



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: HST5342
NOME DA DISCIPLINA: HISTÓRIA DO CINEMA II
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULA: 60
HORAS/AULA PRÁTICAS: --
HORAS/AULA TEÓRICAS: 60

PRÉ-REQUISITO: HST5341

CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA

EMENTA :

O neo-realismo italiano; a nouvelle vague; a tendência mundial de renovação do cinema nos anos 60. O cinema frente à televisão: novas tecnologias; o surgimento do filme evento. Situação do cinema contemporâneo; a afirmação de novas cinematografias.

OBJETIVO :

Construir saberes sobre o cinema produzidos a partir do final do século XIX, buscando traçar diferenças entre estilos, gêneros e técnicas. Descortinar o vasto universo de possibilidades das formas de ver e de fazer filmes com o intuito de discutir o cinema inserido em seu próprio tempo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. Cinema e História – interfaces teóricas e metodológicas
2. Cinema, curiosidade, comércio, invenção e arte.
3. Cinema, vanguarda e revolução
4. A Emergência dos cinemas nacionais
5. Cinema, propaganda e intervenção social.

BIBLIOGRAFIA :

Bibliografia Básica (Obrigatório)

- CANIZAL, Eduardo Penuela. *Surrealismo*. In: MASCARELLO, Fernando (Org.). História do Cinema Mundial. Campinas, SP: Papirus, 2003.
- CAPUZZO, Heitor. *Lágrimas de Luz: o drama romântico no cinema*. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 1999.
- COSTA, Flávia Cesarino. *O Primeiro Cinema: espetáculo, narração, domesticação*. Rio de Janeiro: Azougue, 2005.
- DUARTE, Adriano Luiz; VALIM, Alexandre Busko. *Brazil at War: Modernidade, liberdade e democracia nos filmes produzidos pelo Office of Interamerican Affairs*. In: SILVA, Francisco C. T; SCHURSTER, Karl; LAPSKY, Igor; CABRAL, Ricardo; FERRER, Jorge. (Org.). *O Brasil e a Segunda Guerra Mundial*. 1 ed. v. 1. Rio de Janeiro: Multifoco/TEMPO UFRJ/FINEP/CNPq, 2010,
- FER, Briony. *Surrealismo, mito e psicanálise*. In: FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo. A arte no entre-guerras*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- FERRO, Marc. *Cinema e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- FERRO, Marc. *Cinema e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992, pp.79-115.
- FREIRE-MEDEIROS, Bianca. *Diplomacia em Celulóide: Walt Disney e a Política de Boa Vizinhança*. Transit Circle, Niterói, v. 3, p. 60-79, 2004.
- GUBERN, Román. *El nacimiento del Cine*. In: *História del Cine*. Barcelona: Editorial Lumen, 2005.
- LAGNY, Michele. *O cinema como fonte de História*. In: *Cinematógrafo*. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.
- MARTINS, Fernanda A.C. *Impressionismo Francês*. In: MASCARELLO, Fernando (Org.). História do Cinema Mundial. Campinas, SP: Papirus, 2003.
- NAZÁRIO, Luiz. *A revolta expressionista*. In: Nazário, Luiz. *As Sombras Móveis: atualidade do cinema mudo*. Belo Horizonte, MG: Ed.UFMG, 1999.
- NAZÁRIO, Luiz. *Um mundo feito para a câmera*. In: Nazário, Luiz. *As Sombras Móveis: atualidade do cinema mudo*. Belo Horizonte, MG: Ed.UFMG, 1999.
- NOVIELLI, Maria Roberta. *História do Cinema Japonês*. Brasília: Ed. UNB, 2007.
- PEREIRA, Wagner Pinheiro. *O triunfo do Reich de Mil Anos: cinema e propaganda política na Alemanha nazista (1933-1945)*. In: CAPELATO, Maria H. et al. *História e cinema*. São Paulo: Alameda, 2007, pp. 255-269.
- SARAIVA, Leandro. *Montagem soviética*. In: MASCARELLO, Fernando (Org.). História do Cinema Mundial. Campinas, SP: Papirus, 2003,
- VALIM, Alexandre B. *História e cinema*. In: CARDOSO, Ciro F; VAINFAS, Ronaldo. *Novos Domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, pp. 283-300.
- VALIM, Alexandre Busko. *Os gêneros cinematográficos nas relações entre o cinema e História*. In: *Olhares sobre narrativas visuais*. GAWRYSZEWSKI, Alberto (org). *Olhares sobre narrativas visuais*. Rio de Janeiro: Ed. UFF, 2012, pp.1-16.
- VIRILIO, Paul. *O cinema Fern Andra*. In: VIRILIO, Paul. *Guerra e cinema*. São Paulo: Ed. Página Aberta, 1993, pp.125-144.
- VUGMAN, Fernando Simão. *Western*. In: MASCARELLO, Fernando (Org.). História do Cinema Mundial. Campinas, SP: Papirus, 2003.

XAVIER, Ismail. *O lugar do crime: a noção clássica de representação e a teoria do espetáculo, de Griffith a Hitchcock*. In: XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Bibliografia complementar:

KELLNER, Douglas. *A cultura da mídia – estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno*. Bauru, SP: EDUSC, 2001.

MULVEY, Laura. *Ciudadano Kane*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2006.

O'BRIEN, Mary-Elizabeth. *Nazi Cinema as Enchantment*. The politics of entertainment in the Third Reich. New York, Camden House.

THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. *France, 1930-1945: poetic realism, the popular front, and the occupation*. In: THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. *Film History: an introduction*. New York: McGraw-Hill, 1994.

THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. *The development of sound cinema, 1926-1945*. In: THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. *Film History: an introduction*. New York: McGraw-Hill, 1994.

THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. *The Hollywood Studio System, 1930-1945*. In: THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. *Film History: an introduction*. New York: McGraw-Hill, 1994.