



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA 5601
NOME DA DISCIPLINA: Argumento Cinematográfico
HORAS/AULA SEMANAIS: 60
HORAS/AULA PRÁTICAS: 60
HORAS/AULA TEÓRICAS: --
TOTAL DE HORAS/AULA: 60
PRÉ-REQUISITO(S): Teoria do Roteiro II

CURSO A QUE SE DESTINA: CINEMA

EMENTA: As fontes de histórias para o cinema. Pesquisa do tema. A criação de personagens. Redação de histórias para o cinema.

OBJETIVO:

- Capacitar o aluno a desenvolver histórias adequadas à especificidade da narrativa cinematográfica.
- Fornecer subsídios para o aluno cultivar sua capacidade criativa; desenvolver no aluno a habilidade de sistematizar seu processo criativo, e de atuar de forma cooperativa numa equipe de criação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. O tema do filme:

Sobre o que escrever
Porque escrever
Como pesquisar o material
Para quem narrar

2. A história cinematográfica:

Os incidentes
O desenvolvimento

Estrutura narrativa

3. Personagens do filme:

Perfil

Personagens principais e secundários

Protagonismo, antagonismo

4. Imaginação e referências do real:

O estatuto da narração

O lugar do narrador

O lugar do espectador

BIBLIOGRAFIA :

Bibliografia específica:

MCKEE, Robert – *Story*, Curitiba, Arte e Letra, 2006.

CARRIÈRE, Jean-Claude – *A linguagem secreta do cinema*, RJ, Nova Fronteira, 2006.

CAMPOS, Flávio de – *Roteiro de cinema e televisão*, RJ, Zahar, 2007.

Bibliografia complementar:

BARBARO, Umberto – *Argumento e roteiro*, SP, Global, 1983.

BIRO, Yvette & RIPEAU, Marie-Geneviève – *Direction Scénario*, Paris, Séguier, 2001.

CHION, Michel – *O roteiro de cinema*, SP, Martins Fontes, 1989.

BUÑUEL, Luis – *Meu último suspiro*, RJ, Nova Fronteira, 1982.

GAUDREAU, André & JOST, François – *Le récit cinématographique*, Paris, Nathan, 1995.

MACHADO, Roberto – *O nascimento do trágico*, RJ, Zahar, 2006.

PALLOTINI, Renata – *Introdução à dramaturgia*, SP, Ática, 1988.

TODOROV, Tzvetan – *As estruturas narrativas*, SP, Perspectiva, 1970.