



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5002
NOME DA DISCIPLINA: CINEMA E PSICANÁLISE
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULA: 60
HORAS/AULA PRÁTICAS: 40
HORAS/AULA TEÓRICAS: 20
PRÉ-REQUISITO: CMA 5503**

CURSO A QUE SE DESTINA: CURSO DE CINEMA

EMENTA:

Introdução à teoria psicanalítica. Relações entre o cinema e a psicanálise: o filme como objeto de análise, a psicologia como tema fílmico, cinema e processos oníricos. Arte e psicanálise: a questão da sublimação. O inconsciente coletivo e os arquétipos.

OBJETIVOS:

Introduzir alguns dos conceitos básicos de Freud e Jung. Conceituar a relação entre imagem onírica e imagem fílmica. Fomentar a criatividade através da vivência e análise dos processos inconscientes. Habilitar os discentes a reconhecer e vivenciar aspectos relacionados à personalidade, tendo por base a teoria psicanalítica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1. Sonho e Cinema**
- 2. A estrutura da personalidade**
- 3. Arquétipos e inconsciente coletivo**
- 4. Imaginação ativa e criatividade**

BIBLIOGRAFIA:**Bibliografia Básica (Obrigatório)**

BETTELHEIM, Bruno. *Freud e a alma humana*. São Paulo: Cultrix, 1984.

FREUD, Sigmund. *A interpretação dos sonhos*. Rio de Janeiro: Imago, 1986.

JUNG, Carl Gustav. *Aion – Estudos sobre o simbolismo do si-mesmo*. Petrópolis: Vozes, 1982.

LACOSTE, Patrick. *Psicanálise na tela*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.

STEVENS, Anthony. *Jung: sua vida e pensamento: uma introdução*. Petrópolis: Vozes, 1993.

Bibliografia Complementar (opcional)

HILLMAN, James. *Psicologia Arquetípica*. São Paulo: Cultrix, 1992.

JUNG, C.Gustav. Consciência, inconsciente e individuação. In *Os arquétipos e o inconsciente coletivo*, p.267-282. Petrópolis: Vozes, 2000.

CAILLOIS, R./GRUNEBAUM, G.E. von. *O sonho e as sociedades humanas*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1978.