



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5004
NOME DA DISCIPLINA: CORPO E CINEMA
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULA: 60
HORAS/AULA PRÁTICAS: --
HORAS/AULA TEÓRICAS: 60**

PRÉ-REQUISITO: CMA 5503

CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA

EMENTA :

A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através do estudo de filmes.

OBJETIVO :

Introduzir os alunos no debate sobre questões relativas à construção de identidades de corpos e de posicionalidades de sujeito;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. Corpo e significado
2. Representações de corpos em narrativas fílmicas
3. Imagens, narrativas e representações de corpos
4. Gênero e cultura
5. Corpos e subjetividades

BIBLIOGRAFIA:

AESBICHER, V. & FOREL, C. (Orgs.). **Falas masculinas, falas femininas?** Sexo e linguagem. São Paulo, Edit. Brasiliense, 1991.
COULTHARD, Malcolm. **Linguagem e sexo.** São Paulo, Ática, 1991.

- CRESPO, Jorge. **A história do corpo**. Rio de Janeiro, Edit. Bertrand Brasil, 1990.
- GRANDO, José Carlos (Org.). **A (dês)construção do corpo**. Edifurb, Blumenau, 2001.
- LEAL, Ondina Fachel (Org.). **Corpo e significado**. Edit. Da UFRGRS, 1995.
- LISBOA, Maria R. Azevedo & MALUF, Sonia W. (Orgs.). **Gênero**. Cultura e poder. Ilha de Santa Catarina, Edit. Mulheres, 2004.
- MATESCO, Viviane. **Corpo, imagem e representação**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Edit., 2009.
- PARKER, Richard G. **Corpos, prazeres e paixões**. São Paulo, Edit. Best Seller, 1991.
- RIAL, Carmen Silvia & TONELI, Maria Juracy F. (Org.). **Genealogias do silêncio: feminismo e gênero**. Ilha de Santa Catarina, Edit. Mulheres, 2004.
- RODRIGUES, José Carlos. **Tabu do corpo**. Rio de Janeiro, Achiamé, 1975.
- SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de (Org.). **Políticas do corpo**. São Paulo, Estação Liberdade, 1995.
- SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. **Corpos de passagem: ensaios sobre a subjetividade contemporânea**. São Paulo, Estação Liberdade, 2001.
- SANTAELLA, Lucia. **Corpo e comunicação: sintoma de cultura**. São Paulo, Paulus, 2004.
- SOARES, Carmen (Org.). **Corpo e história**. Campinas, Edit. Associados, 2001.