



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5106
NOME DA DISCIPLINA: ESTUDOS CULTURAIS
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULA: 60
HORAS/AULA PRÁTICAS: --
HORAS/AULA TEÓRICAS: 60

PRÉ-REQUISITO: CMA5201

CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA

EMENTA :

Os múltiplos espaços e sentidos do termo "cultura". A cultura como processo ativo de produção, circulação e recepção de significados, subjetividades e prazeres, bem como de lutas pelo poder. Introdução aos debates teóricos dentro dos Estudos Culturais e leitura crítica dos diversos "textos" culturais no cinema, na televisão, na literatura de best-seller, etc., e de seus "subtextos" de gênero, raça e classe, entre outros, dando ênfase especial aos textos fílmicos. Análise da intertextualidade e polissemia dos textos culturais.

OBJETIVO :

- Examinar o conceito de "cultura", sua trajetória e acepções diversas. A contribuição da Antropologia.
- Enfatizar as relações entre ideologia e cultura.
- Enfocar os textos ideológicos subjacentes aos textos fílmicos, com atenção para sua relação direta com o processo de produção, circulação e consumo de bens culturais.
- Introduzir a análise cultural de filmes em contextos sociais específicos, envolvendo construções de raça, classe, gênero, ideologia e censura.
- Desenvolver habilidades analíticas para a articulação de respostas consistentes a textos culturais diversos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Noções de cultura; noções e métodos de análise cultural;
 2. Questões de representação sociais, produção de identidades, ideologia e mediações culturais;
 3. Os estudos culturais e suas contribuições para o desenvolvimento de análises e interpretações de textos e práticas culturais. A contribuição latino-americana.
-

BIBLIOGRAFIA :**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas*. São Paulo, Edusp, 2000.
- _____. *Consumidores e cidadãos: conflitos culturais da globalização*. Rio, Edit. UFRJ, 1999.
- GEERTZ, Clifford. Briga de galos em Bali. In: GEERTZ, C. *A interpretação das culturas*. Rio, Zahar Edit., 1978.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 4ª. Ed., Rio, L&PM, 2000
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte, Edit. UFMG, 2006.
- LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. 2ª. Ed. Rio, Edit. UFRJ, 2001.
- SHOHAT, Ella & STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo, Cosac&Naify, 2006.
- STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. São Paulo, Papyrus, 2003.
- XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena*. São Paulo, Cosac&Naify, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BHABHA, H. K. *O local da cultura*. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- GUNNING, T. “Um retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema”. In: CHARNEY, L. & SCHWARTZ V. R. (Org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- HALL, S. *Visual Cultural: the reader*. London: Thousand Oaks; New Delhi: Sage Publications, 1999.
- KELLNER, D. *A cultura da mídia*. Bauru: Edusc, 2001.
- MCLAREN, Peter. *Multiculturalismo crítico*. São Paulo, Cortez Edit., 1997.
- MIRZOEFF, N. “The subject of visual culture”. In: _____ (org.). *The visual culture reader*. 2. ed. London and New York: Routledge, 2004.
- ORAMAS, L. P. *Mirar furtivo*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.
- RICHARD, N. *Resíduos y metáforas* (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición). Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1998.
- ROGOFF, I. “Studying visual culture”. In: MIRZOEFF, N. (org.). *The visual culture reader*. 2. ed. London and New York: Routledge, 2004.
- SCHWARTZ, V. R. “O espectador cinematográfico antes do aparato do cinema: o gosto do público pela realidade na Paris fim-de-século”. In: CHARNEY, L. & SCHWARTZ, V. R. (Org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.