

**Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas**  
**Levantamento bibliográfico por autor**

11:29:32

Período : 01/01/1980 a 25/05/2012

Situação acervo : 0 - Normal 2 - Interrompido

Situação exemplar : 0 - Disponível no acervo 2 - Etiquetagem 3 - Preparo Técnico 20 - Restauração externa 21 - Restauração interna 23 - Digitalizando

Público alvo : Todos

**Biblioteca Central**

**Livros**

CINEMA brasileiro 1995 - 2005: revisão de uma década. Rio de Janeiro (RJ): Azougue, 2005. 351p ISBN 8588338688 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) C574 Ac.280751*

CINEMA mundial contemporaneo. Campinas: Papyrus, 2008. 352p (Campo imagetico ) ISBN 9788530808662 Ex.: 6

*Classificação: 791.43 C574 Ac.255911*

ESCULPIR o tempo. 3. ed São Paulo: M. Fontes, 2010. 306 p. ISBN 9788561635961 Ex.: 8

*Classificação: 791.43 T187e 3.ed. Ac.291198*

FILME cultura: edição fac-similar. Rio de Janeiro: Ministério da cultura. Centro Técnico Audiovisual, 2010. 5 v. ISBN 9788563592019 Ex.: 5

*Classificação: 791.43 F487 Ac.299631*

FILMS and filmstars.. London: Bloomsbury Books, 1984. 1318p. (Extracts from the movie; 5 ) ISBN 0906223814 : (enc.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 F487 Ac.103293*

GLAUBER Rocha.. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. Ex.: 2

- Classificação: 791.43(81) G551 Ac.23745*
- GUIA de vídeo e DVD 2003: a enciclopédia dos melhores filmes. São Paulo (SP): Nova Cultural, 2003. 1007 p. ISBN 8513011789 Ex.: 1
- Classificação: 058.7:791.43 G943g Ac.256376*
- HOLLYWOOD cinema: an introduction. Oxford: Blackwell, 1995.520p. ISBN 0631157328 Ex.: 1
- Classificação: 791.43(73)(091) M261h Ac.191114*
- LA CINEMATOGRAPHIE polonaise.. Varsovie: Polonia, 1962. Ex.: 1
- Classificação: 791.43 C574 Ac.19217*
- MANUAL de capacitação do profissional de artes cênicas. Florianópolis: Ministerio do Trabalho, 1998. 140p Ex.: 3
- Classificação: 791.43 M294 Ac.246700*
- MOSTRA de curtas Mercosul 35 mm. [Florianopolis]: Associação Cultural Panvision, 2004. 152p Ex.: 1
- Classificação: 791.43 M916 Ac.256821*
- MOVIE nostalgia.. London: Bloomsbury Books, 1984. 780p. (Extracts from the movie; 3) ISBN 0906223768 : (enc.) Ex.: 1
- Classificação: 791.43 M935 Ac.103296*
- NA busca da tela: (o povo do cinema). Brasília: Comissão de Educação e Cultura, 2001. 301p. Ex.: 6
- Classificação: 791.43 N111 Ac.180284*
- O POVO do cinema. Brasília: ANCINE, 2001. 182p. Ex.: 5
- Classificação: 791.43 P879 Ac.180321*
- PRÁXIS do cinema. São Paulo (SP): Perspectiva, 2006. 217p. ISBN 8527303337 Ex.: 1
- Classificação: 791.43 B947p Ac.280736*
- PRÁXIS do cinema. São Paulo (SP): Perspectiva, 1992. 217p. ( Debates) Ex.: 8

- Classificação: 791.43 B947p Ac.141887*
- RIOFAN: Festival de Cinema Fantástico do Rio de Janeiro = Rio Fantastic Film Festival. [S. l.]: [2008]. [200]p Ex.: 1
- Classificação: 791.43 R585 Ac.278122*
- STARS of the silver screen.. London: Bloomsbury, 1984. 260p. (Extracts from the movie; 1) ISBN 0906223660 : (enc.) Ex.: 1
- Classificação: 791.43 S796 Ac.103316*
- THE AMERICANcinema.. Washington: Book Programs Division ..., 1973. Ex.: 3
- Classificação: 791.43(73) A512 Ac.38679*
- THE MOVIES..Movies.. London: Bloomsbury Books, 1984. 520p. (Extracts from the movie; 2) ISBN 0906223466 : (enc.) Ex.: 1
- Classificação: 791.43 M935 Ac.103299*
- VISIONÁRIOS: audiovisual na América Latina. São Paulo: Itau Cultural, 2008. 159p ISBN 9788585291785 Ex.: 2
- Classificação: 791.43 V831 Ac.264221*
- ABREU, Luis Alberto de; CAFFÉ, Eliane. Narradores de Javé: roteiro - 17ª versão. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, Imprensa Oficial, 2004. Ex.: 1
- Classificação: 791.43 A162n Ac.210651*
- ABRUZZESE, Alberto. . La imagem filmica.. Barcelona [Espanha]: G. Gili, 1978. Ex.: 1
- Classificação: 791.43 A164i Ac.31889*
- ALMEIDA, Claudio Aguiar. . O cinema como agitador de almas: argila, uma cena do Estado Novo. Pinheiros: ANNABLUME, FAPESP, 1999. 258p. (Sel Ex.: 2
- Classificação: 791.43(81) A447c Ac.222790*
- ALMEIDA, Jane de. . Alexander Kluger: o quinto ato. São Paulo: CosacNaify, 2007. 120p. ISBN 9788575036679 Ex.: 6
- Classificação: 791.43(430) A376 Ac.277523*
- ALMEIDA, Milton Jose de. Cinema: arte da memoria. Campinas: Autores Associados, 1999. 150p. ISBN 8585701757 Ex.: 2

*Classificação: 791.43 A447c Ac.171482*

ALMEIDA, Milton Jose de. Cinema: arte da memoria. 2.ed Campinas: Autores Associados, 2009. 145p. ISBN 9788585701758 Ex.: 3

*Classificação: 791.43 A447c 2.ed. Ac.289840*

ALTMAN, Rick. Sound theory, sound practice. New York, US: Routledge, 1992. vi, 291 p. ( AFI film readers) ISBN 0415904579 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 S724 Ac.295366*

ALZER, Luiz André; CLAUDINO, Mariana Costa. Almanaque anos 80. Rio de Janeiro (RJ): Ediouro, 2004. 295p. ISBN 8500015322 Ex.: 1

*Classificação: 016:791.43 A478a Ac.249183*

AMENGUAL, Barthelemy. Chaves do cinema. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973. 172p. (Chaves da Cultura Atual; v.8) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A511c Ac.128492*

AMOROSO, Maria Betania . Pier Paolo Pasolini. São Paulo: Cosa & Naify, 2002. 126p ISBN 8575031643 Ex.: 4

*Classificação: 791.43(45) A524p Ac.261239*

ANDEREGG, Michael. Inventing Vietnam: the war in film and television. Phidelphia: Temple University Press, 1991. viii, 315 p. ISBN 0877228620 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(091) I62 Ac.297327*

ANDERSON, Janice. Marilyn Mouroe. London: Ivy Leaf, 1991. 192p. ISBN 0863630251 : (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A547m Ac.103297*

ANDRADE, Maria G. A. de. . Vida em movimento Joalquim Pedro de Andrade. [Rio de Janeiro]: Filmes do Serro, 1984. 70p Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) V648 Ac.280671*

ANDREW, J Dudley. . Las principales teorias.. Barcelona [Espanha]: G. Gili, 1981. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A562p Ac.31882*

ANDREW, James Dudley. As principais teorias do cinema: uma introdução. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2002. 221p. ISBN 8571100683 Ex.: 3

*Classificação: 791.43.01 A562p Ac.244857*

ANDRIES, André. O cinema de Humberto Martins. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2001. 386p. ISBN 8575070142 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) A573c Ac.296532*

ARAUJO, Inacio. Casa de meninas: romance e roteiro cinematográfico. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, Imprensa Oficial, 2004. 412p. (Apl Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A663c Ac.210329*

ARAUJO, Inacio. Cinema : o mundo em movimento. São Paulo (SP): Scipione, 1995. 103p. ( Historia em aberto) ISBN 852622588X : (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81)(091) A663c Ac.100708*

ARAUJO, Vicente de Paula. A bela epoca do cinema brasileiro. São Paulo: Perspectiva, 1976. 418p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A663b Ac.112529*

ARAUJO, Vicente de Paula. Saloes, circos e cinemas de Sao Paulo.. Sao Paulo: Perspectiva, 1981. Ex.: 1

*Classificação: 791.43(816.1) A663s Ac.28926*

ARMES, Roy. On video: o significado do video nos meios de comunicação. 2. ed. São Paulo: Summus, 1999. 267p. ISBN 8532305814 Ex.: 3

*Classificação: 791.43 A728o Ac.239913*

AUGUSTO, Maria de Fátima. A montagem cinematográfica e a lógica das imagens. São Paulo: Annablume; Belo Horizonte FUMEC, 2004. 147 p. ISBN : Ex.: 17

*Classificação: 791.43 A923m Ac.279221*

AUGUSTO, Sergio. Este mundo e um pandeiro: a chanchada de Getulio J. K.. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 280p. ISBN 8571640610 : (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81)(091) A923e Ac.78353*

AUMONT, J. (Jacques). A estética do filme. 5. ed. Campinas: Papirus, 2007. 304p. ( Oficio de arte e forma ;) ISBN 8530803493 Ex.: 1

*Classificação: 791.43.01 E79 Ac.280732*

AUMONT, J. (Jacques). A estética do filme. 3. ed. Campinas: Papirus, 2005. 310p. ISBN 8530802349 Ex.: 5

*Classificação: 791.43.01 E79 Ac.221774*

AUMONT, J. (Jacques). A estética do filme. 7. ed Campinas: Papirus, 2009. 304p. ISBN 9788530803490 Ex.: 5

*Classificação: 791.43.01 E79 7.ed. Ac.281297*

AUMONT, J. (Jacques). A estética do filme. 8. ed Campinas: Papirus, 2011. 304p. ISBN 9788530803493 Ex.: 19

*Classificação: 791.43.01 E79 8.ed. Ac.293417*

AUMONT, J. (Jacques). Dicionário teórico e crítico de cinema. Campinas: Papirus, 2003. 335p. ISBN 8530807030 Ex.: 2

*Classificação: 030.2:791.43 A925d Ac.197075*

AUMONT, J. (Jacques). Moderno?: por que o cinema se tornou a mais singular das artes. São Paulo: Papirus, 2008. ISBN 9788530808723 Ex.: 8

*Classificação: 791.43.01 A925m Ac.292583*

AUMONT, J. (Jacques). O olho interminável: cinema e pintura. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 266p. (Cinema, teatro e modernidade ) ISBN 85750328 Ex.: 2

*Classificação: 791.43.01 A925o Ac.223084*

AUMONT, J. (Jacques). . As teorias dos cineastas. Campinas: Papirus, 2004. 191p (Campo imagetico ) ISBN 8530807510 Ex.: 5

*Classificação: 791.43 A925t Ac.259985*

AUTRAN, Arthur . Alex Viany: crítico e historiador. São Paulo: Perspectiva, 2003. 272p ISBN 8527303396 Ex.: 4

*Classificação: 791.43 A941a Ac.259983*

BACK, Silvio. Republica Guarani. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. 116p. Ex.: 5

*Classificação: 791.43 24(81) B126r Ac.126057*

BACK, Sylvio. Pensar es insalubre. Rio de Janeiro: Imago, 1989. 105p. ISBN 8531200393 (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) B126p Ac.118729*

BACK, Sylvio; HARO, Rodrigo de. Cruz e Sousa: o poeta do desterro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000. 274p. ISBN 8573881879 Ex.: 4

*Classificação: 791.43 B126c Ac.174119*

BAILEY, Adrian. Walt Disney's : word of jantasy. California: Chartwell, c1982. 252p. ISBN 0890097542 : (enc.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B154w Ac.105452*

BALAY, Ernesto. Expresión artística de dos comunicadores cinematográficos. Montevideo: s.n., c1991. 55p. ISBN 9974390079 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B171e Ac.173245*

BALAZS, Bela. . Evolucion y esencia de um arte nuevo.. Barcelona [Espanha]: G. Gili, 1978. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B171e Ac.31893*

BALIO, Tino. The American film industry. rev. ed. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1985.664p. ISBN 0299098745 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) A512 Ac.192798*

BALOGH, Anna Maria. Conjunções, disjunções, transmutações: da literatura ao cinema e à TV. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Annablume, 2004. 247 p. ISI Ex.: 12

*Classificação: 791.43:82 B195c 2.ed. Ac.289308*

BARBARO, Umberto. Argumento e roteiro.. Sao Paulo: Global, 1983. Ex.: 3

*Classificação: 791.43 B229a Ac.39903*

BARBARO, Umberto. . El cine y el desquite marxista del arte.. Barcelona [Espanha]: G. Gili, 1977. Ex.: 2

*Classificação: 791.43 B229c Ac.31884*

BARBARO, Umberto. . Elementos de estetica cinematografica / Umberto Barbaro. Rio de Janeiro (RJ): Civilização Brasileira, 1965. Ex.: 2

*Classificação: 791.43.01 B229e Ac.2879*

BARCINSKI, André; FINOTTI, Ivan . Maldito: a vida e o cinema de José Mojica Marins, o Zé do Caixão. São Paulo: Ed. 34, 1998. 446p ISBN 85732609. Ex.: 4

*Classificação: 791.43 B243m Ac.259995*

BARRETO, Lima. O cangaceiro. Fortaleza: UFC, 1984. 161p. (Coleção Quadro a quadro. Roteiros cinematograficos; 2) Ex.: 1

*Classificação: 791.44.071.3 B273c Ac.114557*

BARSALINI, Glauco. Mazzaropi: o Jeca do Brasil. Campinas: Atomo, 2002. 157p. ISBN 8587585207 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81)(091) B282m Ac.206540*

BASKIN, Ellen; HICKEN, Mandy. Enser's filmed books and plays: a list of books and plays from which films have been made 1928-1991. Aldershot: Ashg Ex.: 1

*Classificação: 016:791.43 B315e Ac.287817*

BAU, Nicolas; MALTA, Luiz Roberto S; BERMAN, Abrao. A pratica do super 8. São Paulo (SP): Summus, 1975. 190p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43.077 337p Ac.129316*

BAU, Nicolas; MALTA, Luiz Roberto S; BERMAN, Abrao. A pratica do super 8. São Paulo (SP): Summus, c1972. 190p. Ex.: 2

*Classificação: 791.43.077 B337p Ac.143550*

BAZIN, Andre. O cinema: ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991. 326p. ISBN 851122033X (broch.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43 B363c Ac.120326*

BECKER, Tuio. Cinema no Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Unidade Editorial, 1995. 135p. (Cadernos porto & virgula; 8) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(816.5) C574 Ac.99331*

BELLOUR, Raymond. . Entre imagens : foto, cinema, video. Campinas: Papyrus, 1997. 392p. ISBN 8530804570 : (broch.) Ex.: 4

*Classificação: 791.43 B447e Ac.110504*

BERGAN, RONALD. Guia ilustrado Zahar cinema. 3.ed.rev. e atual. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, 2009. 512p : ISBN 9788571109834 Ex.: 3

*Classificação: 058.7:791.43 B494c 3.ed. Ac.280726*

BERGMAN, Ingmar . Imagens. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 441p. ISBN 8533605116 Ex.: 4

*Classificação: 791.43 B499i Ac.259989*

BERGMAN, Ingmar. Wild Strawberries. London: Lorrimer, 1960. 124p. Ex.: 1



*Classificação: 791.43 B499w Ac.106090*

BERNARD, Sheila Curran. Documentário: técnicas para uma produção de alto impacto. Rio de Janeiro: Campus, 2008. x, 387p. ISBN 9788535227185 Ex.: 8

*Classificação: 791.43 B521d Ac.291687*

BERNARDET, Jean Claude. Caminhos de Kiarostami. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. 165 p. ISBN 85-359-0571-5 Ex.: 4

*Classificação: 791.43 B522c Ac.289941*

BERNARDET, Jean-Claude. Brasil em tempo de cinema : ensaio sobre o cinema brasileiro de 1958 a 1966. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967. 181 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) B522b Ac.128495*

BERNARDET, Jean-Claude. Brasil em tempo de cinema : ensaio sobre o cinema brasileiro de 1958 a 1966. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. 225p. Ex.: 4

*Classificação: 791.43(81) B522b Ac.289735*

BERNARDET, Jean-Claude. Brasil em tempo de cinema : ensaios sobre o cinema brasileiro. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. 190p. (Coleção Cinen Ex.: 2

*Classificação: 791.43(81) B522b Ac.128494*

BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo. São Paulo: Brasiliense, 1985. [1]p. Ex.: 4

*Classificação: 791.43(81) B522c Ac.117049*

BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo. São Paulo (SP): Companhia das Letras, 2003. 318p. ISBN 8535904026 Ex.: 8

*Classificação: 791.43(81) B522c Ac.203507*

BERNARDET, Jean-Claude. Cinema brasileiro; propostas para uma historia.. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. Ex.: 3

*Classificação: 791.43(81) B518c Ac.36325*

BERNARDET, Jean-Claude. Historiografia clássica do cinema brasileiro: metodologia e pedagogia. São Paulo: ANNABLUME, 1995. 203p. (Coleção E ;2 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) B522h Ac.203519*

BERNARDET, Jean-Claude. Historiografia clássica do cinema brasileiro: metodologia e pedagogia. 3. ed. São Paulo: ANNABLUME, 2004. 203p. (Coleçã Ex.: 2

*Classificação: 791.43(81) B522h Ac.223082*

BERNARDET, Jean-Claude. Historiografia clássica do cinema brasileiro: metodologia e pedagogia. 2. ed. São Paulo (SP): ANNABLUME, 2008. 166p. ISI Ex.: 12

*Classificação: 791.43(81) B522h 2.ed. Ac.274950*

BERNARDET, Jean-Claude. O que e cinema. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1981. 117p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B522o Ac.113488*

BERNARDET, Jean-Claude. O que e cinema. 11. ed. São Paulo: Brasiliense, 1991. 117p. (Primeiros passos 9) ISBN 8511010092 : (broch.) Ex.: 3

*Classificação: 791.43 B522o Ac.86986*

BERNARDET, Jean-Claude. O que e cinema. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1981. 117p. (Primeiros passos ; 9) Ex.: 4

*Classificação: 791.43 B522o Ac.78076*

BERNARDET, Jean-Claude. O que e cinema. São Paulo: Brasiliense, 1980. 117p. (Primeiros passos ) Ex.: 5

*Classificação: 791.43 B522o Ac.92670*

BERNARDET, Jean-Claude. O que e cinema. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 117p. Ex.: 7

*Classificação: 791.43 B522o Ac.116326*

BERNARDET, Jean-Claude. O voo dos anjos: Bressane, Sganzerla : estudo sobre a criação cinematografica. São Paulo: Brasiliense, 1991. 262p. ISBN 851 Ex.: 2

*Classificação: 791.43(81) B522v Ac.120311*

BERNARDET, Jean-Claude. Piranha no mar de rosas. São Paulo: Nobel, 1982. 135p. ISBN 8521300840 (broch.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(81) B522p Ac.114911*

BERNARDET, Jean-Claude. Trajetoria critica. São Paulo: Ed. Polis, 1978. 264p. (Estetica ) Ex.: 3

*Classificação: 791.43 B518t Ac.93274*

BERNARDET, Jean-Claude. . Cinema brasileiro: propostas para uma história. 2. ed. rev. ampl. São Paulo: Companhia de Bolso, 2009. 333p. ISBN 978853 Ex.: 11

*Classificação: 791.43(81) B518c 2.ed.re.a. Ac.279312*

BERNARDET, Jean-Claude; PERSON, Luis Sérgio. O Caso dos Irmãos Naves: chifre em cabeça de cavalo. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B518c Ac.210333*

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I Ex.: 5

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

BERTETTO, Paolo. . Cine, fabrica y vanguardia.. Barcelona [Espanha]: G. Gili, 1977. Ex.: 1

*Classificação: 791.45.072 B537c Ac.31919*

BETTON, Gerard. Estetica do cinema. São Paulo: Martins Fontes, 1987. [1]p. (OPUS- 86) Ex.: 2

*Classificação: 791.43.01 B565e Ac.117720*

BILHARINHO, Guido. A segunda guerra no cinema. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2005. 300p. ISBN 8589913031 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B595s Ac.240247*

BILHARINHO, Guido. Cem anos de cinema Brasileiro.. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1997 Ex.: 1

*Classificação: B595c Ac.50735*

BILHARINHO, Guido. Cem anos de cinema. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1996. 320p Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B595c Ac.104838*

BILHARINHO, Guido. O cinema brasileiro nos anos 80. Uberaba, MG: Instituto Triangulino de Cultura, 2002. 274p. ((Ensaio da critica cinematografica) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) B595c Ac.200948*

BILHARINHO, Guido. O cinema brasileiro nos anos 90. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2000. 226p. Ex.: 2

*Classificação: 791.43 B595c Ac.179082*

BILHARINHO, Guido. O filme de faroeste. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2001. 272p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B595f Ac.179095*

BILHARINHO, Guido. O Filme musical. Uberaba: ITC, 2006. 292p (Ensaios de Critica Cinematográfica ) ISBN 9788589913041 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B595f Ac.250115*

BILHARINHO, Guido. . O Cinema brasileiro nos anos 50 e 60. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2009. 271p. ISBN 9788589913072 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) B595c Ac.276717*

BILHARINHO, Guido. . O Drama no cinema dos Estados Unidos. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2008. 280p ISBN 9788589913065 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) B595d Ac.274565*

BISCALCHIN, Fernando José. O Homem roteirizado: um olhar pelo roteirista cinematográfico. Piracicaba: Biscalchin Ed., 2012. 113p. ISBN 97885899642 Ex.: 5

*Classificação: 791.44.071.3 B621h Ac.304888*

BJORKMAN, Stig. O cinema segundo Bergman: entrevistas concedidas a Stig Bjorkman, Torsten Manns e Jonas Sima.. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. Ex.: 2

*Classificação: 791.43(485) B626c Ac.28925*

BLUESTONE, George. Novels into film. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2003. XIV,237p. ISBN 080187386X Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B658n Ac.273226*

BOGDANOVICH, Peter; WELLES, Orson. Este e Orson Welles. São Paulo: Globo, 1995. 651p. ISBN 8525013455 : (broch.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(73) B674e Ac.99429*

BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz: a encenação no cinema. Campinas, SP: Papirus, 2008. 352p. ISBN 9788530808778 Ex.: 8

*Classificação: 791.44 B729f Ac.291667*

BORDWELL, David. Narration in the fiction film. Madison: Univ. of Wisconsin, c1985. 370p. ISBN 0299101703 (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43.01 B729n Ac.122326*

BORDWELL, David; CARROLL, Noël. Post-theory: reconstructing film studies. Madison: University of Wisconsin Press, 1996.564p. ISBN 0299149447 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) P857 Ac.246606*

BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. The classical Hollywood cinema : film style & mode of production to 1960. New York: Col Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) B729c Ac.93975*

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. Film art: an introduction. 8th ed. New York: McGraw-Hill, 2008. xiii, 505p. ISBN 13978073535067 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B729f 8.ed. Ac.295281*

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. Film art: an introduction. 5th ed. New York: McGraw-Hill Medical, c1997. xiii, 496p. ISBN 0070066345 Ex.: 2

*Classificação: 791.43 B729f Ac.172310*

BORGO, Erico; FORLANI, Marcelo; HESSEL, Marcelo. Almanaque do cinema. Rio de Janeiro: Ediouro, 2009. 316p. ISBN 9788500023729 Ex.: 3

*Classificação: 016:791.43 B734a Ac.281650*

BRESSANE, Júlio. Alguns. Rio de Janeiro: Imago, 1996. 95p. ISBN 8531205255 Ex.: 4

*Classificação: 791.43 B843a Ac.292680*

BRESSON, Robert. . Notas sobre o cinematógrafo. São Paulo: Iluminuras, 2005. 143p ISBN 8573212217 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B843n Ac.280680*

BRIERTON, Tom. . Stop-motion armature machining: a construction manual. Jefferson: McFarland, 2002. 102p. ISBN 9780786412440 Ex.: 4

*Classificação: 791.43 B853s Ac.277419*

BRITO, João Batista de . Imagens amadas. São Paulo (SP): Ateliê Editorial, 1995. 274p Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B862i Ac.256797*

BROWN, Curtis F. Ingrid Bergman. London: Star Book, 1975. 157p. (The pyramid illustrated history of the movies ) ISBN 0352398043 : (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B877i Ac.108233*

BUCHKA, Peter. Olhos não se compram: Wim Wenders e seus filmes. São Paulo: Companhia das Letras, 1987. 154p. ISBN 858509558X (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B922o Ac.120007*

BURGOYNE, Robert,. A nação do filme: Hollywood examina a história dos Estados Unidos. Brasília: Ed. da UNB, 2002. 172 p. ISBN 8523006656 (broch Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) B957n Ac.235342*

BUTCHER, Pedro; MÜLLER, Anna Luiza; SALLES, Walter; AÏNOUZ, Karim; MACHADO, Sérgio. Abril despedaçado: história de um filme. São Paulo Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) B983a Ac.231056*

CAMPOS, Flavio de. Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. 3. ed Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 407 p. I Ex.: 8

*Classificação: 791.43.071.3 C198r 3.ed. Ac.294956*

CANEVACCI, Massimo. Antropologia do cinema: do mito a industria cultural. 2a ed. rev. e ampl. São Paulo: Brasiliense, 1990. 175p. ISBN 8511220038 ( Ex.: 2

*Classificação: 791.43 C221a Ac.119454*

CANEVACCI, Massimo. Antropologia do cinema: do mito a industria cultural. São Paulo: Brasiliense, 1984. 176p. Ex.: 3

*Classificação: 791.43 C221a Ac.115044*

CANUTO, Roberta. Rogério Sganzerla. Rio de Janeiro (RJ): Beco do Azougue, 2007. 205 p ISBN 9788588338852 Ex.: 4

*Classificação: 791.43 R723 Ac.289932*

CAPELATO, Maria Helena. História e cinema: dimensões históricas do audiovisual. São Paulo: Alameda, 2007. 389p ISBN 9788598325422 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 C238 Ac.282411*

CAPELLARO, Vittorio,; BARRO, Maximo. Vittorio Capellaro: o caçador de diamantes. São Paulo: Imprensa Oficial, 2004. 187p. (Aplauso : Cinema Bras Ex.: 1

*Classificação: 791.43 C238c Ac.210644*

CAPUZZO, Heitor. . Lagrimas de luz : o drama romantico no cinema. Belo Horizonte; Ed. da UFMG, 1999. 221p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 C255l Ac.175382*

CARDOSO, Fernando Henrique; WEFFORT, Francisco C. (Francisco Correa); MOISES, Jose Alvaro. Cinema brasileiro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 200 Ex.: 2

*Classificação: 791.43(81) C268c Ac.302316*

CARDOSO, Ivan. De Godard a Zé do Caixão. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004. 355p. ISBN 8575070223 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) C268d Ac.231845*

CARNES, Mark C. Passado imperfeito: a história no cinema. 2.ed Rio de Janeiro: Record, 2008. 320 p. ISBN 9788501045621 Ex.: 8

*Classificação: 791.43 P285 2.ed. Ac.292411*

CARRIERE, Jean-Claude. A linguagem secreta do cinema. Ed. especial Rio de Janeiro (RJ): Nova Fronteira, 2006. 197 p. ISBN 8520906516 : (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 C316l Ac.274016*

CARRIERE, Jean-Claude. A linguagem secreta do cinema. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. 221p ISBN 8520906516 : (broch.) Ex.: 4

*Classificação: 791.43 C316l Ac.104484*

CARRIERE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. Pratica do roteiro cinematografico. 2. ed. São Paulo: JSN, 1996. 144p ISBN 85985011 Ex.: 5

*Classificação: 791.43.071.3 C316p Ac.221788*

CARRIERE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. Pratica do roteiro cinematografico. 3. ed São Paulo (SP): JSN, 1996. 144p. ISBN 85985011 Ex.: 5

*Classificação: 791.43.071.3 C316p 3.ed. Ac.290818*

CARRION, Luiz Carlos. Festival do cinema brasileiro de Gramado: levantamento dos seus 14 primeiros anos.. Porto Alegre: Tche, 1987. Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) C318f Ac.41020*

CARROLL, Noël. Theorizing the moving image. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. xx, 426 p. ( Cambridge studies in film) ISBN 052146607: Ex.: 1

*Classificação: 791.43.01 C319t Ac.295171*

CARTMELL, Deborah; WHELEHAN, Imelda. . Adaptations: from text to screen, screen to text. London: Routledge, 1999. XVII,247p. ISBN 041516737X Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A221 Ac.271034*

CARVALHO, Luiz Fernando. Sobre o filme LavourArcaica. Cotia: Atelie, 2002.[8]p. ISBN 8574801402 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) C331s Ac.232146*

CARVALHO, Vladimir. EMPRESA BRASILEIRA DE FILMES. O país de São Sarue: um filme. [Rio de Janeiro]: EMBRAFILME; Brasília: Ed. Universi Ex.: 2

*Classificação: 791.43 C331p Ac.116628*

CASTRO, Ruy. Saudades do século 20. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. 318p. ISBN 8571644225 : (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.44.071.2 C355s Ac.96635*

CASTRO, Ruy; SEIXAS, Heloísa. Um filme é para sempre: 60 artigos sobre cinema. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2006. 430 p. : ISBN 97885359 Ex.: 2

*Classificação: 791.43 C355f Ac.280359*

CENDRARS, Blaise. Hollywood, 1936. São Paulo: Brasiliense, 1990. 155p. ISBN 8511181571 (broch.) Ex.: 4

*Classificação: 791.43(73) C395h Ac.119856*

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. O cinema e a invenção da vida moderna. 2. ed. rev. São Paulo (SP): Cosac & Naify, 2004. 458p. ( Cinema, te Ex.: 14

*Classificação: 791.43(091) C574 Ac.223403*

CICLO DE CINEMA "O MUSICAL" ( 1986. Lisboa. CINEMATECA PORTUGUESA. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. O musical. Lisboa: Ex.: 2

*Classificação: 791.43-293 C568m Ac.136810*

CIMENT, Michel. Hollywood : entrevistas com Billy Wilder, John Huston,.... São Paulo: Brasiliense, 1988. 346p Ex.: 1

*Classificação: 791.44.071.1 C573h Ac.92843*

COHEN, Tom. Hitchcock's cryptonymies. Minneapolis: University of Minnesota, 2005. v. ISBN 0816642060 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 C678h Ac.288260*

COLLAÇO, Vera Regina Martins. O Teatro da União Operária: um palco em sintonia com a modernização brasileira. Florianópolis: UDESC, 2010. 430 p. Ex.: 2

*Classificação: 791.43(816.4) C697t Ac.293442*

COMOLLI, Jean-Louis. Ver e poder: a inocência perdida : cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008. 373p. ISBN 978286 Ex.: 2



*Classificação: 791.43 C735v Ac.293240*

COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro: [o mais completo guia da arte e técnica de escrever para televisão e cinema]. 3. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro (R. Ex.: 1

*Classificação: 791.43.071.3 C737d 3.ed.r.a Ac.274669*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina . Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisão. 3. ed Rio de Janeiro: Nordica, 1983. 262p Ex.: 4

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.142607*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570 Ex.: 1

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisão. 2. ed. Rio de Janeiro: Nordica, 1983. 262p Ex.: 1

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125685*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. . Roteiro : arte e tecnica de escrever para cinema e televisão. 3. ed. Rio de Janeiro (RJ): Nordica, c1983. 262 p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.91824*

CONCURSO NACIONAL DE VIDEO DA TERRA 1987. Campinas,SP. Catalogo de produções. São Paulo: UNICMP; Brasilia: MIRAD, 1987. 85p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43-92 C744c Ac.85067*

CONGRESSO BRASILEIRO DE CINEMA, 6. 2005 Recife, PE; GUIMARÃES, Jorge Alfredo. Resoluções do VI CBC: propondo novas soluções. Recif Ex.: 1

*Classificação: 791.43 C749r Ac.230024*

CORSEUIL, Anelise Reich. Cinema: lanterna mágica da história e da mitologia. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2009. 276p. ISBN 9788532804846 Ex.: 4

*Classificação: 791.43(091) C574 Ac.286440*

COSTA, Antonio . Compreender o cinema. Rio de Janeiro: Globo, 1987. 271p. ISBN 8525002054 (broch.) Ex.: 7

*Classificação: 791.43 C837c Ac.117199*

COSTA, Antonio. Compreender o cinema. 2. ed. São Paulo: Globo, 1989. 271p. ISBN 8525002054 : (broch.) Ex.: 3

*Classificação: 791.43 C837c Ac.78141*

COSTA, Flávia Cesarino. O Primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação. 2.ed. Rio de Janeiro: Azougue, 2005. 255 p. ISBN 8588338564 Ex.: 2

*Classificação: 791.43 C837p 2.ed. Ac.293244*

COUCHOT, Edmond; PARENTE, Andre . Imagem-maquina: a era das tecnologias do virtual. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996. 300p. ISBN 8585490276 Ex.: 4

*Classificação: 791.043.01 I31 Ac.136785*

COUCHOT, Edmond; PARENTE, Andre. Imagem-maquina: a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993. 300p. ISBN 8585490276 Ex.: 1

*Classificação: 791.043.01 I31 Ac.225291*

COZARINSKY, Edgardo. Borges em / e / sobre cinema. São Paulo: Iluminuras, 2000. 159 p. ISBN 85-7321-132-6 Ex.: 14

*Classificação: 791.43 C882b Ac.281963*

COZARINSKY, Edgardo. Borges en y sobre cine. Madri: Fundamentos, c1981. 148p. ISBN 842450304X Ex.: 1

*Classificação: 791.43 C882b Ac.39414*

CRIST, Judith. De Cleopatra a Bonnie & Clyde.. Rio de Janeiro: Lidador, 1970. Ex.: 2

*Classificação: 791.43 C933d Ac.20800*

CROWDUS, Gary. The political companion to American film. [Chicago, Ill.]: Lake View Press, 1994. 524 p. ISBN 0941702375 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 P769 Ac.300054*

CUNHA, Wilson. Cinema. Rio de Janeiro: Bloch, 1980. 64p. (Biblioteca educação e cultura; 5)) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 C972c Ac.136929*

DA-RIN, Silvio. Espelho partido: tradição e transformação do documentário. 4. ed Rio de Janeiro: Azougue, 2008. 247 p. ISBN 85-88338-39-4 Ex.: 8

*Classificação: 791.43-24 D218e 4.ed. Ac.291095*

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. 4. ed Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. xxiii, 522 p. ISBN 97885352240 Ex.: 14

- Classificação: 791.43 D175t Ac.274805*
- DANEY, Serge . A Rampa: [Cahiers du cinéma, 1970-1982]. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 243p ISBN 9788575036587 Ex.: 7
- Classificação: 791.43 D179r Ac.261262*
- DARGY, P; BAU, Nicolas. A pratica do super 8. 4. ed. rev. ampl. São Paulo (SP): Summus, 1979. 243p. Ex.: 3
- Classificação: 791.43.077 D217p Ac.134102*
- DAVIES, Anthony. Filming Shakespeare's plays: the adaptations of Laurence Olivier, Orson Welles, Peter Brook, Akira Kurosawa. Cambridge: Cambridge U Ex.: 1
- Classificação: 791.43 D255f Ac.289860*
- DE CICCIO, Claudio. Hollywood na cultura brasileira; O cinema americano na mudança da cultura brasileira na década de 40. São Paulo: Convivio, 1979. 112p. Ex.: 2
- Classificação: 791.43(73) D278h Ac.110955*
- DE LAURETIS, Teresa. Alice doesn't : feminism, semiotics, cinema. Bloomington: Indiana University Press, c1984. ix, 220p. ( Midland Book; MB316) ISBN 0253111111 Ex.: 1
- Classificação: 791.43-055.2 D278a Ac.84606*
- DEBORD, Guy; KNABB, Ken. Complete cinematic works: scripts, stills, documents. Oakland, Ca.: AK Press, 2003. 258 p. ISBN 19025938839 Ex.: 1
- Classificação: 791.43 D287g Ac.293804*
- DEBS, Sylvie. Cinéma et littérature au Brésil: lesmythes du Sertão : émergence d'une identité nationale. Paris: L'Harmattan, 2002. 359p (Recherches et Docu Ex.: 1
- Classificação: 791.43(81) D288c Ac.225164*
- DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo. São Paulo (SP): Brasiliense, 1990. 338p. ( Cinema; 2) ISBN 8511220283 (broch.) Ex.: 19
- Classificação: 791.43.01 D348i Ac.119571*
- DEMASI, Domingos. Chanchadas e dramalhões. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2001. 370p. (Historia visual;8 ) ISBN 8585781963 (Enc.) Ex.: 2
- Classificação: 791.43(81)(091) D372c Ac.231197*
- DESMOND, John M.; HAWKES, Peter. Adaptation: studying film and literature. Boston: McGraw Hill, c2006. xii, 256p. ISBN 139780072822045 Ex.: 1

- Classificação: 791.43 D464a Ac.274291*
- DÍDIMO, Marcelo. O Cangaço no cinema brasileiro. São Paulo: ANNABLUME, 2010. 297p. ISBN 9788539101054 Ex.: 1
- Classificação: 791.43 D556c Ac.299689*
- DIEGUES, Carlos. Cinema brasileiro: ideias e imagens. Porto Alegre: Ed. da UFRGS; 1988. 109p. (Sintese universitária ) ISBN 8570251548 (broch.) Ex.: 5
- Classificação: 791.43(81) D559c Ac.118996*
- DINIZ, Thais Flores Nogueira. Literatura e cinema: da semiótica à tradução cultural. Ouro Preto: UFOP, 1999 189p. ISBN 8528800261 Ex.: 1
- Classificação: 791.43:82 D585l Ac.301043*
- DITTMAR, Linda; MICHAUD, Gene. From Hanoi to Hollywood: the Vietnam war in american film. New Brunswick: Rutgers University Press, c1990. xv, Ex.: 1
- Classificação: 791.43(73) F931 Ac.297823*
- DOANE, Mary Ann. Femmes fatales: feminism, film theory, psychoanalysis. London, UK: Routledge, 1991. viii, 312 p. ISBN 0415903203 Ex.: 1
- Classificação: 791.43(73) D631f Ac.298023*
- DOANE, Mary Ann. The desire to desire: the woman's film of the 1940s. Indianapolis: Bloomington: Indiana Univ. Press, c1987. 211p. ISBN 0253204333 Ex.: 1
- Classificação: 791.43(73) D631d Ac.290167*
- DOBBERT, Tim. Matchmoving: the invisible art of camera tracking. San Francisco: SYBEX, c2005. xiii, 304 p. ISBN 9780782144031 (pbk.) Ex.: 5
- Classificação: 791.43 D632m Ac.283857*
- DOLAN, Edward F., 1924. History of movies. London: Bison Books, c1983. 256p. ISBN 0861241193 : (broch.) Ex.: 1
- Classificação: 791.43 D659h Ac.100774*
- DROGUETT, Juan Guillermo D.; ANDRADE, Flavio F. A. O feitiço do cinema: ensaios de griffe sobre a sétima arte. São Paulo: ARX, 2009. 197 p. ISBN Ex.: 8
- Classificação: 791.43 F311 Ac.290914*
- DUBOIS, Philippe. Cinema, vídeo, Godard. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 323p. (Cinema, teatro e modernidade ) ISBN 8575033522 Ex.: 2

*Classificação: 791.43 D816c Ac.222154*

DYER, Richard. The matter of images: essays on representations. London; New York: Routledge, 1993. 172p. ISBN 0415057191 (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43.01 D996m Ac.193313*

DYER, Richard; MCDONALD, Paul. Stars. New ed. London: BFI Publishing, 1998. 217 p. ISBN 0851706436 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 D273s n.ed. Ac.297221*

EBERT, Roger. A magia do cinema: os 100 melhores filmes analisados pelo crítico ganhador do prêmio Pulitzer. Rio de Janeiro (RJ): EDIOURO, 2004. 554f Ex.: 1

*Classificação: 016:791.43 E16m Ac.222303*

EISENSTEIN, Sergei . A forma do filme. Rio de Janeiro: Zahar, c1990. 235 p. ISBN 8571101124 : (broch.) Ex.: 10

*Classificação: 791.43(47+57) E36f Ac.83053*

EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro (RJ): Zahar, 2002. 235 p. ISBN 9788571101128 Ex.: 22

*Classificação: 791.43(47+57) E36f Ac.277476*

EISENSTEIN, Sergei. Da Revolução a arte da arte a Revolução. Lisboa: Presença, [198-] 274p. (Biblioteca de ciencias humanas; 17) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(47+57) E36d Ac.87590*

EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro Zahar, c1990. 145p. Ex.: 7

*Classificação: 791.43(47+57) E36s Ac.83054*

EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 1990, 2004. 159p. ISBN 8571101078 Ex.: 8

*Classificação: 791.43(47+57) E36s Ac.221908*

EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002. 159p. ISBN 8571101078 Ex.: 14

*Classificação: 791.43(47+57) E36s Ac.257132*

EISNER, Lotte H. A tela demoníaca: as influências de Max Reinhardt e do expressionismo. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002. 283p. ISBN 8521904541 Ex.: 6

*Classificação: 791.43(430) E36t Ac.222253*

ELDER, Bruce. A body of vision: representations of the body in recent film and poetry. Toronto: Wilfrid Laurier Univ., c1997. 400p. ISBN 0889202761 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 E37b Ac.246535*

EMÍLIO, Paulo. Cinema: trajetoria no subdesenvolvimento. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986. 101p. (Coleção Cinema; v.8) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81)(091) G633c Ac.122861*

EMÍLIO, Paulo. Cinema: trajetoria no subdesenvolvimento. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001. 111p. ISBN 8521902174 Ex.: 4

*Classificação: 791.43(81)(091) G633c Ac.222832*

EMÍLIO, Paulo. EMPRESA BRASILEIRA DE FILMES. Critica de cinema no suplemento literario. Rio de Janeiro: Paz e Terra: EMBRAFILME, 1982. 2v. Ex.: 2

*Classificação: 791.43 E53c Ac.114067*

EMÍLIO, Paulo. Jean Vigo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984. 244p. (Coleção Cinema; v.15) Ex.: 1

*Classificação: 791.43VIGO E53j Ac.115222*

EMÍLIO, Paulo. Jean Vigo. São Paulo: Cosac Naify, 2009. 496p. ISBN 9788575037416 Ex.: 3

*Classificação: 791.43VIGO E53j Ac.280255*

EMÍLIO, Paulo. Vigo, vulgo Almereyda. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 267p. ISBN 9788575037225 Ex.: 3

*Classificação: 791.43VIGO E53j Ac.277286*

EMÍLIO, Paulo; CALIL, Carlos Augusto; MACHADO, Maria Teresa. EMPRESA BRASILEIRA DE FILMES. Paulo Emilio: um intelectual na linha de frer Ex.: 3

*Classificação: 791.43 P331 Ac.116743*

EMÍLIO, Paulo; NOVAIS, Fernando A. (Fernando Antonio); MARGULIES, Marcos. Cinema polones hoje. [São Paulo]: Massao Ohno, 1962. 143p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43(438) G633c Ac.103628*

ESCOREL, Eduardo . Adivinhadores de água: pensando no cinema brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2005. 205p ISBN 8575033964 Ex.: 12

*Classificação: 791.43(81) E74a Ac.261257*

EWALD FILHO, Rubens.; LEBERT, Nilu. O cinema vai à mesa: histórias e receitas. São Paulo: Melhoramentos, 2007. 191p. ISBN 9788506050996 (broc Ex.: 2

*Classificação: 791.43 E94c Ac.281709*

FABRIS, Mariarosaria. O neo-realismo cinematografico italiano: uma leitura. São Paulo: EDUSP, FAPESP, 1996. 176p. ISBN 8531403359 Ex.: 3

*Classificação: 791.43 F128n Ac.222841*

FAJARDO, Elias; ASSEO, Raymond. Oscarito: nosso Oscar de Ouro. Rio de Janeiro: ACEM, 1990. 94p. Ex.: 1

*Classificação: 791.44OSCARITO F175o Ac.132315*

FALCÃO, João; CARNEIRO, João Emanuel; DANIEL FILHO. A Dona da história: roteiro, última versão - 15/12/2003. São Paulo: Cultura Fundação Pad Ex.: 1

*Classificação: 791.43 F178d Ac.210325*

FARAGOH, Francis Edwards. Little Caesar. Madison: The University of Wisconsin Press, 1981. Não paginado Ex.: 1

*Classificação: 791.43 F219l Ac.179038*

FEIJO JUNIOR, Almir. Descriticas. 2. ed. rev. e ampl. Curitiba: Criar Edições, 2004 553p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 F298d Ac.211879*

FELLINI, Federico . Fellini por Fellini. Porto Alegre: L&PM, 1983. 160p Ex.: 1

*Classificação: 791.43 F319f Ac.256899*

FERNANDEZ CUENCA, Carlos. La guerra de Espana y el cine.. Madrid: Editora Nacional, 1972. Ex.: 1

*Classificação: 791.43:355.48 F363g Ac.18682*

FERREIRA, Jairo. EMPRESA BRASILEIRA DE FILMES. Cinema de invenção. São Paulo: M. Limonad: EMBRAFILME, 1986. 304p. (Cinemax ) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(81) F383c Ac.115810*

FERREIRA, Jorge; SOARES, Mariza de Carvalho . A história vai ao cinema. Rio de Janeiro: Record, 2001. 268p. ISBN 8501058727 Ex.: 2

*Classificação: 791.43(81)(091) S676h Ac.222842*

FERREIRA, Jorge; SOARES, Mariza de Carvalho. A história vai ao cinema. 3. ed Rio de Janeiro (RJ): Record, 2001. 268p. ISBN 9788501058720 Ex.: 8

*Classificação: 791.43(81)(091) S676h 3.ed. Ac.285701*

FERREIRA, Manoel Rodrigues. SÃO PAULO (ESTADO) Secretaria da Cultura. Aspectos do Alto Xingu e a Vera Cruz. São Paulo: Liv. Nobel: Secretari Ex.: 2

*Classificação: 791.43 24(81) F383a Ac.114545*

FERRO, Marc . Cinema e história. Rio de Janeiro (RJ): Paz e Terra, 1992. 143p. ISBN 8521904932 Ex.: 5

*Classificação: 791.43(091) F395c Ac.221877*

FERRO, Marc. Cinema and history. Detroit: Wayne State University Press, 1988. 175p. ISBN 081431905X Ex.: 1

*Classificação: 791.43(091) F395c Ac.194309*

FERRO, Marc. Cinema e história. 2.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro (RJ): Paz e Terra, 2010. 244p. ISBN 9788577530281 Ex.: 3

*Classificação: 791.43(091) F395c 2.ed.rev.a. Ac.295672*

FESTIVAL BRASILEIRO DE CINEMA UNIVERSITÁRIO,. . 13. Festival brasileiro de cinema universitário. Rio de Janeiro: Caixa Economica Federal, 2001. 200p. ISBN 853020444X Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) D294 Ac.275173*

FIELD, Syd . Quatro roteiros: estudos do roteiro americano, uma análise de quatro inovadores clássicos contemporâneos: Thelma e Louise, O exterminador do futuro Ex.: 5

*Classificação: 791.44.071.3 F456r Ac.225363*

FIELD, Syd. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. 223p. ISBN 857302044X Ex.: 11

*Classificação: 791.43.071.3 F456m Ac.222306*

FIGUEIRÔA, Alexandre. Cinema novo: a onda do jovem cinema e sua recepção na França. Campinas: Papirus, 2004. 252p. ISBN 8530807650 Ex.: 2

*Classificação: 791.43 F475c Ac.222785*

FIKS, José Paulo. Delírio: um novo conceito projetado em cinemas. São Paulo: Via Lettera, 2002. 167p. ISBN 8586932744 Ex.: 8



*Classificação: 791.43 F477d Ac.292349*

FRANÇA, Andréa. . Terras e fronteiras: no cinema político contemporâneo. Rio de Janeiro (RJ): 7Letras, 2003. 235p ISBN 8575770314 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 F814t Ac.266375*

FRANÇA, Andréa.; LOPES, Denilson. Cinema, globalização e interculturalidade. Chapeco: ARGOS, 2010. 401p. ISBN 9788578970048 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 C574 Ac.286564*

FRENCH, Karl. Screen violence. London: Bloomsbury, 1996. 250p. ISBN 0747525498 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 S433 Ac.296250*

FUERY, Patrick. . Madness and cinema: psychoanalysis, spectatorship and culture. New York (N.Y.): Palgrave Macmillan, 2004. 177p ISBN 0333948262 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 F954m Ac.225293*

FURHAMMAR, Leif. Cinema e politica.. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976. 228p. Ex.: 4

*Classificação: 791.43:32 F983c Ac.28896*

FURHAMMAR, Leif.; ISAKSSON, Folke. Cinema e politica. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001. 235p. (Cinema; 2) ISBN 8521904002 Ex.: 5

*Classificação: 791.43:32 F983c Ac.222233*

GABBARD, Krin. Jammin' at the margins: jazz and the american cinema. Chicago: University of Chicago Press, 1996.350p. ISBN 0226277895 Ex.: 2

*Classificação: 791.43 G112j Ac.246626*

GABLER, Neal. Vida, o filme: como o entretenimento conquistou a realidade. São Paulo (SP): Companhia das Letras, 1999. 293p. ISBN 857164957X Ex.: 2

*Classificação: 791.43 G115v Ac.229649*

GALENO, Alex. Brasil em tela: cinema e poéticas do social. Porto Alegre (RS): Sulina, 2008. 143 p. ISBN 978-85-205-0506-9 Ex.: 8

*Classificação: 791.43 B823 Ac.278956*

GALVÃO, Maria Rita Eliezer . Cronica do cinema paulistano. São Paulo: Atica, 1975. 333p. (Ensaio; 15)) Ex.: 5

- Classificação: 791.43(815.6) G182c Ac.136245*
- GALVAO, Maria Rita. . Cinema: repercussões em caixa de eco ideologica : as ideias de "nacional e popular" no pensamento cinematográfico brasileiro. Sao I Ex.: 1
- Classificação: 791.43(81) G182c Ac.46848*
- GATTI, Jose. Barravento: a estreia de Glauber. Florianópolis, SC: Ed. da UFSC, 1987. 113p. Originalmente apresentada como dissertação do autor (Mestrac Ex.: 3
- Classificação: 791.43(81) G263b CE Ac.117952*
- GAUTEUR, Claude,. D'après Simenom: Simenon et le cinéma. [Paris]: Carnets Omnibus, c2001. 251p. ISBN 2258056071 Ex.: 1
- Classificação: 791.43:82 G275a Ac.187103*
- GITAI, Amos; TOUBIANA, Serge. . Amos Gitai: percursos : exílios e territórios. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 251 p. : ISBN 8575033662 Ex.: 5
- Classificação: 791.43(569.4) G536a Ac.277705*
- GODAWA, Brian. . Cinema e fé cristã: vendo filmes com sabedoria e discernimento. Viçosa: Ultimato, 2004. 254p. ISBN 8586539686 Ex.: 1
- Classificação: 791.43 G577c Ac.274226*
- GOMES, P E Salles. Humberto Mauro, cataguases, cinearte.. Sao Paulo: Perspectiva/Ed. da ..., 1974. Ex.: 1
- Classificação: 791.43(81) G633h Ac.29378*
- GONÇALVES FILHO, Antonio Marcos. . A palavra náufraga: ensaios sobre cinema. 2. ed. rev. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. 373 p. : ISBN 857503114 Ex.: 5
- Classificação: 791.43 G635p 2.ed.rev. Ac.277467*
- GOODELL, Gregory. Independent feature film production: a complete guide from concept though distribution. Rev. ed New York: St Martin's, c1998. xxvii Ex.: 1
- Classificação: 791.44 G648i Ac.288404*
- GUBERN, Roman. Un cine para el cadalso ; 40 anos de censura cinematografica en Espana. Barcelona [Espanha]: Euros, 1975. 176p. Ex.: 1
- Classificação: 791.43:351.751.5 G921c Ac.18683*
- GUEDES, Sandra Paschoal Leite de Camargo. Cine Palácio: fragmentos da história do cinema em Joinville. Joinville: Ed. Univille, 2003. 58p. ISBN 85879 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(816.4) G924c Ac.198277*

GUSMAO, Neusa Maria Mendes de. Cinedebate: cinema, velhice e cultura. Campinas: Alínea, 2005. 135p. (Velhice e sociedade ) ISBN 8575161083 Ex.: 7

*Classificação: 791.43 C574 Ac.235085*

GUTIERREZ ALEA, Tomas. Dialética do espectador: seis ensaios do mais faureado cineasta cubano. São Paulo: Summus, c1983 114p Ex.: 1

*Classificação: 791.43 G984d Ac.172302*

HALAS, John.; MANVELL, Roger. A técnica da animação cinematográfica.. Rio de Janeiro (RJ): Civilização Brasileira, 1979. 355 p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43-252.02 H157t Ac.29038*

HAMBURGER, Esther. Estudos de cinema Socine. São Paulo: Annablume, 2008. 389p. ISBN 9788574198644 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) E82 Ac.288037*

HANSEN, Miriam. Babel & Babylon: spectatorship in American silent film. Massachusetts: Harvard University Press, 1991. 377 p. ISBN 0674058313 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) H249b Ac.289869*

HARRIS, Robert A.; LASKY, Michael S. The films of Alfred Hitchcock. New York: Citadel Press Book, c1976. 248p. ISBN 0806505095 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) H315f Ac.227839*

HART, Christopher. How to draw animation. New York: Watson-Guption Publications, 1997. 144p. ISBN 9780823023653 Ex.: 5

*Classificação: 791.43 H325h Ac.276108*

HASKELL, Molly. From reverence to rape; the treatment of women in the movies.. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1974. Ex.: 1

*Classificação: 791.44.071.2 H349f Ac.31564*

HENNEBELLE, Guy. Os cinemas nacionais contra Hollywood.. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 H515c Ac.29503*

HOFFLER, Angelica . Cinema, literatura e história. Santo Andre: UniABC, 2007. 126p ISBN 8588847507 Ex.: 1

- Classificação:* 791.43 C574 Ac.266446
- ISMAEL, J C. Cinema e circunstancia.. Sao Paulo: Sao Paulo Ed., 1965. Ex.: 1
- Classificação:* 791.45.072 I83c Ac.41043
- JACOB, Gilles. Cidadão Cannes: o homem por trás do festival. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 372 p. ISBN 9788535916539 Ex.: 1
- Classificação:* 791.43 J15c Ac.295407
- JAMESON, Fredric. As Marcas do visível. Rio de Janeiro (RJ): GRAAL, 1995. 262p. Ex.: 17
- Classificação:* 791.43 J31m Ac.127961
- JEWELL, Richard B; HARBIN, Vernon. The RKO story. London: Octopus Books, 1982. 320p. ISBN 0706424700 : (broch.) Ex.: 1
- Classificação:* 791.43 J59r Ac.103294
- JUNKES, Lauro. A narrativa cinematografica: introdução a linguagem e a estetica do cinema. Florianopolis: [s.n.], 1979. 113p. Ex.: 2
- Classificação:* 791.43 J95n Ac.113703
- JUNQUEIRA, Renata Soares. Manuel de Oliveira: uma presença : estudos de literatura e cinema. São Paulo: Perspectiva, 2010. xxiv, 287p. ISBN 9788527010000 Ex.: 10
- Classificação:* 791.43:82 M294 Ac.281600
- KAEL, Pauline. 1001 noites no cinema. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. 567p. ISBN 8571644268 Ex.: 1
- Classificação:* 791.43(048.3) K11 Ac.296002
- KAEL, Pauline. 5001 nighths at the movies. New York: H. Holt and Company, c1991. viii, 945 p. ISBN 0-8050-1367-9 Ex.: 1
- Classificação:* 791.43 K11f Ac.287861
- KAEL, Pauline. Criando Kane e outros ensaios. Rio de Janeiro: Record, 2000. ISBN 85-01-05216-7 Ex.: 3
- Classificação:* 791.43 K11c Ac.289755
- KATZ, Ephraim. The film encyclopedia: the most comprehensive encyclopedia of world cinema in a single volume. 4th ed. New York: Harper Resource, 2001. 1000 p. ISBN 0-00-000000-0 Ex.: 1

*Classificação: 030.2:791.43 K19f 4.ed. Ac.287855*

KATZ, Steven D. . Cinematic motion: a workshop for staging scenes. 2nd ed. Studio City: Michael Wiese Productions, 2004. xxiii, 362p. ISBN 978094118 Ex.: 3

*Classificação: 791.44.071.1 K19c 2. ed. Ac.275363*

KELLISON, Cathrine. Produção e direção para TV e vídeo. Rio de Janeiro: Elsevier: 2007. 419 p. ISBN 8535222029 Ex.: 8

*Classificação: 791.43 K29p Ac.291235*

KEZICH, Tullio. Fellini: uma biografia. Porto Alegre: L & PM, 1992. [32]p. de estampas (Biografias L & PM ) ISBN 8525403830 (broch.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43Fellini K44f Ac.120732*

KIAROSTAMI, Abbas. . Abbas Kiarostami. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. ca320p. ISBN 8575033670 Ex.: 9

*Classificação: 791.43(55) K46a Ac.277253*

KIRKHAM, Pat; THUMIM, Janet. Me Jane: masculinity, movies and women. New York: St. Martin's Press, 1995. 296p. ISBN 0312127685 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) M516 Ac.246622*

KNIGHT, Arthur. Uma historia panoramica do cinema : a mais viva das artes. [Rio de Janeiro]: Lidador, 1970. 293p. Ex.: 2

*Classificação: 791.43(091) K69h Ac.128493*

KORNIS, Mônica Almeida. Cinema, televisão e história. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. 66p ISBN 97885378801000 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 K84c Ac.274444*

KOZLOFF, Sarah. Overhearing film dialogue. Berkeley: University of California Press, 2000. 323 p. ISBN 0520221389 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 K88o Ac.295903*

KRACAUER, Siegfried. De Caligari a Hitler : uma historia psicologica do cinema alemão. Rio de Janeiro: Zahar, c1988. 407p. ISBN 857110042X : (broch Ex.: 1

*Classificação: 791.43(430) K89d Ac.81812*

KRACAUER, Siegfried. De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán. Barcelona [Espanha]: Paidós, 1985. 350 p. ISBN 8475093361 Ex.: 1

- Classificação:* 791.43(430) K89d Ac.293428
- KRUTNIK, Frank. In a lonely street: film noir, genre, masculinity. London: Routledge, 1991. xiv, 268p. ISBN 041502630X Ex.: 1
- Classificação:* 791.43 K94i Ac.288267
- KUHN, Annette. Alien Zone: cultural theory and contemporary science fiction cinema. London: Verso, 1990. 231p. ISBN 0860919935 : (broch.) Ex.: 1
- Classificação:* 791.43 A398 Ac.105992
- KUSANO, Darci Yasuco. Yukio Mishima: o homem de teatro e de cinema. São Paulo: Perspectiva, 2005. 588 p. ISBN 8527307480 Ex.: 8
- Classificação:* 791.43 K97y Ac.291533
- LABAKI, Amir, . Folha conta 100 anos de cinema. Rio de Janeiro: Imago, 1995. 117p Ex.: 4
- Classificação:* 791.43 F664 Ac.201084
- LABAKI, Amir,; MOURÃO, Maria Dora. O cinema do real. São Paulo: Cosac & Naify, 2005. 285p. ISBN 8575034278 Ex.: 1
- Classificação:* 791.43 C574 Ac.223351
- LAWSON, John Howard. O processo de criação no cinema: pesquisa de linguagem e estrutura audiovisuais.. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967. Ex.: 1
- Classificação:* 791.43.02 L425p Ac.32888
- LAWTON, Richard. A world of movies: 70 years of film history. New York: Delta, c1974. 383p. ISBN 0440596904 Ex.: 1
- Classificação:* 791.43(091) L425w Ac.227831
- LAX, Eric. Conversas com Woody Allen: seus filmes, o cinema e a filmagem. 2. ed. ampl São Paulo: Cosac Naify, 2009. 505 p. ISBN 9788575038376 Ex.: 8
- Classificação:* 791.44.071.1 L425c 2.ed. Ac.291302
- LAYBOURNE, Kit. The animation book: a complete guide to animated filmmaking-from flip-books to sound cartoons to 3-D animation. New digital edition Ex.: 5
- Classificação:* 791.43 L426a Ac.275873
- LEAL, Wills. UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAIBA. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA. O Nordeste no cinema. João Pessoa: Ed. UFPB, 1 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) L435n Ac.224689*

LEBEL, Jean-Patrick . Cinema e ideologia. Lisboa: Estampa, 1972. 351p. (Teoria ; 15)Apendice: p.341-351 Ex.: 3

*Classificação: 791.43.01 L442c Ac.87588*

LEITE, Sidney Ferreira. Cinema brasileiro: das origens à retomada. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2005. 159 p. ISBN 8576430215 Ex.: 2

*Classificação: 791.43(81)(091) L533c Ac.292947*

LINS, Consuelo da Luz; MESQUITA, Claudia . Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. 94p ISBN 9788 Ex.: 4

*Classificação: 791.43 L759f Ac.260249*

LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. A tela global: mídias culturais e cinema na era hipermoderna. Porto Alegre, RS: Sulina, 2009. 326p. ISBN 978852 Ex.: 5

*Classificação: 791.43 L764t Ac.279372*

LOPES, Denilson. Cinema dos anos 90/ Denilson Lopes, org.. Chapecó: ARGOS, 2005. 381p. (Debates ) ISBN 8598981400 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(091) L864c Ac.222899*

LOTMAN, Yuri M. . Estetica y semiotica del cine.. Barcelona [Espanha]: G. Gili, 1979. Ex.: 2

*Classificação: 791.43 L883e Ac.31908*

LUCA, Luiz Gonzaga Assis de. Cinema digital: um novo cinema?. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, Imprensa Oficial, 2004. 328p. (Aplauso : Ex.: 1

*Classificação: 791.043.01 L931c Ac.210453*

LUCENA JÚNIOR, Alberto. Arte da animação: técnica e estética através da história. 2. ed São Paulo: Senac, 2005. 456p ISBN 8573592192 Ex.: 12

*Classificação: 791.43 L935a 2.ed Ac.270813*

LUMET, Sidney. Fazendo filmes. Rio de Janeiro: Rocco, 1998. 205 p. ISBN 85-325-0832-4 Ex.: 4

*Classificação: 791.44 L957f Ac.289796*

LYRA, Bernadette; MONZANI, Josette. Olhar: cinema. Sao Carlos: Pedro & João Ed., 2006. 280p. ISBN 8599803026 Ex.: 3

*Classificação: 791.43 O45 Ac.243043*

MACHADO JUNIOR, Rubens; SOARES, Rosana de Lima; ARAÚJO, Luciana Corrêa de. . Estudos de cinema Socine. São Paulo: Annablume, 2006. 384p Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) E82 Ac.277668*

MACHADO, Álvaro. . Aleksandr Sokúrov. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. 127 p. : ISBN 8575031651 Ex.: 7

*Classificação: 791.43 A366 Ac.277255*

MACHADO, Arlindo. Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro = three decades of brazilian video. ed. atual. São Paulo: Iluminuras, Itau Cultural, 2008. 200p Ex.: 3

*Classificação: 791.43 M181 Ac.242649*

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas & pós-cinemas. 3. ed Campinas: Papirus, 2005. 303p ISBN 8530804635 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(091) M149p Ac.280675*

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas & pós-cinemas. 5.ed Campinas: Papirus, 2008. 303p. ISBN 8530804635 Ex.: 12

*Classificação: 791.43(091) M149p 5.ed. Ac.295401*

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas & pós-cinemas. 6.ed Campinas: Papirus, 2011. 271p. ISBN 9788530809355 Ex.: 15

*Classificação: 791.43(091) M149p 6.ed. Ac.301466*

MACHADO, Arlindo. . O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço. São Paulo: Paulus, 2007. 250 p. ; ISBN 9788534926706 Ex.: 1

*Classificação: 791.43.01 M149s Ac.279766*

MACIEL, Katia. Transcinemas. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009. 431 p. ISBN 9788577400096 Ex.: 8

*Classificação: 791.43 T772 Ac.292409*

MACIEL, Luiz Carlos. O poder do climax : fundamentos do roteiro de cinema e TV. Rio de Janeiro: Record, 2003. 158p. Ex.: 4

*Classificação: 791.44.071.3 M152p Ac.222162*

MACIEL, Luiz Carlos. O poder do climax : fundamentos do roteiro de cinema e TV. 2.ed Rio de Janeiro (RJ): Record, 2009. 158p. ISBN 9788501065179 Ex.: 9



*Classificação: 791.44.071.3 M152p 2.ed. Ac.289553*

MADDUSE, Rachel. Fiction into film; a walk in the spring rain.. Knoxville: The University of Tennessee ..., 1970. Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) M179f Ac.4750*

MAMET, David. Sobre direção de cinema. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. 138 p. (Oficina interior ) ISBN 852000606X (broch.) Ex.: 5

*Classificação: 791.43.071.3 M264s Ac.222158*

MANNONI, Laurent; KFOURI, Assef. A grande arte da luz e da sombra: arqueologia do cinema. São Paulo: Ed. Senac: Ed. Unesp, 2003. 514 p. : ISBN 8 Ex.: 3

*Classificação: 791.43 M285g Ac.279343*

MANZANO, Luiz Adelmo Fernandes. Som-imagem no cinema: a experiência alemã de Fritz Lang. São Paulo: Perspectiva, 2003. 175p ISBN 8527306816 Ex.: 2

*Classificação: 791.43(430) M296s Ac.223291*

MARGULIES, Ivone. Rites of realism: essays on corporeal cinema. Durham: London: Duke University, 2003. 347p. ISBN 0822330660 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 R611 Ac.229794*

MARTIN, Marcel. A linguagem cinematografica. Belo Horizonte: Itatiaia, 1963. 222p Ex.: 1

*Classificação: 791.43.01 M382l Ac.81817*

MARTIN, Marcel. A linguagem cinematografica. 2.ed. São Paulo (SP): Brasiliense, 2011. 303p. ISBN 8511220275 Ex.: 1

*Classificação: 791.43.01 M382l 2.ed. Ac.304120*

MARTIN, Marcel. A linguagem cinematografica. São Paulo: Brasiliense, 1990. [20]p. de estampas ISBN 8511220275 (broch.) Ex.: 4

*Classificação: 791.43.01 M382l Ac.119605*

MASCARELLO, Fernando. Historia do cinema mundial. 6.ed. Campinas: Papirus, 2010. 432p. ISBN 8530808185 Ex.: 4

*Classificação: 791.43(091) H673 6.ed. Ac.297336*

MAST, Gerald; COHEN, Marshall; BRAUDY, Leo. Film theory and criticism: introductory readings. 4th ed New York: Oxford, 1992. xviii, 797p. ISBN 0 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M423f 4.ed. Ac.288077*

MATTOS, Antonio Carlos Gomes de. Do Cinetoscópio ao cinema digital: breve história do cinema americano. Rio de Janeiro: Rocco, 2006. 234 p. ISBN 8 Ex.: 8

*Classificação: 791.43(73) M444c Ac.292845*

MCCARTHY, Robert E. . Secrets of Hollywood special effects. Boston: Focal Press, 1992. xvi, 192p. ISBN 139780240801087 Ex.: 5

*Classificação: 791.43 M123s Ac.275801*

MEADOWS, Eliane Martins. Roteiro para TV, cinema e vídeo em 10 etapas: arte e técnica. Rio de Janeiro: Quartet Ed., 1997. 116p. ISBN 8585696095 Ex.: 1

*Classificação: 791.43.071.3 M482r Ac.144733*

MEDEIROS, Adriano. . Cinejornalismo brasileiro: uma visão através das lentes da Carriço Film. Juiz de Fora [MG]: FUNALFA, 2008. 188p. ISBN 978857 Ex.: 3

*Classificação: 791.43 M488c Ac.271089*

MEDEIROS, Fábio Henrique Nunes; MORAES, Taiza Mara Rauen. . Salve o cinema: leitura e crítica da linguagem cinematográfica. Joinville: UNIVILLE, Ex.: 1

*Classificação: 791.43 S183 Ac.277102*

MELLO, Christine. Extremidades do vídeo. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2008. 255p.,[16]p. de estampas ISBN 9788573597530 Ex.: 8

*Classificação: 791.43 M527e Ac.290916*

MELLO, Saulo Pereira de. Limite: filme de Mario Peixoto. Rio de Janeiro: Funarte, 1979. Não paginado Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) M527l Ac.121905*

MERTEN, Luiz Carlos. Cinema: entre a realidade e o artifício : diretores, escolas, tendências. 2. ed. Porto Alegre, RS: Artes e Ofícios, 2007. 246p. ISBN 9 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(091) M575c 2. ed. Ac.286655*

METS, Christian. A significacao no cinema.. Sao Paulo: Perspectiva, 1972. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M596s Ac.41015*

METZ, Christian . A significação no cinema. São Paulo (SP): Perspectiva, 1972. 295p. (Debates; 54,)) Ex.: 2

*Classificação: 791.43 M587s Ac.134194*

METZ, Christian . A significante imaginário: psicanálise e cinema. Lisboa: Livros Horizonte, 1980. 311p. (Horizonte de cinema ;4 ) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M587s Ac.244973*

METZ, Christian . Psicanálise e cinema. São Paulo (SP): Global, c1980. 175p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 P974 Ac.245293*

METZ, Christian. Essais sur la signification au cinema.. Paris: Editions Klincksieck, 1975. Ex.: 2

*Classificação: 791.43 M596e Ac.41037*

METZ, Christian. Film language : a semiotics of the cinema. Chicago: University of Chicago Press, 1991. 268p ISBN 0226521303 : (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43.01 M596f Ac.89193*

METZ, Christian. . Linguagem e cinema. São Paulo: Perspectiva, 1980. 347p Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M596l Ac.280745*

METZ, Christian; BERNARDET, Jean-Claude. A significação no cinema. 2. ed. São Paulo (SP): Perspectiva, 1972. 295p. ( Debates; Cinema; 54) ISBN 8. Ex.: 21

*Classificação: 791.43 M587s Ac.221768*

MIGUEL FERNANDEZ, Luis. Don Juan en el cine español: hacia una teoria de la recreacion filmica. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Ex.: 1

*Classificação: 791.43(460) M636d Ac.175539*

MILLER, Ron. . Special effects: an introduction to movie magic. Minneapolis: Books, 2006. 128p. ISBN 0761329188 Ex.: 3

*Classificação: 791.43 M649s Ac.277413*

MILLER, Toby; STAM, Robert. A Companion to film theory. Malden: Blackwell, 2004. 428 p. ISBN 0631206450 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 C737 Ac.297440*

MODRO, Nielson Ribeiro. Nas entrelinhas do cinema. Joinville [SC]: Ed. Univille, 2008. 79p. ISBN 8587977563 Ex.: 2

*Classificação: 791.43 M692n Ac.262751*

MODRO, Nielson Ribeiro. . O mundo jurídico no cinema. 1. ed. Joinville: Nova Letra, 2009. 123 p. : ISBN 978-85-7682-411-4 (broch.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43 M692m Ac.277859*

MOGUILLANSKY, Marina; MOLFETTA, Andrea; SANTAGADA, Miguel Angel. Teorías y prácticas audiovisuales: actas del primer Congreso Internacional de Cine y Audiovisual. 354597 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 T314 Ac.295669*

MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus, 2009. 142 p. ISBN 97885-326-1420-0 Ex.: 10

*Classificação: 791.43 M719c Ac.291262*

MONACO, James. How to read a film: the art, technology, language, history, and theory of film and media. Rev. ed. New York: Oxford University Press, 1992. 1 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M734h Ac.296266*

MONIER, Pierre. O som no super 8. São Paulo: Summus, 1978. 301p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M744s Ac.187337*

MORAES, Malu. Perspectivas estéticas do cinema brasileiro: (seminário). Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1986. 183p. (Textos de cinema; 1) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(81) P467 Ac.116627*

MORAES, Vinicius de,; CALIL, Carlos Augusto. . O cinema de meus olhos. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. 310p. (Cinemateca brasileira ) ISBN 85-394-0167-1 Ex.: 2

*Classificação: 791.43 M827c Ac.203169*

MORENO, Antonio. A Personagem homossexual no cinema brasileiro. 2ª ed Rio de Janeiro: FUNARTE, EDUFF, 2002. 310p. ISBN 8575070216 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M843p 2.ed. Ac.302173*

MORIN, Edgar . As estrelas: mito e sedução no cinema. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 1989. 162p. ISBN 8503003600 Ex.: 2

*Classificação: 791.43 M858e Ac.222200*

MORIN, Violette; BREMOND, Claude; METZ, Christian. Cinema, estudos de semiótica. Petropolis: Vozes, 1973. 140p. (Novas perspectivas em comunicação) Ex.: 2

*Classificação: 791.43.01 M858c Ac.87587*

MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2004. 151 p. ISBN 8571107823 (broch.) Ex.: 5

*Classificação: 791.43.071.3 M973n Ac.222167*

NAGIB, Lucia. . A utopia no cinema brasileiro: matrizes, nostalgia, distopias. São Paulo: Cosac & Naify, 2006. 209 p. : ISBN 8575035576 Ex.: 8

*Classificação: 791.43(81) N148c Ac.277220*

NAREMORE, James. . Film adaptation. New Brunswick: Rutgers University Press, 2000. 258p ISBN 0813528143 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 N225f Ac.274506*

NAZARIO, Luiz. A cidade imaginária. São Paulo: Perspectiva, 2005. 271 p. ISBN 852730712X Ex.: 8

*Classificação: 791.43 C568 Ac.290386*

NAZARIO, Luiz. Pasolini: orfeu na sociedade industrial.. Sao Paulo: Brasiliense, 1982. Ex.: 2

*Classificação: 791.43 PASOLINI N335p Ac.46630*

NELMES, Jill. An introduction to film studies. London; Routledge, 1996. XVII,462p. ISBN 0415173108 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 I61 Ac.285659*

NICHOLS, Bill . Introdução ao documentário. 3. ed Campinas: Papyrus, 2008. 270p (Campo imagetico ) ISBN 8530807855 Ex.: 4

*Classificação: 791.43 N616i Ac.259992*

NICHOLS, Bill. Ideology and the image : social representation in the cinema and other media. Bloomington: Indiana University Press, c1981. 334p.Apendic Ex.: 1

*Classificação: 791.43 N616i Ac.84886*

NICHOLS, Bill. Maya Deren and the American avant-garde. Berkeley: University of California Press, c2001. xv, 331 p. ISBN 0520227328 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) M467 Ac.296011*

NICHOLS, Bill. Movies and methods. Berkeley: University of California Press, 1984. v. ISBN 0520031512 : (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M935 Ac.94458*

NICHOLS, Bill. Representing reality: issues and concepts in documentary. Bloomington: Indiana University Press, 1991. xx, 313 p. ISBN 0-253-20681-2 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 N616r Ac.295678*

NICOLAS, Isabella Souza. O cinema brasileiro no século XX : depoimentos. Rio de Janeiro: I.S.Nicolas, 2004. 167p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) C574 Ac.204698*

NOGUEIRA, Renato; SOUTO, Bruno Vilas Boas. A arte do vídeo digital. Rio de Janeiro: Brasport, 2004. 277 p. ISBN 85-7452-146-9 Ex.: 5

*Classificação: 791.43 N778a Ac.281555*

NORIEGA, Chon A. Chicanos and film: representation and resistance. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992. xxvi, 330p., [16]p. de lamin ISB] Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) N841 Ac.296255*

NORMAN, Marc; STOPPARD, Tom. Shakespeare apaixonado. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. 15 p. ISBN 85-325-1004-3 Ex.: 4

*Classificação: 791.44.071.3 N843s Ac.289746*

NORONHA, Jurandyr. A Longa luta do cinema brasileiro: os pioneiros. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2002. 301 p. ISBN 8575070215 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 N852l Ac.302153*

NOVIELLI, Maria Roberta. Historia do cinema japonês. Brasília: UnB, 2007. 451p. ISBN 9788523009656 Ex.: 10

*Classificação: 791.43(520) N943h Ac.292439*

OLIVEIRA, Bernardo Jefferson. . História da ciência no cinema 2. Belo Horizonte (MG): Argvmentvm, 2007. 158p ISBN 9788598885131 Ex.: 5

*Classificação: 791.43 H673 Ac.267471*

OLIVEIRA, Bernardo Jefferson. . História da ciência no cinema. Belo Horizonte (MG): Argvmentvm, 2005. 189p ISBN 8598885045 Ex.: 5

*Classificação: 791.43 H673 Ac.267469*

OLIVEIRA, Elysabeth Senra de. Uma geração cinematográfica: intelectuais mineiros da década de 50. São Paulo: Annablume: 2003. 147p. ; ISBN 8574193 Ex.: 3

*Classificação: 791.43 O48g Ac.279726*

OLIVEIRA, Marinyze Prates de. E a tela invade a página: laços entre literatura e cinema em João Gilberto Noll. Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo, 2012. 120p. (Espaço aberto ;1 ) ISBN 9788578170111 Ex.: 1

*Classificação: 791.43:82 O48e Ac.288663*

OROZ, Silvia. Melodrama: o cinema de lagrimas da America Latina. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1999. 238p. (Espaço aberto ;1 ) ISBN 858578170X Ex.: 6

*Classificação: 791.43(7/8=6) O74m Ac.231833*

ORTIZ, Carlos. A montagem na arte do filme. São Paulo: Iri, 1955. 64p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 O77m Ac.175422*

PADRÓS, Enrique Serra; GUAZZELLI, Cesar Augusto Barcellos. 68 história e cinema. Porto Alegre (RS): EST, 2008. 254p ISBN 9788575171066 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 S493 Ac.274575*

PARANAGUA, Paulo Antonio. O cinema na America Latina: longe de Deus e perto de Hollywood. Porto Alegre: L&PM Editores, 1985. 103p. (Coleção Uni Ex.: 2

*Classificação: 791.43 P223c Ac.115748*

PARENTE, Andre. Narrativa e modernidade: os cinemas não-narrativos do pos-guerra. Campinas: Papirus, 2000. 154p. ( Campo imagetico) ISBN 8530804611 Ex.: 6

*Classificação: 791.43.01 P228n Ac.222159*

PATRICIO, Djalma Jose. UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" FACOLTA DI LETTERE E FILOSOFIA. Il cinema brasiliano degli a Ex.: 1

*Classificação: Ac.100650*

PAULA, Nikita. Vôo cego do ator no cinema brasileiro: experiências e inexperiências especializadas. São Paulo: ANNABLUME; Belo Horizonte: Fumec, Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) N692v Ac.182436*

PEIXOTO, Mário; MELLO, Saulo Pereira de. Outono: o jardim petrificado. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001. 181 p. ISBN 8586579181 Ex.: 8

*Classificação: 791.44.071.3 P379o Ac.285690*

PENUELA CANIZAL, Eduardo. Urdidura de sigilos: ensaios sobre o cinema de Almodóvar. São Paulo: ANNABLUME, ECA/USP, 1996. 352p. (Cinema: Ex.: 1

- Classificação:* 791.43(460) U74 Ac.222848
- PEREIRA, Paulo Antonio. Imagens do movimento: introduzindo ao cinema.. Petropolis: Vozes, 1981. Ex.: 1
- Classificação:* 791.43 P436i Ac.29371
- PFLAUM, Hans Günther. German silent movie classics. Wiesbaden: F-W-M-S, c2002. 164p. Ex.: 1
- Classificação:* 791.43(430) P531g Ac.194312
- PINTO, Paulo Mendes; MATEUS, Susana Bastos. A sétima arte no setimo céu: o cinema e a religião. Lisboa: Edições Firmamento, 2005. 136p ISBN 9729 Ex.: 1
- Classificação:* 791.43 S495 Ac.224706
- PIPER, James. Realizacao em super 8.. Sao Paulo: Summus, 1977. Ex.: 3
- Classificação:* 791.43.073 P665r Ac.31641
- PIRES, Jose Henrique Nunes; DEPIZOLATTI, Norberto Verani; ARAUJO, Sandra Mara de. EMPRESA BRASILEIRA DE FILMES. O cinema em Santa C Ex.: 7
- Classificação:* 791.43(816.4) P667c Ac.117351
- PIRIE, David. Anatomy of the movies. New York: MacMillan, 1981. 320p. ISBN 0025975404 : (enc.) Ex.: 1
- Classificação:* 791.43 A535 Ac.100782
- POLAN, Dana B. Power and paranoia : history, narrative, and the American cinema, 1940-1950. New York: Columbia University Press, c1986. 336p. ISBN Ex.: 1
- Classificação:* 791.43(73) P762p Ac.94459
- POURRIOL, Ollivier. Cinefilô: as mais belas questões da filosofia no cinema. Rio de Janeiro: Zahar, 2009. 257 p. ; ISBN 978-85-378-0139-0 (broch.) Ex.: 4
- Classificação:* 791.43.01 P877c Ac.280406
- PRIEBE, Ken A. . The art of stop-motion animation. Boston: Course Technology, c2009. xvi, 340 p. : ISBN 1598632442 Ex.: 5
- Classificação:* 791.43 P948a Ac.272393
- PUCCI JUNIOR, Renato Luiz. Cinema brasileiro pós-moderno: o neon-realismo. Porto Alegre: Sulina, 2008. 279p. ISBN 9788520505205 Ex.: 1



- Classificação:* 791.43 P977c Ac.299700
- PUIG, Manuel. A cara do vilão.. Rio de Janeiro (RJ): Rocco, 1985. Ex.: 1
- Classificação:* 7 Ac.47191
- PUPPO, Eugênio. . Retrospectiva Ozualdo R. Candeias/ 1918 - 2007. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2008. 64p Ex.: 1
- Classificação:* 791.43(81)(091) R438 Ac.277976
- PUPPO, Eugênio; HADDAD, Vera. Cinema marginal e suas fronteiras: filmes produzidos nas décadas de 60 e 70. [s.l.]: Banco do Brasil, [20--]. Não pag Ex.: 3
- Classificação:* 791.43 P984 Ac.177276
- RABIGER, Michael. Direção de cinema: técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. 441 p. ISBN 9788535215878 Ex.: 12
- Classificação:* 791.43.071.3 R116d Ac.290663
- RAFFAELLI, Rafael. Ensaio sobre cinema e pintura. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2008. 170 p. ISBN 9788532804525 Ex.: 5
- Classificação:* 791.43 R136e Ac.304136
- RAMOS, Fernão . Teoria contemporânea do cinema. São Paulo: Senac, 2005. 2v ISBN 8573594233 (v.1) ; 8573594225 (v. Ex.: 8
- Classificação:* 791.43 T314 Ac.259984
- RAMOS, Fernão Pessoa . Mas afinal ... o que é mesmo documentário?. São Paulo: Senac, 2008. 447p ISBN 9788573596847 Ex.: 3
- Classificação:* 791.43 R175m Ac.259979
- RAMOS, Fernão Pessoa. Teoria contemporânea do cinema. São Paulo (SP): Senac, 2005. v. ISBN 8573594233 Ex.: 4
- Classificação:* 791.43 T314 Ac.289349
- RAMOS, Guiomar. Um cinema brasileiro antropofágico? (1970 - 1974). São Paulo: ANNABLUME, FAPESP, 2008. 161p. ISBN 9788574198095 Ex.: 10
- Classificação:* 791.43(81) R175c Ac.290263
- RAMOS, Jose Mario Ortiz. Cinema, estado e lutas culturais: anos 50, 60, 70.. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. 175p. (Coleção Cinema; 16) ISBN 85219 Ex.: 2

- Classificação: 791.43(81) R175c Ac.37994*
- RAMOS, Jose Mario Ortiz. Cinema, televisão e publicidade: cultura popular de massa no Brasil nos anos 1970-1980. 2. ed. São Paulo: ANNABLUME, 200 Ex.: 4
- Classificação: 791.43(81) R175c Ac.228424*
- REALI, Noeli Gemelli. Cinema na universidade: possibilidades, diálogos e diferenças. Chapecó: ARGOS, 2007. 155p. (Debates ) ISBN 9788598981734 Ex.: 1
- Classificação: 791.43.01 C574 Ac.244481*
- REICHENBACH, Carlos. Dois Córregos: verdades submersas no tempo. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, Imprensa Oficial, 2004. 215p. (Ap Ex.: 1
- Classificação: 791.43 R351d Ac.210318*
- REIS, Jose Veillard. Manual dos direitos e deveres do jogador de futebol. Rio de Janeiro (RJ): Palestra, 1985 73p Ex.: 1
- Classificação: 796.33(094.3) R375m Ac.124241*
- RENAN, Sheldon. Uma introducao ao filme Underground.. Rio de Janeiro: Lidador, 1970. Ex.: 1
- Classificação: 791.43 R393i Ac.46003*
- RENOIR, Jean . Escritos sobre cinema, 1926-1971. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. [24]p. de estampas Ex.: 1
- Classificação: 791.43RENOIR R418e Ac.119769*
- RESTREPO, Patricia. Los mediometrajes de Focine. [Bogota]: Universidad Central, [198-?] 217p. Ex.: 1
- Classificação: 791.43(861) R436m Ac.86363*
- REY, Marcos. O roteirista profissional, TV e cinema. São Paulo: Atica, 1989. 109p. (Serie Fundamentos, 50) ISBN 8508032935 (broch.) Ex.: 1
- Classificação: 791.44.071.3 R456r Ac.119064*
- REY, Marcos. O roteirista profissional, TV e cinema. 3. ed. São Paulo: Atica, 2003. 109p. (Serie Fundamentos, 50) ISBN 8508062222 Ex.: 11
- Classificação: 791.44.071.3 R456r Ac.222277*
- REZENDE, Marcelo. Ciência do sonho: a imaginação sem fim do diretor Michel Gondry. São Paulo: Alameda, 2005. 47p. ISBN 859832518X Ex.: 2

- Classificação: 791.43 R467c Ac.279843*
- REZENDE, Nilza . Guerra de Canudos: o filme. São Paulo (SP): SESC, 1997. 157p. Ex.: 1
- Classificação: 791.43 R467g Ac.178447*
- REZENDE, Sergio. O homem da capa preta: vencedor do Festival de Gramado 1986.. Porto Alegre: Tche, 1987. Ex.: 2
- Classificação: 791.43(81) R467h Ac.41021*
- RIGNEY, Mark . Deaf side story: deaf sharks, hearing jets, and a classic american musical. Washigton: Gallaudet University Press, 2003. 218p ISBN 15636 Ex.: 1
- Classificação: 791.43-293 R572d Ac.264260*
- ROCHA, Adriano Medeiros da. Audiovisual e juventude: documentando patrimônios. Ouro Preto, MG: UFOP, 2011. 93 p. ISBN 9788528802771 Ex.: 2
- Classificação: 791.43 A912 Ac.304151*
- ROCHA, Glauber. Deus e o diabo na terra do sol. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965. 232p. (Biblioteca basica de cinema; v.1. Serie Roteiros) Ex.: 0
- Classificação: 791.44.071.3 R672d Ac.87661*
- ROCHA, Glauber. O seculo do cinema. Rio de Janeiro: Alhambra, 1983. 255p Ex.: 2
- Classificação: 791.43 R672s Ac.123106*
- ROCHA, Glauber. O Século do cinema. São Paulo: Cosac Naify, 2006. 412p Ex.: 13
- Classificação: 791.43 R672s Ac.280677*
- ROCHA, Glauber. Revisão crítica do cinema brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 238p. ISBN 8575031848 Ex.: 7
- Classificação: 791.43 R672r Ac.221764*
- ROCHA, Glauber. Revolução do cinema novo. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 566p. ISBN 8575033794 Ex.: 12
- Classificação: 791.43 R672r Ac.221763*
- RODRIGUES, João Carlos. O negro brasileiro e o cinema. 3. ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2001. 223p. ISBN 8534702535 Ex.: 6

- Classificação: 791.43(81) R696n Ac.222279*
- ROHDIE, Sam. Rocco e seus irmãos =: Rocco e i suoi fratelli. Rio de Janeiro (RJ): Rocco, 1995. 103p. ISBN 8532505619 (broch.) Ex.: 1
- Classificação: 791.43(45) R737r Ac.236539*
- ROLLINS, Peter C.; O'CONNOR, John E. Hollywood's indian: the portrayal of the native american in film. Lexington: university Press of Kentucky, 1998. Ex.: 1
- Classificação: 791.43 H746 Ac.295919*
- ROSENFELD, Anatol . Cinema: arte & indústria. São Paulo: Perspectiva, 2002. 264p ISBN 8527303159 Ex.: 3
- Classificação: 791.43 R813c Ac.259982*
- ROSENSTONE, Robert A. Visions of the past: the challenge of film to our idea of history. Cambridge: London: Harvard University Press, 1995. 271p. ISE Ex.: 2
- Classificação: 791.43(091) R815v Ac.246613*
- ROSS, Lillian. Cinema e outras reportagens. Rio de Janeiro: Agir, 1977. 315p. Ex.: 1
- Classificação: 791.43 R824c Ac.127679*
- ROSS, Lillian. Filme: um retrato de Hollywood. São Paulo (SP): Companhia das Letras, 2005. 307p. ISBN 8535906975 Ex.: 10
- Classificação: 791.43 R824f Ac.270739*
- ROSS, Steven J. Working-Class Hollywood: Silent Film and the Shaping of Class in América. Princeton: Princeton University Press, c1998. 367 p. ISBN 069 Ex.: 1
- Classificação: 791.43(73) R826w Ac.295890*
- RUIZ, Roberto. INSTITUTO NACIONAL DE ARTES CENICAS (BRASIL). Hoje tem espetaculo?: as origens do circo no Brasil. Rio de Janeiro: INACEN Ex.: 1
- Classificação: 791.43(81) R934h Ac.117578*
- RUSHDIE, Salman. O magico de Oz. Rio de Janeiro (RJ): Rocco, 1997. 81p. ((Artemidia)) ISBN 8532507263 : (Broch.) Ex.: 2
- Classificação: 791.43(73) R952m Ac.208485*
- SÁ, Delbrai Augusto. . Sobre a formação de platéia. União da Vitória: FACE, 2006. 154p ISBN 8598423068 Ex.: 3

*Classificação: 791.43 S111s Ac.277132*

SABOYA, Jackson. Manual do autor-roteirista : tecnicas de roteirização para a TV. Rio de Janeiro: Record, c1992. 141p ISBN 8501038741 : (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.44.071.3 S117m Ac.87245*

SADOUL, Georges. Historia do cinema mundial. Lisboa: Horizonte, 1983. 3v. (Coleção horizonte de cinema; 8-10) Ex.: 4

*Classificação: 791.43(091) S126h Ac.122906*

SALIBA, Maria Eneida Fachini. . Cinema contra cinema: o cinema educativo de Canuto Mendes : 1922-1931. São Paulo: Annablume, 2003. 192 p. ; ISBN Ex.: 1

*Classificação: 791.43 S165c Ac.276572*

SANTANA, Ilma Esperança de Assis,. O cinema operario na Republica de Weimar. São Paulo: Ed. UNESP, 1993. 174p. ISBN 8571390541 (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(430) S232c Ac.222777*

SANTORO, Luiz Fernando. A imagem nas mãos: o video popular no Brasil. São Paulo: Summus, 1989. 135p. (Novas buscas em comunicação v.33) ISBN Ex.: 3

*Classificação: 791.43(81) S237i Ac.119088*

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. Manual de roteiro: ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV. São Paulo: Conrad Livros, 2004. 23 Ex.: 3

*Classificação: 791.44.071.3 S243m Ac.222652*

SARTRE, Jean-Paul. . Freud, além da alma: roteiro para um filme. 2. ed Rio de Janeiro (RJ): Nova Fronteira, 2005. 636p. ISBN 8520917550 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 S251f 2.ed. Ac.271377*

SCHATZ, Thomas. Hollywood genres: formulas, filmmaking, and the studio system. Boston: McGraw Hill, 1981. xiv, 297 p. ISBN 0075536234 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 S312h Ac.288187*

SCHATZ, Thomas. The Genius of The System: Hollywood filmmaking in the studio era. New York: metro paperback, 1996. 514 p ISBN 0-8050-4666-6 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73)(091) S312g Ac.294486*

SCHNEIDER, Steven Jay. 1001 filmes para ver antes de morrer. Rio de Janeiro: Sextante, 2010 960 p. ; ISBN 9788599296738 Ex.: 1

- Classificação: 016:791.43 M637 Ac.304802*
- SCHEIDER, Steven Jay. 1001 filmes para ver antes de morrer. Rio de Janeiro: Sextante, 2008. 960 p. ; ISBN 978-85-99296-25-7 Ex.: 6
- Classificação: 016:791.43 M637 Ac.279772*
- SCORSESE, Martin; WILSON, Michael Henry. Uma viagem pessoal pelo cinema americano. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 223p. ISBN 8575033700 Ex.: 1
- Classificação: 791.43(73) S423v Ac.223713*
- SECCHIAROLI, Tazio. . Tazio Secchiaroli: o cinema no olhar. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2008. [30]p Ex.: 1
- Classificação: 791.43 S444t Ac.274710*
- SEMINÁRIO "A AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA E AUDIOVISUAL E O FORTALECIMENTO DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL BRASILEIRA" Ex.: 1
- Classificação: 791.43(81) S471s Ac.242804*
- SGANZERLA, Rogério; EWALD FILHO, Rubens. . O Bandido da luz vermelha. São Paulo (SP): Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008. 154p (A Ex.: 4
- Classificação: 791.43 B214 Ac.260782*
- SGANZERLA, Rogério; LIMA, Manoel Ricardo de; MEDEIROS, Sérgio Luiz Rodrigues. Textos críticos. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2010. 2v. ISBN 9788572000000 Ex.: 10
- Classificação: 791.43 S523t Ac.288755*
- SHAW, Susannah. . Stop motion: craft skills for model animation. 2nd ed. Oxford: Focal Press, 2008 254 p. : ISBN 9780240520551 Ex.: 5
- Classificação: 791.43 S536s 2. ed. Ac.275415*
- SILVA NETO, Antônio Leão da . Dicionário de filmes brasileiros. São Paulo (SP): Ed. do Autor, 2002. 940p ISBN 8590059529 Ex.: 1
- Classificação: 030.2:791.43(81) S586d Ac.258541*
- SILVA NETO, Antônio Leão da. Dicionário de filmes brasileiros: curta e média metragem. 2.ed. rev. atual. e ampl. São Paulo (SP): Ed. do Autor, 2011. Ex.: 1
- Classificação: 030.2:791.43(81) S586d 2.ed.rev.a.a. Ac.300214*
- SILVA, Aguinaldo; CARVALHO, Joaquim Vaz de. MORENA PRODUTORES DE ARTE. Luz del Fuego. Rio de Janeiro: Codecri: Morena Produtores de Arte, 2008. 120p. ISBN 9788590000000 Ex.: 1

*Classificação: 791.44 S586l Ac.114990*

SIMIS, Anita. Estado e cinema no Brasil. São Paulo: ANNABLUME, 1996. 311p. (Selo universidade; Ciências sociais ;51) ISBN 8585596693 Ex.: 3

*Classificação: 791.43(81)(091) S588e Ac.222838*

SIMÕES, Inima Ferreira. Roteiro da intolerância: a censura cinematográfica no Brasil. São Paulo: Ed. do SENAC: Ed. Terceiro Nome, 1999. 264p. ISBN 8585596693 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81)(091) S593r Ac.222229*

SISSON, Rachel. Cenografia e vida em fogo morto. Rio de Janeiro: Art Nova/EMBRAFILME, c1977. 77p. (Cine biblioteca EMBRAFILME ) Ex.: 1

*Classificação: 791.44.071.3 S623c Ac.172452*

SKLAR, Robert.; MUSSER, Charles. Resisting images: essays on cinema and history. Philadelphia: Temple University Press, 1990. 332 p. ISBN 0877227111 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(091) R433 Ac.297325*

SOBCHACK, Vivian Carol. The persistence of history : cinema, television, and the modern event. New York: Routledge, 1996. 265p. ISBN 0415910846 (t Ex.: 1

*Classificação: 791.43(091) P466 Ac.295830*

SOCIEDADE BRASILEIRA DE ESTUDOS DE CINEMA,. Estudos de cinema: SOCINE II e III. São Paulo: Annablume, 2000. 368 p. ISBN 8574191582 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 E85 Ac.288226*

SOCIEDADE BRASILEIRA DE ESTUDOS DE CINEMA. Estudos de cinema. São Paulo: Annablume, 2000. 368p. ISBN 8574191582 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) E88 Ac.229708*

SORLIN, Pierre. European cinemas, european societies 1939 - 1990. London: Routledge, 1991. viii, 247p. ISBN 015056713 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 S714e Ac.289123*

SOUTO MAIOR, Marcel; DANIEL FILHO. Chico Xavier: a história do filme de Daniel Filho. São Paulo: Leya, 2010. 281 p. ISBN 9788562936135 Ex.: 3

*Classificação: 791.43 S728c Ac.283490*

SOUZA, José I. de Melo (José Inacio de Melo). Congressos, patriotas e ilusões e outros ensaios de cinema. São Paulo: Liner B, 2005. 241p. ISBN 8598232 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) S729c Ac.223967*

SOUZA, Marcio. Silvino Santos: o cineasta do ciclo da borracha. Rio de Janeiro (RJ): Funarte, 1999. 391 p. ( Espaço aberto ; 2) ISBN 8585781742 : (broc Ex.: 3

*Classificação: 791.43(81)(091) S729s Ac.231834*

STAIGER, Janet. Interpreting films: studies in the historical reception of american cinema. Princeton: Princeton University Press, c1992. xiv, 274p. ISBN 0 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) S782i Ac.288493*

STAM, Robert. A Literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação. Belo Horizonte: UFMG, 2008. 511p. ISBN 9788570415523 Ex.: 5

*Classificação: 791.43:82 S783l Ac.280055*

STAM, Robert. Film theory: an introduction. Malden: Blackwell, 2000. 381 p. ISBN 063120654x Ex.: 1

*Classificação: 791.43.01 S783i Ac.297806*

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas Papirus, 2003. 398p. ISBN 8530807324 Ex.: 5

*Classificação: 791.43 S783i Ac.221884*

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. 4.ed. Campinas Papirus, 2010. 398p. ISBN 8530807324 Ex.: 7

*Classificação: 791.43 S783i 4.ed. Ac.292612*

STAM, Robert. O espetáculo interrompido: literatura e cinema de desmistificação. Rio de Janeiro (RJ): Paz e Terra, 1981. 198p. Ex.: 12

*Classificação: 791.43 S783e Ac.28942*

STAM, Robert. Reflexivity in film and literature : from Don Quixote to Jean-Luc Godard. New York: Columbia University Press, c1992. 285p. ISBN 0231 Ex.: 1

*Classificação: 791.43:82 S783r Ac.89194*

STAM, Robert. Subversive pleasures: bakhtin, cultural, criticism and jilm. Baltimore: Johns Hopkins, 1989. 274p (Parallax ) ISBN 0801838142 : (enc.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43:82 S783s Ac.105449*

STAM, Robert. . Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiros. São Paulo: EDUSP, 2008. 526p. ISBN 97 Ex.: 1



*Classificação: 791.43 S783m Ac.276633*

STAM, Robert; BURGOYNE, Robert,; FLITTERMAN-LEWIS, Sandy. New vocabularies in film semiotics: structuralism, post-structuralism, and beyond. 1 Ex.: 2

*Classificação: 791.43 S783n Ac.295308*

STAM, Robert; MILLER, Toby. Film and theory: an anthology. Malden: Blackwell, 2000. xviii, 862 p. ISBN 0631206264 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 F487 Ac.288062*

TADDEI, Nazareno. Leitura estrutural do filme.. Sao Paulo: Loyola, 1981. Ex.: 4

*Classificação: 791.43 T121l Ac.29176*

TARABORRELLI, J. Randy. A vida secreta de Marilyn Monroe. São Paulo (SP): Planeta, 2010. 459 p. ISBN 9788576655039 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 T176v Ac.299458*

TARANTINO, Quentin. Pulp fiction= tempo de violência. 2. ed. Rio de Janeiro (RJ): Rocco, 1995. 176p. ISBN 8532505368 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 T176p Ac.245644*

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo . Documentário no Brasil: tradição e transformação. São Paulo: Summus, 2004. 382p ISBN 8532308503 Ex.: 4

*Classificação: 791.43 D637 Ac.259991*

TORERO, Jose Roberto; MOURA, Luiz. Como fazer um filme de amor: roteiro. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, Imprensa Oficial, 2004. 16 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 T679c Ac.210652*

TRINH, T. Minh-Ha. . When the moon waxes red: representation, gender and cultural politics. New York: Routledge, 1991. 251p ISBN 0415904315 Ex.: 2

*Classificação: 791.43 T833w Ac.274523*

TRUFFAUT, François . Hitchcock/Truffaut: entrevistas. São Paulo (SP): Brasiliense, 1986. 221p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 H674 Ac.27565*

TRUFFAUT, François,. O prazer dos olhos: escritos sobre cinema. 1.ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006. 349 p. ISBN 8571108846 (broch.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 T866p Ac.296690*

TRUFFAUT, François.; GILLAIN, Anne. O cinema segundo François Truffaut. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. 449p. ISBN 8520901883 (broch.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(44)(091) T866c Ac.222318*

TRUFFAUT, François. Hitchcock Truffaut: entrevistas. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 223p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 H674 3.ed Ac.267007*

TRUFFAUT, François. Os filmes de minha vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. 385p. ISBN 8520901476 (broch.) Ex.: 2

*Classificação: 791.44.071.1 T866f Ac.118753*

TUDOR, A. . Cine y comunicacion social.. Barcelona [Espanha]: G. Gili, 1975. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 T912c Ac.31895*

TURNER, Graeme. Cinema como pratica social. São Paulo: Summus, 1997. 174p. ISBN 8532305873 (broch.) Ex.: 6

*Classificação: 791.43 T946c Ac.222157*

UNBEHAUM, Klaus. Cine-trucos. 2. ed Barcelona: Instituto Parramon, 1980. 98p. ISBN 8434200562 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 U54c Ac.144843*

VALE, Alexandre Fleming Câmara. . No escurinho do cinema: cenas de um público implícito. São Paulo: Annablume, 2000. 176 p. : ISBN 8574191396 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 V149n Ac.276748*

VALIM, Alexandre Busko. Imagens vigiadas: cinema e guerra fria no Brasil, 1945-1954. Maringa, PR: UEM, 2010. 253 p. ISBN 9788576283126 Ex.: 4

*Classificação: 791.43(81) V172i Ac.286775*

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. Ensaio sobre a análise fílmca. 5. ed Campinas: Papyrus, 2008. 152p ISBN 8530803116 Ex.: 4

*Classificação: 791.43 V272e Ac.259980*

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. Ensaio sobre a análise fílmca. 6. ed Campinas: Papyrus, 2009. 152p. ISBN 8530803116 Ex.: 8

*Classificação: 791.43 V272e 6.ed. Ac.291749*

VASCONCELLOS, Jorge. Deleuze e o cinema. Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2006. 213 p. ISBN 8573932198 Ex.: 8

*Classificação: 791.43.01 V331d Ac.291299*

VAZ, Mark Cotta; DUISNAM, Patricia Rose. Industrial Light & Magic: into the digital realm. New York: Del Rey, 1996. 328 p. : ISBN 0345381521 Ex.: 4

*Classificação: 791.43 V393i Ac.277460*

VEILLON, Olivier-Rene. O cinema americano dos anos cinquenta. São Paulo: Martins Fontes, 1993. 357p. (Opus-86 ) ISBN 8533601638 (broch.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(73) V427c Ac.222230*

VEILLON, Olivier-Rene. O cinema americano dos anos trinta. São Paulo: Martins Fontes, 1992. 303p. (Opus-86 ) ISBN 8533600623 Ex.: 2

*Classificação: 791.43(73) V427c Ac.223348*

VENTURA, Tereza. A poética polytica de Glauber Rocha. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2000. 441p. ISBN 8585781793 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) V468p Ac.234325*

VERDONE, Mario. Storia del cinema italiano. Milano: Pieroni, 1995. 94p ISBN 8879838105 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 V486s Ac.249741*

VIANY, Alex. Agulha no palheiro. Fortaleza: Edições UFC, 1983. 321p. (Coleço Quadro a quadro. Roteiros cinematograficos; 1) Ex.: 1

*Classificação: 791.44.071.3 V614a Ac.116570*

VIANY, Alex. Introducao ao cinema brasileiro.. Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1987. Ex.: 5

*Classificação: 791.43 V617i Ac.36704*

VILCHES, Lorenzo. Taller de escritura para televisión. Barcelona: Gedisa, [1999?]. 313 p. ISBN 8474327121 Ex.: 1

*Classificação: 791.44.071.3 T147 Ac.296548*

WESCHENFELDER, Ricardo. . A Linguagem do vídeo. Florianópolis: Garapuvu, 2009. 63p ISBN 9788586966712 Ex.: 3

*Classificação: 791.43 W511l Ac.274445*

WILLIAMS, Linda. Hard core: power, pleasure, and the "frenzy of the visible". Berkeley, CA: University of California Press, c1999. 380 p ISBN 05202194 Ex.: 1

*Classificação: 791.43-993 W724h Ac.207141*

WILLIAMS, Richard. The animator's survival kit/ Richard Williams. London: Faber and Faber, 2001. 342 p. : ISBN 139780571202287 Ex.: 5

*Classificação: 791.43 W689a Ac.275420*

WOLLEN, Peter. Signos e significação no cinema. Lisboa: Livros Horizonte, c1984. 174p. (Horizonte de cinema ) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 W864s Ac.172237*

WOLLEN, Peter. Signs and meaning in the cinema. 3rd ed. rev. and enl. Bloomington: Indiana University Press, 1972. 175p. (Cinema one; 9) ISBN 02531 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 W864s Ac.100634*

XAVIER, Ismail . O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. 2.ed. rev. São Paulo: Paz e Terra, 1984. 155p. (Coleção cinema; v.4)) Ex.: 4

*Classificação: 791.43.01 X3d Ac.131949*

XAVIER, Ismail. A experiência do cinema: antologia. Rio de Janeiro: GRAAL, 1983. 475p. Ex.: 2

*Classificação: 791.43(091) E96 Ac.39327*

XAVIER, Ismail. A experiência do cinema: antologia. Rio de Janeiro GRAAL, 2003. 484p. ISBN 8570380666 Ex.: 4

*Classificação: 791.43(091) E96 Ac.222354*

XAVIER, Ismail. A experiência do cinema: antologia. 4. ed Rio de Janeiro (RJ) GRAAL, 2008. 484p. ISBN 9788570380784 Ex.: 34

*Classificação: 791.43(091) E96 Ac.259988*

XAVIER, Ismail. O cinema brasileiro moderno. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2004. 146p. (Leitura ) ISBN 8521903952 Ex.: 2

*Classificação: 791.43(81) X3c Ac.223083*

XAVIER, Ismail. O cinema brasileiro moderno. São Paulo (SP): Paz e Terra, 2001. 146p. ISBN 9788577531448 Ex.: 4

*Classificação: 791.43(81) X3c Ac.295674*

XAVIER, Ismail. O cinema no seculo. Rio de Janeiro (RJ) Imago, c1996. 382p.: retrs ISBN 853120527X (broch.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43 C574 Ac.181519*

XAVIER, Ismail. O discurso cinematografico : a opacidade e a transparencia. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. 151p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43.01 X3d Ac.111882*

XAVIER, Ismail. O discurso cinematografico: a opacidade e a transparencia. 4.ed São Paulo: Paz e Terra, 2008. 212p. ISBN 9788577530779 Ex.: 27

*Classificação: 791.43.01 X3d 4.ed. Ac.295400*

XAVIER, Ismail. Sertão mar: Glauber Rocha e a estetica da fome. São Paulo: Brasiliense, 1983. [16]p. de estampas Ex.: 3

*Classificação: 791.43(81) X3s Ac.114243*

XAVIER, Ismail. Sertão mar: Glauber Rocha e a estetica da fome. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 232p. ISBN 9788575036372 Ex.: 6

*Classificação: 791.43(81) X3s Ac.289454*

XAVIER, Ismail. . Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal. São Paulo (SP): Brasiliense, 1993. 281p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43.01 X3a Ac.142400*

XAVIER, Ismail; BERNARDET, Jean-Claude; PEREIRA, Miguel. O desafio do cinema: a politica do Estado e a politica dos autores. Rio de Janeiro: J. Zal Ex.: 1

*Classificação: 791.43 X3d Ac.300060*

XAVIER, Ismail; RODRIGUES, Nelson. . O olhar e a cena: melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo (SP): Cosac & Naify, 20 Ex.: 17

*Classificação: 791.43 X3o Ac.221910*

XING, Jun; HIRABAYASHI, Ryo. Reversing the lens: ethnicity, race gender, and sexuality through film. Boulder: University Press of Colorado, 2003. xv, Ex.: 1

*Classificação: 791.43 X6r Ac.288564*

YEFFETH, Glenn. A Pílula vermelha: questões de ciência, filosofia e religião em Matrix. São Paulo: Publifolha, 2003. 286p. ISBN 8574025275 Ex.: 2

*Classificação: 791.43(73) P643 Ac.199400*

YOSHIDA, Kiju. O Anticinema de Yasujiro Ozu. São Paulo (SP): Cosac & Naify, 2003. 308p. ISBN 8575032666 Ex.: 12

*Classificação: 791.43(520) Y65a Ac.261253*

ZIZEK, Slavoj. Lacrimae rerum: ensaios sobre cinema moderno. São Paulo: Boitempo, 2009. 180 p. ISBN 9788575591345 Ex.: 5

*Classificação: 791.43 Z82l Ac.279197*

**Total de Títulos / Livros : 528**

**Total de Exemplares / Livros : 1704  
Mat.Adic.: 0**

### Artigos

BARBOSA, Attila Magno e Silva. . O Futebol e a sociedade global: uma reavaliação da identidade sociocultural brasileira. Sociedade e Cultura, Goiania , v.10 Ex.: 0

*Classificação: 3 Periódico Ac.254599*

CRUZ, Fábio Souza da . Os olhares dos acadêmicos de cinema da UFPEL sobre os espaços urbanos: um estudo de recepção. Revista Fronteiras: Estudos Midiát Ex.: 0

*Classificação: 659 Periódico Ac.265406*

FERNANDES, Wânia Ribeiro; SIQUEIRA, Vera Helena Ferraz de. O Cinema como pedagogia cultural: significações por mulheres idosas. Estudos Feminista Ex.: 0

*Classificação: 3 Periódico - CEPU Ac.281413*

GERBASE, Carlos. Imagens do Sexo: as falsas fronteiras do erótico com o pornográfico. Revista Famecos :mídia, Cultura e Tecnologia, Porto Alegre , n.31 ,\_ Ex.: 0

*Classificação: 008 Periódico Ac.243747*

OLIVEIRA, Augusto. . Mas o filme é sobre o quê? estudo sobre os grandes lançamentos cinematográficos. Sociedade e Cultura, Goiania , v.10, n.2 , p., jul. 20 Ex.: 0

*Classificação: 3 Periódico Ac.254602*

PEREIRA, Wagner Pinheiro. Cinema e propaganda política no fascismo, nazismo, salazarismo e franquismo. História, Questões & Debates, Curitiba , v. 20, 1 Ex.: 0

*Classificação: 93 Periódico Ac.199638*

SOUZA, Gustavo. . Gênero, discurso e gêneros do discurso: contribuições de Carroll, Nichols e Bakhtin para o estudo do documentário cinematográfico. Revis Ex.: 0

*Classificação: 659 Periódico Ac.265386*

SOUZA, Miliandre Garcia. Cinema novo: a cultura popular revistada. História, Questões & Debates, Curitiba , v. 20, n. 38 , p. 133-159., jan.j/un. 2003. Ex.: 0

*Classificação: 93 Periódico Ac.199636*

**Total de Títulos / Artigos : 8**

**Total de Exemplares / Artigos : 0**  
**Mat.Adic.: 0**

### **Monografias**

SILVER, Alain; URSINI, James. Film noir reader. New York, 1996. 343 p Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) F487 Ac.290554*

**Total de Títulos / Monografias : 1**

**Total de Exemplares / Monografias : 1**  
**Mat.Adic.: 0**

### **Teses**

QUINTANA, Haenz Gutiérrez. Marketing de cinema : a promoção de filmes na era digital. Campinas, 2005. 154 f. Universidade Estadual de Campinas, Insti Ex.: 1

*Classificação: CETD UNICAMP 0167 Ac.220632*

**Total de Títulos / Teses : 1**

**Total de Exemplares / Teses : 1**  
**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular. Ex.: 7

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 8  
Mat.Adic.: 0**

### **Gravação de Vídeo**

Ex.: 1

*Classificação: Ac.322*

A LIBERDADEé azul = Trois couleurs bleu. São Paulo: Look Vídeo, 1994. 1 fita de vídeo (97min): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1

*Classificação: CEAV/BC-0563 Ac.145732*

A ÚLTIMA tentação de Cristo = The last temptation of Christ. [São Paulo]: Videolar, c1988. 2 fitas de vídeo (163 min.): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1

*Classificação: CEAV/BC-0854 Ac.151831*

AMOR & Cia. 1 fita de vídeo (97min): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1

*Classificação: CEAV/CA-0994 Ac.170756*

ATÉ que a vida nos separe = Hasta que la vida nos separe. [Brasília]: [s.n.], c1999. 1 fita e vídeo (110min): VHS/NTSC, son., color . Ex.: 1

*Classificação: CEAV/BC-0236 Ac.176073*

CORAÇÃO iluminado = Foolish Heart = Corazón iluminado. [São Paulo]: Columbia TriStar Filmes do Brasil, c1998. 2 fitas de vídeo (132min): VHS/NTSC Ex.: 1

*Classificação: CEAV/BC-0551 Ac.176005*



- EU. [São Paulo]: Vídeo Três, 1986. 1 fita de vídeo (122min.): LP/VHS/ NTSC, son., color; (Isto É cinema brasileiro, 16) Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0595 Ac.145765*
- HISTÓRIAS do Vietnã = Vietnam war story : the last days. São Paulo: Warner Home Vídeo-Brasil, c1989. 1 videocassete (84min): VHS/NTSC, son., color. Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1130 Ac.169910*
- INDEPENDÊNCIA ou morte. [São Paulo]: Vídeo Três, [1972]. 1 fita de vídeo (100min): LP/VHS/NTSC, son., color.; (Isto É cinema brasileiro, 11) Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0588 Ac.145758*
- LAMPIÃO : rei do cangaço. São Paulo: Vídeo Três, 1962. 1 fita de vídeo LP/VHS/NTSC, son., color.; (Isto É cinema brasileiro, 10) Ex.: 1  
*Classificação: SAV/CA-0004 Ac.145748*
- NAMORADOS eletrônicos = The Rachel papers. São Paulo: Look Vídeo, c1989. 1 fita de vídeo (100min): VHS/NTSC, son., color. Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC- 1114 Ac.169857*
- O DIA em que A. sonhou. [Florianópolis]: s.n.], 1999. 1 fita de vídeo (30min.): VHS/NTSC, son., p&b Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0322 Ac.186114*
- OS CAFAJESTES. São Paulo (SP) Três, c1962. 1 fita de vídeo (100min): VHS/NTSC/LP, son., color.; (Isto É cinema brasileiro ) Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0576 Ac.145743*
- Q & A = sem lei, sem justiça = Q & A. São Paulo: Vídeo Arte do Brasil, c1990. 1 fita de vídeo (137min): VHS/NTSC, son., color. ; Ex.: 2  
*Classificação: CEAV-BC-0314 Ac.174214*
- TERRA em transe. São Paulo: Vídeo Três, c1967. 1 fita de vídeo (115min): LP/ VHS/ NTSC, son., p & b; (Isto É cinema brasileiro, 12) Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0590 Ac.145760*
- XICA da Silva. [São Paulo]: Vídeo Três, [197-?]. 1 fita de vídeo (117mim): VHS/NTSC, son., color.; (Isto É cinema brasileiro, 14) Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1127 Ac.145187*

- A. F. CINEMA E VÍDEO. Castelo Rá-Tim-Bum : o filme. [Rio de Janeiro]: Columbia TriStar Filmes do Brasil, C1999. 1 fita de vídeo (108min): VHS/NTS Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0500 Ac.172731*
- ALENCAR, Jose de N. B. PRODUÇÕES. O Guarani. [São Paulo]: Europa, 1996. 1 fita de vídeo (91min): VHS/NTSC, son., color. Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0338 Ac.145636*
- ARTHUR, Karen. As leis do ódio= Evil in clear river. São Paulo: Globo Vídeo, c1988. 1 fita de vídeo (94min): VHS/ NTSC, son.,color. Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1143 Ac.174150*
- ATALAIA FILMES. Roda dos expostos. Florianópolis: Atalaia Filmes, 2001. 1 fita de vídeo (19min): NTSC, son., color. ; Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0427 Ac.182851*
- ATLAS PRODUCTION COMPANY. Ponto de mutação = Mindwalk. [S. l.]: Videolar: Cannes Home Vídeo, c1990. 1 videocassete (115min): VHS/NTSC Ex.: 2  
*Classificação: CEAV/BC-0419 Ac.145664*
- AUSTEN, Jane COLUMBIA PICTURES. Razão e sensibilidade = Sense and Sensibility. Manaus: Videolar, c1995. 1fita de vídeo (135min): VHS, NTSC. Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0565 Ac.145734*
- BERTOLUCCI, Bernardo. Beleza roubada. s.l.: Top Tape, 1995. 1 fita de vídeo (114 min.): VHS/NTSC, son., col. ; Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1079 Ac.208835*
- BRECHT, Bertolt. CENTURY FILM COMPANY. O principe dos mendigos = Marck the knife. São Paulo: Videolar, c1989. 1 fita de vídeo (123mim): VH Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC - 0677 Ac.145198*
- CAMERON, James TWENTIETH CENTURY - FOX FILM CORPORATION PARAMOUNT PICTURES. . Titanic. [São Paulo: s.n.], c1997. 2 fitas de Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1024 Ac.180064*
- CARDOSO, Lucio SHATER PRODUÇÕES ARTÍSTICAS. O Viajante. [Rio de Janeiro]: Riofilme, 1999. 1 fita de vídeo (107min): VHS/NTSC, son., col Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1001 Ac.172992*

- CASTLE ENTERTAINMENT. . O Senhor das moscas = Lord of the flies. [S.l.]: [s. n.], 1990. 1 fita de vídeo (90min): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 0  
*Classificação: SAV/CA-0042 Ac.145208*
- CIBY 2000. O Piano = The piano. São Paulo: Videolar, 1992. 1 fita de vídeo (122min): LP/VHS/NTSC, son., color.; (Videoteca Folha, 3) Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1118 Ac.145270*
- CONSPIRAÇÃO FILMES GLOBOSAT. RAVINA FILMES. . Traição : 3 estórias de Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro (RJ): Conspiração Filmes, 1997. . Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0993 Ac.170755*
- CONSTANTIN FILM SPRING CREEK PRODUCTIONS . A Casa dos espíritos = The house of the spirits. São Paulo (SP) Videolar Multimídia, 1993. 1 f Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0610 Ac.145787*
- CONSTANTINI FILMS. Os Irresistíveis falsários = Schtonk!. Sao Paulo: Vídeo Arte do Brasil, c1992. 1 videocassete (116min): VHS/NTSC, son., color. ( Ex.: 2  
*Classificação: CEAV/BC-0676 Ac.170825*
- DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT. Corpo em evidência = Body of evidence. São Paulo: Videolar multimedia, 1992. 1 videocassete (87mim): LP/VHS Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0987 Ac.145186*
- DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT. Síndrome do mal = Rampage. Rio de Janeiro: VTI Home Vídeo, c1987. 1 videocassete (94min): VHS/NTSC, son., Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1152 Ac.170031*
- DEZENOVE SOM E IMAGENS SAO PAULO (ESTADO) SECRETARIA DA CULTURA. Dois Córregos : verdades submersas no tempo. 1 fita de vídeo ( Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0995 Ac.170757*
- DUVOISIN, Linda. Vulcões: [gravação de vídeo]. São Paulo: Abril Vídeo, 1994. 1 fita de vídeo (50 min.): VHS/NTSC, son., col. ; (Discovery Channel, 2) Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1066 Ac.208689*
- FAGANELLO COMUNICAÇÕES. . Fronteira. Florianópolis, SC: [s. n.], c[2001]. 1 fita de vídeo (25min): NTSC, son., color ; Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1032 Ac.182269*

- GAUMONT (FIRM). E la nave va = Et vogue le navire. São Paulo: Videolar, 1983. 1 fita de vídeo (128min): LP/VHS/NTSC, son., color.; (Videoteca Folh  
*Classificação: CEAV/BC-1062 Ac.145194* Ex.: 0
- GILBERT, Lewis. Shirley Valentine. 1 fita de vídeo (108min): VHS/NTSC, son., color.-  
*Classificação: CEAV/BC - 0360 Ac.176169* Ex.: 1
- GLOBO FILMES RENATO ARAGÃO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LUMIERE. O Trapalhão e a luz azul. [Rio de Janeiro]: Imagem, c1999. 1 fita de ví  
*Classificação: CEAV/BC-0501 Ac.172733* Ex.: 1
- GRUA PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS. Ritinha. Florianópolis, SC: Grua Produções Audiovisuais, [199-]. 1 fita de vídeo (23min): VHS/NTSC, son., color  
*Classificação: CEAV/BC-0478 Ac.182848* Ex.: 1
- HOLLYWOOD PICTURES. Uma estranha entre nós = A stranger among us. [São Paulo: s. n.], 1992. 1 fita de vídeo ( 109 min.): VHS/NTSC, son., color.;;  
*Classificação: CEAV/BC-0602 Ac.145274* Ex.: 1
- JORDAN, Neil PALACE CHANNEL FOUR FILMS EUROTRUSTEES. Traídos pelo desejo = The crying game. [São Paulo] Videolar, c1992 1 fita de v  
*Classificação: CEAV/BC-1016 Ac.145191* Ex.: 1
- LUTHERAN CHURCH PRODUCTIONS, INC., NEW YORK. Martinho Lutero= Martin Luther. São Paulo: Comunicação Evangélica, c1953 1 fita cassete  
*Classificação: CEAV/BC-0787 Ac.145971* Ex.: 1
- MAPA FILMES. Villa-Lobos: uma vida de paixão = Villa-Lobos : a life of passion. [Rio de Janeiro]: Riofilme, 1999. 1 fita de vídeo (135min): VHS/NTSC.  
*Classificação: CEAV/BC-1000 Ac.172962* Ex.: 1
- MIRAMAX FILMS. O Carteiro e o poeta = Il postino = The postman. São Paulo: Abril Vídeo, c1995. 1 videocassete (109 min.): color.  
*Classificação: SAV/CA-0007 Ac.145780* Ex.: 0
- MIRAMAX FILMS. Sem fôlego = Blue in the face. São Paulo: Videolar, c1995. 1 fita de vídeo (89min): VHS/ NTSC, son., color.; (Videoteca DC, 7)  
*Classificação: CEAV/BC-0606 Ac.145783* Ex.: 1

- MIRANDA, Oldack MORENA FILMES. Lamarca. São Paulo: Três, c1995. 1 fita de vídeo (130min) VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0573 Ac.145740*
- MK2 PRODUCTIONS. A Igualdade é branca = Trois Couleurs Blanc. [S. l.]: s. n], c1994. 1 fita e vídeo (89min): VHS/NTSC, son., color. Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0562 Ac.145731*
- MORAES, Vinicius de RIO VERMELHO FILMES GLOBO FILMES. Orfeu. 1 fita de vídeo (110min): VHS/NTSC, son., color. Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0550 Ac.176004*
- NELSON ENTERTAINMENT CASTLE ENTERTAINMENT. Louca obsessão = Misery. [São Paulo]: Videolar, c1990. 1 fita de vídeo (106min): VHS/N Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0400 Ac.145661*
- PENN, Sean MIRAMAX FILMS. Acerto final = The crossing guard. [S. l.]: [S. n.], c1995 1 fita de vídeo(111min): VHS, NTSC, son.,color.- (Videoteca F Ex.: 2  
*Classificação: SAV/CA - 0010 Ac.145778*
- PENTA PICTURES. O Cão de guarda = Man trouble. São Paulo: Videolar Multimídia, c1992 1 videocassete (100min): VHS/ NTSC, son.,color.; Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC- 0678 Ac.171401*
- PEREL, Shlomo. Filhos da guerra = Europa, Europa. [S. l.]: [s.n.], c1991. 1 fita de vídeo (115min): VHS/NTSC, son., color. Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/CA-0349 Ac.174436*
- PHOENIX PICTURES TRI-STAR PICTURES. O Espelho tem duas faces = The mirror has two Faces. São Paulo: Videolar Multimídia, c1996 1 videocass Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0417 Ac.145663*
- PLUIG, Manuel. O Beijo da Mulher Aranha. São Paulo: Três, c1984. 1 fita de vídeo (125min): VHS/NTSC/LP, son., color. ; (Isto É cinema brasileiro, 8) Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0580 Ac.145747*
- PRICE ENTERTAINMENT PENTA ENTERTAINMENT. Desafio no Bronx = Bronx tale. [São Paulo] Videolar, c1993 1 fita de vídeo (103mim): LP/VE Ex.: 1  
*Classificação: SAV/CA-0033 Ac.176231*

- REPUBLIC PICTURE. O milagre dos sinos = The miracle of the bells. Rio de Janeiro: Herbert Richers, c1948. 1 fita de vídeo (120min): VHS/NTSC, son., Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1147 Ac.170097*
- RKO RADIO PICTURES, INC. Cidadão Kane = Citizen Kane. [São Paulo]: Altaya, c1941. 1 fita de vídeo (114min): VHS/NTSC, son., p & b ; (Os clássic Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0339 Ac.182856*
- RUSSO, Richard CAPELLA INTERNATIONAL. CINEHOUS PRODUCTION. O Indomável : assim é minha vida = Nobody's fool. São Paulo: Videolar l Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0608 Ac.145785*
- SKY LIGHT CINEMA (BRASIL) D&D AUDIOVISUAIS (PORTUGAL) INSTITUTO CUBANO DE ARTE E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA. Est Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC- 0533 Ac.172607*
- SONY PICTURES CLASSICS GLOBO FILMES. Bossa nova. 1 fita de vídeo (97min): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/CA-0998 Ac.172790*
- STELLING, Jos CONCORDE FILM. O homem da linha = The pointsman = De wisselwachter. São Paulo: Pole-Vídeo, c1996 1 videocassete (94min): VH Ex.: 1  
*Classificação: CEAV 0673 Ac.171399*
- TODINI, Amanzio. Uma dupla irreverente = I soliti ignoti vent'Anni dopo. Sao Paulo: c1985. 1 videocassete (93min): VHS/NTSC, son., color. Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1145 Ac.170822*
- UGC IMAGES RECORDED PICTURE COMPANY . Beleza roubada = Stealing beauty. São Paulo (SP) Videolar Multimídia, 1995. 1 fita de vídeo (114 r Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-0611 Ac.145788*
- USYNA PRESS PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS. Desterro. Florianópolis: Usyna Press Produções Cinematográficas, c1992. 1 videocassete (20min Ex.: 2  
*Classificação: CEAV/B-0531 Ac.171232*
- VERA CRUZ KAMERA FILMES. Noite vazia. São Paulo: Vídeo Três, c1964. 1 fita de vídeo (98mim): LP/VHS/NTSC, son., p & b; (Isto É cinema brasi Ex.: 1  
*Classificação: CEAV/BC-1126 Ac.145188*

VIA SUL PRODUÇÕES. Alva paixão : Cruz e Souza : final do séc. XIX. [São Francisco do Sul]: Via Sul Produções, 1994. 1 fita de vídeo (24min): NTSC, Ex.: 1

*Classificação: CEAV/BC-0558 Ac.145727*

WADDINGTON, Andrucha CONSPIRAÇÃO FILMES GLOBOSAT CASABLANCA BRAZIL. Gêmeas. 1 fita de vídeo (75min): VHS/NTSC, son., colo Ex.: 1

*Classificação: CEAV 0116 Ac.172696*

WARNER BROS. PICTURES. Com mérito = With Honors. São Paulo: Warner Home Vídeo, c1995. 1 videocassete (100min): VHS, NTSC, son., color.; Ex.: 1

*Classificação: CEAV/BC-0523 Ac.145705*

**Total de Títulos / Gravação de Vídeo : 69**

**Total de Exemplares / Gravação de Vídeo : 71  
Mat.Adic.: 0**

## **CD-ROMs**

PROGRAMAS stop motion. Rio de Janeiro: Brasport, 2004. 1 CD-ROM Ex.: 5

*Classificação: 791.43 A958p 1061 Ac.286907*

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. Film art : an introduction. 8th ed. New York: McGraw-Hill, 2008. 1 CD-ROM Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B729f 8.ed. 1128 Ac.295283*

DOBBERT, Tim. Matchmoving : the invisible art of camera tracking. San Fracisco: SYBEX, c2005. 1 CD-ROM Ex.: 5

*Classificação: 791.43 D632m 1033 Ac.283924*

PRIEBE, Ken A. . The art of stop-motion animation. Boston: Course Technology, c2009. 1 CD-ROM Ex.: 4

*Classificação: 791.43 P948a 0759 Ac.272720*

**Total de Títulos / CD-ROMs : 4**

**Total de Exemplares / CD-ROMs : 15  
Mat.Adic.: 0**

## **DVD**

A NOIVA do oriente. São Paulo (SP): Ágata Tecnologia Digital, [200-]. 1 DVD (67 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 N784 Ac.146246*

ATRÁS do sol. São Paulo (SP): Ágata Tecnologia Digital, 2006. 1 DVD (57 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A882 Ac.146249*

BAMBUS no inverno. São Paulo (SP): Ágata Tecnologia Digital, [200-]. 1 DVD (57 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B199 Ac.146250*

OS ESQUECIDOS.Esquecidos. Los Angeles: Columbia Pictures, 2005. 1 DVD (91 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) E77 Ac.238895*

ACHBAR, Mark; ABBOTT, Jennifer . The corporation. Canada: Canadian Independent Film, 2002. 2 DVD (144 min.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(73) C822 Ac.244368*

ALLEN, Woody.; GREENHUT, Robert MGM HOME ENTERTAINMENT. A rosa púrpura do Cairo. Los Angeles: MGM Home Entertainment, 2002. 1 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) R788 Ac.237588*

ALLEN, Woody; GREENHUT, Robert MGM HOME ENTERTAINMENT. Crimes e pecados. Los Angeles: MGM Home Entertainment, 2002. 1 DVD ( Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) C929 Ac.237295*

AMARAL, Suzana EUROPA FILMES. Uma vida em segredo. São Paulo: Europa Filmes, 2004. 1 DVD (98 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 U48 Ac.229848*

AMARAL, Suzana. . A hora da estrela. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2007. 1 DVD (96 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) H811 Ac.269461*

ANDRADE, Joaquim Pedro de. . Macunaíma. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2007. 1 DVD (105 min.) Ex.: 1



*Classificação: 791.43(81) M175 Ac.269468*

ARRAES, Guel GLOBO FILMES. O auto da compadecida. [Rio de Janeiro]: Globo Filmes, 2000. 2 DVD (104/157 min.) Ex.: 4

*Classificação: 791.43 A939 Ac.236584*

ARRAES, Guel; FURTADO, Jorge. Caramuru : a invenção do Brasil. São Paulo: Columbia TriStar Filmes do Brasil, 2001. 1 DVD (88 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 C259 Ac.228457*

BABENCO, Hector COLUMBIA TRISTAR FILMES DO BRASIL . Carandiru. São Paulo: Columbia TriStar Filmes do Brasil, 2003. 2 DVD (147 min.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43 C261 Ac.237616*

BARBOSA, Bob; STROISCH, Marco . Desilusão. Florianópolis, SC: Nucleomídia Comunicação, 2008. 1 DVD (23 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 D457 Ac.264700*

BERGAMN, Ingmar PERSONAFILM. Sonata de outono. Los Angeles: Personafilm, 1978. 1 DVD (92 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 S698 Ac.236454*

BERGMAN, Ingmar; CARLBERG, Lars-Owe VERSÁTIL HOME VIDEO. Gritos e sussurros. São Paulo: Versátil Home Video, [200-]. 1 DVD (106 min) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 G869 Ac.237253*

BERGMAN, Ingmar; EKELUND, Allan VERSÁTIL HOME VIDEO. Morangos silvestres. São Paulo: Versátil Home Video, [199-]. 1 DVD (95 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M829 Ac.237315*

BODANZKY, Laís; BOLOGNESI, Luiz . Bicho de Sete Cabeças. São Paulo (SP): Columbia TriStar Filmes do Brasil, 2004. 1 DVD Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B583 Ac.228203*

BOTELHO, chico. . Cidade oculta. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2007. 1 DVD (75 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) C568 Ac.269465*

BRACKETT, Charles; HATHAWAY, Henry. . Torrentes de paixão. São Paulo (SP): Twentieth Century Fox Film Corporation, 2006. 1 DVD (89 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 T692 Ac.277805*

BRANT, Beto; SAMPAIO, René. . Os matadores. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2008. 1 DVD (93 min., 19 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) M425 Ac.269472*

BRASIL Tribunal Superior Eleitoral. Voto eletrônico: a vitória da democracia brasileira. Minas Gerais: Rede Minas, 2003. 1 DVD Ex.: 1

*Classificação: 791.43 V971 Ac.236862*

BRESSON, Robert MAGNUS OPUS COLLECTION. As damas do bois de Boulogne. São Paulo: Magnus Opus Collection, 2003. 1 DVD (85 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 D155 Ac.237417*

BUNUEL, Luis. A Idade do ouro. Um cão andaluz. São Paulo: Versátil Home Video, [200-]. 1 DVD (80 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 I18 Ac.238417*

BUNUEL, Luis. Viridiana. São Paulo: Versátil Home Video, 2004. 1 DVD (91 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 V818 Ac.238915*

BUNUEL, Luis.; GOMEZ, Alfonso Patiño VERSÁTIL HOME VIDEO. Ensaio de um crime. São Paulo: Versátil Home Video, 2004. 1 DVD (90 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 E59 Ac.237579*

CALDAS, Paulo; FERREIRA, Lírio; CARRILHO, Antonio Luiz. . Baile perfumado. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2007. 1 DVD (93 min., 18 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) B154 Ac.269399*

CAMERON, James; LANDAU, Jon. Titanic. Los Angeles: Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2004. 1 DVD (194 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) T617 Ac.247372*

CAMURATI, Carla; PERGOLESI, De Giovanni Battista. La Serva Padrona. [São Paulo]: Europa Filmes, 1996. 1 DVD (63 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 S491 Ac.226650*

CARVANA, Hugo. . O homem nu. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2007. 1 DVD (75 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) H765 Ac.269659*

CAVALCANTI, Cesar IART ESTÚDIO. Além do samba: a resistência afro-brasileira. Florianópolis: Iart Estúdio, 2004. 1 DVD (52 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A367 Ac.226056*

CHING, Wong. . Rajada de sangue. São Paulo (SP): Mundial Filmes, [200-]. 1 DVD (100 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 R161 Ac.277345*

CINEFAVELA . África na rua : a dança afrobrasileira e a educação popular. Florianópolis: CineFavela, 2008. 1 DVD Ex.: 0

*Classificação: 791.43(81) A258 Ac.258061*

Mat.Adic.:1

CINEFAVELA . Alto do céu. Florianópolis: CineFavela, 2008. 1 DVD Ex.: 0

*Classificação: 791.43(81) A469 Ac.258063*

Mat.Adic.:1

CINEFAVELA . Cidade de rima. Florianópolis: CineFavela, 2008. 1 DVD Ex.: 0

*Classificação: 791.43(81) C568 Ac.146301*

Mat.Adic.:1

CLAIR, René MAGNUS OPUS COLLECTION. A nós a liberdade. São Paulo: Magnus Opus Collection, 2003. 1 DVD (83 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 N897 Ac.237570*

COPPOLA, Francis Ford , 1939-; AUBRY, Kim AMERICAN ZOETROPE. Apocalypse now redux. Los Angeles: Buena Vista Home Entertainment, [200 Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) A643 Ac.237487*

COPPOLA, Francis Ford , 1939-; RUDDY ALBERT S. PARAMOUNT PICTURES. O poderoso chefão. Los Angeles: Paramount Pictures, 2004. 1 DVD Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) P742 Ac.236422*

CURTIS, Michael; WALLIS, Hal B. WARNER BROS. ENTERTAINMENT. Casablanca. Los Angeles: Warner Bros. Entertainment, 2005. 2 DVD (102/ Ex.: 2

*Classificação: 791.43(73) C334 Ac.237560*

DE PALMA, Brian; BREGMAN, Martin UNIVERSAL STUDIOS. Scarface. Los Angeles: Universal Studios, 1983. 1 DVD (170 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) S285 Ac.237501*

DELANNOY, Jean. O Corcunda de Notre Dame. São Paulo: Sonopress, [200-]. 1 DVD (109 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) C793 Ac.238907*

EMÍLIO, Paulo. Jean Vigo integral. São Paulo: Cosac Naify, 2009. 2 DVDs Ex.: 6

*Classificação: 791.43VIGO E53j 1019 Ac.280262*

FELLINI, Federico. Ensaio de Orquestra. São Paulo: Versátil Home Video, [200-]. 1 DVD (70 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(45) E59 Ac.237643*

FELLINI, Federico; BAR, Jacques; VECCHI, Mario de; PEGORARO, Lorenzo F. J. CINES. . Os boas-vidas= I vitelloni. Roma: F. J. Cines, [200-]. 1 D' Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B662 Ac.236246*

FERRAZ, Isa Grinspum . O Povo brasileiro. São Paulo: Versátil Home Video, 2005. 2 DVD (260 min.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43 P879 Ac.239661*

FORD, John. Paixão de fortes. São Paulo (SP): Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2006. 2 DVD (96/103 min.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(73) P149 1125 Ac.239167*

FREDA, Riccardo. O guerreiro branco. London: London Films, 2005. 1 DVD (81 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 G934 Ac.244373*

FURTADO, Jorge COLUMBIA TRISTAR FILMES DO BRASIL . O homem que copiava: a vida é original, o resto é cópia. [São Paulo]: Columbia TriStar Ex.: 1

*Classificação: 791.43 H765 Ac.236279*

FURTADO, Jorge. Houve uma vez dois verões. S.l.: Columbia TriStar Filmes do Brasil, 2003. 1 DVD (75 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 H844 Ac.228487*

GERVITZ, Roberto; KAHNS, Cláudio. Feliz Ano Velho. São Paulo: Universal, 2002. 1 DVD (105 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 F316 Ac.228447*

GRUPO DE TEATRO, CINEMA E TERAPIA PARA USUÁRIOS DO CAPS . SuRtoS ou Manual da Internação INvoluntária. Florianópolis: CAPS, 2008. Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) G892s Ac.256778*

HAWKS, Howard. WARNER BROS. PICTURES. Onde começa o inferno: Rio Bravo. Los Angeles: Warner Bros Pictures, 2005. 1 DVD (141 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) O58 Ac.236168*

HERZOG, Werner; GRUSKOFF, Michael VERSÁTIL HOME VIDEO. Nosferatu: o vampiro da noite. São Paulo: Versátil Home Video, [200-]. 1 DVD ( Ex.: 1

*Classificação: 791.43(430) N897 Ac.236686*

HITCHCOCK, Alfred UNIVERSAL STUDIOS. A sombra de uma dúvida. Los Angeles: Universal Studios, 2002. 1 DVD (108 min.) (Coleção Hitchcock Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) S693 Ac.237516*

HITCHCOCK, Alfred UNIVERSAL STUDIOS. Marnie, confissões de uma ladra. Los Angeles: Universal Studios, 2001. 1 DVD (131 min.) (Coleção Hit Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) M353 Ac.237379*

HITCHCOCK, Alfred. Disque M para matar. Los Angeles: Warner Bros. Entertainment, 2005. 1 DVD (105 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) D612 Ac.238568*

HITCHCOCK, Alfred. Janela indiscreta. Los Angeles: Universal Studios, 2002. 1 DVD (114 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) J33 Ac.238506*

HITCHCOCK, Alfred. O Homem que sabia demais. S.l.: Universal, 1955. 1 DVD (120 min.) (Coleção Hitchcock ) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 H765 Ac.231244*

HITCHCOCK, Alfred. Pacto sinistro. Los Angeles: Warner Bros. Entertainment, 2004. 2 DVD (204 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) P119 Ac.231510*

HITCHCOCK, Alfred. Psicose. S.l.: Universal, 1960. 1 DVD (109 min.) (Coleção Hitchcock ) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 P974 Ac.231446*

HITCHCOCK, Alfred. Suspeita. S.l.: Warner, 1941. 1 DVD (99 min.) (Coleção Hitchcock ) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 S964 Ac.231457*

IKEDO, Fernanda . Porque lutamos! : resistência à ditadura militar. São Paulo (SP): Prefeitura de Sorocaba, 2007. 1 DVD Ex.: 1

*Classificação: 791.43 P837 Ac.247856*

JORDAN, Neil STUDIO GABIA. Traídos pelo desejo: sexo, lealdade, intriga e amor. [s. l.]: Studio Gabia, [200-]. 1 DVD (112 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) T766 Ac.236439*

KEATON, Buster. A General. São Paulo: Continental Home Vídeo, [19--]. 1 DVD (18 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) G326 Ac.238433*

KUBRICK, Stanley WARNER BROS. ENTERTAINMENT. De olhos bem fechados. Los Angeles: Warner Bros. Entertainment, 2005. 1 DVD (159 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) O45 Ac.237566*

KUBRICK, Stanley. Laranja mecânica. São Paulo Warner Home Vídeo, 2005. 1 DVD (137 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) L318 Ac.237788*

KUBRICK, Stanley. Lolita. São Paulo: Warner Home Vídeo-Brasil, 2004. 1 DVD (153 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) L837 Ac.238572*

KUBRICK, Stanley; BOUSEL, Morris. A Morte passou por perto. Los Angeles: MGM Home Entertainment, 2005. 1 DVD (67 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) M887 Ac.238437*

KUROSAWA, Akira; SILBERMAN, Serge; HARA, Masato UNIVERSAL PICTURES COMPANY. Ran. Los Angeles: Universal Pictures, 1985. 1 DVI Ex.: 1

*Classificação: 791.43 R185 Ac.236782*

LEONE, Sergio. Era uma vez no oeste. São Paulo: Paramount Brasil, 2003. 2 DVD (165 min.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(73) E65 Ac.239157*

LOBO, Tiza; FRAIHA, Silvia; FARIAS, Mauro. Duas vezes com Helena. São Paulo: Europa Filmes, [200-]. 1 DVD (75 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 D812 Ac.236357*

MAGALHÃES, Marcos. Homem estátua. Rio de Janeiro: Animando, [200-]. 1 DVD Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) H765 Ac.244163*

MEIRELLES, Fernando de Sousa. Cidade de Deus. São Paulo: 02 Filmes e Videofilmes, 2002. 2 DVD (130/90 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 C568 Ac.236513*

MICHILES, Aurélio.; CORRÊA, Luiz de Miranda. . O cineasta da selva. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2007. 1 DVD (87 min., 20 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) C574 Ac.269408*

MOURÃO, Mara TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. Avassaladoras. [s. l.]: Twentieth Century Fox Film Corporation, 2002. 1 DVE Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A946 Ac.236571*

MURAT, Lúcia; LAURENCE, Eric. . Quase dois irmãos. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2008. 1 DVD (102 min., 18 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) Q1 Ac.269496*

MV BILL; ATHAYDE, Celso. Falcão : meninos do tráfico. Rio de Janeiro: Central Única das Favelas, 2006. 1 DVD (125 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 F178 Ac.238885*

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY (U.S.) NATIONAL GEOGRAPHIC TELEVISION & FILM. O código Da Vinci : revelado. São Paulo: Playarte h Ex.: 1

*Classificação: 791.43 N277c Ac.237510*

NOLAN, Cristopher PARIS FILMES. Amnésia. Los Angeles: Paris Filmes, [200-]. 1 DVD (114 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) A522 Ac.236486*

NORONHA, Linduarte; MAURO, Humberto; ASSIS, Joaquim; ANDRADE, Joaquim Pedro de; FURTADO, Jorge. . Aruanda. São Paulo (SP): Cine-Víde Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) A793 Ac.269478*

PENNA, Hermano; PAREDES, Eduardo. . Sargento Getúlio. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2007. 1 DVD (85 min., 20 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) S245 Ac.269728*

PERSON, Luiz Sérgio. . São Paulo sociedade anônima. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2007. 1 DVD (107 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) S239 Ac.269502*

REZENDE, Sergio. O Homem da capa preta. s.l: Paramount, [200-]. 1 DVD (117 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 H765 Ac.228489*

ROCHA, Glauber; ROCHA, Glauber . Deus e o diabo na terra do sol. Rio de Janeiro (RJ): Versátil Home Video, 1964. 2 DVD (125 min.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(81) R672d Ac.230874*

ROJAS, Juliana; DUTRA, Marco; REA, Flavia; PRIMO, Rafael; MARTINS, Marco; JOUVIN, Claudia; VALENTE, Eduardo. . Curtas universitários. São Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) C978 Ac.269412*

ROSA, João Guimarães. . Grande sertão : veredas. São Paulo (SP): Amazonas Filmes, 1965. 1 DVD (92 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) G751r Ac.275274*

ROSSELLINI, Roberto.; FELLINI, Federico. Paisà. São Paulo: Versátil Home Video, 2002. 1 DVD (124 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(45) P149 Ac.238923*

SACRAMENTO, Paulo. . O prisioneiro da grade de ferro : auto-retratos. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2007. 1 DVD (123 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) P959 Ac.269654*

SALLES, João Moreira. Entreatos : Lula a 30 dias do poder. [s. l.]: Video Filmes, 2004. 2 DVD (117 min.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43 E61 Ac.237327*

SALLES, Walter EUROPA FILMES. Central do Brasil. São Paulo: Europa Filmes, 2000. 1 DVD (111 min.) Ex.: 2



*Classificação: 791.43 C397 Ac.229842*

SALLES, Walter; TAMBELLINI, Flávio R VIDEO FILMES. Terra estrangeira. S.l.: Video Filmes, 2005. 1 DVD (100 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 T323 Ac.228465*

SARACENI, Paulo Cesar; CARNEIRO, Mario. . Pôrto das caixas. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2007. 1 DVD (75 min., 17 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) P853 Ac.269671*

SCORSESE, Martin; FINA, Barbara de. Cassino. Los Angeles: Universal Pictures, 1995. 2 DVD (178/116 min.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(73) C345 Ac.236427*

SELZNICK, David O.; BOLESZAWSKI, Richard. . O Jardim de Allah. São Paulo (SP): LMC, 2005. 1 DVD (79 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 J37 Ac.277723*

SILVEIRA, Breno. 2 filhos de Francisco : a história de Zezé Di Camargo e Luciano. São Paulo: Conspiração Filmes, 2005. 1 DVD (129 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) D658 Ac.238877*

SMITHEE, Alan; HERBERT, Frank. Duna. São Paulo: Versátil Home Video, 2004. 1 DVD (177 mim.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 D897 Ac.238421*

SOUZA, Beto; RUAS, Tabajara.; LERNER, Jaime; SELIGMAN, Flávia. Netto perde sua alma. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2008. 1 DVD (102 min., 14 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) N476 Ac.269661*

TENDLER, Silvio. . Jango. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2008. 1 DVD (115 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) J33 Ac.269658*

THIAGO, Paulo; GROTA, Rodrigo. . Poeta de sete faces. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2008. 1 DVD (94 min., 18 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) P745 Ac.269488*

VENTURI, Toni. Latitude zero : o que acontece na terra de ninguém quando alguém chega. São Paulo: Europa Filmes, 2003. 1 DVD (90 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 L357 Ac.228588*

VENTURI, Toni. . O velho, a história de Luiz Carlos Prestes. São Paulo (SP): Cine-Vídeo, 2008. 1 DVD (105 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) V436 Ac.269510*

VIGO, Jean MAGNUS OPUS COLLECTION. O Atalante. São Paulo: Magnus Opus Collection, 2003. 1 DVD (85 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A862 Ac.236748*

VISCONTI, Luchino; LOMBARDO, Goffredo VERSÁTIL HOME VIDEO . O Leopardo. São Paulo (SP): Versátil Home Video, 2004. 2 DVD (185 min.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(45) L587 Ac.236770*

VISCONTI, Luchino; SANTALUCIA, Ugo VERSÁTIL HOME VIDEO. Ludwig. São Paulo: Versátil Home Video, 1972. 2 DVD (247 min.) Ex.: 2

*Classificação: 791.43(45) L948 Ac.237323*

WADDINGTON, Andrucha; GIL, Gilberto; HOLLANDA, Lula Buarque de; GIL, Flora; BARROS, Leonardo M. de CONSPIRAÇÃO FILMES. Viva São Ex.: 1

*Classificação: 791.43 V855 Ac.236378*

WELLES, Orson CONTINENTAL HOME VÍDEO. Soberba. São Paulo: Continental Home Vídeo, [200-]. 1 DVD (88 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43(73) S677 Ac.236681*

WERNECK, Sandra EUROPA FILMES. Amores possíveis: só o coração pode entender. São Paulo: Europa Filmes, 2001. 1 DVD (93 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A524 Ac.236558*

WESCHENFELDER, Ricardo. . Se eu morresse amanhã. Florianópolis, SC: Fundação Catarinense de Cultura, 2009. 1 DVD (22 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 S437 Ac.273758*

**Total de Títulos / DVD : 108**

**Total de Exemplares / DVD : 125  
Mat.Adic.: 3**

**Total de Títulos Biblioteca Central : 721**

**Total de Exemplares Biblioteca Central : 1925**

**Mat.Adic.:3**

## **Colégio de Aplicação**

### **Livros**

ARAUJO, Inacio. Cinema : o mundo em movimento. São Paulo (SP): Scipione, 1995. 103p. ( Historia em aberto) ISBN 852622588X : (broch.) Ex.: 12

*Classificação: 791.43(81)(091) A663c Ac.100708*

BACK, Sylvio. Republica Guarani. 2a ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. [20]p. de estampas (Coleção Cinema; v.14) Ex.: 5

*Classificação: 791.43 24(81) B126r Ac.119430*

BACK, Sylvio; HARO, Rodrigo de. Cruz e Sousa: o poeta do desterro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000. 274p. ISBN 8573881879 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B126c Ac.174119*

BERNARDET, Jean-Claude. O que e cinema. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1981. 117p. Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B522o Ac.113488*

BERNARDET, Jean-Claude. O que e cinema. São Paulo: Brasiliense, 1980. 117p. (Primeiros passos ) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B522o Ac.92670*

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

CATANI, Afranio M. (Afranio Mendes); SOUZA, José I. de Melo (José Inacio de Melo). A chanchada no cinema brasileiro/ Afrânio M. Catani , José I. de M Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) C357c Ac.142470*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570	Ex.: 0
<i>Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438</i>	
GALVAO, Maria Rita. . Cinema: repercussões em caixa de eco ideologica : as ideias de "nacional e popular" no pensamento cinematográfico brasileiro. Sao I	Ex.: 1
<i>Classificação: 791.43(81) G182c Ac.46848</i>	
MALLE, Louis. Adeus meninos. 2. ed. Rio de Janeiro: Bertrand, 1996. 153 p. ISBN 85-286-0062-9	Ex.: 1
<i>Classificação: 791.44.071.3 M252a Ac.140098</i>	
NAGAMINI, Eliana. Literatura, televisão, escola: estratégias para leitura de adaptações. São Paulo: Cortez, 2004, c2003. 215p. (Aprender e ensinar com tex	Ex.: 2
<i>Classificação: 791.43.071.3 N147l Ac.204953</i>	
PIRES, Jose Henrique Nunes; DEPIZOLATTI, Norberto Verani; ARAUJO, Sandra Mara de. EMPRESA BRASILEIRA DE FILMES. O cinema em Santa C	Ex.: 3
<i>Classificação: 791.43(816.4) P667c Ac.117351</i>	
ROCHA, Glauber. Deus e o diabo na terra do sol. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965. 232p. (Biblioteca basica de cinema; v.1. Serie Roteiros)	Ex.: 1
<i>Classificação: 791.44.071.3 R672d Ac.87661</i>	
SCHNEIDER, Steven Jay. 1001 filmes para ver antes de morrer. Rio de Janeiro: Sextante, 2008. 960 p. ; ISBN 978-85-99296-25-7	Ex.: 1
<i>Classificação: 016:791.43 M637 Ac.279772</i>	
TELLES, Lygia Fagundes; EMÍLIO, Paulo. Capitu: adaptação livre para um roteiro baseado no romance Dom Casmurro, de Machado de Assis. São Paulo (S	Ex.: 1
<i>Classificação: 791.43 T274c Ac.123001</i>	

**Total de Títulos / Livros : 15**

**Total de Exemplares / Livros : 31**  
**Mat.Adic.: 0**

### Periódicos

PROGRAMADORA BRASIL. Brasilia (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.	Ex.: 0
---	--------

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Gravação de Vídeo**

A FESTA da guerra = War party. São Paulo: LK-TEL Vídeo, c1990. 1 videocassete (100min): VHS/NTSC, son., color.;

Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-1116 Ac.169968*

A VIDA secreta de Anne = Her secret life. São Paulo: Globo Vídeo, c1987. 1 fita de vídeo (94min): VHS/NTSC, son., color.;

Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0161 Ac.161778*

AMERICAN roulette. São Paulo: Mundial Filmes, c1988. 1 videocassete (102min): VHS/NTSC, son., color.

Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0165 Ac.161829*

ARMADILHAS do amor = Love at large. São Paulo: LK-TEL Vídeo, c1990. 1 videocassete (91min): VHS/NTSC, son., color.;

Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0175 Ac.169867*

AS MÃOS da morte : parte 2 = Touch and die. [São Paulo]: Globo Vídeo, c1991. 1 fita de vídeo (140min): VHS/NTSC, son., color.;

Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0320 Ac.170087*

DAENS : um grito de liberdade. [S. l.], c1992. 1 fita de vídeo (130min): son., color.

Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0056 Ac.145223*

GAIJIN : caminhos da liberdade. [São Paulo: [s. n.], c1980. 1 fita de vídeo (112min): VHS/NTSC, son., color. ;

Ex.: 2

*Classificação: SAV/CA-0031 Ac.145222*

GULAG: desejo de liberdade = Gulag. Rio de Janeiro: Herbert Richers, c1984. 1 fita de vídeo (112min): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0250 Ac.171055*

LAMPIÃO : rei do cangaço. São Paulo: Vídeo Três, 1962. 1 fita de vídeo LP/VHS/NTSC, son., color.; (Isto É cinema brasileiro, 10) Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0004 Ac.145748*

NO limite da loucura = Get crazy. São Paulo: VTI Home Vídeo, c1983. 1 fita de vídeo (92min): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0285 Ac.173937*

OS DOIS mundos de Charly = Charly. [S.l.]: [s. n.], c1968. 1 fita de vídeo (115min): PAL-M, son., color.; Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0054 Ac.145221*

ARROWHEAD ENTERTAINMENT. Soberanos das drogas = Red surf. São Paulo: Globo Vídeo, c1989. 1 fita de vídeo (99min): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0303 Ac.174098*

CASTLE ENTERTAINMENT. . O Senhor das moscas = Lord of the flies. [S.l.]: [s. n.], 1990. 1 fita de vídeo (90min): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0042 Ac.145208*

CHRISTENSENS, Martha; ROSTRUP, Kaspar. NORDISK FILM KOMPAGNI. Dançando pela vida = Dansen med Regitze. São Paulo: Globo Vídeo, c19 Ex.: 1

*Classificação: SAV - 0316 Ac.174223*

CINEVOX ENTERTAINMENT MONUMENT PICTURES. Desejo assassino = Benefit of the Doubt. São Paulo: Vídeo Arte do Brasil, c1992. 1 videocas Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0257 Ac.171099*

COLUMBIA PICTURES PARAMOUNT PICTURES. Crocodilo Dundee II = Crocodile Dundee II. São Paulo: CIC Vídeo, c1988. 1 videocassete (103min Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0242 Ac.170992*

COLUMBIA PICTURES. Momento do destino= A time of destiny. São Paulo: Mundial Filmes, c1988 1 fita de vídeo (117min): VHS/ NTSC, son.,color.; Ex.: 1

- Classificação: SAV/CA-0296 Ac.174036*
- COLUMBIA PICTURES. Perigo na noite = Someone to watch over me. São Paulo: LK-TEL Vídeo, c1987. 1 videocassete (111min): VHS/NTSC, son., color. Ex.: 1
- Classificação: SAV/CA-0240 Ac.170987*
- CONCORDE PICTURES. Sombras do terror = The haunting. Sao Paulo: Vídeo Arte do Brasil, c1990. 1 videocassete (97min): VHS/NTSC, son., color. Ex.: 1
- Classificação: SAV/CA-0225 Ac.170836*
- CONSTANTINI FILMS. Os Irresistíveis falsários = Schtonk!. Sao Paulo: Vídeo Arte do Brasil, c1992. 1 videocassete (116min): VHS/NTSC, son., color. ( Ex.: 0
- Classificação: CEAV/BC-0676 Ac.170825*
- DIVERSOES CINECOM ENTERTAINMENT GROUP. Gritos de revolta = Miles from home. São Paulo: Videolar, c1988. 1 fita de vídeo (114min): VHS Ex.: 1
- Classificação: SAV/CA-0294 Ac.174029*
- EMBASSY PICTURES CORP. Enquanto existir esperança = Champions. São Paulo: Globo Vídeo, c1983. 1 fita de vídeo (115min): VHS/NTSC, son., color. Ex.: 1
- Classificação: SAV/CA-0308 Ac.174145*
- GALLERY FILM. Unidos para vencer = Sidekicks. São Paulo: Abril Vídeo, [199-]. 1 fita de vídeo (111min): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1
- Classificação: SAV/CA-0251 Ac.171073*
- GAUMONT (FIRM). E la nave va = Et vogue le navire. São Paulo: Videolar, 1983. 1 fita de vídeo (128min): LP/VHS/NTSC, son., color.; (Videoteca Folh Ex.: 1
- Classificação: CEAV/BC-1062 Ac.145194*
- GAUMONT (FIRM). Roselyne e os leões = Roselyne et les lions. São Paulo: VTI Home Vídeo, c1988. 1 fita de vídeo (127min): VHS/ NTSC, son., color.; Ex.: 1
- Classificação: SAV/CA-0311 Ac.174175*
- HOLLYWOOD PICTURES. Uma estranha entre nós = A stranger among us. [São Paulo: s. n.], 1992. 1 fita de vídeo ( 109 min.): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 0
- Classificação: CEAV/BC-0602 Ac.145274*
- HUNT, Peter; LEVY, Ariel; SCHWARTZMAN, Jack. Viajantes da galáxia = Hyper sapien : people from another star. São Paulo: Warner Home Vídeo-Bra Ex.: 1

*Classificação: SAV 0170 Ac.169850*

IPC FILMS. Amantes & finanças= Rollover. São Paulo: Warner Home Vídeo-Brasil, c1981. 1 fita de vídeo (117min): VHS/ NTSC, son.,color. Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0309 Ac.174147*

ITC ENTERTAINMENT GROUP. A Volta do padrasto = Stepfather II. Rio de Janeiro: VTI Home Vídeo, c1989. 1 fita de vídeo (90min): VHS/NTSC, son. Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0255 Ac.171093*

JORDAN, Neil PALACE CHANNEL FOUR FILMS EUROTRUSTEES. Traídos pelo desejo = The crying game. [São Paulo] Videolar, c1992 1 fita de v Ex.: 0

*Classificação: CEAV/BC-1016 Ac.145191*

LLOYD, Frank. Sangue sobre o sol = Blood on the sun. São Paulo (SP): [s.n.], c1945. 1 fita de vídeo (99min): VHS/NTSC, son., p&b Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0305 Ac.174107*

LUMIERE. Alguém para amar= Somebody to love. São Paulo: Videolar, c1994 1 fita de vídeo (94min): VHS/ NTSC, son.,color. Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0376 Ac.173954*

MIRAMAX FILMS. O Carteiro e o poeta = Il postino = The postman. São Paulo: Abril Vídeo, c1995. 1 videocassete (109 min.): color. Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0007 Ac.145780*

PARAMOUNT PICTURES. Forrest Gump : o contador de histórias = Forrest Gump. São Paulo: CIC Vídeo, c1994. 1 fita de vídeo (141min): VHS/NTSC, s Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0060 Ac.145227*

PARAMOUNT PICTURES. Proposta indecente = Proposal. Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0320 Ac.174899*

PARAMOUNT PICTURES. Um Príncipe em Nova York = Comming to America. Rio de Janeiro: CIC Vídeo, c1988. 1 videocassete (91min): VHS/NTSC, : Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0188 Ac.169993*

PENN, Sean MIRAMAX FILMS. Acerto final = The crossing guard. [S. l.]: [S. n.], c1995 1 fita de vídeo(111min): VHS, NTSC, son.,color.- (Videoteca F Ex.: 1



*Classificação: SAV/CA - 0010 Ac.145778*

PRICE ENTERTAINMENT PENTA ENTERTAINMENT. Desafio no Bronx = Bronx tale. [São Paulo] Videolar, c1993 1 fita de vídeo (103min): LP/VE Ex.: 0

*Classificação: SAV/CA-0033 Ac.176231*

RAÍZ. O país dos tenentes. [São Paulo]: Manchete Vídeo, c1987. 1 fita de vídeo (85min): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0043 Ac.145209*

RUSSO, Richard CAPELLA INTERNATIONAL. CINEHOUS PRODUCTION. O Indomável : assim é minha vida = Nobody's fool. São Paulo: Videolar l Ex.: 0

*Classificação: CEAV/BC-0608 Ac.145785*

SÁ, Luis Felipe de CINEDUC. Cinema para todos. Rio de Janeiro: CINEDUC, c1999. 1 fita de vídeo (40min): VHS/NTSC, son., color.- Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA - 0045 Ac.145211*

SHARMHILL PRODUCTIONS. Vovô adolescente = The undergrads. São Paulo: Abril Vídeo, [1985]. 1 fita de vídeo (120min): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0239 Ac.170986*

THE MOVIE GROUP. Perfume de ciclone = Perfume of the cyclone. São Paulo: Globo Vídeo, c1989. 1 fita de vídeo (99min): VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0304 Ac.174102*

TRI-STAR PICTURES. Assassinato em Hollywood = Sunset. São Paulo: LK-TEL Vídeo, c1988. 1 videocassete (103min): VHS/NTSC, son., color. Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0216 Ac.170780*

TWENTIETH CENTURY - FOX FILM CORPORATION. Hoffa : um homem, uma lenda = Hoffa. [Manaus]: Abril Vídeo, c1991. 1 fita de vídeo (96min): Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0181 Ac.169960*

UGC IMAGES RECORDED PICTURE COMPANY . Beleza roubada = Stealing beauty. São Paulo (SP) Videolar Multimídia, 1995. 1 fita de vídeo (114 r Ex.: 0

*Classificação: CEAV/BC-0611 Ac.145788*

UNIVERSAL CITY STUDIOS. Nada mais que a verdade = The antagonists. São Paulo: CIC Vídeo, c1991. 1 fita de vídeo (120min): VHS/NTSC, son., col Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0293 Ac.174022*

UNIVERSAL PICTURES COMPANY. Matinee : uma sessão muito louca = Matinee. Sao Paulo: Vídeo Arte do Brasil, c1993. 1 fita de vídeo (99min): LP/ Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0035 Ac.176313*

WARNER BROS. PICTURES. A Vida por um fio = Double crossed. São Paulo: Warner Home Vídeo-Brasil, c1991. 1 fita de vídeo (109min): VHS/NTSC, Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0291 Ac.174005*

WARNER BROS. PICTURES. Acima de qualquer suspeita = Presumed innocent. São Paulo: Warner Home Vídeo-Brasil, c1990. 1 fita de vídeo (127min): Ex.: 1

*Classificação: SAV/CA-0290 Ac.174001*

**Total de Títulos / Gravação de Vídeo : 50**

**Total de Exemplares / Gravação de Vídeo : 45  
Mat.Adic.: 0**

## **DVD**

1 2 United States of America: Sesame Workshop, 2005. 1 DVD (30 min.) (Vila Sésamo, 123 ) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 U48 Ac.266429*

A BELAadormecida. São Paulo: Spots on the Spot, 1991. 1 DVD (30 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B425 Ac.234664*

A BELAe a Fera. São Paulo: Spots on the Spot, 1997. 1 DVD (50 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B425 Ac.224106*

A PEQUENAsereia. São Paulo: Spots on the Spot, 1997. 1 DVD Ex.: 1

*Classificação: 791.43 P425 Ac.224121*

ALICE no país das maravilhas. São Paulo: Spots on the Spot, 1997. 1 DVD (50 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A398 Ac.224104*

- ANASTÁSIA. São Paulo: Spot Films, 1997. 1 DVD Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 A534 Ac.236796*
- AS AVENTURASde Huguinho o bebê gigante. São Paulo: Aspen, 1998. 1 DVD (87 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 A951 Ac.223909*
- AS AVENTURASde Pinocchio. São Paulo: Spots on the Spot, 2001. 1 DVD Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 A951 Ac.234659*
- BARNEY : de A a Z. United States of American: Lyons Partnership, 2005. 1 DVD (60 min) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 B261 Ac.266440*
- BOAS maneiras : o seu convite para a diversão!. United States of American: Lyons Partnership, 2003. 1 DVD (50 min) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 B662 Ac.266592*
- BRANCA de Neve e os 7 Anões. São Paulo: Spots on the Spot, 1991. 1 DVD (30 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 P425 Ac.224294*
- CANTANDO, desenhando e muito mais. United States of America: Sesame Workshop, 2005. 1 DVD (50 min.) (Vila Sésamo, 123: o mundo de Elmo ) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C229 Ac.266421*
- CASTELO Rá-Tim-Bum : bala de côco e dente de leite ; glub, glub ... glub. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, [19--]. 1 DVD (51 min.) (Castelo Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C349 Ac.223596*
- CASTELO Rá-Tim-Bum : meu nome é Caipora ; quem é quem aqui?. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, [19--]. 1 DVD (51 min.) (Castelo Rá-T Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C349 Ac.223609*
- CASTELO Rá-Tim-Bum : a cidade dos meus sonhos ; ligeiramente enjoado. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, [19--]. 1 DVD (54 min.) (Castel Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C349 Ac.223612*

- CASTELO Rá-Tim-Bum : olha o passarinho ; ninguém gosta de mim. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, [19--]. 1 DVD (50 min.) (Castelo Rá-T Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C349 Ac.223613*
- CHAPEUZINHO Vermelho. São Paulo: Spots on the Spot, [200-]. 1 DVD (30 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 P425 Ac.224284*
- CHARLIE e Lola : minha casa mais linda do planeta. São Paulo (SP): Log On Editora Multimídia, 2008. 1 DVD (91 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C478 Ac.281448*
- CHARLIE e Lola : pequenas traquinagens. São Paulo (SP): Log On Editora Multimídia, 2008. 1 DVD (81 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C478 Ac.281449*
- CHARLIE e Lola : ocasiões muitíssimo especiais. São Paulo (SP): Log On Editora Multimídia, 2008. 1 DVD (82 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C478 Ac.281594*
- CHARLIE e Lola : super hiper amigos. São Paulo (SP): Log On Editora Multimídia, 2008. 1 DVD (91 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C478 Ac.281596*
- CHARLIE e Lola : minha irmã caçula. São Paulo (SP): Log On Editora Multimídia, 2006. DVD 1 (61 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C478 Ac.281639*
- CHARLIE e Lola : meu grande irmão. São Paulo (SP): Log On Editora Multimídia, 2006. DVD 2 (61 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C478 Ac.281640*
- CHARLIE e Lola : vem brincar comigo. São Paulo (SP): Log On Editora Multimídia, 2006. DVD 3 (80 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C478 Ac.281641*
- CHARLIE e Lola : dando uma ajudinha. São Paulo (SP): Log On Editora Multimídia, 2006. DVD 4 (75 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C478 Ac.281643*

- CINDERELLA. São Paulo: Spots on the Spot, 1991. 1 DVD Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C574 Ac.224109*
- COCORICÓ : medo e mistério. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, [200-]. 1 DVD (53 min.) (Cocoricó ) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C667 Ac.223953*
- COCORICÓ : diferenças e costumes. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, [200-]. 1 DVD (52 min.) (Cocoricó ) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C667 Ac.223956*
- COCORICÓ : saúde e meio ambiente. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, [200-]. 1 DVD (51 min.) (Cocoricó ) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C667 Ac.223966*
- COCORICÓ : cooperação e atitude. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, [200-]. 1 DVD (53 min.) (Cocoricó ) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C667 Ac.223969*
- COCORICÓ Especiais : novos amigos. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, [200-]. 1 DVD (Cocoricó ; 1) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C667 Ac.223663*
- COCORICÓ Especiais : as máquinas. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, [200-]. 1 DVD (Cocoricó ; 2) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C667 Ac.223669*
- COCORICÓ Especiais : perigos na floresta. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, [200-]. 1 DVD (Cocoricó ; 3) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C667 Ac.223675*
- COCORICÓ Especiais : as trapalhadas de Dito e Feito. São Paulo: Cultura Fundação Padre Anchieta, [200-]. 1 DVD (Cocoricó ; 4) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C667 Ac.223685*
- CORCUNDA de Notre Dame. São Paulo: Spots on the Spot, 1997. 1 DVD (55 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 C793 Ac.224114*

ELEMENTOS da natureza. United States of America: Sesame Workshop, 2005. 1 DVD (50 min.) (Vila Sésamo, 123: o mundo de Elmo ) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 E38 Ac.266418*

ELMO tem duas : mãos, orelhas e pés. United States of America: Sesame Workshop, 2005. 1 DVD (50 min.) (Vila Sésamo, 123: o mundo de Elmo ) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 E48 Ac.266414*

FRANKLIN. [s. l.]: Vídeo Brinquedo, [200-]. 1 DVD (70 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 F831 Ac.234743*

HERCULES. São Paulo: Spots on the Spot, 1997. 1 DVD ((50 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 H539 Ac.223911*

JOÃO e Maria. São Paulo: Spots on the Spot, 1997. 1 DVD (50 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 P425 Ac.224280*

JOÃO e o pé de feijão. São Paulo: Spots on the Spot, 1991. 1 DVD (30 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 J62 Ac.223916*

MOGLY : o menino lobo. São Paulo: Spots on the Spot, 1991. 1 DVD (30 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M696 Ac.224099*

MULAN. São Paulo: Spots on the Spot, 1997. 1 DVD Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M954 Ac.224112*

O MÁGICOde Oz. São Paulo: Spots on the Spot, 1991. 1 DVD (30 min.) Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M194 Ac.224119*

O PEQUENOurso. [s. l.]: Nelvana, [200-]. 1 DVD Ex.: 1

*Classificação: 791.43 P349 Ac.234673*

- OS 3porquinhos. São Paulo: Spots on the Spot, 1997. 1 DVD Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 P425 Ac.224276*
- PETER Pan. São Paulo: Spots on the Spot, 1997. 1 DVD (50 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 P478 Ac.224004*
- PINKY Dinky Doo : caixa de historias. São Paulo (SP): Log On Editora Multimídia, 2009. DVD 1(77 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 P655 Ac.281905*
- PINKY Dinky Doo : contos para meu irmão. São Paulo (SP): Log On Editora Multimídia, 2009. DVD 2(64 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 P655 Ac.281908*
- PINKY Dinky Doo : pensando grande. São Paulo (SP): Log On Editora Multimídia, 2009. DVD 3(80 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 P655 Ac.281909*
- PINKY Dinky Doo : quem conta um conto.... São Paulo (SP): Log On Editora Multimídia, 2009. DVD 4(84 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 P655 Ac.281910*
- POCAHONTAS. São Paulo: Spot Films, 1997. 1 DVD (50 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 P739 Ac.236803*
- ROBIN Hood. S.l.: Spots on the Spot, 1997. 1 DVD (50 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 R655 Ac.223871*
- RUPERT. [s. l.]: Vídeo Brinquedo, [199-]. 1 DVD (70 min.) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 R945 Ac.236811*
- VAMOS ao zoológico. United States of American: Lyons Partnership, 2006. 1 DVD (50 min) Ex.: 1  
*Classificação: 791.43 V216 Ac.266485*

VAMOS contar e aprender as figuras geométricas!. United States of American: Lyons Partnership, 2007. 1 DVD (45 min)

Ex.: 1

*Classificação: 791.43 V216 Ac.266481*

**Total de Títulos / DVD : 56**

**Total de Exemplares / DVD : 56**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Colégio de Aplicação : 123**

**Total de Exemplares Colégio de Aplicação : 132**

**Mat.Adic.:0**

## **Colegio Agricola de Araquari**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I'

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570

Ex.: 0

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

CUNHA, Wilson. Cinema. Rio de Janeiro: Bloch, 1980. 64p. (Biblioteca educação e cultura; 5))

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 C972c Ac.136929*

**Total de Títulos / Livros : 3**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**



## Periódicos

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Colegio Agricola de Araquari : 5**

**Total de Exemplares Colegio Agricola de Araquari : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **Colégio Agrícola de Camboriú**

### Livros

ARAUJO, Inacio. Cinema : o mundo em movimento. São Paulo (SP): Scipione, 1995. 103p. ( Historia em aberto) ISBN 852622588X : (broch.)

Ex.: 0

*Classificação: 791.43(81)(091) A663c Ac.100708*

BERNARDET, Jean-Claude. O que e cinema. 11. ed. São Paulo: Brasiliense, 1991. 117p. (Primeiros passos 9) ISBN 8511010092 : (broch.)

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 B522o Ac.86986*

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I:

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

CASTRO, Ruy. Saudades do seculo 20. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. 318p. ISBN 8571644225 : (broch.)

Ex.: 0

*Classificação: 791.44.071.2 C355s Ac.96635*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570000000 Ex.: 0

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002. 159p. ISBN 8571101078 Ex.: 0

*Classificação: 791.43(47+57) E36s Ac.257132*

XAVIER, Ismail . O discurso cinematografico: a opacidade e a transparencia. 2.ed. rev. São Paulo: Paz e Terra, 1984. 155p. (Coleção cinema; v.4) Ex.: 0

*Classificação: 791.43.01 X3d Ac.131949*

**Total de Títulos / Livros : 7**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **DVD**

ROCHA, Glauber; ROCHA, Glauber . Deus e o diabo na terra do sol. Rio de Janeiro (RJ): Versátil Home Video, 1964. 2 DVD (125 min.) Ex.: 0

*Classificação: 791.43(81) R672d Ac.230874*

SILVEIRA, Breno. 2 filhos de Francisco : a história de Zezé Di Camargo e Luciano. São Paulo: Conspiração Filmes, 2005. 1 DVD (129 min.)

Ex.: 0

*Classificação: 791.43(81) D658 Ac.238877*

**Total de Títulos / DVD : 2**

**Total de Exemplares / DVD : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Colégio Agrícola de Camboriú : 11**

**Total de Exemplares Colégio Agrícola de Camboriú : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **Biblioteca Setorial do CCA**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I'

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570

Ex.: 0

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

**Total de Títulos / Livros : 2**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasilia (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP, 19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Biblioteca Setorial do CCA : 4**

**Total de Exemplares Biblioteca Setorial do CCA : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **Biblioteca Setorial da Medicina**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I: Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570 Ex.: 0

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

**Total de Títulos / Livros : 2**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Biblioteca Setorial da Medicina : 4**

**Total de Exemplares Biblioteca Setorial da Medicina : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **Biblioteca Setorial de Odontologia**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I:

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570

Ex.: 0

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

**Total de Títulos / Livros : 2**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**  
**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Biblioteca Setorial de Odontologia : 4**

**Total de Exemplares Biblioteca Setorial de Odontologia : 0**

**Mat.Adic.:0**

**Biblioteca Setorial do CFM**

**Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I:

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570

Ex.: 0

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

**Total de Títulos / Livros : 2**

**Total de Exemplares / Livros : 0**  
**Mat.Adic.: 0**

## Periódicos

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Biblioteca Setorial do CFM : 4**

**Total de Exemplares Biblioteca Setorial do CFM : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **Biblioteca Setorial do CED**

### Livros

ARMES, Roy. On video: o significado do video nos meios de comunicação. São Paulo: Summus, 1999. 267p ISBN 8532305814

Ex.: 1

*Classificação: 791.43 A728o Ac.172100*

BERNARDET, Jean-Claude. O que e cinema. São Paulo: Brasiliense, 1980. 117p. (Primeiros passos )

Ex.: 1

*Classificação: 791.43 B522o Ac.92670*

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I:

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570

Ex.: 0

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

COUCHOT, Edmond; PARENTE, Andre . Imagem-maquina: a era das tecnologias do virtual. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996. 300p. ISBN 8585490276 Ex.: 2

*Classificação: 791.043.01 I31 Ac.136785*

CROMBERG, Jorge Eneas. Produccion basica de materiales audiovisuales. [San José da Costa Rica]: s. n., 1978. 76f. Ex.: 2

*Classificação: 791.43 C945p Ac.44995*

LUCAS, Meize Regina de Lucena. Imagens do moderno: o olhar de Jacques Tati. São Paulo: ANNABLUME, 1998. 149p. ISBN 8574190209 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 L933i Ac.172536*

MACHADO, Arlindo. A arte do video. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. (reimpressão 1997) 225p. (Comunicação & informatica ) ISBN 85-11-22021- Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M149a Ac.150618*

MODRO, Nielson Ribeiro. Nas entrelinhas do cinema. Joinville [SC]: Ed. Univille, 2008. 79p. ISBN 8587977563 Ex.: 1

*Classificação: 791.43 M692n Ac.262751*

SANTORO, Luiz Fernando. A imagem nas mãos: o video popular no Brasil. São Paulo: Summus, 1989. 135p. (Novas buscas em comunicação v.33) ISBN Ex.: 1

*Classificação: 791.43(81) S237i Ac.119088*

**Total de Títulos / Livros : 10**

**Total de Exemplares / Livros : 10**

**Mat.Adic.: 0**

## **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular. Ex.: 0



*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Gravação de Vídeo**

HISTORIA do cinema. Florianópolis: Funcine, [199-]. 1 fita de vídeo (35 min.): VHS/NTSC, son., color.

Ex.: 1

*Classificação: CAV/CED-0354 Ac.146178*

TAVERNIER, Bertrand . Quando tudo começa = ça commence aujourd'hui. São Paulo (SP): Cult Filmes, 1999. 1 fita de vídeo (117 min.): VHS/NTSC, son.

Ex.: 1

*Classificação: CAV/CED-0327 Ac.249200*

**Total de Títulos / Gravação de Vídeo : 2**

**Total de Exemplares / Gravação de Vídeo : 2**

**Mat.Adic.: 0**

### **DVD**

LINS, Luiza; COELHO, Mariana. Mostra de cinema infantil [de] Florianópolis : 10 anos. Florianópolis, SC: Lumen Produções, 2011. 3 DVD (366 min.)

Ex.: 3

*Classificação: 791.43 M916 Ac.296804*

**Total de Títulos / DVD : 1**

**Total de Exemplares / DVD : 3**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Biblioteca Setorial do CED : 15**

**Total de Exemplares Biblioteca Setorial do CED : 15**

**Mat.Adic.:0**

## **Biblioteca Setorial do Centro de Ciência**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570 Ex.: 0

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

**Total de Títulos / Livros : 2**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasilia (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Biblioteca Setorial do Centro de Ciência : 4**

**Total de Exemplares Biblioteca Setorial do Centro de Ciência : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **Biblioteca FUNGRAD**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

**Total de Títulos / Periódicos : 1**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Biblioteca FUNGRAD : 1**

**Total de Exemplares Biblioteca FUNGRAD : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **Biblioteca FUNPESQUISA**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

**Total de Títulos / Periódicos : 1**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Biblioteca FUNPESQUISA : 1**

**Total de Exemplares Biblioteca FUNPESQUISA : 0**

**Mat.Adic.:0**

**Gravação de Vídeo**

ATÉ que a vida nos separe = Hasta que la vida nos separe. [Brasília]: [s.n.], c1999. 1 fita e vídeo (110min): VHS/NTSC, son., color . Ex.: 0

*Classificação: CEAV/BC-0236 Ac.176073*

LAMPIÃO : rei do cangaço. São Paulo: Vídeo Três, 1962. 1 fita de vídeo LP/VHS/NTSC, son., color.; (Isto É cinema brasileiro, 10) Ex.: 0

*Classificação: SAV/CA-0004 Ac.145748*

O DIA em que A. sonhou. [Florianopolis]: s.n.], 1999. 1 fita de vídeo (30min.): VHS/NTSC, son., p&b Ex.: 0

*Classificação: CEAV/BC-0322 Ac.186114*

A. F. CINEMA E VÍDEO. Castelo Rá-Tim-Bum : o filme. [Rio de Janeiro]: Columbia TriStar Filmes do Brasil, C1999. 1 fita de vídeo (108min): VHS/NTS Ex.: 0

*Classificação: CEAV/BC-0500 Ac.172731*

CONSPIRAÇÃO FILMES GLOBOSAT. RAVINA FILMES. . Traição : 3 histórias de Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro (RJ): Conspiração Filmes, 1997. Ex.: 0

*Classificação: CEAV/BC-0993 Ac.170755*

DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT. Corpo em evidência = Body of evidence. São Paulo: Videolar multimídia, 1992. 1 videocassete (87mim): LP/VHS Ex.: 0

*Classificação: CEAV/BC-0987 Ac.145186*

DEZENOVE SOM E IMAGENS SAO PAULO (ESTADO) SECRETARIA DA CULTURA. Dois Córregos : verdades submersas no tempo. 1 fita de vídeo ( Ex.: 0

*Classificação: CEAV/BC-0995 Ac.170757*

GILBERT, Lewis. Shirley Valentine. 1 fita de vídeo (108min): VHS/NTSC, son., color.- Ex.: 0

*Classificação: CEAV/BC - 0360 Ac.176169*

MAPA FILMES. Villa-Lobos: uma vida de paixão = Villa-Lobos : a life of passion. [Rio de Janeiro]: Riofilme, 1999. 1 fita de vídeo (135min): VHS/NTSC. Ex.: 0

*Classificação: CEAV/BC-1000 Ac.172962*

MIRANDA, Oldack MORENA FILMES. Lamarca. São Paulo: Três, c1995. 1 fita de vídeo (130min) VHS/NTSC, son., color.; Ex.: 0

*Classificação: CEAV/BC-0573 Ac.145740*

PEREL, Shlomo. Filhos da guerra = Europa, Europa. [S. l.]: [s.n.], c1991. 1 fita de vídeo (115min): VHS/NTSC, son., color. Ex.: 0

*Classificação: CEAV/CA-0349 Ac.174436*

STELLING, Jos CONCORDE FILM. O homem da linha = The pointsman = De wisselwachter. São Paulo: Pole-Vídeo, c1996 1 videocassete (94min): VH Ex.: 0

*Classificação: CEAV 0673 Ac.171399*

**Total de Títulos / Gravação de Vídeo : 12**

**Total de Exemplares / Gravação de Vídeo : 0  
Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos : 12**

**Total de Exemplares : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570 Ex.: 0

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

**Total de Títulos / Livros : 2**

**Total de Exemplares / Livros : 0**  
**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos : 2**

**Total de Exemplares : 0**

**Mat.Adic.:0**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I: Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570 Ex.: 0

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

**Total de Títulos / Livros : 2**

**Total de Exemplares / Livros : 0**  
**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos : 2**

**Total de Exemplares : 0**

**Mat.Adic.:0**

## Reitoria/Pró-Reitorias

### Livros

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570 Ex.: 0

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

**Total de Títulos / Livros : 2**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### Periódicos

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Reitoria/Pró-Reitorias : 4**

**Total de Exemplares Reitoria/Pró-Reitorias : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

COMPARATO, Doc; BRAGA, Regina. Roteiro: arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983. 262p ISBN 8570 Ex.: 0

*Classificação: 791.43.071.3 C737r Ac.125438*

**Total de Títulos / Livros : 2**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasilia (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS : 4** **Total de Exemplares CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS : 0**



**Mat.Adic.:0**

## **CENTRO TECNOLÓGICO**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I: Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

**Total de Títulos / Livros : 1**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasilia (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos CENTRO TECNOLÓGICO : 3**

**Total de Exemplares CENTRO TECNOLÓGICO : 0**

**Mat.Adic.:0**

## CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS

### Livros

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I: Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

**Total de Títulos / Livros : 1**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### Periódicos

PROGRAMADORA BRASIL. Brasilia (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS : 3**

**Total de Exemplares CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS : 0**

**Mat.Adic.:0**

## CENTRO DE CÊNCIAS JURÍDICAS

### Livros

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I' Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

**Total de Títulos / Livros : 1**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasilia (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos CENTRO DE CÊNCIAS JURÍDICAS : 3**

**Total de Exemplares CENTRO DE CÊNCIAS JURÍDICAS : 0**

**Mat.Adic.:0**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I' Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

**Total de Títulos / Livros : 1**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos : 1**

**Total de Exemplares : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I: Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

**Total de Títulos / Livros : 1**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**  
**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE : 3**

**Total de Exemplares CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

BETTON, Gerard. Estetica do cinema. São Paulo: Martins Fontes, 1987. [1]p. (OPUS- 86) Ex.: 0

*Classificação: 791.43.01 B565e Ac.117720*

GALVAO, Maria Rita. . Cinema: repercussões em caixa de eco ideologica : as ideias de "nacional e popular" no pensamento cinematográfico brasileiro. Sao I Ex.: 0

*Classificação: 791.43(81) G182c Ac.46848*

**Total de Títulos / Livros : 3**

**Total de Exemplares / Livros : 0**  
**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO : 5 Total de Exemplares CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I' Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

**Total de Títulos / Livros : 1**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO : 2** **Total de Exemplares CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **CENTRO SÓCIO ECONOMICO**

### **Livros**

BALIO, Tino. The American film industry. rev. ed. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1985.664p. ISBN 0299098745 Ex.: 0

*Classificação: 791.43(73) A512 Ac.192798*

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I' Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

**Total de Títulos / Livros : 2**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos CENTRO SÓCIO ECONOMICO : 4**

**Total de Exemplares CENTRO SÓCIO ECONOMICO : 0**

**Mat.Adic.:0**

### **Livros**

BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I: Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

**Total de Títulos / Livros : 1**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos : 1**

**Total de Exemplares : 0**

**Mat.Adic.:0**

**CENTRO DE DESPORTOS**

### **Livros**



BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e historia do Brasil. São Paulo: Contexto: EDUSP, 1988. 93p. (Repensando a historia ) I' Ex.: 0

*Classificação: 791.43 24(81) B522c Ac.117951*

**Total de Títulos / Livros : 1**

**Total de Exemplares / Livros : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasilia (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos CENTRO DE DESPORTOS : 3**

**Total de Exemplares CENTRO DE DESPORTOS : 0**

**Mat.Adic.:0**

### **SALA VERDE**

#### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasilia (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos SALA VERDE : 2**

**Total de Exemplares SALA VERDE : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **ENSINO A DISTÂNCIA**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

### **DVD**

SALLES, João Moreira. Entreatos : Lula a 30 dias do poder. [s. l.]: Video Filmes, 2004. 2 DVD (117 min.)

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 E61 Ac.237327*

**Total de Títulos / DVD : 1**

**Total de Exemplares / DVD : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos ENSINO A DISTÂNCIA : 3**

**Total de Exemplares ENSINO A DISTÂNCIA : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **Biblioteca Setorial de Araranguá**

### **Livros**

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. 4. ed Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. xxiii, 522 p. ISBN 97885352240 Ex.: 5

*Classificação: 791.43 D175t Ac.274805*

LABAKI, Amir, . Folha conta 100 anos de cinema. Rio de Janeiro: Imago, 1995. 117p Ex.: 1

*Classificação: 791.43 F664 Ac.201084*

**Total de Títulos / Livros : 2**

**Total de Exemplares / Livros : 6**

**Mat.Adic.: 0**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Biblioteca Setorial de Araranguá : 4**

**Total de Exemplares Biblioteca Setorial de Araranguá : 6**

**Mat.Adic.:0**

## **Biblioteca Setorial de Curitiba**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Biblioteca Setorial de Curitiba : 2**

**Total de Exemplares Biblioteca Setorial de Curitiba : 0**

**Mat.Adic.:0**

**Biblioteca Setorial de Joinville**

**Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasilia (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0  
Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Biblioteca Setorial de Joinville : 2**

**Total de Exemplares Biblioteca Setorial de Joinville : 0**

**Mat.Adic.:0**

**IFC - CAMPUS VIDEIRA**

**Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasilia (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**  
**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos IFC - CAMPUS VIDEIRA : 2**

**Total de Exemplares IFC - CAMPUS VIDEIRA : 0**

**Mat.Adic.:0**

**IFC - CAMPUS SOMBRIO**

**Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**  
**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos IFC - CAMPUS SOMBRIO : 2**

**Total de Exemplares IFC - CAMPUS SOMBRIO : 0**

**Mat.Adic.:0**

**IFC - CAMPUS CONCORDIA**

## **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos IFC - CAMPUS CONCORDIA : 2**

**Total de Exemplares IFC - CAMPUS CONCORDIA : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **IFC - CAMPUS RIO DO SUL**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos IFC - CAMPUS RIO DO SUL : 2**

**Total de Exemplares IFC - CAMPUS RIO DO SUL : 0**

**Mat.Adic.:0**

**IFC - CAMPUS ARAQUARI**

**Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos IFC - CAMPUS ARAQUARI : 2**

**Total de Exemplares IFC - CAMPUS ARAQUARI : 0**

**Mat.Adic.:0**

**Universidade Federal da Fronteira Sul**

**Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0



*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Universidade Federal da Fronteira Sul : 2**

**Total de Exemplares Universidade Federal da Fronteira Sul : 0**

**Mat.Adic.:0**

### **Periódicos**

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 1**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos : 1**

**Total de Exemplares : 0**

**Mat.Adic.:0**

**Periódicos**

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 1**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0  
Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos : 1**

**Total de Exemplares : 0**

**Mat.Adic.:0**

**Periódicos**

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 1**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0  
Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos : 1**

**Total de Exemplares : 0**

**Mat.Adic.:0**

## **Museu Universitário**

### **Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Museu Universitário : 2**

**Total de Exemplares Museu Universitário : 0**

**Mat.Adic.:0**

### **Periódicos**

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 1**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos : 1**

**Total de Exemplares : 0**

**Mat.Adic.:0**

**Laboratório de Fotografia**

**Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**

**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Laboratório de Fotografia : 2**

**Total de Exemplares Laboratório de Fotografia : 0**

**Mat.Adic.:0**

**Herbário**

**Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**  
**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Herbário : 2**

**Total de Exemplares Herbário : 0**

**Mat.Adic.:0**

### **Periódicos**

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular.

Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 1**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0**  
**Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos : 1**

**Total de Exemplares : 0**

**Mat.Adic.:0**

**Biblioteca do Núcleo de Identidades de G**

**Periódicos**

PROGRAMADORA BRASIL. Brasília (DF): Ministerio da Cultura,20uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 791.43 Ac.301499*

SINOPSE: revista de cinema. São Paulo (SP): UNESP,19uu-. Irregular. Ex.: 0

*Classificação: 7 Periódico Ac.298963*

**Total de Títulos / Periódicos : 2**

**Total de Exemplares / Periódicos : 0  
Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Biblioteca do Núcleo de Identidades de G : 2**

**Total de Exemplares Biblioteca do Núcleo de Identidades de G : 0**

**Mat.Adic.:0**

**Laboratório de Ensino de Cinema**

**Material de aula**

FILMADORA Sony DCR TRV350 Hi8 LEC01. 1 Filmadora Ex.: 1

*Classificação: 3119986 Ac.302128*

**Total de Títulos / Material de aula : 1**

**Total de Exemplares / Material de aula : 1  
Mat.Adic.: 0**

**Total de Títulos Laboratório de Ensino de Cinema : 1**

**Total de Exemplares Laboratório de Ensino de Cinema : 1**

**Mat.Adic.:0**

**Total Geral de Títulos : 989**

**Total Geral de Exemplares : 2079**

**Mat.Adic.: 3**