



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5603
NOME DA DISCIPLINA: ANÁLISE DOS MEIOS AUDIOVISUAIS
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULA: 60
HORAS/AULA PRÁTICAS: --
HORAS/AULA TEÓRICAS: 60

PRÉ-REQUISITO: CMA 5522

CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA

EMENTA :

Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação

OBJETIVO :

Proporcionar aos alunos e alunas do Curso de Cinema uma reflexão sobre as principais teorias do cinema, enfatizando o universo das produções audiovisuais contemporâneas e as mediações.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. Apresentação do programa, seus objetivos, metodologia, atividades desenvolvidas, formas de avaliação e apresentação da bibliografia.
2. A invenção do espectador cinematográfico.
3. Dos meios às mediações.
4. Paisagens imagéticas contemporâneas.
5. Hibridismos e multiplicidades tecnológicas e imagéticas
6. Pós-cinema.
7. Entre a cena e o olhar.
8. Exercícios do ver e do olhar

BIBLIOGRAFIA :

- MACHADO, Arlindo. *A televisão levada a sério*. SP, Senac, 2000.
- SOUZA, Mauro W. de . Recepção e comunicação: a busca do sujeito. In: SOUZA, Mauro W. de (Org.). *Sujeito, o lado oculto do receptor*. SP, Brasiliense, 1995.
- MARTIN-BARBERO, Jesús. América Latina e os anos recentes: o estudo da recepção em comunicação social. In: SOUZA, Mauro W. de (Org.). *Sujeito, o lado oculto do receptor*. SP, Brasiliense, 1995.
- ECO, Umberto. *Viagem na irrealidade cotidiana*. Rio, Nova Fronteira, 1984.
- SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna*. 3ª. Ed., Rio, Edit. UFRJ, 2004.
- HALL, Stuart. *Da Diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte, Edit. UFMG, 2003.
- SCHWARTZ, Vanessa R. O espectador cinematográfico antes do aparato do cinema: o gosto do público pela realidade na Paris fim-de-século. In: CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa R. (Orgs.) *O cinema e a invenção da vida moderna*. SP, Cosac&Naify, 2001. p. 411-440
- STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. SP, Papirus, 2003.
- MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. SP, Papirus, 1997.
- BELLOUR, Raymond. *Entre-imagens*. SP, Papirus, 1997. p.27-93
- BRIGGS, Asa & BURKE, Peter. *Uma história social da mídia*. Rio, Jorge Zahar Ed., 2004.
- DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. SP, Cosac&Naify, 2004.
- SHOHAT, Ella & STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica*. SP, Cosac & Naify, 2006.
- Bibliografia Complementar (opcional)
- MARTIN-BARBERO, Jesus. *Dos meios às mediações*. 2ª Ed., Rio, UFRJ, 2001.
- Livro da XIV Compos – 2005: Narrativas midiáticas contemporâneas. LEMOS, André et al. Porto Alegre, Sulina, 2006.
- NOVAES, Adauto (Org.). *Rede imaginária: televisão e democracia*. SP, Cia. Das Letras, 1991.