



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV5732
NOME DA DISCIPLINA: EXPRESSÃO ESCRITA II
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
HORAS/AULA PRÁTICAS: 30 HORAS
HORAS/AULA TEÓRICAS: 30 HORAS
TOTAL DE HORAS/AULA: 60 HORAS
PRÉ-REQUISITO(S): EXPRESSÃO ESCRITA I**

CURSO A QUE SE DESTINA: CINEMA

EMENTA:

Produção de textos literários; paráfrases de textos literários; exercícios de ponto de vista narrativo.

OBJETIVOS:

- Estimular a escrita criativa a partir do estudo, da adaptação e da produção de narrativas;
 - Diferenciar os efeitos relacionados às mudanças de ponto de vista narrativo decorrentes da alteração do foco temático ou do olhar narrativo;
 - Estabelecer relações entre o ponto de vista narrativo na literatura e no cinema;
 - Desenvolver competências narrativas no uso da citação, do intertexto, da paródia, do pastiche e da paráfrase;
 - Compreender aspectos teóricos de montagem, eclipse, fragmentação, indeterminação e ironia narrativas.
-

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Foco narrativo e fluxo de informação narrativo;
- Tipos de personagens;
- Sumário narrativo e cena;

- Tipos de discurso;
 - Tempo na narrativa;
 - Narrador protagonista;
 - Narrador-testemunha;
 - Autor onisciente intruso;
 - Narrador onisciente neutro;
 - Narrador de onisciência múltipla;
 - Narrador de onisciência seletiva;
 - Modo dramático;
 - Modo câmera;
 - Paráfrase;
 - Pastiche;
 - Paródia;
-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAMPOS, Flavio de. *Roteiro de cinema e televisão – a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

CARRERO, Raimundo. *A preparação do escritor*. São Paulo: Iluminuras, 2009.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo: ou a polêmica em torno da ilusão*. São Paulo: Ática, 2002.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Paródia, paráfrase & Cia*. São Paulo: Ática, 2007.

WOOD, James. *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRITO, José Domingos de. *Literatura e cinema*. Coleção Mistérios da Criação Literária. vol. 4. São Paulo: Novera, 2007.

REUTER, Ives. *A análise da narrativa – o texto, a ficção e a narração*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.