



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV5930
NOME DA DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
HORAS/AULA PRÁTICAS: -----
HORAS/AULA TEÓRICAS: 60 HORAS
TOTAL DE HORAS/AULA: 60 HORAS
PRÉ-REQUISITO(S): NÃO HÁ**

CURSO A QUE SE DESTINA: CINEMA

EMENTA:

Leitura e análise de textos canônicos da literatura ocidental, representativos das poéticas clássicas, modernas e contemporâneas, compreendendo gêneros distintos. Leitura e análise de textos clássicos da teoria literária ocidental.

OBJETIVO:

- Apresentar aos alunos princípios fundamentais da Teoria da Literatura segundo uma perspectiva histórica;
- Discutir aspectos básicos das poéticas clássica, moderna e contemporânea;
- Demonstrar a importância do texto literário como fonte de teorização;
- Instrumentalizar o acadêmico com ferramentas básicas de análise textual;
- Teorizar acerca da mimese artística e das formas de representação;
- Analisar e problematizar os processos de formação do cânone.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Introdução ao estudo da Literatura e da Teoria da Literatura;
2. Os gêneros épico, dramático e lírico;
3. Cânone;

4. Mimesis clássica;
5. Gêneros híbridos;
6. Grotesco e sublime;
7. Modernidade e representação;
8. Noção romântica de gênio;
9. Do flâneur ao zappeur;
10. Fraturas da modernidade;
11. A pós-modernidade;
12. O hipermodernismo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. *A poética clássica*. Tradução de Jaime Bruna. 6. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.
- D'ONOFRIO, Salvatore. *Literatura ocidental – autores e obras fundamentais*. 2 ed. São Paulo: Ática, 1997.
- EAGLETON. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltenir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- JOBIM, José Luis (org.). *Palavras de Crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- LYON, David. *Pós-modernidade*. Tradução de Euclides Luiz Calloni. São Paulo: Paulus, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABDALA JR., Benjamin (org.). *Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo e outras misturas*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2004.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. Gêneros literários. In: _____. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Livraria Almedina, 2007. p. 339 – 401.
- BARTHES, Roland. A morte do autor. In: _____. *O rumor da língua*. Tradução de Antonio Gonçalves. Lisboa: Edições 70, 1984. p. 49 – 53.
- ALVAREZ, A. *A voz do escritor*. Tradução de Luiz Antonio Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- BAUDRILLARD, Jean. *A ilusão vital*. Tradução de Luciano Trigo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: _____. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. P. 197 – 221.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Tradução de José Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Tradução de Sandra Gardini T. Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.
- FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. Tradução de Jorge Coli. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Tradução de Marise M. Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime*. Tradução de Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 2007.

LIPOVETSKY, Gilles. *Os tempos hipermodernos*. Tradução de Mário Vilela. São Paulo: Barcarolla, 2004.

MENEGAZZO, Maria Adélia. *A poética do recorte: estudos de literatura brasileira contemporânea*. Campo Grande: Editora da UFMS, 2004.

SIMMEL, Georg. A metrópole da vida mental. In: VELHO, Otávio G. (Org.). *O fenômeno urbano*. 4. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. Rio de Janeiro: Difel, 2001.

TADEU, Tomaz (org.) *Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano*. 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.