

REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

15/12/2011

ATA

Às dezesseis horas, do dia quinze de dezembro do ano de dois mil e onze, na sala 413, do Bloco B, do Centro de Comunicação e Expressão, da Universidade Federal de Santa Catarina, teve início a Reunião do Colegiado do Curso de Graduação em Artes Cênicas com a presença dos professores: Débora Zamarioli, Dirce Waltrick do Amarante, Elisana de Carli, Fabio Guilherme Salvatti, Janaína Träsel Martins, Luiz Fernando Pereira, Maria de Fátima de Souza Moretti, Paulo Ricardo Berton, Rodrigo Garcez da Silva e da representante discente: Nathália Menotti Mazzini. O primeiro ponto de pauta tratou da aprovação das atas das reuniões anteriores (27/10/2011, 01/11/2011, 09/12/2011), como eram extensas, foram enviadas por e-mail aos membros do Colegiado para aprovação em Reunião futura. O **segundo ponto de pauta tratou das Bolsas Permanência (PRAE)** – A professora Janaina Martins informou que todos os projetos foram aprovados e que não houve determinação de ordem de prioridade. Citou alguns projetos: PACT, Educar Brincando, Mata Atlântica em Foco, NDI, Arte no Hospital, Catalogação do Fita Floripa, Teatro Comunitário, Laboratório de Figurino, Textoteca e Videoteca, Laboratório de Cenotécnica, Laboratório de Iluminação, Por uma Poética Marxista e Dramaturgia Brasileira Contemporânea. O **terceiro ponto tratou dos Exercícios Cênicos das Disciplinas** – Houve questionamentos por parte dos alunos sobre o fato dos Exercícios Cênicos só acontecerem, em



sua maioria, no final das disciplinas. O professor Rodrigo Garcez pensa que esta é uma questão de planejamento. O Professor Luiz Fernando acredita que é uma questão de didática de cada professor. O professor Fabio avalia a necessidade da cena no final das disciplinas, por uma questão de convergência. O professor Rodrigo Garcez sugeriu a convocação de uma reunião de ensino no começo do ano. A professora Elisana acredita que se deva tentar sistematizar as disciplinas, criar um calendário de apresentações. O professor Fabio sugeriu que o Centro acadêmico também participe da elaboração deste calendário, principalmente para poder encaixar os eventos dos alunos. **O quarto ponto tratou da Avaliação e pendências do Semestre 2011/2.** Sobre a segunda-fase a professora Janaina disse que uma turma possuía mais alunos do que a outra. Achou interessante a ação física e ação vocal dos alunos. A professora Débora percebeu alunos muito comprometidos com sua disciplina, disse que eles a finalizaram bem. O professor Rodrigo Garcez, disse que a turma continua com uma energia alta, houve desistências, há coesão de grupo, respeito, eles continuam sintonizados e com vontade. O professor Luiz Fernando teve alguns alunos desta turma na disciplina de maquiagem e disse que eles foram assíduos, ocorrendo um bom desenvolvimento da matéria. Sobre a quarta-fase o professor Paulo Berton comentou que a turma é grande, com pouca evasão, e disse que há uma clara divisão, expondo as vantagens e desvantagens de se desdobrar as turmas. Em Direção de Atores I houve problemas disciplinares, como horário de chegada, intervalo, etc. A professora Maria Moretti disse que a turma da quarta-fase não é coesa, são divididos, porém ficou surpreendida com as montagens, que forma muito boas. Sobre a sexta-fase o

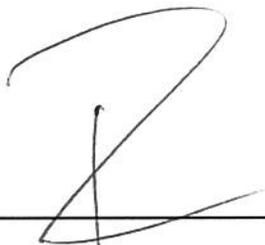
professor Rodrigo Garcez disse que já trabalhou com esta turma no ano passado, é uma turma arrisca. A disciplina de cena audiovisual foi um fracasso, disse que teve que fazer uma reunião com os alunos, para entender o que estava ocorrendo. A turma, no entanto, mudou incrivelmente no presente semestre. O professor Luiz Fernando disse que houve problemas de frequência, alunos que faltavam ou chegavam tarde, mas o trabalho em si, foi muito interessante. O professor Paulo Berton considerou que nesta turma também há divisão entre grupos, mas eles estão preparados para a montagem, trata-se de uma turma que tem críticas muito sérias em relação ao curso. Sobre a oitava-fase o professor Fabio, que lecionou Estudos da Recepção, ressaltou que a turma foi forçada a trabalhar em conjunto o tempo inteiro, desgastando as relações. Conseguiu atingir o objetivo da disciplina e o mecanismo da montagem evidenciou quem estava disponível para um trabalho coletivo e quem ficava como satélite do grupo. Houve oposição e resistência ao que era proposto. A experiência foi bem sucedida, com uma boa resposta de público. Quanto aos TCC's, foi um pouco mais delicado. Por ser inaugural, o regulamento apresentou fragilidades e necessariamente necessita ser reformulado, falta afinação do corpo docente para deixar a dinâmica de orientação sintonizada. Ocorreram dois casos em que os TCC's tiveram desfechos inesperados, gerando encaminhamentos de como se lidar com isto no futuro. Para o próximo semestre será adequado pensar em um melhor planejamento entre os professores, discutir a parte disciplinar, a equalização das disciplinas, o quanto os alunos serão cobrados e de que forma. Também será preciso pensar a dinâmica dos alunos oriundos de transferências e retornos. Também precisam ser discutidos

o regulamento de uso das salas e os programas das disciplinas. Sem mais nada para o momento, eu Ricardo Magro, chefe de expediente da Coordenadoria do Curso de Graduação em Artes Cênicas, lavrei a presente Ata, que segue assinada pelo Presidente do Colegiado e por mim.



Fabio Salvatti

Presidente do Colegiado



Ricardo Magro

Chefe de Expediente



REUNIÃO DO COLEGIADO DE CURSO
15 DE DEZEMBRO DE 2011
LISTA DE PRESENÇA

DEBORA ZAMARIOLI Debora Zamarioli

DIRCE WALTRICK DO AMARANTE Justificou

ELISANA DE CARLI Elisana

FABIO GUILHERME SALVATTI Fabio

JANAÍNA TRASEL MARTINS Janaína Trasel Martins

JOSÉ ERNESTO DE VARGAS _____

LUIZ FERNANDO PEREIRA Luiz Fernando

MARIA DE FÁTIMA DE SOUZA MORETTI Maria

PAULO RICARDO BERTON Paulo Ricardo Berton

PRISCILA GENARA PADILHA _____

RODRIGO GARCEZ DA SILVA _____

ANA PAULA GOZALO DE ARAÚJO (TIT.) _____

NATHÁLIA MENOTTI MAZINI (SUP.) Nathália Mazini