



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da Disciplina: Linguagem Cinematográfica

Código da Disciplina: CMA 7212

Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Equivalente: CMA7202

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

Ementa

Introdução à linguagem audiovisual. Elementos de história do cinema. Elementos da linguagem cinematográfica: planos, ângulos, enquadramento, composição, movimento de câmera, som, cor. Sintaxe cinematográfica. Introdução à análise fílmica.

Objetivo

Introduzir os conceitos básicos de criação e pensamento audiovisual, recorrendo à história do cinema e aos fundamentos de sua linguagem.

Conteúdo programático

- Introdução da linguagem e história do audiovisual.
- Os conceitos básicos de criação e pensamento audiovisual como: planos, ângulos, enquadramento, composição, movimento de câmera, som e cor.

Bibliografia Básica

EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990, 2004.

EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro (RJ): Zahar, 2002.

CARRIERE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. 3. ed Campinas, SP: Papyrus, 2005.

Bibliografia complementar

AUMONT, Jacques. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Campinas: Papyrus, 2003.

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. 7. ed Campinas: Papyrus, 2009.

EISNER, Lotte H. **A tela demoníaca: as influências de Max Reinhardt e do expressionismo**. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

XAVIER, Ismail. **Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal**. São Paulo (SP): Brasiliense, 1993.