales. Además, debo trabajar en mejorar mi capacidad de respuesta rápida ante problemas metodológicos, para garantizar una experiencia de aprendizaje más rica y envolvente para los estudiantes.

6. Seminario para la socialización de las experiencias vividas en la escuela

Pasante Ángela:



Estágio Supervisionado II: Telefone sem fio.

Ângela Stefen Assunção

Introdução

Presentamos aquí la experiencia práctica desarrollada en el contexto de la asignatura de Práctica Supervisada II, como parte de la formación docente en Letras Español. La actividad se realizó con un grupo de 8.º año de la Educación Básica del Colegio de Aplicación de la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC), en agosto de 2024, con una duración de 40 minutos. El enfoque de la intervención fue la enseñanza del modo imperativo en español, un contenido identificado como desafiante para los estudiantes. Para facilitar el aprendizaje y superar estas dificultades, se utilizó un enfoque lúdico basado en el juego "teléfono descompuesto", con el objetivo de hacer la enseñanza más dinámica, interactiva y eficaz en la aplicación del contenido en el día a día de los alumnos.

Objetivos

El objetivo de la observación fue comprender las dificultades de los estudiantes en el aprendizaje y la aplicación del modo imperativo en español. A partir de este análisis, se planificó una intervención pedagógica con el juego "teléfono descompuesto", con el propósito de hacer la enseñanza más dinámica y lúdica. La actividad tuvo como objetivo ayudar a los estudiantes a comprender el uso del modo imperativo de manera práctica, facilitando su aplicación en la vida cotidiana y promoviendo una mejor fijación del contenido.

Metodologia

La metodología empleada en el Estágio Supervisionado II se basó en una aproximación interactiva y lúdica, siguiendo los principios del aprendizaje significativo de Ausubel (1963). Según esta teoría, los alumnos comprenden mejor cuando el contenido nuevo se conecta con conocimientos previos. Para ello, se utilizó el juego "teléfono sin hilo", que activó el conocimiento de comandos y facilitó la comprensión del modo imperativo en español de manera dinámica y práctica.

Asimismo, la intervención se apoyó en las directrices de Brown (1994), que subraya la eficacia de actividades que combinan ludicidad, interacción y uso real del idioma. La actividad ayudó a reducir la ansiedad lingüística y a integrar el aprendizaje de forma contextualizada, asegurando un ambiente cómodo y motivador.

Por último, la observación de las reacciones de los estudiantes permitió ajustes en tiempo real, favoreciendo la adquisición del contenido de forma efectiva y divertida.



Resultados

La actividad con el "teléfono descompuesto" generó resultados positivos en el aprendizaje del modo imperativo. El enfoque lúdico facilitó la conexión del contenido con los conocimientos previos de los estudiantes, como propone Ausubel (1963), haciendo que el aprendizaje fuera más significativo. La interacción y la práctica inmediata, según destaca Brown (1994), redujeron la ansiedad y promovieron un ambiente más relajado. Al final de la actividad, los estudiantes demostraron mayor confianza y capacidad para aplicar el modo imperativo de forma más natural y eficaz, tanto en el aula como en su vida cotidiana.

Algumas considerações

La actividad mostró cómo los enfoques lúdicos pueden facilitar el aprendizaje de contenidos gramaticales, haciendo la clase más dinámica y reduciendo la ansiedad de los estudiantes. Conectar el contenido con los conocimientos previos, como sugiere Ausubel, ayudó a los estudiantes a comprender mejor el modo imperativo. Sin embargo, noté que sería interesante optimizar el tiempo de explicación inicial y hacer que la corrección de errores sea más interactiva. Esta experiencia reforzó la importancia de integrar teoría y práctica de manera eficiente.

Referências

- AUSUBEL, D. P. *Teoria da aprendizagem significativa*. São Paulo: Editora Pioneira, 1963.
BROWN, H. Douglas. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. 2. ed. White Plains, NY: Longman, 1994.

Pasante Ignácio:



Estágio Supervisionado II : Letra musical

Ignácio Rodrigo Bornia Poulsen

Introdução

Presentamos aquí la experiencia práctica desarrollada en el contexto de la asignatura de Prácticas Supervisadas II, como parte de la formación docente en Letras Español. La actividad se realizó con una clase de 8º grado de la Escuela de Aplicación de la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC), en octubre de 2024, con una duración de 60 minutos. El foco de la intervención fue la enseñanza de las preposiciones en español, un contenido desafiante para los estudiantes. Para facilitar el aprendizaje, se utilizó la canción 'La Jaula de Oro' de Los Tigres del Norte, abordando la inmigración mexicana, con el objetivo de promover la práctica lingüística de forma lúdica. La propuesta buscó reforzar el uso de las preposiciones y la interpretación de texto, creando una conexión con la realidad de los alumnos y haciendo el contenido más accesible e interesante.

Objetivos

El objetivo de la observación fue comprender las dificultades de los alumnos en el aprendizaje y la aplicación de las preposiciones en español. A partir de este análisis, se planificó una intervención pedagógica utilizando la canción "La Jaula de Oro" de Los Tigres del Norte, con el fin de hacer la enseñanza más dinámica y significativa. La actividad tuvo como objetivo ayudar a los alumnos a comprender el uso de las preposiciones de forma práctica, promoviendo su aplicación en el contexto de la canción y facilitando la fijación del contenido de manera lúdica.

Metodología

El contexto observado fue una clase de 8º grado de la escuela primaria. La actividad tuvo como objetivo enseñar las preposiciones en español de manera dinámica e interactiva, con la participación activa de los alumnos y la mediación del profesor.

El método utilizado fue un enfoque lúdico, basado en la canción "La Jaula de Oro" de Los Tigres del Norte, que aborda el tema de los inmigrantes mexicanos. Durante la actividad, los alumnos llenaron espacios en blanco con preposiciones y, en grupos, explicaron colectivamente el significado de las partes de la letra, promoviendo la reflexión colectiva.

De acuerdo con Vygotsky (1978), en el libro *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*, el aprendizaje ocurre de forma más eficaz en contextos sociales, donde el alumno construye el conocimiento con la mediación y colaboración de los otros. La interacción y el trabajo en grupo fueron esenciales para la comprensión del contenido, permitiendo que los alumnos aplicaran las preposiciones de manera práctica y colaborativa. La actividad, al ser adaptada a las necesidades de los alumnos y con la corrección inmediata de los errores, proporcionó un ambiente de aprendizaje más placentero y eficaz, facilitando la fijación del contenido.



Resultados

La actividad con la canción "La Jaula de Oro" generó resultados positivos en el aprendizaje de las preposiciones. El enfoque lúdico e interactivo, como destaca Vygotsky (1978) en *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes* y Brown (1994) en *Teaching by Principles*, facilitó la conexión con los conocimientos previos de los alumnos, haciendo que el aprendizaje fuera más eficaz. La práctica inmediata y la interacción ayudaron a reducir la ansiedad, creando un ambiente más relajado.

Los alumnos demostraron mayor confianza al aplicar las preposiciones, tanto en el aula como en su vida cotidiana, comprobando la eficacia de la metodología propuesta.

Algumas considerações

La actividad con la canción "La Jaula de Oro" tuvo resultados positivos en el aprendizaje de las preposiciones. El enfoque lúdico e interactivo, como destaca Vygotsky (1978) en *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes* y Brown (1994) en *Teaching by Principles*, facilitó la conexión con los conocimientos previos de los alumnos, haciendo el aprendizaje más eficaz. La práctica inmediata y la interacción redujeron la ansiedad, creando un ambiente relajado. Los alumnos mostraron mayor confianza al aplicar las preposiciones, tanto en clase como en su vida diaria, comprobando la eficacia de la metodología.

Referências

AUSUBEL, D. P. *Teoria da aprendizagem significativa*. São Paulo: Editora Pioneira, 1963.

BROWN, H. Douglas. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. 2. ed. White Plains, NY: Longman, 1994.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores*. 2. ed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1998.



7. Consideraciones finales

~~El estágio~~La práctica realizado-realizada en dupla fue una experiencia transformadora que enriqueció no solo nuestra formación profesional, sino también nuestras habilidades de trabajo colaborativo. Este proceso nos permitió compartir responsabilidades, ideas y aprendizajes, promoviendo un constante intercambio de perspectivas que resultó en una enseñanza más rica y dinámica. Trabajar en dupla nos permitió apoyarnos mutuamente en la planificación y ejecución de las actividades, superando desafíos juntos y celebrando logros en equipo. Esta colaboración fue fundamental para generar confianza y para garantizar que cada actividad fuera cuidadosamente diseñada para atender las necesidades de los alumnos. Además, ~~este-esta estágio-práctica~~ reforzó la importancia de la comunicación efectiva, tanto entre nosotros como dupla como con los alumnos y supervisores. Aprendimos a equilibrar nuestras fortalezas individuales y a complementar nuestras habilidades, siempre con el objetivo de proporcionar una experiencia de aprendizaje significativa para los estudiantes.

El acompañamiento de los profesores orientadores y la reflexión conjunta sobre nuestras prácticas también fueron aspectos clave. Este soporte nos ayudó a crecer como futuros docentes, adoptando un enfoque crítico y constructivo sobre nuestras acciones en el aula.

Al finalizar ~~este-estágioesta práctica~~, nos llevamos no solo el aprendizaje académico, sino también una valiosa experiencia de colaboración que fortalecerá nuestras futuras prácticas docentes y consolidará nuestra pasión por la enseñanza.

8. Referencias

- López, J. (2020). *Actividades lúdicas para el aprendizaje de lenguas*. Ediciones Lingüística.
- Ausubel, D. P. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. Grune & Stratton.
- Brown, H. *Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. Prentice Hall.
- Dorigon, T. C., & Romanowski, J. P. (2008). *A reflexão em Dewey e Schön*. Revista Intersaberes, 3(2).
- Pérez Gómez, A. (1992). *El pensamiento práctico del profesor: implicaciones en la formación del profesorado*. En J. Gimeno Sacristán & A. Pérez Gómez (Eds.), *Los profesores y su formación 2*. Morata.
- COSTA-ALBUQUERQUE, Heloísa; MAYRINK, Mônica Ferreira; OLIVEIRA, Rosângela Dantas de. Repensando a relação entre metodologia, tecnologia e formação docente no ensino de línguas. Revista Intercâmbio, v. XLV: 187-212, 2020. São Paulo: LAEL/PUCSP. ISSN 2237-759X
- ZABALZA, M. Qualidade em educação infantil. Porto Alegre: Artmed, 1998
- PERRENOUD, P. A prática reflexiva no ofício do professor: profissionalização e razão pedagógica. Porto Alegre: Artmed, 2002.
- López, J. (2020). *Actividades lúdicas para el aprendizaje de lenguas*. Ediciones Lingüística.

9. ANEXOS:

ANEXO I: I- Planilla de comprobación de carga horaria en la escuela

Registro de asistencia practicante Ángela



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

FICHA DE FREQUÊNCIA

ANO: 2024

SEMESTRE: 1º

NOME DA ESCOLA: Colegio de aplicação
Turma de Estágio: 8º Telefone: _____

ESTAGIÁRIO: Anaela Stefan Assunção
e-mail: stefanangela@gmail.com Telefone: _____

PROFESSOR COLABORADOR: Fabiola Teixeira
e-mail: _____ Telefone: _____

Data	Atividade Desenvolvida	Visto do Professor Colaborador
10/04	Escucha y acción	[assinatura]
14/04	Altruismo y altruista	[assinatura]
19/04	lectura y sinopsis	[assinatura]
24/04	comprensión de trailer y sinopsis	[assinatura]
26/04	lo trasis - car	[assinatura]
09/05	lo trasis - card	[assinatura]
10/05	lo trasis - ultimo dia	[assinatura]
26/06	Los héroes urbanos	[assinatura]
28/06	Presentación héroes	[assinatura]
3/07	Algunos problemas en nuestro alrededor	[assinatura]
05/07	Organización del proyecto	[assinatura]
10/07	Intervención	[assinatura]

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL NA ESCOLA: _____

Registro de asistencia practicante Ignácio



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

FICHA DE FREQUÊNCIA

ANO: 2024 SEMESTRE: 1º

NOME DA ESCOLA: Colégio de Aplicação
Turma de Estágio: 8º Telefone: _____

ESTAGIÁRIO: Jamósio Rodrigo Basso Lourenço
e-mail: jamossio@gmail.com Telefone: 41-914229543

PROFESSOR COLABORADOR: Fabiano Teixeira
e-mail: _____ Telefone: _____

Data	Atividade Desenvolvida	Visto do Professor Colaborador
10/04	Encho en acción	<input checked="" type="checkbox"/>
17/04	Algunos y otros	<input checked="" type="checkbox"/>
13/04	Lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
24/04	Comprensión de textos y memoria	<input checked="" type="checkbox"/>
26/04	Lo fin	<input checked="" type="checkbox"/>
01/05	10ª hora - colab	<input checked="" type="checkbox"/>
10/05	10ª hora - último	<input checked="" type="checkbox"/>
26/06	Aínda Unhas	<input checked="" type="checkbox"/>
28/06	Presentación Aínda	<input checked="" type="checkbox"/>
05/07	Algunos problemas en nuestra sociedad	<input checked="" type="checkbox"/>
05/07	Organización del proyecto	<input checked="" type="checkbox"/>

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL NA ESCOLA: _____

Pasante Ángela



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

FICHA DE FREQUÊNCIA

ESTAGIÁRIO: Ángela Stefan

NOME DA ESCOLA: Colégio de Aplicação

Endereço: _____

Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____ Telefone: _____

DIRETOR DA ESCOLA: _____

e-mail: _____ Telefone: _____

PROFESSOR COLABORADOR: Fabiola Truxira

e-mail: _____ Telefone: _____

Atividade Desenvolvida	Turma	Data	Assinatura do Professor Colaborador
Aula 1 e 2 Angela	8º	21/08	
Aula 3 Angela	8º	23/08	
Aula 4 e 5 Angela	8º	28/08	
Aula 6 Angela	8º	30/08	
Aula 7 e 8 Angela	8º	04/09	
Aula 9 e 10 Angela	8º	06/09	
Aula 10 e 11 Angela	8º	11/09	
Aula 12 Angela	8º	13/09	
Aula 13 e 14 Angela	8º	18/09	
Aula 1 Ignacio	8º	20/09	
Aula 2 e 3 Ignacio	8º	25/09	
Aula 4 Ignacio	8º	27/09	
Aula 5 Ignacio	8º	11/10	
Aula 6 e 7 Ignacio	8º		

ASSINATURA DO DIRETOR DA ESCOLA: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

FICHA DE FREQUÊNCIA

ESTAGIÁRIO: Ângela Stefan

NOME DA ESCOLA: Colégio de Aplicação

Endereço: _____

Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____ Telefone: _____

DIRETOR DA ESCOLA: _____

e-mail: _____ Telefone: _____

PROFESSOR COLABORADOR: Ábiola Teixeira

e-mail: _____ Telefone: _____

Atividade Desenvolvida	Turma	Data	Assinatura do Professor Colaborador
Aula 8 Ignácio	8º	18/10	
Aula 9 Ignácio	8º	25/10	
Aula 10 e 11 Ignácio	8º	30/10	
Aula 12 Ignácio	8º	01/11	
Aula 13 e 14 Ignácio	8º	06/11	
Aula 15 e 16 Ignácio	8º	13/11	
Aula 17 Ignácio	8º	22/11	

ASSINATURA DO DIRETOR DA ESCOLA: _____

Pasante Ignácio



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

FICHA DE FREQUÊNCIA

ESTAGIÁRIO: Ignácio Borna

NOME DA ESCOLA: Colégio de Aplicação

Endereço: _____

Cidade: Itomerópolis Estado: SC CEP: _____ Telefone: _____

DIRETOR DA ESCOLA: _____

e-mail: _____ Telefone: _____

PROFESSOR COLABORADOR: Jabiola Teixeira

e-mail: _____ Telefone: _____

Atividade Desenvolvida	Turma	Data	Assinatura do Professor Colaborador
Aula 1 e 2 Angela	8º	21/08	
Aula 3 Angela	8º	23/08	
Aula 4 e 5 Angela	8º	28/08	
Aula 6 Angela	8º	30/08	
Aula 7 e 8 Angela	8º	04/09	
Aula 9 Angela	8º	06/09	
Aula 10 e 11 Angela	8º	11/09	
Aula 12 Angela	8º	13/09	
Aula 13 e 14 Angela	8º	18/09	
Aula 1 Ignácio	8º	20/09	
Aula 2 e 3 Ignácio	8º	25/09	
Aula 4 Ignácio	8º	27/09	
Aula 5 Ignácio	8º	11/10	
Aula 6 e 7 Ignácio	8º	16/10	

ASSINATURA DO DIRETOR DA ESCOLA: _____



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

FICHA DE FREQUÊNCIA

ESTAGIÁRIO: Ignácio Borna

NOME DA ESCOLA: Colégio de Aplicação

Endereço: _____

Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____ Telefone: _____

DIRETOR DA ESCOLA: _____

e-mail: _____ Telefone: _____

PROFESSOR COLABORADOR: Fabiola Teixeira

e-mail: _____ Telefone: _____

Atividade Desenvolvida	Turma	Data	Assinatura do Professor Colaborador
Aula 8 Ignácio	8º	18/10	
Aula 9 Ignácio	8º	25/10	
Aula 10 e 11 Ignácio	8º	30/10	
Aula 12 Ignácio	8º	01/11	
Aula 13 e 14 Ignácio	8º	06/11	
Aula 15 e 16 Ignácio	8º	13/11	
Aula 17 Ignácio	8º	22/11	

ASSINATURA DO DIRETOR DA ESCOLA: _____

ANEXO II: II- Atividades utilizadas por el profesor observado en clase

