



# CINECLUBE HUP DE HONRA UNIVERSITÁRIA PRETA|PARDA

Projeto de Conclusão de Curso por:  
**Victória dos Santos**

Matrícula:  
**17101828**

# SUMÁRIO

Apresentação	3
Dados gerais	4
Resumo/Objetivos	4
Palavras chave	5
Público-alvo	5
Participantes	6
Caracterização	7
Descrição	10
Programa do evento	11
Financeiro	13
Check-list	15

## **Apresentação**

Meu projeto de conclusão de curso consiste em um projeto de extensão universitária chamado "Cineclube HUP de Honra Universitária Preta|Parda" que surge como uma resposta significativa à carência de representatividade e inclusão de estudantes negros nas universidades brasileiras. Em um cenário em que as estatísticas indicam uma queda na proporção de estudantes negros, o Cineclube HUP propõe-se a ser mais do que um espaço de celebração cinematográfica; é uma iniciativa crucial para estimular o engajamento, permanência e representatividade da comunidade negra acadêmica. Com uma programação diversificada ao longo de nove meses, envolvendo exhibições de filmes, debates, instalações audiovisuais e mostras competitivas, o projeto busca criar um ambiente inclusivo, educativo e culturalmente enriquecedor. Como uma iniciativa totalmente idealizada por alunos e ex-alunos, o Cineclube visa não apenas proporcionar uma experiência única para seus participantes diretos, mas também sensibilizar e engajar indiretamente uma audiência mais ampla, contribuindo para um ambiente acadêmico mais igualitário e diversificado.

Segue nas páginas seguintes a formatação do projeto de acordo com os itens solicitados pela plataforma SIGPEX (Sistema Integrado de Gerenciamento de Projetos de Pesquisa e de Extensão), salientado assim a possibilidade burocrática da inserção da ideia como projeto efetivo e oficial da comunidade acadêmica como parte interessada em agir em relação ao retrocesso dos números de estudantes pretos e pardos em seus espaços.

## **Dados gerais:**

Forma de Extensão:  
**Projeto de Extensão**

Título:  
**Cineclube HUP de Honra Universitária Preta|Parda**

## **Resumo/Objetivos:**

### **Contexto:**

O Cineclube "HUP de Honra Universitária Preta" tem como propósito central ajudar na reversão do rumo das estatísticas de estudantes negros que vem caindo nas universidades federais por meio da sétima arte. O projeto abrange uma audiência de 400 pessoas, entre espectadores, equipe, participantes e convidados, tanto diretamente quanto por meio de ações virtuais, físicas, de mídia e imprensa. A iniciativa destaca-se por seu enfoque na comunidade negra acadêmica, apesar da participação expressiva de pessoas não-negras, reforçando seu caráter aberto e inclusivo.

### **Objetivos:**

O principal objetivo do projeto é criar um espaço inclusivo e educativo por meio do cinema, atingindo um público diversificado. Atingir 100 pessoas diretamente, a inclusão de ações virtuais, físicas, de mídia e imprensa busca alcançar 300 pessoas de forma indireta, ampliando o impacto além do público imediato.

### **Metodologia:**

A programação abrange nove meses, com 10 exibições, cada uma abordando temas específicos relacionados à diversidade racial. A variedade de atividades inclui debates, instalações audiovisuais, oficinas e mostras competitivas. Estima-se um total de 32 horas de sessões de filme e debate, divididas em 18 horas de exibição e 14 horas de discussão.

### **Resultados Esperados:**

O projeto busca criar um espaço inclusivo e educativo, oferecendo uma experiência culturalmente rica para os 100 participantes diretos, incluindo bolsistas. A divulgação planejada visa alcançar 300 pessoas indiretamente, promovendo a sensibilização e engajamento com a diversidade racial. A estruturação cuidadosa do calendário e parcerias fortalecem a execução do projeto. Espera-se que a programação diversificada contribua significativamente para a compreensão e apreciação da cultura negra, impulsionando a representatividade no cenário cinematográfico nacional e internacional. O projeto aspira a deixar um impacto duradouro, promovendo um ambiente mais igualitário e diversificado.

## **Palavras chave:**

cineclube; inclusão; diversidade racial; cultura negra; audiovisual; representatividade.

## **Público-alvo:**

### **Segmento/Grupo:**

Comunidade acadêmica negra e não-negra

### **Instituição a ser Diretamente Beneficiada pela Ação:**

Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

### **Localização:**

Centro de Eventos da UFSC, Auditório Garapuvu, Hall de Exposição, Sala Aroeira

### **Composição do Público Diretamente Alcançado:**

- Espectadores: Estudantes, professores, e membros da comunidade acadêmica.
- Equipe: Colaboradores e voluntários envolvidos na realização do cineclube.
- Participantes: Indivíduos que participam ativamente das atividades propostas.
- Convidados: Profissionais, especialistas, e figuras destacadas convidadas para enriquecer as discussões.

### **Ações do Plano de Divulgação:**

- Ações Virtuais: Presença online do cineclube.
- Ações Físicas: Eventos presenciais no Centro de Eventos da UFSC.
- Mídia e Imprensa: Estratégias de divulgação em meios de comunicação.

### **Público Indiretamente Alcançado:**

- Estimativa de 300 pessoas através das ações de divulgação.

### **Características do Público:**

- Maior parcela dentro da comunidade negra acadêmica.
- Expressiva participação de pessoas não-negras vindas de fora das comunidades de diversidade racial, evidenciando a abertura do projeto para diferentes audiências.

### **Período da atividade:**

01/08/2024 - 21/06/2025

### **Haverá aprendizagem na modalidade a distância?**

**Sim** Não

## **Participantes:**

### **Coordenador:**

Dado que se trata de uma iniciativa estudantil para um projeto de extensão, identificam-se duas alternativas viáveis para efetivar a transformação do cineclube em um projeto de extensão oficial. A primeira opção seria a integração com o Laboratório Cinematográfico da UFSC (LabCine), com carga de 4h semanais, proporcionando uma estrutura consolidada para o desenvolvimento do projeto. A segunda alternativa consiste na colaboração com um professor parceiro capaz de assumir a coordenação burocrática, conferindo ao projeto a legitimidade institucional necessária. Importante ressaltar que a entidade coordenadora permanecerá vinculada ao projeto ao longo de sua execução, apenas como membro da equipe organizadora, com permissão para alterar dados do projeto na plataforma SIGPEX - UFSC após consulta ao Universo HUP e a remuneração do responsável dependerá do apoio financeiro proveniente do edital de fomento cultural no qual o projeto foi inscrito.

### **Estudantes:**

Buscamos, no mínimo, três bolsas de extensão, no valor de R\$ 420,00 mensais, destinadas a alunos negros voluntários. Destes, três serão bolsistas efetivos com carga de 20 horas semanais pelos 6 primeiros meses de execução, nas áreas de produção executiva, direção de programação e direção de comunicação como membros da equipe organizadora com permissão para alterar dados do projeto na plataforma SIGPEX - UFSC após consulta ao Universo HUP. Essa estratégia visa oferecer aos alunos não apenas aprimoramento acadêmico, mas também oportunidades de crescimento e contribuição ativa para o projeto.

Tipo Bolsa:

- \*Bolsa de Extensão - Cultura R\$420,00\*
- \*Bolsa de Extensão - PROBOLSA AA R\$420,00\*
- \*Bolsa de Extensão - PROBOLSA R\$420,00\*
- \*Bolsa de Extensão - Editais Proex\*

### **Ex-alunos:**

Há possibilidade da participação de ex-alunos de cursos de cinema e audiovisual na equipe organizadora, tanto como ministrante ou palestrante, de forma voluntária ou remunerada, a depender do apoio financeiro proveniente do edital de fomento cultural no qual o projeto foi inscrito, com carga horária máxima de 5 horas semanais. Caso o participante seja parte da equipe organizadora poderá alterar dados do projeto na plataforma SIGPEX - UFSC após consulta ao Universo HUP.

### **Profissionais de mercado:**

De acordo com a temática da exibição será convidado um profissional do mercado audiovisual como ministrante ou palestrante para compor a mesa de debate pós exibição. O profissional participará de forma voluntária ou remunerada a depender do apoio financeiro proveniente do edital de fomento cultural no qual o projeto foi inscrito, com carga horária máxima de 5 horas semanais, o participante não poderá alterar dados do projeto na plataforma SIGPEX - UFSC.

### **Profissionais acadêmicos:**

De acordo com a temática da exibição será convidado um acadêmico focado no assunto como ministrante ou palestrante para compor a mesa de debate pós exibição. O profissional participará de forma voluntária ou remunerada a depender do apoio financeiro proveniente do edital de fomento cultural no qual o projeto foi inscrito, com carga horária máxima de 5 horas semanais, o participante não poderá alterar dados do projeto na plataforma SIGPEX - UFSC.

## **Caracterização:**

Área Temática Principal:

**Cultura**

Área temática secundária:

**Direitos Humanos e Justiça**

Grande Área do conhecimento:

**Linguística, Letras e Artes**

Linha de Extensão:

**Mídias-artes**

Está vinculado a um programa?

Sim **Não**

Número de pessoas atingidas:

**101 - 500**

Tem potencial de:

**Desenvolvimento de tecnologias sociais, Geração de propriedade intelectual, e, Inovação.**

Locais de Atuação:

**Brasil. Todos estados.**

## **Descrição:**

### **Justificativa:**

O projeto "Cineclube HUP de Honra Universitária Preta|Parda" é uma resposta à disparidade na representação de estudantes negros nas universidades brasileiras. A lacuna nas instituições federais, majoritariamente compostas por pessoas brancas, afeta diretamente o jovem negro universitário, raramente representado.

A escassez de conteúdos audiovisuais produzidos por jovens negros evidencia a necessidade de uma conexão cultural autêntica. Com mais de 56% da população sendo negra ou parda, a representatividade no cinema é crucial. Este projeto não apenas enriquece a representatividade negra nas universidades, mas também contribui para o enriquecimento cultural e intelectual de toda a sociedade.

O levantamento do IBGE revela queda na proporção de estudantes negros nas universidades, indicando retrocesso nos avanços da inclusão racial. Apesar das cotas e ações afirmativas, há ameaças a essas conquistas.

Assim, o projeto não é apenas um espaço de celebração cinematográfica, mas uma iniciativa crucial para contrapor a regressão na representatividade negra no ensino superior. Visa estimular o engajamento e permanência dos estudantes negros, contribuindo para um ambiente acadêmico mais inclusivo e enriquecedor.

### **Objetivo Geral:**

O projeto "Cineclube HUP de Honra Universitária Preta|Parda" visa mitigar a disparidade na representação de estudantes negros nas universidades brasileiras, oferecendo um espaço inclusivo e culturalmente autêntico. Busca suprir a lacuna audiovisual, promovendo produções de jovens negros para jovens negros. Com o respaldo das ações afirmativas exploradas pela reitora da UFSC, o projeto almeja enriquecer a representatividade negra no ambiente acadêmico, contribuindo para a diversidade cultural e intelectual da sociedade.

Diante da preocupante queda na proporção de estudantes negros nas universidades, conforme apontado pelo IBGE, o objetivo central é contrapor esse retrocesso. O projeto não se limita a ser um espaço de celebração cinematográfica; é uma iniciativa crucial para estimular o engajamento e a permanência dos estudantes negros no ensino superior. Assim, almeja contribuir ativamente para a construção de um ambiente acadêmico mais inclusivo e enriquecedor, contrapondo as ameaças às conquistas obtidas por meio de políticas de cotas raciais e ações afirmativas.

## Objetivos Específicos:

1	Fomentar a Representatividade
2	Estimular a Produção Audiovisual Afro-brasileira
3	Enriquecer o Ambiente Cultural e Intelectual
4	Apoiar a Inclusão Universitária
5	Contrapor a Queda na Representatividade
6	Estimular o Engajamento e a Permanência
7	Promover a Diversidade Cultural no Cinema Nacional
8	Articular Parcerias Institucionais
9	Celebração e Reconhecimento

## Metodologia:

O "Cineclube HUP de Honra Universitária Preta|Parda" será desenvolvido com a infra estrutura do Departamento de Artes da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), compreendendo equipamentos disponíveis.

O cronograma de desenvolvimento abrange o período do segundo semestre letivo de 2024, com início em agosto, interrupção durante as férias universitárias e retomada no primeiro semestre letivo de 2025, em março. Essa escolha de datas estratégicas visa atender ao público universitário, proporcionando uma experiência enriquecedora alinhada ao calendário acadêmico.

A estrutura do projeto prevê a realização de 10 eventos, cada um abordando temas específicos relacionados à diversidade e à cultura negra. Os espaços escolhidos para as exposições incluem o Auditório Garapuvu e o Hall de Exposição no Centro de Eventos da UFSC, enquanto os debates acontecerão na Sala Aroeira. O encerramento, em junho, está planejado para o mês da visibilidade LGBTQIAPN+ e contará com uma festa de celebração do audiovisual e da diversidade.

A programação é detalhada em etapas mensais, com atividades específicas para cada exibição, desde a seleção de filmes até a realização de debates e atividades paralelas. Além disso, está sendo buscada uma parceria com a Opion, um local com estrutura adequada para exibir o filme premiado durante o encerramento, garantindo a execução abrangente e bem estruturada do projeto.

A metodologia adotada enfatiza a utilização eficiente dos espaços disponíveis pela UFSC, a coordenação cuidadosa das reservas e a implementação de um cronograma que atenda às necessidades do público-alvo, contribuindo para o sucesso abrangente do "Cineclube HUP de Honra Universitária Preta|Parda".

### **Metas e Indicadores:**

Por se tratar da primeira edição do cineclube, ainda não temos número de indicadores.

1	Aumentar em 30% a participação de estudantes negros em eventos acadêmicos.
2	Exibir cinco curtas-metragens realizados por jovens negros.
3	Atingir uma audiência de 500 pessoas ao longo do evento.
4	Realizar ação de sensibilização sobre inclusão de negros e universitários no mercado.
5	Manter uma taxa de retenção de 80% dos estudantes negros ao longo do projeto.
6	Selecionar e exibir filmes nacionais e internacionais que dialoguem com letramento racial.
7	Estabelecer parceria formal com o LabCine da UFSC para suporte técnico e logístico.
8	Realizar uma cerimônia de premiação anual.

## Programa do evento:

O "Cineclube HUP de Honra Universitária Preta|Parda" se propõe a realizar uma série de atividades ao longo de um período de nove meses, cada uma abordando tópicos relacionados à diversidade e à cultura negra. A programação inclui exibições de filmes seguidas de debates com profissionais da área e atividades paralelas, como rodas de conversa, oficinas e até uma instalação audiovisual. O total de horas estimado para as sessões de filme e debate ao longo de todas as exibições é de aproximadamente 32 horas, sendo 18 horas de exibição de filme e 14 horas de debates.

### **EXIBIÇÃO 1 (ago.-2024): Ações Afirmativas**

- 1 sessão de filme: "Cotas: uma porta aberta" (aproximadamente 2 horas)
- 1 debate com profissionais (1 hora)

### **EXIBIÇÃO 2 (set.-2024): Colorismo**

- 1 sessão de filme: "NEGRITUDES BRASILEIRAS: #CreatorsforChange" (aproximadamente 2 horas)
- 1 debate com profissionais (1 hora)

### **EXIBIÇÃO 3 (out.-2024): Avanço da Tecnologia Racista Audiovisual**

- 1 sessão de filme: "Coded Bias" (aproximadamente 2 horas)
- 1 debate com profissionais internacionais (1 hora)

### **EXIBIÇÃO 4 (nov.-2024): Imigração Africana Universitária**

- 1 sessão de filme: "Quem Precisa de Identidade?" (aproximadamente 2 horas)
- 1 debate com profissionais internacionais (1 hora)

### **EXIBIÇÃO 5 (dez.-2024): A Política Negra no Audiovisual**

- 1 sessão de filme: "Sementes: Mulheres Pretas no Poder" (aproximadamente 2 horas)
- 1 debate com profissionais (1 hora)

### **EXIBIÇÃO 6 (mar.-2025): Representação de Narrativas Negras no Audiovisual Brasileiro**

- 1 sessão de piloto de telenovela: "Vai na Fé" (aproximadamente 1 hora e 15 minutos)
- 1 debate com profissionais (1 hora)

### **EXIBIÇÃO 7 (mar.-2025): Instalação Audiovisual**

- 1 instalação audiovisual em exibição durante uma semana
- 1 debate com profissionais (1 hora)

### **EXIBIÇÃO 8 (abr.-2025): Perspectiva da Adolescência Preta com a Universidade**

- 1 sessão de mostra de curtas amadurecimento preto-social (aproximadamente 2 horas)
- 1 debate com profissionais internacionais (1 hora)

### **EXIBIÇÃO 9 (mai.-2025): Audiovisual Universitário Preto**

- 1 sessão de mostra competitiva de filmes universitários (aproximadamente 1 hora e 30 minutos)
- 1 mesa de mercado de cinema negra (1 hora)

### **EXIBIÇÃO 10 (jun.-2025): Mercado de Representação Preto Cuier no Audiovisual Brasileiro**

- 1 sessão de mostra cuier independente (aproximadamente 1 hora e 30 minutos)
- 1 debate com profissionais (1 hora)

### **ENCERRAMENTO (jun.-2025): Evento de Encerramento com Premiação HUP**

- Cerimônia de encerramento com entrega do Prêmio Audiovisual de Júri Popular Honrável Universitarie Prete oferecida pela Produtora Audiovisual Universo HUP. (3 horas)

Durante o evento, também será organizada uma oficina, destinada ao setor audiovisual, paga apenas para o público empresarial não universitário, abordando o tema: Inclusão Universitária e Diversa no Mercado de Trabalho.

#### **Resultados esperados:**

Impactar positivamente a representatividade e inclusão de estudantes negros nas universidades brasileiras. Fomenta a representatividade por meio de um ambiente inclusivo, culturalmente autêntico e de celebração cinematográfica, estimulando o engajamento e a permanência desses estudantes no ensino superior.

Ao suprir a lacuna audiovisual, o projeto estimula a produção audiovisual afro-brasileira, exibindo cinco curtas-metragens realizados por jovens negros. Com respaldo nas ações afirmativas, busca enriquecer o ambiente cultural e intelectual, contribuindo para a diversidade cultural e intelectual da sociedade.

## Financeiro:

Receberá algum aporte financeiro?

Sim Não

Financiamento já aprovado?

Sim Não

Haverá contratação de fundação de apoio?

Sim Não

Unidades Gestoras:

**PROEX/SEPLAN/UFSC**

### Financiamento:

Tipo	Despesa	R\$
Fundação de Apoio (ReDOA)	Custos para gerenciamento do projeto	R\$0,00
1.Material de Consumo	Material de Escritório; hospitalar e/ou de laboratório	R\$0,00
1.Material de Consumo	Lâmpadas; acessórios para instalações elétricas; materiais e acessórios de máquinas; material para conservação e manutenção de bens móveis; material para fotografia, filmagem, radiografia, gravação, e telecomunicação.	R\$0,00
2.Serviços de terceiros/ Pessoa física	Bolsas de Extensão para a coordenação do projeto (docentes ou TAEs)	R\$0,00
2.Serviços de terceiros/ Pessoa física	Bolsas de Extensão para participantes do projeto (docentes ou TAEs)	R\$0,00
2.Serviços de terceiros/ Pessoa física	Bolsas de Extensão para estudantes participantes do projeto (graduação, mestrado ou doutorado)	R\$7.560,00
2.Serviços de terceiros/ Pessoa física	Pagamento de professores e servidores, ativos ou aposentados, ou membros externos por prestação de serviço (RPA) e encargos sociais associados a essa forma de pagamento	R\$0,00

2.Serviços de terceiros/ Pessoa física	Diárias	R\$0,00
3.Serviços de terceiros/ Pessoa jurídica	Alimentação e coffee-break	R\$0,00
3.Serviços de terceiros/ Pessoa jurídica	Passagens	R\$0,00
3.Serviços de terceiros/ Pessoa jurídica	Hospedagem	R\$0,00
3.Serviços de terceiros/ Pessoa jurídica	Assinaturas de jornais e periódicos; locação de equipamentos e materiais permanentes; transportes de bagagens e pedágios; serviços de divulgação, impressão, encadernação e emolduramento; pagamento de taxas de publicação em periódicos; confecção de pastas, e outros materiais de apoio para eventos, et	R\$0,00
3.Serviços de terceiros/ Pessoa jurídica	Combustível ou serviço de transporte	R\$0,00
3.Serviços de terceiros/ Pessoa jurídica	Tarifas bancárias e correios; inscrições em eventos.	R\$0,00
4.Fundo de reserva	Fundo de reserva técnica para possíveis problemas na execução do projeto	R\$0,00
<b>SUBTOTAL B DESPESAS DE CUSTEIO</b>		<b>R\$0,00</b>
1.Obras e instalações	Adequação do espaço físico para a execução do projeto	R\$0,00
2.Equipamentos e material permanente	Equipamentos hospitalares e cirúrgicos; datashow; equipamentos para videoconferência, equipamentos para pesquisas; geladeiras, computadores e outros equipamentos e material que, em razão da utilização não percam a identidade física e constituam meio para a produção de outros bens e serviços.	R\$0,00
3.Outros	Outros	R\$0,00
<b>SUBTOTAL C DESPESAS DE CAPITAL</b>		<b>R\$ 7.560,00</b>
<b>TOTAL(subtotal A + subtotal B + subtotal C)</b>		<b>R\$ 7.560,00</b>

## Check-list:

Aba	Item	Sim/Não /Não se aplica	Fundamento Jurídico
Participantes	2/3 da equipe executora é da UFSC? Obs: docentes e TAE's não podem estar afastados ou em gozo de licença no período do projeto.	sim	Decreto nº 7423/2010, Art. 6º, § 3º Resolução 13/CUn/11, Art. 10º, IV, § 4º Resolução 88/CUn/16, Art. 22º
	A carga horária dos participantes é condizente com a remuneração recebida? Docentes (DE): máximo 20hs semanais. Discentes: Bolsa de extensão: de 10 a 20hs semanais Bolsa de estágio: máximo 30 horas semanais	sim	Lei nº 11.788/2008, Art. 10º Resolução 13/CUn/11, Art. 14º, IV, § 2º
	Na composição da equipe, foi evitado o favorecimento para cônjuges e parentes em até terceiro grau (externos a UFSC) da equipe executora?	não	Acórdão nº 2731/2008 - TCU
	Há proporcionalidade entre as bolsas concedidas no projeto e a remuneração regular dos beneficiários?	não	Decreto nº 7423/2010, Art. 7º, § 2º
	A remuneração recebida pelos membros internos da equipe executora respeita o teto constitucional para servidores públicos? Referência: R\$ 39.293,32 (novembro/2018), R\$ 41.650,92 (abril/2023).	sim	LEI Nº 13.752
	O valor máximo da bolsa concedida aos professores e TAES respeita o valor máximo de bolsa concedida pelas agências de fomento nacionais?	não	Decreto nº 7423/2010, Art. 7º, § 2º
	Os participantes docentes com dedicação exclusiva respeitam o teto de carga horária remunerada (somando todos os projetos dos quais são participantes e também prestações de serviço individuais)? Referência: 8 horas semanais ou 416 horas anuais.	sim	Resolução nº 88/CUn/16, Art. 24, II, § 4º Lei nº 12.772/2010, Art. 21, § 4º Lei nº 12.863/2013 Lei nº 13.243/2016

	Foi incentivada a participação de estudantes?	sim	Decreto nº 7423/2010, Art. 6º, § 7º
	As bolsas de extensão e/ou estágio pagas aos estudantes, pelas fundações de apoio, estão dentro do teto para cada nível, estabelecido pela fundação de apoio escolhida?	sim	FAPEU Portaria 17/2011 e Portaria 001/2013FEESCNº 02/DIR/2019
	O valor mensal das bolsas de graduação, pagas pelas fundações de apoio, alcança no máximo o valor da maior bolsa de mestrado concedida por agências de fomento do país? Referência: Capes:R\$ 1.350,00 / CNPq:R\$ 1.500 / Fapesp:R\$ 2.349,60	não se aplica	Resolução nº 09/CUn/10
	Os bolsistas de extensão, da UFSC e das Fundações de Apoio, serão selecionados em processo transparente respeitando os critérios apresentados no artigo 9 da resolução que regulamenta bolsas de extensão na UFSC?	sim	Resolução nº 09/CUn/10
	As bolsas de extensão pagas aos estudantes pela UFSC estão dentro do valor estabelecido pela portaria 216/2012 GR? R\$ 420,00	sim	
Financeiro	Os totais para pagamento da equipe executora apresentados na aba 'financeiro' (orçamento) do SigPex conferem com a soma dos totais inseridos para cada membro da equipe individualmente na aba 'participantes'?	sim	
	O orçamento apresentado no SigPex é idêntico planilha orçamentária que será incluída no SPA?	não se aplica	

	A declaração de capacidade técnica da equipe foi inserida do projeto na aba anexos (aplica-se apenas para TED-tipo III)	não se aplica	
	A planilha orçamentária dos valores individuais que compõe a REDOA foi inserida na aba anexos (aplica-se apenas para TED)?	não se aplica	
Caracterização	A carga horária total do projeto apresentada no SigPex é compatível com o valor do financiamento?	sim	
	Este projeto produz Resíduos de Serviços de Saúde (RSS)?	não	
	Este projeto produz Resíduos de Construção Civil (RCC)?	não	
	Você está ciente das orientações da Coordenadoria de Gestão Ambiental da UFSC sobre descarte de RSS e RCC?	sim	Resolução Anvisa RDC n° 222/2018 Resolução CONAMA n° 348/2004 Resolução CONAMA n° 370/2002 Gestão e Gerenciamento de Resíduos na UFSC
	Este projeto é de representação reiterada e configura-se como prestação de serviço de duração indeterminada?	não	Decreto n° 7423/2010, Art. 6°, § 12°
	Este projeto destina-se à contratação de serviços contínuos, de manutenção ou serviços destinados a atender necessidades permanentes da UFSC?	não	Lei 8958/1994, Art. 4o , § 3° OON AGU n. 14/09
	A utilização de recursos humanos e materiais da instituição (laboratórios e equipamentos) prejudica ou conflita diretamente com as atividades fins (ensino, pesquisa e extensão)?	não	Art. 4°, Lei n. 8.958/94 Art. 8°, § 1° e § 4°; Art. 17; Art. 20 RN n. 88/CUn/2016 Art. 5°, § 1°, RN n. 13/CUn/2011

## **Anexos:**

[Projeto Extensao\\_Cineclube HUP.pdf](#)

[Plano-de-Trabalho.pdf](#)