



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

**PROGRAMA DE ENSINO**

**Nome da Disciplina:** Teoria e Prática da Performance I

**Código da Disciplina:** CMA 7113

**Horas/aula semanais:** 4 horas/aula

**Total de horas/aula:** 72 horas/aula

**Equivalente:** CMA7103

**Pré-requisito:** sem pré-requisito

**Curso a que se destina:** Bacharelado em Artes Cênicas

**EMENTA**

Introdução à prática e estudos da arte da performance cobrindo sua história a partir dos anos 1960, apresentando suas formas plásticas e conceituais mais comuns.

**OBJETIVO**

Criar um ambiente introdutório em performance, a partir de seus referenciais históricos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Formas plásticas e conceituais mais comuns da arte da performance;
- Historiografia da arte da performance desde as vanguardas européias até o fim do século 20;
- Prática performática coletiva.

**Bibliografia básica.**

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea:** uma historia concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem:** criação de um tempo-espaco de experimentação. 2. ed. São Paulo: Perspectiva,

GREINER, Christine. **O corpo:** pistas para estudos indisciplinares. São Paulo: ANNABLUME, 2005.

TEIXEIRA, João Gabriel L. C. (João Gabriel Lima Cruz); GUSMÃO, Rita. **Performance, cultura e espetacularidade.** Brasília (DF): UnB, 2000.

### **Bibliografia Complementar.**

BATESON, Gregory. **Mente e natureza: a unidade necessária.** Rio de Janeiro: F. Alves, 1986.

CANONGIA, Ligia. **Artur Barrio.** Rio de Janeiro: Ed. Modo, 2002

GOFFMAN, Erving. **A representação do eu na vida cotidiana.** 12. ed Petrópolis: Vozes, 2004.

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance – do futurismo ao presente.** São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GULLAR, Ferreira. . **Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta.** Rio de Janeiro: Revan, 1999.

SCHECHNER, Richard. **Performance studies: an introduction.** Londres e Nova York: Routledge, 2006.

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance.** São Paulo: Perspectiva, 2005.

TUNGA . **Tunga.** São Paulo (SP): Cosac Naify, 2007