



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

**PROGRAMA DE ENSINO**

**Nome da Disciplina:** Linguagem Cinematográfica

**Código da Disciplina:** CMA 7212

**Horas/aula semanais:** 4 horas/aula

**Total de horas/aula:** 72 horas/aula

**Equivalente:** CMA7202

**Pré-requisito:** sem pré-requisito

**Curso a que se destina:** Bacharelado em Artes Cênicas

**Ementa**

Introdução à linguagem audiovisual. Elementos de história do cinema. Elementos da linguagem cinematográfica: planos, ângulos, enquadramento, composição, movimento de câmera, som, cor. Sintaxe cinematográfica. Introdução à análise fílmica.

**Objetivo**

Introduzir os conceitos básicos de criação e pensamento audiovisual, recorrendo à história do cinema e aos fundamentos de sua linguagem.

**Conteúdo programático**

- Introdução da linguagem e história do audiovisual.
- Os conceitos básicos de criação e pensamento audiovisual como: planos, ângulos, enquadramento, composição, movimento de câmera, som e cor.

**Bibliografia Básica**

EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990, 2004.

EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro (RJ): Zahar, 2002.

CARRIERE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. 3. ed Campinas, SP: Papyrus, 2005.

**Bibliografia complementar**

AUMONT, Jacques. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Campinas: Papyrus, 2003.

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. 7. ed Campinas: Papyrus, 2009.

EISNER, Lotte H. **A tela demoníaca: as influências de Max Reinhardt e do expressionismo**. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

XAVIER, Ismail. **Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal**. São Paulo (SP): Brasiliense, 1993.