



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

**Nome da disciplina:** Técnicas do Ator II

**Código da disciplina:** CMA 7311

**Horas/aula semanais:** 4 horas/aula

**Total de horas/aula:** 72 horas/aula

**Equivalente:** CMA7301

**Pré-requisito:** Técnicas do ator - CMA 7214

**Curso a que se destina:** Bacharelado em Artes Cênicas

**EMENTA**

Processo de criação colaborativo. A dramaturgia do ator. O ator e suas relações com o texto e a montagem.

**OBJETIVO**

Desenvolver um trabalho com personagens a partir de um texto teatral

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Relação texto e cena.
- Dramaturgia de ação.
- Ação física e ação vocal.
- Presença cênica.
- Introdução ao treinamento psicofísico.
- Composição cênica.

**Bibliografia Básica**

BONFITTO, Matteo. **O ator-compositor: as ações físicas como eixo - de Stanislávski a Barba**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BRECHT, Bertold. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978

FERRACINI, Renato. **A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator**. Campinas: UNICAMP, 2003.

GROTOWSKI, Jerzy; FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugenio. **O teatro laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969**. São Paulo: SESC-SP, 2010.

LAZZARATTO, Marcelo. **O campo de visão: exercício e linguagem cênica**. São Paulo: FAPESP, 2011

**Bibliografia Complementar**

BARBA, Eugenio. **A canoa de papel – tratado de Antropologia teatral**. São Paulo: Hucitec, 1994.

BARBA, E. & SAVARESE, N. **A arte secreta do ator**. Campinas: Hucitec, 1995

BRECHT, B; RAMTHUN, H. **Diários de Brecht: diários de 1920 a 1922: anotações autobiográficas de 1920 a 1954**. Porto Alegre: LP&M, 1995

PORTICH, Ana. **A Arte do ator entre os séculos XVI e XVIII: da Commedia Dell'Arte ao Paradoxo sobre o comediante**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel**. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

